

中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

天 津 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国舞蹈出版社

中国民族民间舞蹈集成(天津卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国舞蹈出版社出版

(北京农展馆南里10号文联大楼1602室)

新华书店北京发行所发行

商务印书馆上海印刷厂排印装

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 35.25 插页 8 字数 73 万字

1990年10月第1版 1990年10月上海第1次印刷

印数: 1—1,600 册(特精装 1,000 册,精装本 600 册)

ISBN 7-80075-017-5/J·17

定价:	特精装	35.00 元
	精装本	30.00 元

《同乐花鼓》



《旱船秧歌》



《双伞阵图秧歌》

《鹤龄会高跷》



《簪子灯》



《寄洼秧歌》

《小车会》



《同胜文武高跷》





《跑落》



《飞镖》

《重 阁》



《百忍高跷》



《清平竹马》





《法 鼓》

《碌碡会》

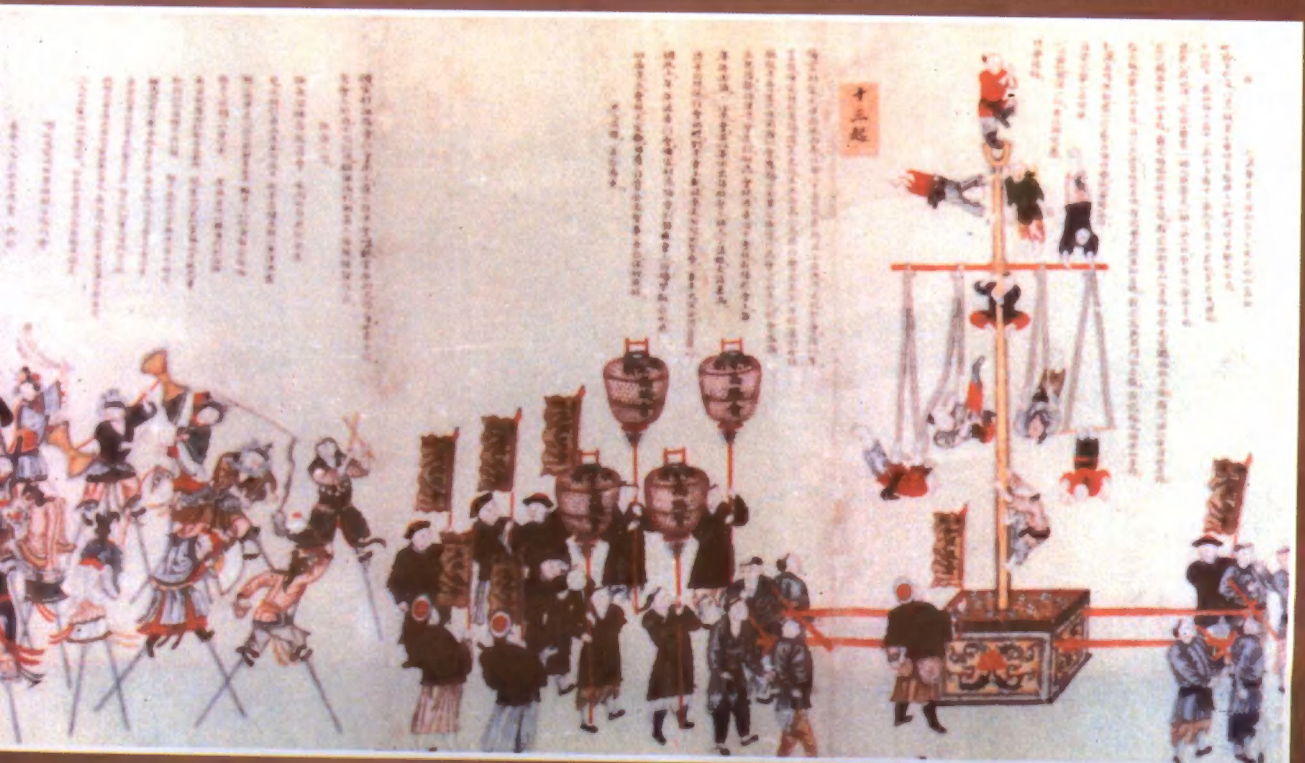


《林亭口高腿子高跷》



以上照片均为潘永年摄

天津皇会彩舆图





《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民族民间舞蹈的翩翩身影。因此，被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区，在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中，

最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富 品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术学科规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰 还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学

价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈 就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多 我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”,由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音,录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成里凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一的名称、术语”中所列舞蹈动作、服饰道具均为全国或本省较普及者,所以只做图示,不做详细说明。

六、凡正文中用引号(“ ”)括起的动作而未作说明者,均为常用动作,做法见“本卷统一的名称、术语”图示。正文中的服饰、道具和统一名称、术语中相同者,均注有(见“统一图”)字样。

七、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一的名称、术语)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

八、本书单一动作的左与右,均视动作的“动力腿”而定,例如右腿后抬成“探海”,即称为右“探海”。

九、本书中的“对称动作”,是指一个动作左与右反向而做,例如左手“按掌”,对称动作即右手“按掌”。

十、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解记场图隶属于该整体场记图之内,不编场记序码。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四小节。

十一、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(« »)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

十二、音乐曲谱中所用的简谱符号、尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge ,击鼓边符号 \frown ,记法如 $\overset{\wedge}{\times}$ 、 $\overset{\frown}{\times}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十三、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十四、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》 前 言	(i)
凡 例	(v)
天津民族民间舞蹈综述	(1)
全市民族民间舞蹈调查表	(11)
本卷统一的名称、术语	(14)
法 鼓	(47)
跑 落	(92)
双伞阵图秧歌	(109)
清平竹马	(145)
同乐花鼓	(166)
小车会	(214)
密洼秧歌	(233)
旱船秧歌	(255)
飞 镖	(275)
篓子灯	(306)
碌碡会	(317)
重 阁	(332)
八大帅	(354)
混元盒高跷	(378)

百忍高跷.....	(420)
同胜文武高跷.....	(453)
八蜡庙高跷.....	(478)
鹤龄会高跷.....	(501)
西池八仙高跷.....	(520)
林亭口高腿子高跷.....	(534)
后 记.....	(555)

天津民族民间舞蹈综述

天津位于华北平原东北部,北屏燕山,东临渤海,西北距首都约一百二十公里,历来被视为北京的门户,习称为“津门”。

天津是我国三大直辖市之一,经济繁荣,交通便利,是沟通南北的枢纽。但在历史上,开发较晚。虽然根据出土文物,证明天津地区新石器时代已有人居住,但是几经沧海吞噬淹没,人烟稀少,金元时期,才进入经济文化发展的重要阶段。戍军此地,称“直沽寨”。元代统一后,漕运的兴盛,促使天津城镇加速形成和发展,当时,全国各地运往大都的钱粮贡赋,大多要经这里转运,以致居积百货,舟车聚会,商贾毕集,逐渐繁荣。遂建宫观,接运所,并置临清万户府。至元延祐三年(1316年)置海津镇,始有大直沽,海津镇之名。明代燕王朱棣于此渡河南下,夺得皇位,于是赐名天津并在此设卫,确立了天津称谓。随之强制大量居民北迁,充实京津一带。故天津早期居民大率迁徙而来,又因明初军籍世袭,天津卫遂有常驻军属。“永乐初始辟而居之,杂以闽、广、吴、楚、齐、梁之民,风俗不甚统一”(《天津卫志》),所以天津居民成分极其复杂。

天津民间舞蹈就是在这特定的经济文化历史背景中形成和发展起来的。

—

天津从事民间艺术活动的群众组织,习惯命名为“会”,一道会也就是一个民间艺术团体。八十年代,天津有关部门曾进行一次全市民族民间舞蹈普查。据统计,建国前天津共有七十五种舞蹈,六百零八道会。现存的有四十五种舞蹈,五百六十余道会。其余的已完全或大部失传。

天津民间舞蹈特点之一就是形式多样,但大多是普遍流传的品种,极少本地独有的形

式。这和天津地区发展较晚、人员来自四面八方的历史有关。各地移民带来了他们的信仰习俗，也带来了各种式样的歌舞文化。但这并不等于说天津舞蹈没有自身的特色。各种舞蹈形式传入天津以后，植根在本土文化的土壤上，接受当地人民生活习性的培育滋养，自然形成了天津民间舞蹈特有的风貌。

“高跷”是天津有代表性的舞种之一。据普查统计，全市原有一百二十四道高跷会，几经社会变化，直到今天，仍有九十三道，可见高跷在天津的普及程度。它们在表演形式上，虽然和外地高跷一样，都是打棒、逗对、捕鱼、扑蝶等相同的动作；但，天津高跷自有其与众不同之处。

旧时的高跷艺人大都是劳动者。

天津随着航运、渔、盐行业的发展，码头脚行、搬运工、车夫、轿夫等人员激增。这些劳动者，在码头上全靠肩脚功力，走跳板时，上下颤动，而要保持“立肩”不晃，背稍平妥，稳如泰山。车夫赶牲口要鞭头有准儿，脚下不乱，小跑初稳。轿夫更要求肩头平稳，腰干挺拔，脚跟利落；稳步行进时，不管地面怎样坎坷不平，也要保证轿子不晃，快步前冲时，又要似箭追风。所以，不管是推车、拉纤、装卸、搬运、下舱、登岸，不仅炼得力大耐久，身手矫健，更且“肩上功夫深厚，腿上功夫娴熟”。这些行业的人练就了“肩、腰、腿、脚”的过硬功夫，而高跷则恰好能展现他们这方面的专长，“踩街”脚步的走势、腰部的扭动，更显现出脚行的生活特点。于是，产业工人把这一劳动特点，带入高跷技艺中来，如在“下蹲坐腰”、“翻身下腰”、“劈叉过人”、“扑蝶翻身”等动作中，棱角鲜明，舞姿粗犷，给人以刚健之感。这正说明高跷虽然不是天津的特产，而传入天津后，恰好与天津以脚行为主的工人生活习惯相结合，形成了具有天津特色的舞姿气质。

与天津人民审美习惯相联系，天津高跷在内容表现上也形成了自己的特色。如众多的高跷节目中有：《混元盒》、《金山寺》、《绿牡丹》、《西游记》……，大多是依照戏曲、小说等情节来设计编排的，用以表现自己所喜爱的故事和人物。有两道高跷最能显示津跷的特色：一是以本市清代著名人物为题材的《八蜡庙》高跷，表现的是小说《施公案》中黄天霸捉拿费德恭的故事。施世纶的部下黄天霸，据传后来升任为天津的副将，驻在府衙内（今鼓楼北城厢礼堂旧址），由于他得罪了绿林中人，被暗害后将头放在府衙前旗杆刁斗中。尽管黄天霸这一人物不见于正史，但天津人却是深信不疑。当时的天津艺人对黄天霸这个充满传奇色彩人物，从“除暴安良、拯困扶危”的正义感出发，抱有钦佩敬仰的感情，于是便编入高跷中作为英雄来歌颂演出。另一个是《哪咤闹海》高跷，传说故事发生的地点陈塘关，就是今日的天津河西区陈塘庄，紧靠海河。哪咤明显的是神话人物，而天津市民中却有相当一部分人认为在天津实有其事。这个具有浓郁神话色彩的降龙英雄，无疑引起了天津人的自豪感，因此，也被吸收为天津高跷的题材，成为具有反映天津地方风俗和乡土特色的艺术形象。民间艺人以自豪心情刻意塑造的这些舞蹈形象，为天津民间舞蹈增添了色彩，

反映出天津人民文化心理的积淀。这两起高跷,突出地反映了天津人民的性格、气质。

《飞镖》也是很有天津特色的一种民间舞蹈,但它也是由外地传入的。天津沿海的捕捞业者常常聚拢码头、集体敲击铙钹等响器,金声震耳,惊鱼入网,名叫“遛鱼”(遛:音 hu 忽,是水流急速漂疾,海水波浪汹涌的样子)。这种宏伟热闹的场面,结合“飞镖”舞蹈形式,提炼形成了天津具有“遛镖”动作的《飞镖》。又如:天津河、淀、洼、塘极多,水边芦苇丛生,“靠山吃山,靠水吃水,”很多贫苦百姓依靠织席、编篓为生。这种劳动除割苇、选苇外,就是用碌碡压席子。《碌碡会》虽然别处也有,但是,结合天津这一特定的生产劳动情况,编演出家中老人、妇女在劳动过程中谈家常、叹命运、诉说悲怨遭遇,剖析家庭伦理悲剧的《碌碡会》,再现了旧社会中妇女在神权、皇权、族权、夫权压迫下呻吟的可悲岁月。因是真实生活的反映,虽然舞姿单调,却生动感人,引人深思。此外,“小车”、“旱船”、“竹马”等等,虽也不是天津的特产,但是传入天津后,就和天津的生产劳动以及人民的思想感情结合起来,形成了地方特色。

二

天津民间舞蹈的另一个突出特点就是和宗教民俗活动的密切联系,演出活动一般多依附于各庙的庙会、神诞和各种节令庆典。

由于天津早期居民来自四方,风俗信仰各自不同,祭祀的神祇各异,使天津成为一个多神庙、多信仰、多典仪的地区。庙宇众多,据清·羊城旧客撰《津门纪略》载,当时仅城区内就有天后、龙王、药王以及关帝、韦驮、弥勒、准提、达摩、财神、吕祖、城隍、地藏……等庙宇一百几十所,若再加上四郊五县,寺庙数目之多,可想而知。各庙的庙会期间,善男信女来自四方,小商小贩携带各种小手工艺、土特产品来庙会销售,一时间香客游人云集,形成为临时性的繁华集市场地。此时,除那些专为娱神成立的各会,在庙会中必须歌舞娱神外,其它各民间舞蹈组织为了借机达到自娱和娱人的目的,也纷纷前来赶会,参加表演。于是庙会自然就成为各地区民间舞蹈聚集、争强赌胜、竞技求荣的大好场地。庙会和民间舞蹈就这样成了相互依附、促进繁荣、关系密切的好伙伴。

在众多的庙会中,规模最大、香火最盛、历史最久、活动内容最丰富的要数天后宫(俗呼娘娘庙)的庙会,历来被认为是天津各庙会之首。每到农历三月二十三日娘娘圣诞日(庆祝期为三月十六至二十三日),天后宫就大开庙门,连日举行庆典。香客游人,集市贸易盛极一时。天后宫庙会历来也是民间舞蹈“大赛会”的固定场所。届时,天津四方民间舞蹈组织都云集此地,表演各自的“绝技”,成为天津庙会的一大盛景。

天后宫香火所以如此兴盛,历久不衰,和旧时天津市民对天后的崇信是分不开的。天

津沿海, 又为河、海两运重地, 靠海谋生者甚多, 海上安全是众所关切的大事, 因而对作为海神的天后非常崇敬。每逢圣诞, 必来上香还愿, 参加各种活动, 虔诚地祈求天后福佑平安。

“天后”, 传为唐末五代十国时期闽王王审知的统军兵马使林愿(一说为“莆田都巡君”)的第六女林默。北宋统一后, 林愿尚在。林默生于宋建隆元年(960年)“生而神异, 有殊相, 能知人祸福, 拯人急患难。”(元·熊梦祥《析津志辑佚·祠庙仪祭》)能“乘席入海”救人。(徐肇琮《天津皇会考》引《福建省志·天后传》)。看来, 本为巫、医, 死后, 便被传为“海神”。早在北宋时, 湄州岛林默“升天”处即已建庙奉祀。宣和五年(1124年)被封为“顺济夫人”(《天津县志》); 南宋再封“灵德(一说灵惠)夫人”(《析津志辑佚·祠庙仪祭》)后又晋封为“灵惠妃”, 元代封为“护国明著灵惠协正善庆显济天妃”(《元史·祭祀志五》), 并在天津大直沽及三叉河口(今东门外)小直沽两地, 先后建东、西二庙。明代重修。清康熙二十三年(1684年)时, 又晋封为“护国庇民昭灵显应仁慈天后”, 改天妃宫为“天后宫”。

数百年来, 天后传说已深入人心, 为了表示亲切, 除称天后外, 民间多以“娘娘”、“妈祖”呼之。天后崇拜, 不独天津, 沿海港口大率都有, 如台湾、泉州、澎湖群岛等处即是。澳门因建有“阿妈神庙”(天后宫), 也被另称为“阿妈港”、或“妈港”, 可见其影响之大。但为天后举行如此隆重的圣诞庙会(俗称娘娘会)别处恐怕是少见的。

天后庙会, 由来以久。经过清乾隆南巡时观看后, 更被尊为“皇会”, 声势越益显赫。从此, “天津皇会”名闻遐迩。实际上也成了天津民间歌舞技艺最高一级的大集中、大汇演。

天津皇会, 在天津城、郊、县各庙会中活动日期最长, 达五天之久。一般日程是: 农历三月十六日娘娘到闽粤会馆(后改为如意庵及千福寺)“回娘家探亲”; 三月十八日回天后宫; 三月二十日和二十二日“出巡散福”; 三月二十三日“回宫祝寿”。如无特殊情况, 每四年举行一次。每次活动前的组织工作和节目安排, 煞费苦心, 都是预先精心筹划安排的。整个皇会大致可分成六个部分:

1. 会务工作: 负责组织招待, 维持交通秩序及临时抢修道路等工作。成员有: 扫殿会、献茶会、护棚会、迎驾会、黄绳会、净街局、梅汤会等, 各有专司, 有条不紊。

2. 还愿会: 一般市民因曾许愿而组织花童会、灵童会、道童会等, 由其子女在出会时, “随驾当差”, 集体还愿。经济阔绰的巨室豪绅之家, 则自己单独出资筹组巡风会(女孩), 顶马会(男孩)“随驾出巡”。这些会, 大多夹在各种民间歌舞会的间隙行进。

3. 仪仗会: 娘娘出巡, 因其具有天后身份, 所以仪仗甚为考究。皇会之前, 要有门旛、太狮引路, 象征宫庙前的旛杆和石狮, 并由跨鼓、中旛为前导。这一部份仪仗, 是象征性的卤簿(天子仪仗)。

4. 民间歌舞: 这是最主要部份。城、郊、县各个地区所有绚丽多姿、眩人耳目的民间

歌舞都集中在这里。出会前先要采取“抓阄排档”的办法，给各会排列先后顺序。每次出会，都要如此，这和仪仗会有固定位置不同。节目内容，大致可分为“唱会”和“耍会”两大类：

唱会：亦称“文会”、“玩艺儿会”。多以歌唱表演为主。其中有“粉旦会”，如：《渔家乐》、《胖姑学舌》、《铜缸会》、《探亲家》、《长亭会》等，都上妆包头。还有“玩笑会”，如：《扛箱官》、《双花鼓》等，多抓眼逗笑。还有《渔樵耕读》、什不闲、莲花落、《鹤龄》、《太平花鼓》等，以唱为主。

耍会：亦称“武会”、“耍把会”。多以舞蹈表演为主。如：高跷、秧歌、重阁、甲子（十二生肖）、狮子、竹马、扛箱、绣球舞花、中旛、十锦杂耍、流星、爬竿等等。

通过“抓阄排档”，使唱会、耍会搭配齐整，互相映衬，务求和谐完美。

5. 陈设会：在皇会期间，整个宫内外以及宫南、宫北大街上摆满各种陈设，名曰“设摆”，有陈设会负责照料。它们是宝鼎会、宝塔会、花瓶会、鲜花会（包括松柏亭及名贵花卉）、灯亭会、炉灯会、海屋添筹灯亭、提灯提炉灯亭会、香斗会、黄轿、华辇（金辇）、风辇。其他如法鼓会等出会节目，也常常一同在这里设摆。

这些陈设，都是借显现天后威仪，而实际是显示民间雕刻、绘画艺术珍品的场面。入夜燃烛，灯火通明。“出巡散福”时，这些设摆一齐参加行会行香，实际也是为了使沿路群众欣赏这些艺术珍品。

一到黄昏，各会陈设都要点灯，维持秩序的扫殿会人员也不再打会旗而改举小灯笼。一路上，火龙般的队列，更加壮观，充满节日气氛。

6. 銮驾会：陈设会的后面，是銮驾会。包括华盖宝伞会、提灯提炉会、道众行香灯牌仪仗、请驾会、护驾会、黄轿会、宝辇会、华辇会、广照、日罩、灯、扇等执事会。

銮驾会和陈设会的相同处是灯、扇、辇、轿的制作都非常考究，雕工精美，漆饰豪华，富丽堂皇，美奂绝伦，不同处是陈设会的方座和执事只是在“出巡散福”时抬出来行会，仅供沿途香客围观欣赏而已；而“宝辇”则是先停下来歇息，等到前边的会走出一里或半里远时，轿夫才抬起辇来，疾趋向前，奔驰飞走，称为“跑落”。

综上所述六个组成部份，除去服务和组织工作以及还愿会外，其余四个部份——仪仗会、民间舞队，陈设会、銮驾会——它们把雕刻绘画、音乐舞蹈等各种艺术，融于舞队整体之中，反映了我国民族文化传统的积淀，体现了我国民间美学思想和审美情趣，构成天津市民间艺术的总汇。

天津皇会一直起着民间艺术的组织发动作用，直到1936年，举行了建国前的最后一届皇会。此后，虽然不再举行那样大规模的活动，但是每逢年节庙会，分散的小型民间艺术表演，依旧焕发着强盛的生命力，尤其各郊、县地区，庙会集市始终未断，各种群众性的会档组织仍在继续发展。

建国以后，庙会不再举行，但民间这种集会性的艺术活动方式依旧保留了下来，改称“花会”。每到“五一”、“十一”、春节等盛大节日，就出会庆祝，非常红火热闹。花会之名沿用至今。民间舞蹈和宗教民俗活动的紧密联系，经过长时期相互影响、融会，就形成了天津各种独具特色的民间舞蹈：有的明明是专为娱神的活动，却变异成娱人的舞蹈，如：专供娘娘乘坐的“宝辇”，发展成了天津独具特色，专为观众欣赏特技的《跑落》；做佛、道善事用的“法鼓”，亦转移其原意，成为天津特有的民间欣赏的器乐节目；专为“打鬼”祓除不祥的“乡人傩”典仪、变成了《簪子灯》，加入了民间舞蹈行列；而另有很多舞种虽然本没有娱神的性质，原是为了自娱、娱人的，却又依附宗教祭祀活动而存在，表现出天津民间舞蹈的多种舞蹈文化形式。

三

天津的民间艺术组织——会，大多是由行业性的公会，或是地域性的馆所、社会公益性的组织（如“水会”）等群众团体主持组成的。参加的多是本行业的职工、同乡同里的乡亲或是同一公益组织的成员和家属。他们平时忙于各自的生计，为衣食而劳碌奔波；每逢年节，就集中到会里来，向师傅们学习技艺，自觉的刻苦练习，参加排练，届时随会演出活动。天津的民间舞蹈正是靠着他们，代代传承，绵延至今。

这些会，一般都有自己的会规会章，对全会成员起着制约和规范言行的作用。这些会规同样是天津人民传统的文化心态和审美观的写照，对树立良好的艺风，繁荣民间技艺曾起过深远的影响。当然，其间也不乏封建的道德说教，对民间艺术的发展有着消极的束缚作用。但是，无论如何，它们都是天津传统舞蹈文化中富有特色的组成部分，值得我们重视和分析研究。

天津艺人注重礼，注重文明。但是，文明礼貌既靠有意识的提倡，更要靠自觉的遵守。会规和礼仪，对养成这种优良的艺术风气起着决定性的作用。劳动人民豪爽、仗义，但也有争胜、好斗的一面。天津地区狭窄，而各会林立，非常集中，演出时，必然形成争奇斗胜，逞能竞技之势，各会皆有力图出人头地、受到群众欢迎的心理。这样一来，就难免或因争演出地点，或因技艺被“比倒”，而觉得“栽了面子”，产生嫉妒和磨擦，引起纷争。

有鉴于此，很多会都在会规中强调礼貌礼仪，并教育会众，要遇事忍让。如：“百忍京秧歌老会”的会名，就是该会创始人蔡少文老先生（艺人尊称“蔡八爷”）亲自起名，并写入会规的。该会会址在聚善水局，当年的会员为红桥区（原地名蒲包店）附近的脚行和织席、编篓、烧炭的工人。老艺人们讲：“蔡八爷起这‘百忍’二字，是叫我们不要强暴、要和气、遇

事要忍让,先礼而后行。”忍和让,礼貌当先,就能做到在出会时和兄弟舞队避免冲突。“双伞阵图”的会规是:“在家孝父母,在外要行善,不欺人,不结伙,练玩艺儿要齐心,守会规不传人”,把教育会众和组织练功结合起来。正是在这样一些会规的制约下,在社会上形成了一整套不成文的礼仪制度,约定俗成,人人遵守。这种互相礼让的风气,具有极好的道德上的约束力,成为强大的舆论力量。例如,“拜会”、“截会”等社会礼仪,各会均须遵守,如果违背,便被人们指责为“不懂会规”,久而久之,这些礼制便深入人心。直到今天,这些朴素、热情、讲礼貌的会规,仍被艺人继承下来,自觉遵守。

“截会”是在出会“踩街”时,某些商号或“大宅门”为了看会,在路中间摆上一条长凳,上铺红毡子,毡子上摆好一个盘子,盘内放着“请帖”,路两边则在桌子上摆好茶水、点心。出会者走到这里,见到红毡凳上有请帖拦街截会,觉得很光荣、“有面子”,就打开场子,表演一番,酬谢“截会”主人的热情,演毕再继续前进。

“拜会”,有多种情况:

一是到预定表演地点,如官府、绅宅、大商号、钱庄,以及兄弟舞队所在地去演。到达地点后,会头首先从“拜匣”中取出“会帖”,双手呈给对方,本家主人或商号掌柜接过后,开始表演。这种“拜会”和上面说的“截会”,互相穿插结合,构成整天的出会活动内容。

另一种“拜会”是“互拜”:节日时期,各地区都有出会活动,两道会在街头迎面相遇时,双方都要偃旗息鼓,各把手中道具(如鼓键子、铙钹、打棒等物)双手横举过顶,表示敬意。双方的会头都赶步上前,互相交换“会帖”,互道辛苦,互致谢意,谦让而过。

再者,有时甲会正在某处演出,乙会恰好行经此地,乙会必须偃旗息鼓,默默走过。宁可自己不演出,也绝不打搅、干扰甲会的演出,以表示对甲会的尊重、支持和敬仰。否则,就成了有意“唱对台戏”,常常会被视为故意挑衅,引起不必要的冲突和争执,受到公众的指责。

各会间的相互“拜会”,礼仪往来,切磋技艺,使各街道、地区,增强了联系与团结和睦的条件。“会规”给了会友极大的荣誉感,为了维护这一荣誉,就更加加强了凝聚力。这些会规礼仪有如一条红线,它有机地串连了人际的友谊感情,活跃了社会人群关系。

四

艺术来源于生活。天津的民间舞蹈,根源于天津人民的劳动生活之中。如前所述,从事天津民间舞蹈的艺人主要是各行各业的劳动者,他们长期从事某种生产,自然形成某一动作的规范,而就在这规范的劳动中,产生劳动的情趣,和美的追求,进而逐渐升华成一种艺术情趣。因此,舞蹈艺术的动律,实际与生活、生产的需要有着密切的血缘关系。正是

在劳动生活的孕育和升华中,凝成了天津民间舞蹈艺术上的特殊风采。

1. 天津民舞的动律——“抬、走、跑、扭”。

特定的地区,赋予人民特定的生活条件,在特定的生活条件中劳动生产,也锻炼了人民的专长本领。天津工人既以航海、漕运、渔业、拉车、搬运为主要生产内容,因此,劳动人民的肩扛,背负,走跳板,过陡坡,都成了独特的生产技能。这些肩膀功夫经过提炼,便都在民舞中艺术性的发挥出来。如《宝辇》,另一通俗名称叫《跑落》,它的全部表演,除了一个叫“打横尺”的人负责指挥外,就是由十六个人抬着两吨多重的大辇走和快跑。而观众所欣赏的,也就是他们的肩头和腿上的真功夫。由于辇座巨大,辇杠的局限,这十七个人在前进、后退、以及躲开各种障碍物的过程中要保持队列整齐、辇座平衡,必须配合默契,步调一致,除了力气,还要技巧,确是很不容易。而更能显示其特技的还在那一跑一落。“跑”,是突然由指挥发布“起跑”的命令,十六个人要同时就位、上肩,然后,以“旱地拔葱”的速度,把重达两吨的巨辇平地抬起,飞步跑去,经过大段路的拐弯、倾侧等,然后戛然而止,突然停落在地上。而大辇的灯饰、穗子,纹丝不乱,讲究在辇或轿中放一碗水,无论走多么快,地面多么不平,不能把碗中的水摇晃溢出。这一跑一落,构成《宝辇》的独特表演:爆发力强,脆、快、俏皮。又如:《扛箱》,为缓解肩头的压力,行进的“倒肩”动作,和木箱大幅度的悠动起落,也突出表现了“抬、走、跑、扭”的特点。

2. 天津民舞的气势——雄浑严整。

正是因为天津地区特有的“遛鱼”声,提炼出有天津特色的《飞镲》,它队形变化迅速,舞镲动作大起大落,动作夸张,热情奔放,镲穗上下翻飞,声震四野,气势磅礴。虽然不似千军万马,也仿佛海潮汹涌,使人有置身海岛,巨浪击岸之感。又如《法鼓》:首先,进入陈设着“设摆”的厅堂,就立即感到庄严肃穆的气氛,从布局的谐调稳定,以及华丽的执事仪仗,精致的工艺造型,浓郁的宗教氛围中,使人涤尽杂念,进入一个崇高的深远的思想境界。因为这个鼓乐艺术本身就是受宗教祭祀影响而产生,故而给人以庄严、稳定和深远博大、安详肃穆的感受。再如《扛箱》、《跑落》,疾如狂飙,稳如泰山,都使人觉得心胸开阔,气势昂扬,给人以满怀豪情壮志,无所畏惧,勇往直前,畅抒浩气之感。这与江南地区民间舞蹈的“走跑”体现出的阴柔之美完全不同,天津民舞却突出地表现了雄壮的阳刚之气。

再从每个舞队的行进队列看,以《百忍秧歌》为例:“会首”前导,负责对外交涉联络;“领锣”带队,统率全局;“叫锣”指挥表演。前后呼应,首尾兼顾,形成一个完整浑一的有机整体。那些色彩艳丽的会旗、手旗、纛旗、软对,和演员的鲜明服饰,呈现出眩人眼目、异彩纷呈的节日气氛,而硬对、茶炊、样笏、花筐的精雕细镂,更显示了雍容华贵的情调。长长的队列,有高有矮,有大有小,前后起伏,互相谐调。艳丽和淡雅,豪迈和纤巧,花和素,软和硬,文和武,俊和丑,男和女,搭配成一行有条不紊的舞队。在舞队行进中,前场的音乐锣鼓轰鸣,雄壮豪迈;后场的音乐笙笛云锣,幽雅纤巧,声韵有强有弱。这一切,使人目不

暇接,耳不暇听,构成一种完整的忽高忽低、此起彼伏、绚丽多姿的谐调美,显示出民舞的“雄浑严整”气势。

3. 天津民舞的追求——“帅、脆、俏、快”。

抬、走、跑、扭是天津民舞的动律特点,在这一基础上,更高的追求,是韵律感觉上的“帅、脆、俏、快”。如高跷中丑公子的逗场,在“扑蝶”翻身下叉动作中,表现的是那么俏皮,一连串的高难动作,使人在轻松欢笑中得到美的享受。又如:打棒的棒花,速度快,节奏准,声音清脆可听,动作款式俏皮。脚抬得高,“叉”摔得狠,伴以天津独有的“快三点”、“乱三点”锣鼓的急促节奏,相互配合,构成了天津高跷的独特艺术风格,突出的显示了“快,脆”的特色。又如青杆、白杆虽然扮妆秀丽妩媚,在美的外观方面和其他男角色形成对比;但在动作上,也仍然是洒脱奔放,带有几分粗豪气。

又如茶炊子,点心盒,圆笼等,本是出会时给演员服务,用来放茶水、点心、衣服等物的器具。但在舞队中,同样成为欣赏的特种工艺品。例如:挑“茶炊子”的担子,担子上的铜壶,擦得精光锃亮;挑担子的人,剃头刮脸,显得十分精神,穿得更干净利落,礼帽,白袜洒鞋,佛青大褂,黄绸带扎腰,袖口高高挽起。一手拿掸子,扁担挑在肩上,另一只手却别在腰后,不扶扁担,含胸收腹,随着舞队的音乐节奏走路,扁担一颠一颤,上下悠动,步伐细碎轻巧,缓缓行进;拿掸子的胳膊轻轻甩起来,悠然自得,显得那么轻松悠闲,舒畅俏皮,真是“走的俏美,颤的帅脆”,使人感到有一股说不出的美滋滋的劲儿,给人一种内在的美的感受。

4. 天津民舞的技巧——“腾、挪、闪、跃”。

天津民舞大多有故事,有人物,有情绪交流,但却淡化了戏剧情节,而突出了舞蹈技艺。其中“武高跷”体现的尤为突出。如逗对的扑蝶,摸鱼,捉蚌,打逗等,脚下踩着很高的“腿子”,都是用舞台上的武技充分地表演各场的中心内容:跳过三张高桌摔硬叉、鱼跃、蹿毛、抢背等高难动作,使观众尽情地欣赏他们在舞蹈中的高难功夫,为他们那种既俏皮,又利落干净的舞姿喝采。又如:《飞镖》的“上打插花盖顶,下打枯树盘根”,更突出的展现“闪”、“挪”、“跳跃”的特点。这和天津艺人大多有武术根基有关。

天津劳动人民过去在劳动之余,多喜练习拳棒武术。街头巷尾,凡有空地广场的地方,经常有人踢毽子,抄沙口袋,举石墩,耍石锁,耍大铁刀,爬杆、练杠子,练皮条等等,十分普及。因此,练习拳棒刀剑,大有人在,以后就发展到有故事情节、有人物、有化妆的武术表演。如《五虎棍》、《五虎扛箱》,以及纯武功技艺的《少林会》、《罗汉会》,在参加出会时,都获得阵阵掌声。说明天津人的尚武精神,表现了天津人的性格。

5. 天津民舞的装饰美——服饰道具。

天津民舞除追求技艺精美外,在化妆服饰、道具等方面,亦是精益求精,华美异常。化妆、服饰,逐步贴近舞台戏曲妆饰。道具饰物,更是精雕细刻,如《法鼓》中的“铛架”,不

过是一个小小的横木拐子，而把它精雕成通透立体的“九狮嬉戏”或“九龙盘舞”、“鱼龙变化”，再油漆得乌黑晶亮，成了一件精美绝伦的工艺珍品。其它如灯亭、宝辇、黄轿、宝鼎、宝塔、鲜花亭、松柏亭、抬阁，以及茶炊、灯牌、硬对等道具，或以雕刻精巧取胜；或以油漆彩饰取胜；或以刺绣图案之精美见长，或以芬芳怒放的鲜花竞艳，无不以气象的豪华壮观，势派的庄严肃穆，陈设的均衡对称，展示出一种静态美，更是令人赞赏不绝。

所以说，天津民舞的艺术形式整体装饰美，真是达到了精益求精的地步。尤其是“设摆”，真是极尽豪华、精美之能事，让人看了不想离去，在静态美中引人遐想，唤起人们对生活的热爱，在精神上得到满足。

天津民间舞蹈在以往的岁月中，充分发挥了多方面的功能，不仅是反映生活吐露心声的艺术珍品，也是劳动人民的良师益友。正由于它和人们血肉相连，所以具有极强的生命力。即使在今天，它们仍然活在天津人的生活中。民间艺术真诚地反映出民族古老文化的精神实质和风貌，正确认识它，能真正了解到一个民族的富于旺盛生命力积极因素的源起。它的价值和作用，极为广泛。中国民族民间舞蹈正随着我国的前进步伐，发扬光大，爆发出健壮的青春活力。民族民间舞蹈是始终活在劳动人民心中的瑰宝，一定会永远焕发旺盛的生命力。

《中国民族民间舞蹈集成·天津卷》编辑部

全市民族民间舞蹈调查表

流 传 地 区	舞 蹈 名 称
河 东 区	沈庄子高跷、娄庄子高跷、善音法鼓、跑落、小车会
河 北 区	庆云高跷、民乐高跷、新乐高跷、公议高跷、金音法鼓、锦衣卫桥法鼓、京津少林会、兄弟少林会、武旱船、窑洼单伞秧歌、同乐花鼓
河 西 区	法鼓銮驾老会、尖山高跷、小车会、杨庄法鼓、同胜狮子会、陈塘庄武高跷
和 平 区	清和高跷、东兴高跷、少林会
红 桥 区	金山寺高跷、勇义高跷、西池八仙会、百忍高跷、同心法鼓、大胡同秧歌会、同乐高跷、双伞阵图秧歌、先春园小车会、先春园旱船、春德狮子会、云乐高跷、神童高跷、同义庄高跷、普乐高跷、萃韵法鼓、永音法鼓、太平花鼓、西沽大刀会、龙灯会
南 开 区	乐然高跷、乐胜高跷、同云法鼓、同乐法鼓、卫龄高跷、混元盒高跷、民乐高跷、全龄京秧歌、同胜高跷、云胜高跷、同义高跷、群龄高跷、狮舞、龙舞
塘 沽 区	宁车沽高跷、武法鼓、新城高跷、龙灯、新城小车会、北塘高跷、双龙灯、飞镖、北塘小车会、杠子会、新河龙灯、中幡、河头高跷、洛子、于家铺高跷、王庄秧歌、于庄小车会
大 港 区	太平村高跷、太平村秧歌、太平狮子、太平龙灯、太平竹马、舞棍、太平洛子、太平小车会、地秧歌、上古林龙灯、上古林小车会、东北大秧歌、官港竹马、官港小车会、徐庄高跷、中建高跷

(续表)

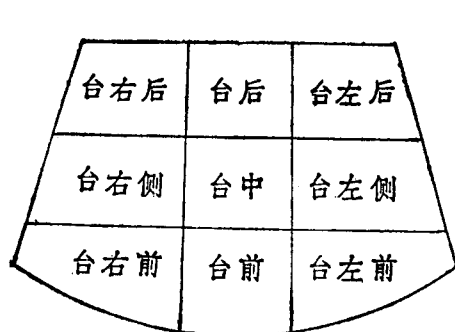
流 传 地 区	舞 蹈 名 称
汉 沽 区	蔡家堡花叉、蔡家堡飞镢、高家堡花叉、高家堡飞镢、大王村花叉、大王村飞镢、秧歌、龙灯、罗汉会、霸王鞭、锅大缸、小车会、中幡、篓子灯
东 郊 区	李庄高跷、清音法鼓、大毕庄高跷、万新法鼓、棉一高跷、旱船小车会
西 郊 区	杨柳青高跷、花盆秧歌、狮子、龙舞、少林会、杨柳青法鼓、碌碡会、傅村高跷、傅村法鼓、九一九高跷、九一九法鼓、大寺高跷、王稳庄高跷、木厂法鼓、张家窝法鼓、龙灯、小车会、旱船
南 郊 区	葛沽高跷、青云高跷、行云龙灯、清平竹马、得胜杠箱、武德少林会、宝辇会(跑落)、渔樵耕读(秧歌)、葛沽狮子、葛沽法鼓、旱船、渔家乐(秧歌)、葛沽小车会、门幡会、咸水沽高跷、咸水沽龙灯、咸水沽杠箱、咸水沽法鼓、咸水沽洛子、咸水沽小车会、咸水沽渔樵耕读(秧歌)、小站高跷、小站少林会、小站太极拳、小站旱船、双港少林会、双港法鼓、宝辇驾前法鼓、宝辇会(跑落)、八里台高跷、八里台旱船、西泥沽洛子、南洋高跷
北 郊 区	同乐高跷、凌云高跷、北仓高跷、八蜡庙高跷、随驾狮子会、荣音法鼓、祥音法鼓、北仓小车会、北仓中幡、庆乐地秧歌、文明小车会、共和腰鼓会、和音法鼓、诚音法鼓、永全狮子会、天穆高跷、天穆花鼓、同意高跷、聚成小车会、双口高跷、永长高跷、青光高跷、同乐小车会、花棍、五虎杠箱、北仓少林会、少年乐意会、永乐少林会、永兴少林会、阎街少林会、天穆少林会、双街少林会、小淀少林会
武 清 县	河西务高跷、石各庄高跷、石各庄狮子、汉沽港高跷、汉沽港狮子、泗村店高跷、泗村店小车会、东浦洼高跷、王庆坨高跷、下朱庄高跷、上马台高跷、上马台腰鼓、城关高跷、城关竹马、白古屯高跷、白古屯龙灯、徐官屯高跷、河北屯高跷、河北屯地秧歌、桐高村高跷、桐高村地秧歌、崔黄口高跷、崔黄口地秧歌、窦张庄高跷、窦张庄小车会、梅厂高跷、梅厂小车会、大孟庄高跷、大孟庄小车会、双树高跷、双树小车会、大王沽高跷、大王沽小车会、吵鼓、叉会、泗村店少林会、东浦洼少林会
蓟 县	城关地秧歌、下营狮子、下营洛子、许家台高跷、翠屏山龙灯、龙古庄小车会、旱船、城关少林会

(续表)

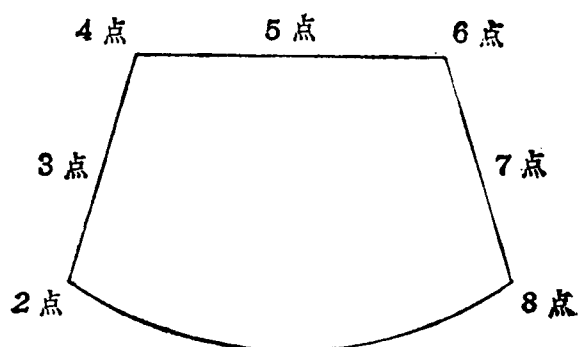
流传地区	舞 蹈 名 称
宝 坻 县	<p>黄庄高跷、黄庄地秧歌、黄庄狮子、林亭口高跷、八门城地秧歌、八门城霸王鞭、八门城旱船秧歌、大白庄高跷、大白庄地秧歌、大白庄小车会、马家店高跷、马家店狮子、杠子会、马家店竹马、马家店地秧歌、大口屯高跷、大口屯狮子、花石会小车、史各庄地秧歌、史各庄狮子、史各庄龙灯、史各庄竹马、史各庄小车会、南仁埝地秧歌、南仁埝霸王鞭、牛家牌地秧歌、牛家牌小车会、羊道口地秧歌、牛道口小车会、何庄地秧歌、何庄旱船、糙甸地秧歌、大钟地秧歌、大钟小车会、大钟霸王鞭、大唐庄地秧歌、大唐庄小车会、赵各庄狮子、赵各庄竹马、高家庄龙灯、新开口竹马、城关龙灯、缸子会、何庄杠子会、何庄花叉、赵各庄少林会、五虎棍、郝各庄少林会、周良庄少林会、石桥少林会</p>
宁 河 县	<p>廉庄高跷、廉庄秧歌、廉庄旱船、芦台高跷、芦台秧歌、芦台飞镖、芦台碌碡会、芦台小车会、宁河高跷、宁河地秧歌、宁河秧歌、宁河狮子、宁河龙灯、铜大缸、宁河小车会、宁河旱船、宁河花鼓、龙凤船、宁河篓子灯、俄口高跷、农灯会、俄口碌碡会、板桥高跷、板桥秧歌、板桥小车会、板桥旱船、董庄高跷、秧歌小车会、董庄飞镖、董庄旱船、中幡、八大帅、苗庄高跷、苗庄秧歌、岳龙秧歌、岳龙小车会、岳龙旱船、大北秧歌、龙灯、大北飞镖、大北小车会、二人摔跤、赵庄秧歌小车会、花灯、赵庄秧歌、淮淀中幡、南洞小车会、任凤小车会、任凤秧歌、潘庄龙灯、潘庄鹤龄会高跷、丰台龙灯、丰台旱船、廉庄罗汉会、芦台罗汉会、芦台少林会、宁河少林会、宁河罗汉会、大北少林会、飞叉、赵庄少林会、南洞少林会。</p>
静 海 县	<p>唐官屯重阁圣会、唐官屯八大帅、静海高跷、独流中幡、王口女中杰秧歌、王口狮子、王口龙灯、王口高跷、王口小车会、王口大会、中旺地秧歌、中旺狮子、中旺龙灯、中旺洛子、麻君庙高跷、麻君庙碌碡会、梁头高跷、梁头灯会、西翟地秧歌、二堡小车会、子牙小车会、东滩头小车会、大张屯竹马、中咀高跷、王口五人义武术、王口少林会、梁头少林会、二堡杆会、城关少林会</p>

本卷统一的名称、术语

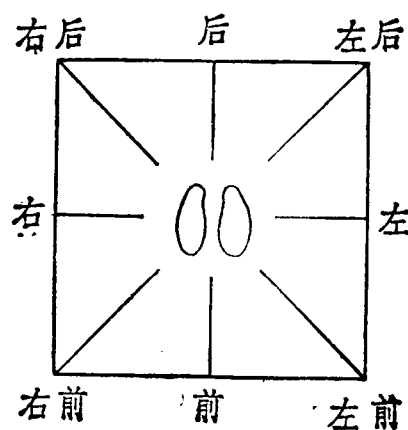
(一) 基本方位



舞台区域图

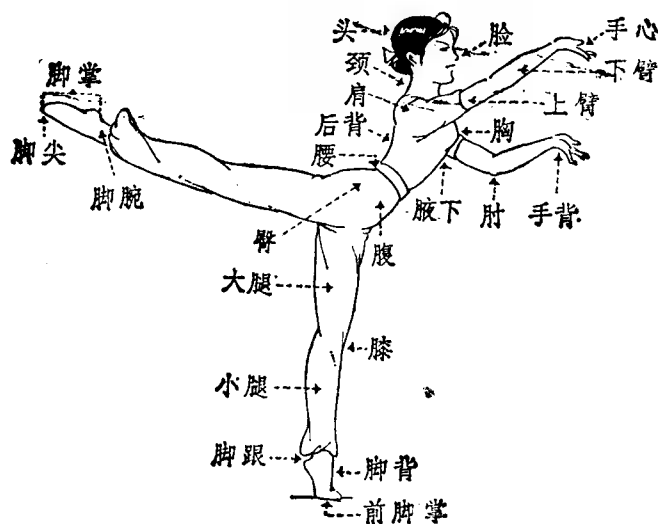


1点
舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作(均以右为例)

手(臂)的位置与动作

1. 手型



女掌(兰花手)



男掌



剑指



女指

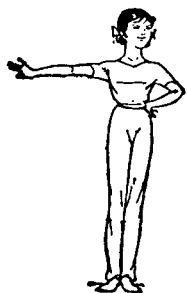


男拳



女拳

2. 手臂的位置



山 膀



托 掌



按 掌

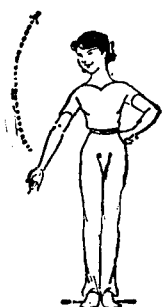


提 襟



顺风旗

3. 手臂动作



(1)

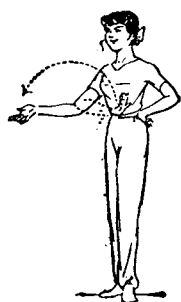


(2)

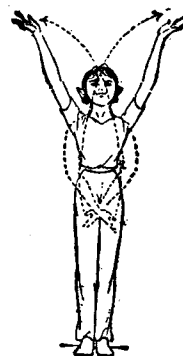
擦盖掌



(3)



推掌



分掌



(1)



(2)



(3)

穿掌



(1)



(2)



(3)

双晃手



(1)

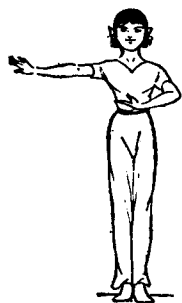


(2)



(3)

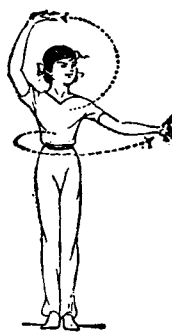
小五花



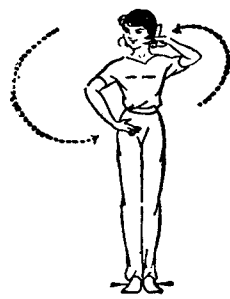
(1)



(2)



(3)

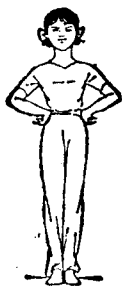


(4)

云 手

步位与步法

1. 步位



正 步



八字步



大八字步



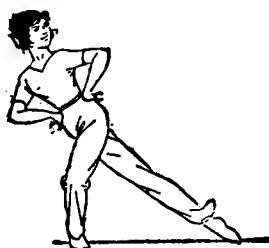
丁字步



踏 步



虚 步



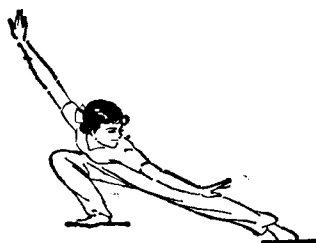
大掖步



前弓步



旁弓步



扑 步

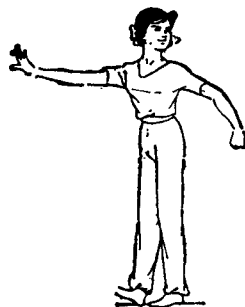
2. 步法



(1)



(2)

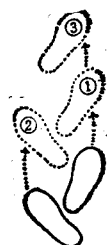


(3)

圆 场(女)



圆 场(男)



蹉 步



花梆步(女)



(1)

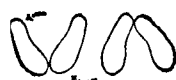


(2)

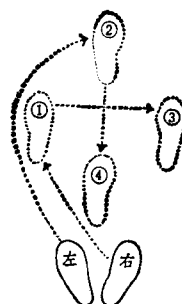
躲 泥



矮子步



云 步

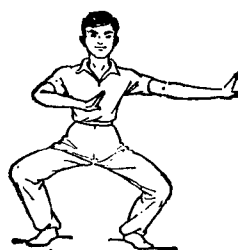


十字步

蹲的动作(以大八字步为例)



半 蹲



全 蹲

腿的动作



前吸腿



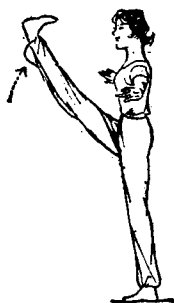
旁吸腿



掖腿



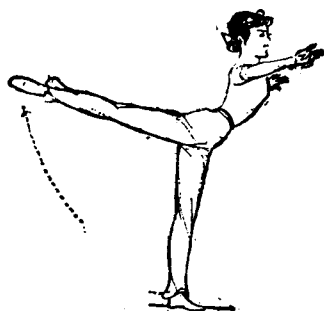
跨腿



踢前腿



踢旁腿



踢后腿



踹腿



前撩弹腿

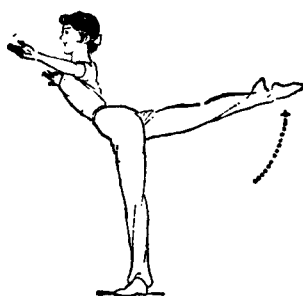


后撩腿



盖腿

舞姿



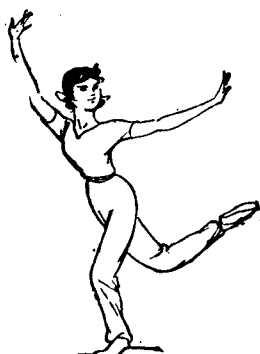
探海



立身射雁



斜探海



大射雁



卧鱼

旋 转



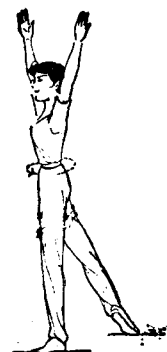
(1)



(2)



(3)



(4)

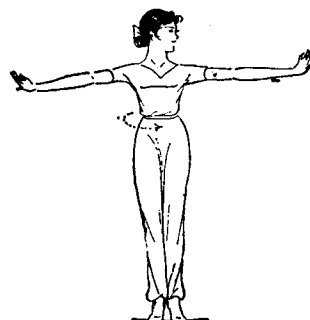
点步转



(1)



(2)



(3)

平 转

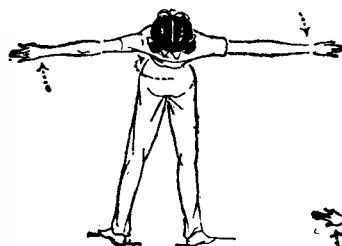
翻 身



(1)



(2)



(3)



(4)

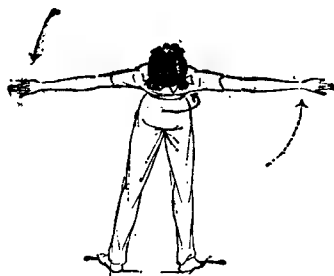
踏步翻身



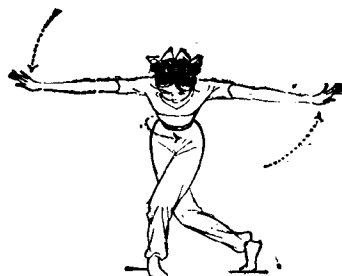
(1)



(2)

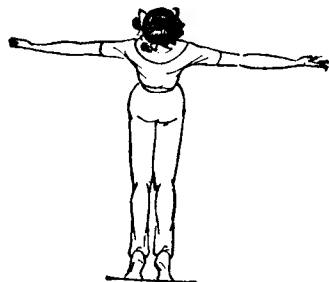


(3)

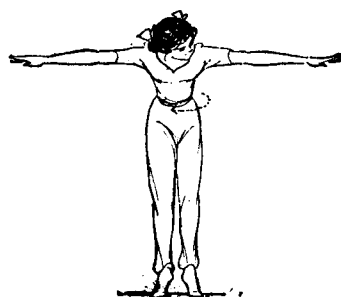


(4)

上步翻身



(1)



(2)

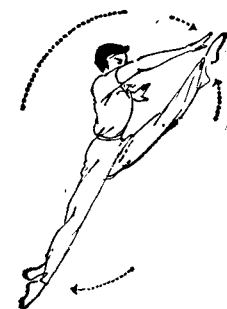
串翻身



(1)



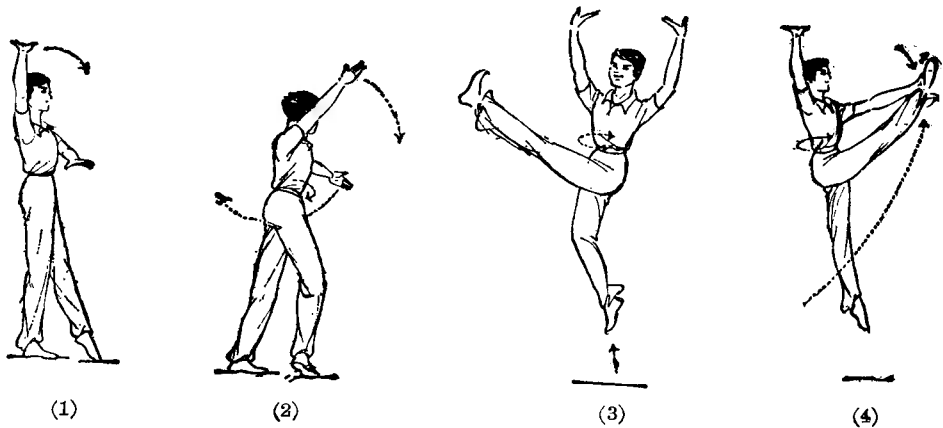
(2)



(3)

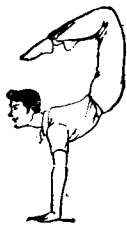
贊步

跳 跃

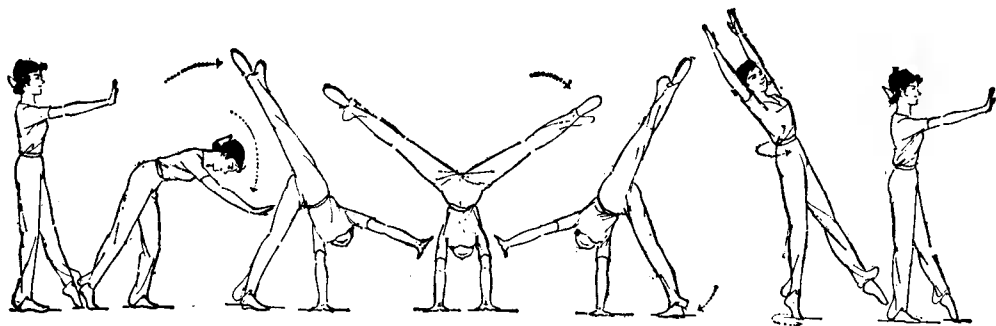


飞 脚

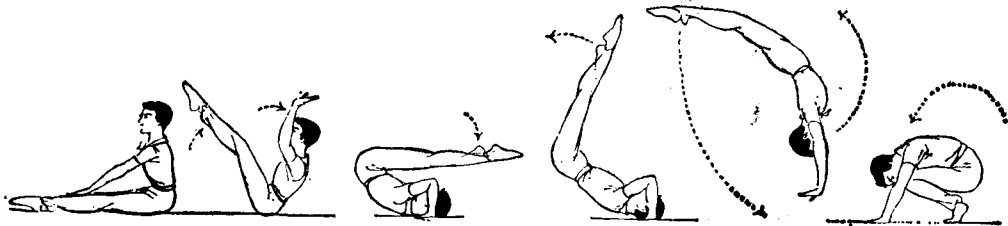
毯子功



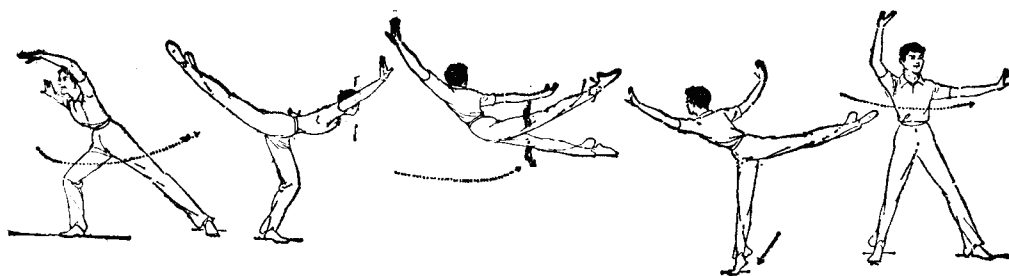
拿 顶



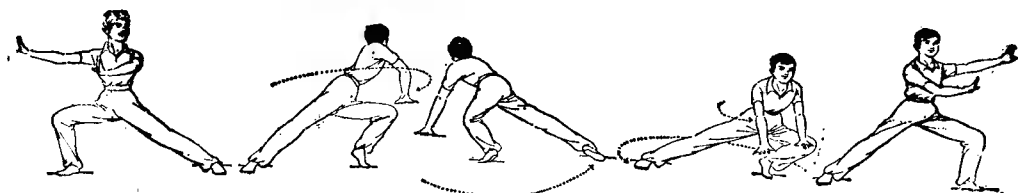
虎 跳



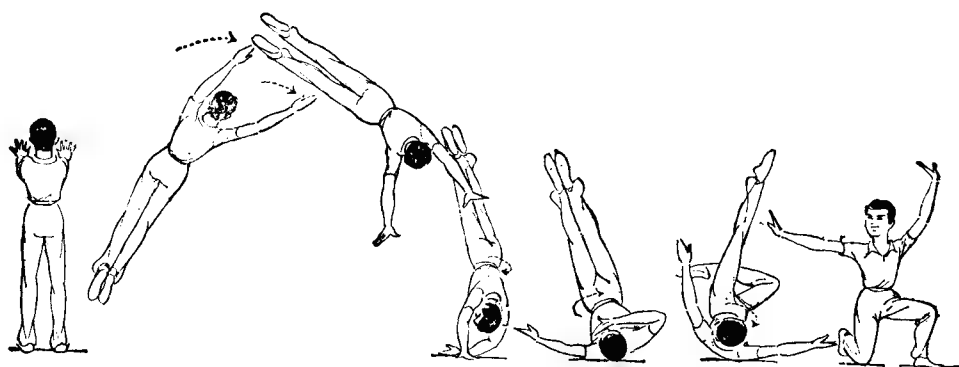
叠 筋



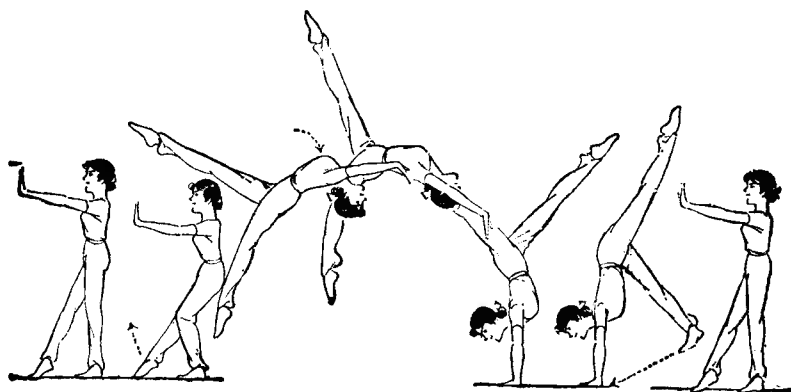
旋子



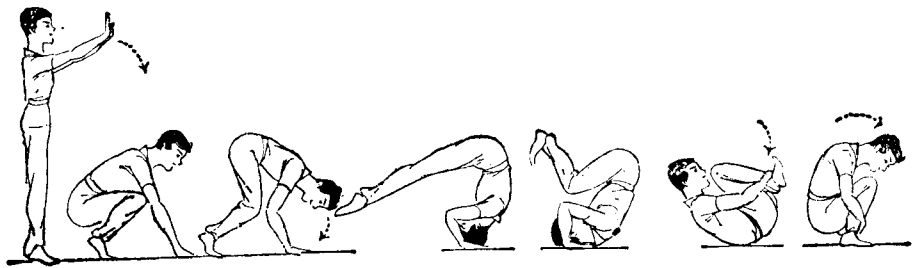
扫堂



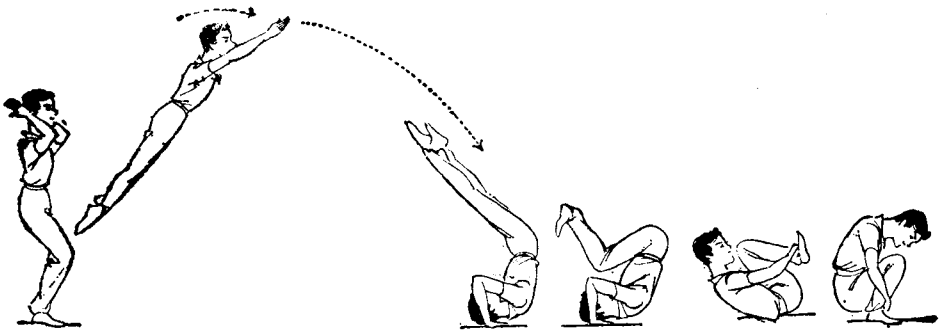
抢背



冒小翻



前 毛



高毛(吊毛)

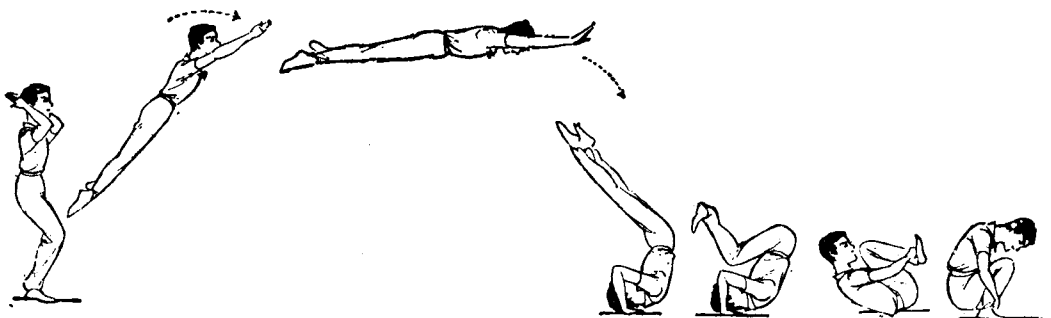


(1)



(2)

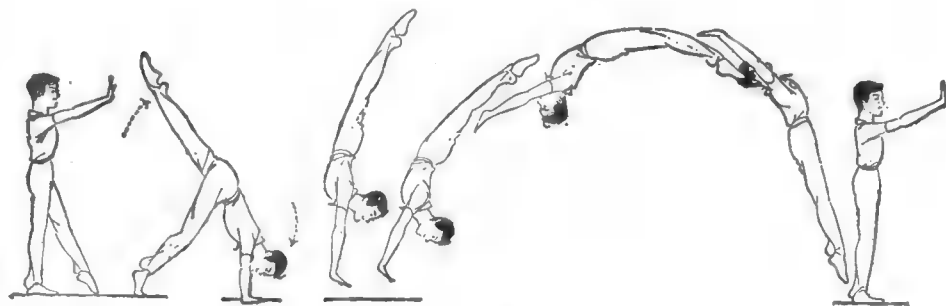
跳 叉



窄 毛



和弄豆汁



加冠

(四) 服饰统一名称

头部妆饰

1. 网子 用马尾穿织, 罩头用的网子, 有黑、黪、白三种颜色, 依角色年龄不同选用。网顶有圆孔, 孔口内可勒入发髻。后口左右各缝一条长 66 厘米, 宽 1.5 厘米的勒头带。

2. 水纱 用一块长约 1.5 米, 宽约 16 厘米黑色、密度较大的熟丝薄细纱, 用水浸后、叠成约三厘米宽的条带, 带的正中在额前, 盖住勒头带, 经头两侧系向脑后, 再交叉拢回额前, 再交叉至脑后, 勒紧, 系牢。

3. 鬏(péng 音朋)头

4. 髻(zhuā 音抓)髻



网子



鬏头



髻髻



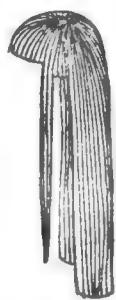
水纱

5. 孩儿发

6. 髻髻孩儿发

7. 耳毛 用犀牛毛扎在铜丝上弯成, 长 15 厘米, 分别插于左右两鬓网子底层固定。
有红、黑二色。

8. 包头 同戏曲中旦角包头。



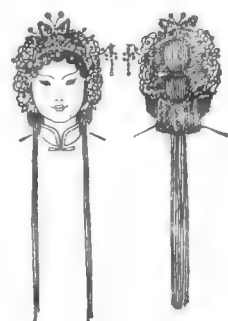
孩儿发



髻髻孩儿发



耳毛



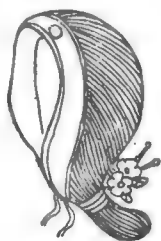
包头

9. 朝天撅

10. 白满髻

11. 黑三髻

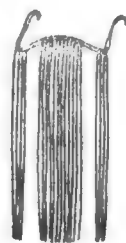
12. 黑一字髻



朝天撅



白满髻



黑三髻



黑一字髻

13. 倒八字髻

14. 茨菇叶 用黑缎或黑绒粘贴于铜丝上

15. 铲子头 有橙、浅黄两色,

16. 面牌



倒八字髻



茨菇叶



铲子头



面牌

17. 偏球
18. 偏花
19. 女鬓花
20. 头面(同戏曲)
21. 软火焰



偏球



偏花



女鬓花



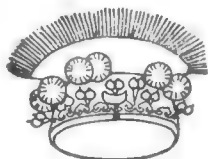
软火焰

盔 饰(帽子)

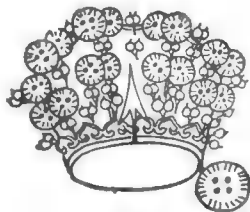
1. 鸭尾巾(硬胎) 顶镶排须。两侧光珠、绒球、色缎蒙面。民间舞蹈中一般用古铜色。

2. 硬罗帽(硬胎) 又名大罗帽。

3. 软罗帽



鸭尾巾



硬罗帽



(正戴)



(偏戴)

软罗帽

4. 髻帽套

5. 文生巾(又名小生巾)

6. 武生巾



髻帽套



文生巾

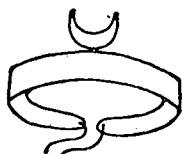


武生巾

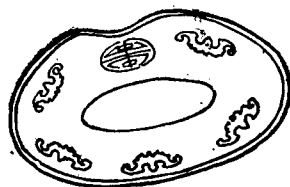
7. 月牙箍

8. 草帽圈

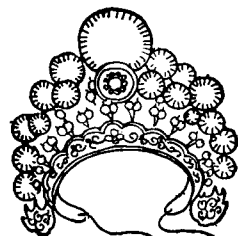
9. 大额子



月牙箍



草帽圈

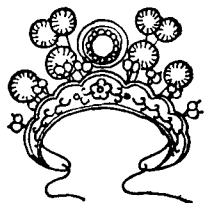


大额子

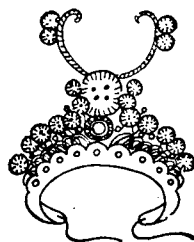
10. 小额子

11. 软额子

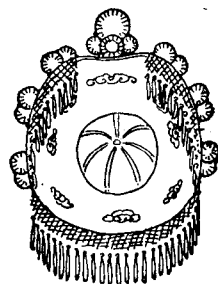
12. 渔婆罩



小额子



软额子

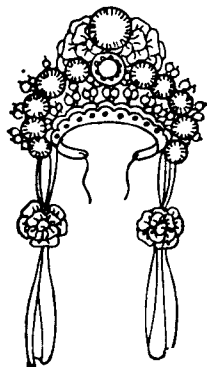


渔婆罩

13. 蛇形额子

14. 毡帽

15. 包头绸巾 约 40 厘米见方的绸料。



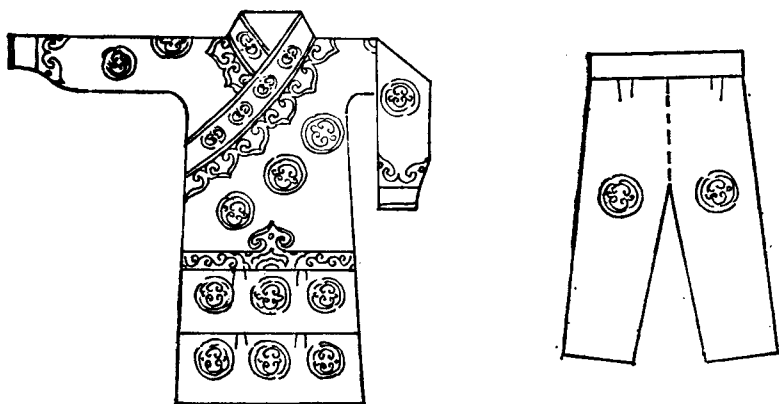
蛇形额子



毡帽

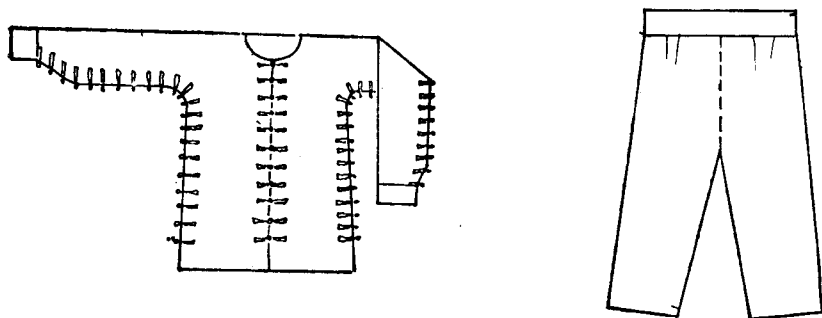
服 装

1. 豹衣裤(抱衣裤) 身长至腰, 下摆为高低两排浅色绦绸, 称为“走水”。“走水”上绣图案。分花、素两种。用缎制成, 有红、粉、蓝、绿、黄、白、黑等七个颜色。



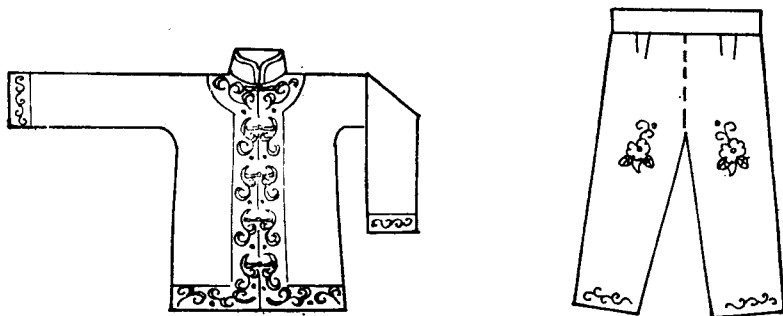
豹衣裤

2. 夸衣裤 身长及臀。一色黑缎面。缀白缎疙瘩扣绊。



夸衣裤

3. 女彩衣裤



女彩衣裤

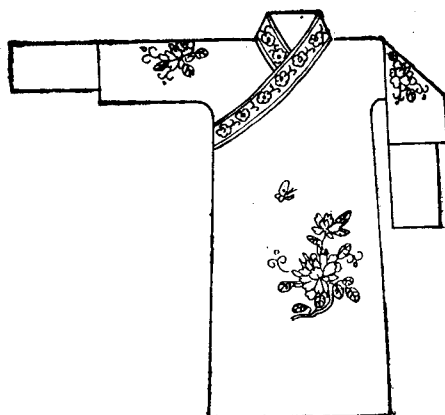
4. 僧坎

5. 褶子 分素色、绣花两种,式样相同。

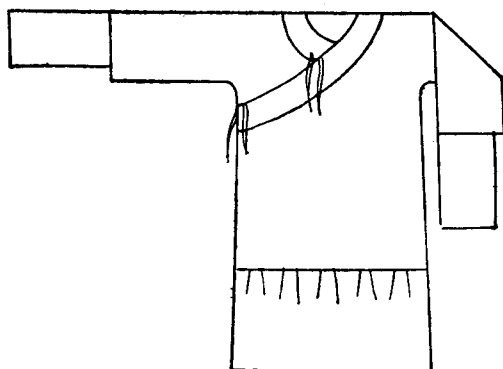
6. 道袍



僧坎



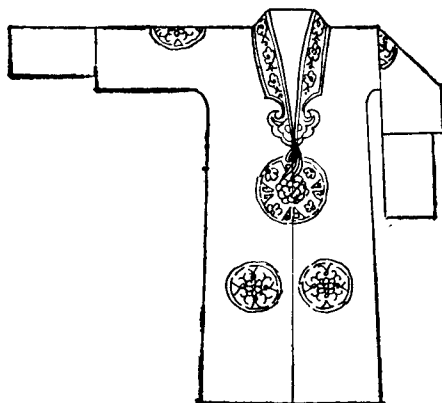
褶子



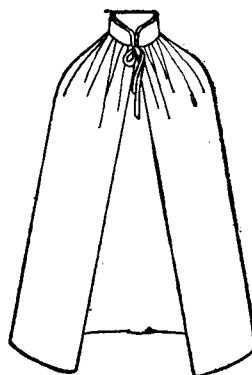
道袍

7. 女帔

8. 女斗蓬

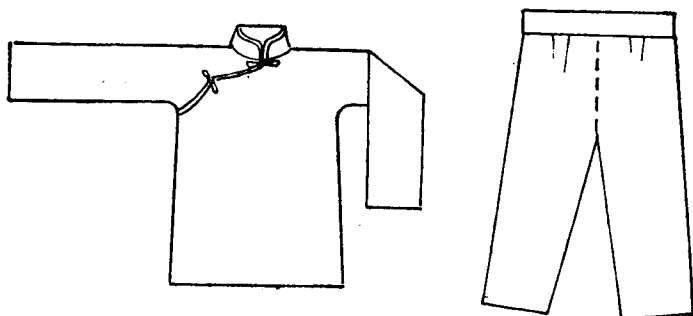


女帔



女斗蓬

9. 女裤袄



女裤袄

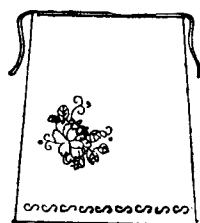
10. 坎肩



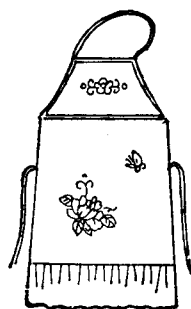
坎 肩

11. 围裙

12. 胸围式饭单



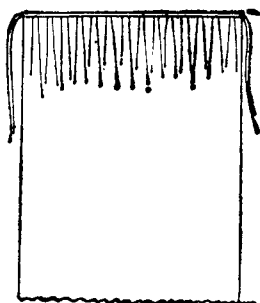
围 裙



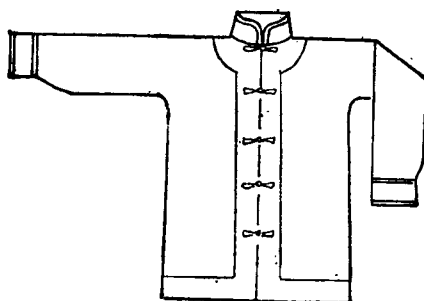
胸围式饭单

13. 裙

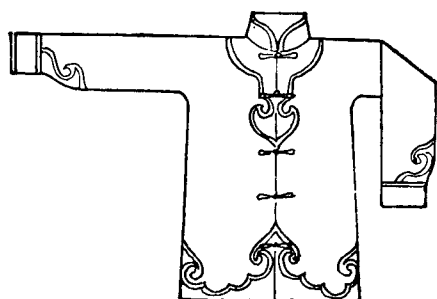
14. 女战衣、战裙



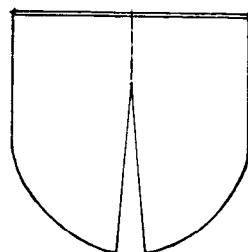
裙



女战衣

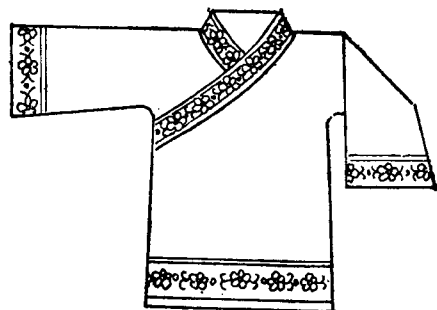


女战衣、战裙

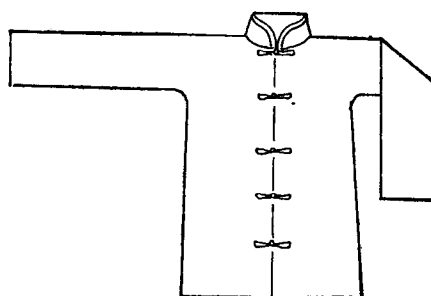


15. 清式彩旦衣

16. 中式对襟衣



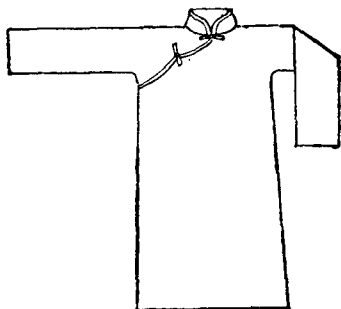
清式彩旦衣



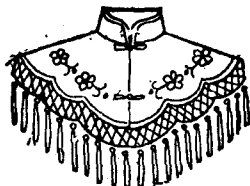
中式对襟衣

17. 中式大襟衣

18. 云肩



中式大襟衣



云 肩

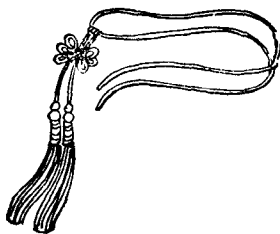
服装附加饰物

1. 丝绦(1) 用丝线或棉线编成,长约6至7尺。多扎于男女角色穿褶子、道袍时的腰部。扎法同戏曲。

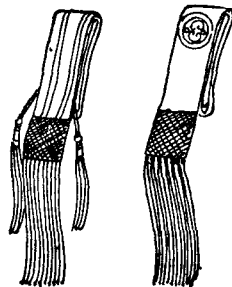
2. 丝绦(2) 长13至14尺,用丝或棉线编织成的股绳,以“十字梅花结”、“八宝结”和“锁练结”的形式系扎于演员胸前背后;还可利用丝绦背插兵器。扎法同戏曲。

3. 鸾带(又称大带或板带) 全长约6米,宽10厘米。鸾带两端各有30厘米长的丝穗。

4. 腰巾



丝 绦



鸾 带

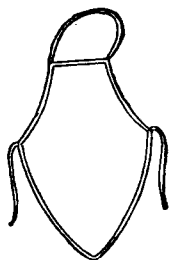


腰 巾

5. 红兜肚

6. 滚肚

7. 腰箍



红兜肚



滚肚



腰箍

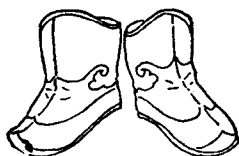
靴、鞋

1. 男、女快靴

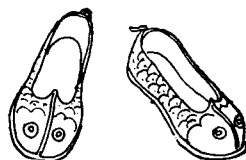
2. 男、女彩鞋

3. 洒鞋

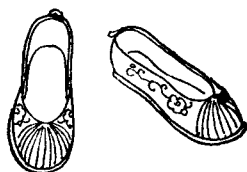
4. 蝠字履(即福字履)



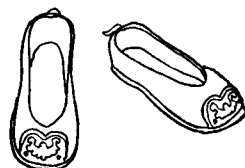
快靴



彩鞋



洒鞋

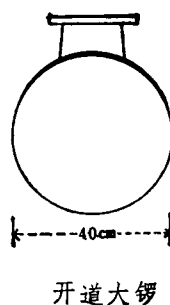
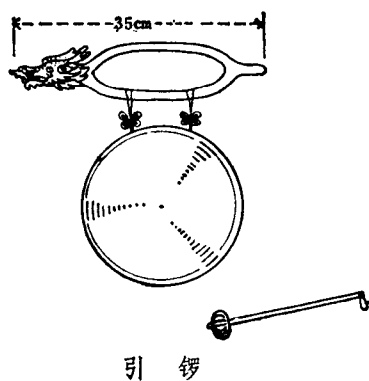


蝠字履

(五) 道具统一名称

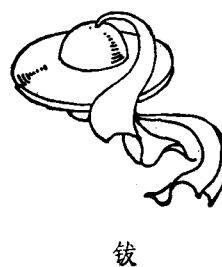
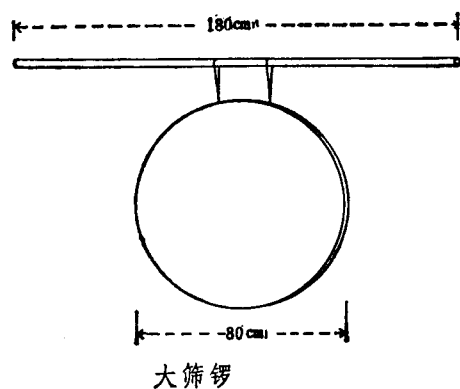
1. 引锣(又名领锣、叫锣、会锣)

2. 开道大锣



3. 大筛锣

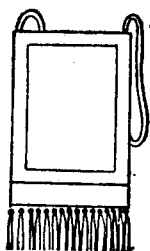
4. 钹



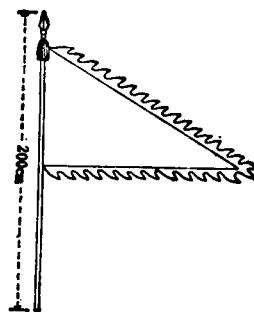
5. 铙



6. 笛
7. 笙
8. 胡琴
9. 三弦
10. 鼓板
11. 香袋
12. 门旗(开道旗、腰旗)

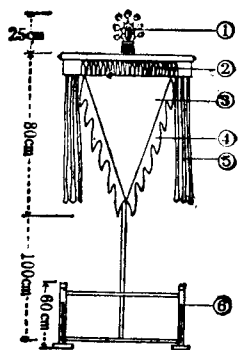


香 袋



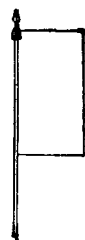
门 旗

13. 会旗
14. 小手旗
15. 金棍

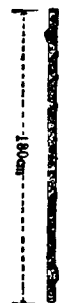


会 旗

- ① 旗顶(金属)
- ② 黄穗
- ③ 桔黄色缎料
- ④ 黑青
- ⑤ 杏黄带
- ⑥ 旗架



小手旗



金 棍

16. 金瓜
17. 钺斧
18. 龙凤扇



金瓜

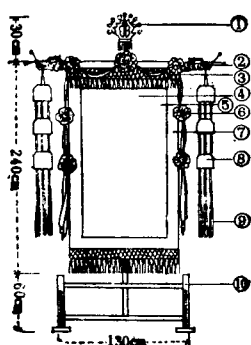


钺斧



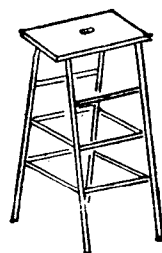
龙凤扇

19. 大纛旗
20. 高凳



大纛旗

- ① 旗顶(金属) ② 捆住龙头 ③ 红丝穗
④⑤ 黑字白绸底 ⑥ 红绸花 ⑦ 黑色缎料
⑧ 金地黑字 ⑨ 杏黄穗 ⑩ 座纛架



高凳

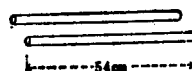
21. 布掸子
22. 鸡毛掸子
23. 双棒 硬杂木斲制, 本色无漆饰



布掸子



鸡毛掸子



双棒

24. 佛珠(直径 8 mm 左右的木珠穿成)

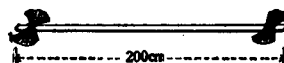
25. 柴担(竹扁担, 两端各插一草束)

26. 鱼竿

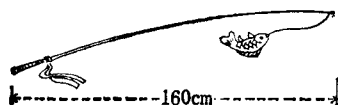
27. 蝴蝶杆



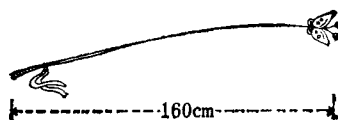
佛 珠



柴 担



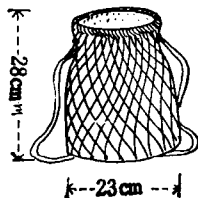
鱼 竿



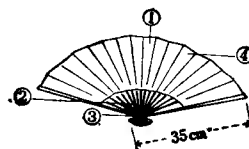
蝴蝶杆

28. 鱼屏(即鱼篓, 竹篾编制)

29. 折扇



鱼 屏



折 扇

① 扇顶 ② 扇骨
③ 扇轴 ④ 扇面

30. 团扇

31. 拂尘

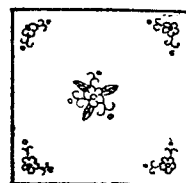
32. 手绢



团 扇



拂 尘

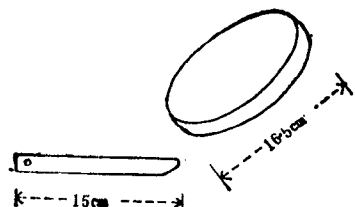


手 绢

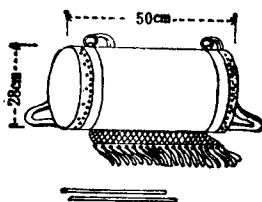
33. 手锣及锣板

34. 腰鼓及鼓键

35. 霸王鞭



手锣及锣板



腰鼓及鼓键



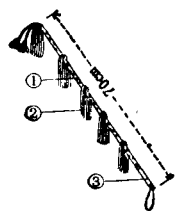
霸王鞭

① 鞭杆 ② 铜钱(二枚、
穿在铁棍上)

36. 马鞭

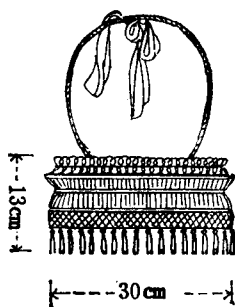
37. 竹篮

38. 小篮

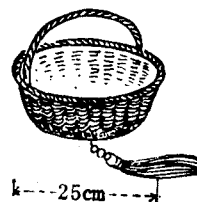


马鞭

① 鞭杆 ② 红穗 ③ 鞭把



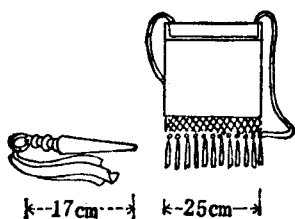
竹篮



小篮

39. 镖囊及镖

40. 花篮



镖囊及镖



花篮

(六) 道具执法统一术语

1. 握棒 满把握棒中端, 虎口一端为棒头, 另一端为棒尾。

2. 捏棒



握 棒

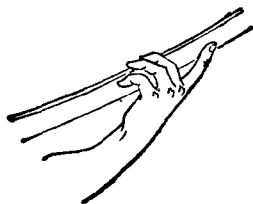


捏 棒

3. 挑柴担 左手心向上托住柴担。柴担中端扛在左肩上。

4. 执马鞭 先将右手小指套进马鞭柄的绳套内, 再满把握鞭柄。

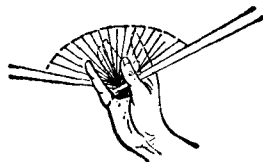
5. 夹扇



挑柴担



执马鞭



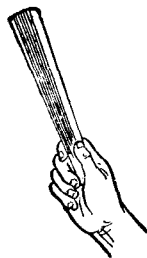
夹 扇

6. 握扇

7. 合扇



握 扇



合 扇

8. 握团扇
9. 捏团扇
10. 别团扇



握团扇



捏团扇



别团扇

11. 挎佛珠
12. 执鱼笏
13. 单手执鱼竿



挎佛珠



执鱼笏



单手执鱼竿

14. 双手执鱼竿



双手执鱼竿

15. 单手执蝴蝶杆 同“单手执鱼竿”。

16. 双手执蝴蝶杆 同“双手执鱼竿”。

17. 执拂尘 同“执马鞭”。

18. 捏手绢

19. 挑手绢 用中指将手绢挑起, 然后用食指与中指、无名指与中指将手绢夹住, 手绢垂于手背下。



捏手绢



挑手绢

20. 抓手绢 拇指在正面、另四指在背面, 将手绢抓起。

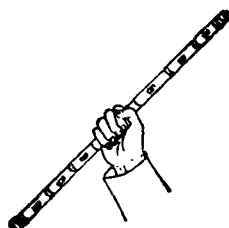
21. 执霸王鞭 同“握棒”。

22. 挎竹篮

23. 挎面斗



抓手绢



执霸王鞭



挎竹篮



挎面斗

法 鼓

(一) 概 述

“法鼓”是天津市民间花会中较大的舞种。它遍布市区、郊县、尤其是天津市区域一带，可以说到处都有法鼓。据“祥音法鼓”会头酆振富说：“过去天津有一百三十多道法鼓，连估衣街买卖家都有。”真是“津门法鼓会多如雨后春笋。”（见1936年卢粹言编《丙子皇会写真》）后因种种原因，不少法鼓会中辍，目前恢复活动的仅有十六道会，而保存最完整的，只有北郊区祥音法鼓会了。

天津法鼓由鼓、钹、铙、铛、铃五种打击乐器组成，一般的配备是：鼓一面；铛、铃各四副；钹、铙各六至七副（为法鼓中的舞蹈者）不等。最早在寺庙里为酬神而表演，是一种祭祀性舞蹈。表演时，将鼓放在寺庙的乐台上（大殿前台阶上的一块平地），铛、铃在鼓的左右，钹、铙在乐台下面的甬道上成东、西两行，面对面“坐敲”。天津民间历来对宗教非常重视，每年都要定期为诸神举行祭典，逢此盛会，法鼓必不可少。据老艺人酆振富讲：过去法鼓每年出会的时间，有农历正月十五“上元节”、二月十九“观音菩萨诞辰”、三月二十三“娘娘庙会”（亦称“皇会”）、四月初八“城隍庙会”、四月二十八“药王庙会”、五月初一大直沽“娘娘庙会”……等。有的法鼓会除参加上述庙会外，还参加本村村庙所供奉之神之庆典，出会的日期也有所不同。如：祥音法鼓会每年五月初二在本村普济寺给狐（狐狸）、黄（黄鼠狼）、白（刺猬）、柳（蛇）、灰（老鼠）“五大仙”过生日；同云法鼓会所在太平庄的村庙是关帝庙，每年六月二十四日关帝诞辰，在庙内摆会（坐敲）。

但天津法鼓在每年的大小庙会中，最重视的是天后诞辰的“娘娘庙会”——清中叶后改称“皇会”，把能参加皇会视为最大的荣幸和骄傲。“逐队幢幡百戏催，笙箫铙鼓响春雷。

盈街填巷人如堵，万盏明灯看驾来。”(清·崔旭《津门百咏·皇会》)法鼓在皇会中占有相当重要的地位和作用，其原因是娘娘出巡，必须有銮驾随行，方显出天后圣母气魄之伟大。銮驾包括娘娘坐的辇和法鼓的精美仪仗。在出巡时，没有法鼓随行制造声势，娘娘的銮驾就仿佛缺了一半，天后的神威相应就减少了许多，所以人们称法鼓是“半副銮驾”。它在天后十六日住娘家，曰“送驾”；十八日回天后宫，曰“接驾”；二十及二十二日沿途“巡香散福”中，都要紧随其后，起着护驾、保驾的作用，所以天津人民也称法鼓为娘娘的“随驾会”。从中可看出法鼓在皇会中是必不可少的一道会，由于旧时天津人民对天后的无限崇拜，致使对天津法鼓也相当重视。

民国期间，很多庙宇因经费困难不搞祭神活动了，专为酬神的法鼓会也因没有能力维持而减少了许多。为了生存，法鼓由祭祀性质开始转化，至建国后，已剔除宗教色彩，成为自娱性的民间艺术，纳入天津民间花会的行列之中。但至今它仍保持着古朴肃雅的祭祀性舞蹈痕迹。表演的程式，从始至终仍然是“坐敲”的形式。

法鼓的表演，开始由鼓手连续击鼓三次，冬、冬、冬、冬冬冬冬……鼓声由强到弱，鼓点由慢到快，艺人称为“哨鼓”。表演者听到这哨鼓声，立即拿起乐器，(艺人称“响器”，指大钹、铙、镲、铃等)，双脚八字站立，身体正对前方，目不斜视，面部表情安祥肃穆。接着“头钹”(第一个击钹的人)双手把钹一扬，连击四下，艺人称“开”。全体则随着这四下钹的速度合奏起来。

在表演的过程中，“头钹”、“头铙”与鼓手默契配合。鼓是总指挥，决定着什么时候演奏，演奏几个曲牌子及什么时候[上擂]。但曲牌的变化和节奏的快慢，则是根据“头钹”或“头铙”“开”什么曲牌和“开”的速度来决定。

法鼓演奏中，五种乐器是铙、钹、鼓、铃、铛。铙既是法鼓舞蹈的道具，又是法鼓音乐的伴奏；鼓既是法鼓演奏的指挥，又是钹、铙舞蹈的伴奏；铃子和铛，在演奏中按节拍击打，但在演奏[上擂]时，铛子击打华彩，起着烘托气氛的作用。

在演奏曲牌时，一般都没有舞蹈动作，只在“反鼓”(曲牌反复前)时有个“抖钹”动作。曲牌演奏之后，法鼓的舞蹈动作才正式开始，这时音乐节奏由慢到快，情绪由缓到急，“长行点”(击打节奏的一种名称)愈敲愈来劲，突然钹、铙打击乐停了下来，只见鼓手的双槌一口气从鼓心击向鼓边，又从鼓边击向鼓心，状如闷雷滚滚，艺人称之为“阴鼓”。这时持钹者用手腕的劲，以棒敲钹面，敲一下，颤五下，艺人称之为“催擂”；持铃者紧紧地把握着节奏，起着“报头”(打拍子)的作用。节奏愈来愈快，情绪也愈趋激烈，达到了全曲的高潮，艺人称之为“上擂”。

演奏[上擂]时，也是法鼓的精采舞段，法鼓的舞蹈动作，都在[上擂]时展现，通过这些舞蹈动作，把法鼓表演的高潮推向顶峰。这时艺人用手中的钹、铙在演奏气势磅礴，震撼人心的音乐的同时，做着上、下翻飞的舞姿，从而形成边演奏、边舞蹈的特点。虽然持钹、

铙者的双脚不移动,但双膝却不停地屈直,腰部多方位摆动,舞钹、铙的动作一个接一个。钹在手中闪烁飞转,钹缨凌空飘动;铙在周身翻缠,忽屈忽伸,金光夺目,气宇轩昂,欢乐中透着肃穆,信心中含着庄严,大有神威难撼、法力无边之感。这是法鼓表演最吸引人的一段,艺人称之为“飞钹缠铙”。紧接着“头钹”双手一扬,全曲表演结束。但法鼓的余韵,久久地回旋在耳际。

法鼓舞蹈的动作特点,主要体现在钹的上、下飞舞和铙的周身翻缠上,通过钹、铙不同的击打方式而变化着各异的舞蹈动作。如双钹同时往下“竖击钹”,必须顺势向两侧打开成双臂侧平举,致使双钹缨在身体两侧飞舞,形成了“一字钹”的动作姿态。又如双铙“搓击”后,通过相反的作用力,使铙在手中旋转,形成了金光闪烁,耀人眼目的“转铙”动作。诸如“双分钹”、“卷帘”、“缠顶”等动作,都是因为钹、铙不同的击法,产生不同作用力,顺势发展变化为舞蹈动作的。

形成法鼓舞蹈动作的特色,除了主要从击打动作中发展变化外,还因法鼓常年参与庙里的祭祀活动,钹、铙的舞蹈姿态,潜移默化地受了宗教影响,如“端钹”动作,可以说是直接从佛教地藏菩萨的“禅定手印”移植过来的;“托塔式”则从释迦牟尼的“接引手印”演变而来。此外,法鼓艺人生活在群众之中,必然会从中汲取营养,如“叠金钱”、“拾金钱”、“撒金钱”等动作,就是把铜钹想象成为铜钱。这只有在清以前,以铜钱作货币时,才可能有此名称。还有一部分动作,则是不断地吸收其它姐妹艺术而来。如“单钹闪”、“双钹抖”,可以说是从武术中的“马步冲拳”动作借鉴来的。

法鼓是世袭性质的“子孙会”,艺人们根据自己的审美爱好,发展创新,形成了各法鼓会的舞蹈动作风格各异。主要表现在“上擂”时,不但动作名称不同,特点也不尽相同。如同心法鼓钹、铙大而重(每付约重十一至十四市斤),舞蹈动作幅度大、节奏舒缓,保持着古朴典雅庄重的特色。祥音法鼓钹、铙较小,舞蹈动作灵巧多变,有力度,在韧性中含有挺拔之意。永音法鼓的钹、铙小,舞蹈动作节奏快,显得洒脱、灵活,具有天津人干净、利索、“帅”的特性。

各法鼓会的舞蹈动作特点也有区别,如“抖钹”动作,有站着抖、蹲着抖、向上抖和向前抖的差别。舞钹时,有边舞边击响的;有只舞不击响的;有边舞边轻响的;还有边舞边击打,而且音要响亮的。铙舞“缠顶”动作,有铙面是阴阳面的;有铙面向下的;有两铙边相挨着的等等。

虽然各法鼓会的舞蹈有很多个性,但共性在舞蹈中占着主导地位。如:“抖钹”、“卷帘”、“缠顶”、“捞月”等,都是各法鼓会的主要动作。虽有的名称不同,却是一个舞姿。如“大鹏展翅”、“白鹤亮翅”即“双分钹”;“力托华山”、“虎抱头”就是“双托钹”等等。值得强调的是无论各法鼓会的舞蹈动作多么不同,都是在“飞钹缠铙”的基础上发展变化出来的。

建国前，法鼓出会时，有一套严格的，也是必不可少的仪式，艺人称之为“设摆”，也称“候驾”。即在出会前一天晚上，在庙前把会里的大纛旗放在庙门的中央，鼓箱放在纛旗前面，在鼓箱四角插着四个钹架，鼓前放置的条案或桌子上放着钹、铙、铃等乐器。法鼓的前场仪仗，按行会的顺序八字排列，分别放在庙门两侧。仪仗的一百多个灯笼通宵点燃，夜深人静，周围一片漆黑，只有烛光随风摇曳，环境和气氛渲染了宗教色彩。现在有的法鼓会逢年过节时，仍然把仪仗拿出来“设摆”，既展览了精致、考究、具有艺术价值的道具，又给节日增添了热闹气氛。

法鼓出会行走在路上，谓之“行会”。出会的人数一般在百人以上，最少也得七、八十人，过去有全村出动，多达四、五百人，规模浩大。其出会时排列的先后顺序是固定的，走在前面的是“前场”，行会时起着烘托和陪衬的作用。行会时，鼓手站在鼓的左面，用单槌击“长行点”，手持钹、铃者伴着鼓协调地敲打着。整个法鼓会行会的步伐，随着“长行点”的节奏前进，颇为整齐壮观。晚上，前场所有的道具燃起烛光时，则以九莲灯替代了纛旗的位置。队列两边打小手旗的会员，也换上了小灯笼。远远望去，如太空的银河，缀着繁星，祥光四射。

在行会中，“引锣长者”是一位重要人物，他指挥着整个法鼓会，如遇有截会的，就敲两下锣，队列停止，当场表演。一般先由挑茶炊子者（一人或二人）打场，他们肩挑宽高各90厘米、重八十市斤的茶炊子，随着“长行点”的节奏，迈着舞茶炊子特有的步法，进行表演。当这起到陪衬、铺垫作用的舞茶炊子激起观众的情绪时，法鼓即开始表演。一般只演奏一至二个曲牌，就接最精采的“上擂”。演毕，引锣长者敲一次锣，示意继续行会。

法鼓行会途中无论遇见什么会，都必须偃旗息鼓，同时把响器高举过头，鼓槌在头顶交叉，钹、铙面朝天，表示作揖、叩首。等两会错过后，才能扬旗动响器。这项“民约会规”制约着参加法鼓活动的艺人，达到各会和睦相处的目的。法鼓还有一些独特的会规。如甲会行会中必须经过有法鼓会的乙村时，艺人称“借道”，乙村法鼓会就要拿着小手旗和钹子去村头接会。双方会头互换会帖后，乙会的钹子要随甲会敲一通以示欢迎，但也包含试试甲会敲打水平的意思。因为钹子击打时加上花点，节奏不明显，容易把鼓的节奏搞乱，只要鼓点一乱，法鼓的表演就会一塌糊涂当场出丑。因之，遇到这种情况，甲会的钹子立即紧贴击鼓者，使出“保鼓”的本领，和鼓的节奏协调一致，击鼓者更是聚精会神指挥钹、铙表演。当乙会的钹子不能把甲会的表演摧垮时，才会高高兴兴地送甲会出村。

由于过去法鼓会是村会（至今有的法鼓会仍保存着这种色彩），其组织形式是以村为单位，村长是当然的会头。经费来源，一般多是富家捐资，主要捐资者及法鼓会中德高望重者也是会头之一。有的村几乎家家都有人参加，一个会里往往拥有几个大的家族成员。出会时几代人一同参加，人数可多达四、五百人，充分显现出子孙会的特点。艺人们工余之暇，就在法鼓会里切磋技艺，他们几乎从孩提时就受着法鼓的熏陶，一般是父亲打

鼓,就传给儿子打鼓技艺;父亲是要钹的,就教给儿子飞钹动作……就这样父传子,子传孙,代代相传。艺人们把法鼓视为祖传的珍品,因此,有极强的生命力。同时,也正是这世袭传统观念和“法不外传”的思想基础,会与会之间没有交流、没有串伙,形成天津法鼓一个会一个样的特点。

天津众多法鼓会的乐器配备、演奏程式、表演图形和记谱方式等完全一样,正如《天津皇会考记》(1936年版,望云居士、津沽闲人著)一书中所载:“法鼓的团体很多,可是表演的乐器和乐队的排列都是一样的。”只是因各会演奏的曲牌不同,形成各异的击打技巧。

各法鼓会在演奏[上播]时的舞蹈动作也各具特色。其原因是最早在庙内“坐敲”,用的是青铜制的大钹、铙,因其大而重,没有什么动作,而特别注重击打的音色和韵律,这就是早期的文法鼓。后来演变为行会,改成轻巧的小钹、铙。为了增强观赏性,艺人们根据自己的爱好和审美心理、审美追求,对法鼓的舞蹈动作有所吸收、发展和创新,形成了“十戏九不同,各有创造”的特色,艺人称为“武法鼓”。但在创新和发展中,从未离开法鼓舞蹈动作的基本动律和特征——“飞钹缠铙”。所以尽管法鼓在发展的历史长河中,因为种种原因掩盖了它的师承,但天津法鼓还是一脉相承的。

关于法鼓的源流,在艺人中传说很多,大致有下列数种:

“法鼓是僧人所传”;

“法鼓是天津西头大觉庵和尚传的”;

“法鼓是燕王扫北时和尚带过来的”;

“西域僧人来津走访传来法鼓”;

“跟碧霞宫的和尚学的法鼓”;

“游方和尚看农民在那乱敲,就把念佛的点综合一下教的套子”。

据在佛堂里干了六十年的耄耋老人杨金墀(1906年生)说:“法鼓是佛教里传下来的。过去在佛堂念佛念累了就打法鼓,像法鼓的[绣球]、[老河西]、[鬼叫门]曲牌子的点跟念佛的点一样。念佛的‘正点’与法鼓的‘长行点’一样,不同的是法鼓点慢,念佛点快;法鼓点轻,念佛点一加花点就显得浑了。”

佛教在唱赞之前的“开坛钹”,就是一段法鼓演奏。《僧史略》曰:“初集鸣钹铙,唱佛歌赞。”(《佛学大词典》)而《天津皇会考记》中载:“法鼓的来源是蜕化于僧道作法演奏的音乐而来”。恰好证实了这一点。

法鼓演奏的五种乐器,在宗教仪式中称之为“法器”。如:“法堂设二鼓,其东北角之鼓,谓之法鼓”,“因僧道斋醮所用之乐器,谓之法器,如铙钹之属”。又“唱赞歌时,木鱼与鼓同敲,如用铛、铃则钟可不敲……”(《佛学大词典》)。法鼓的记谱方式与佛教唱赞子的记谱方法有相似之处,如法鼓的记谱符号是“x 0 -”,佛教唱赞的符号亦有“0 -”;佛教是竖记谱,法鼓也有竖记谱(《佛教念诵集·法器点板符号说明》)。法鼓演奏的乐器,也是

道士的法器。《清代北京竹枝词十三种》载：“铙钹，道士法器也，纷敲掷半空以为戏”。据艺人讲过去郊区的法鼓会，就有把钹扔于空中，再用手接住的舞法。《天津皇会考记》也有这方面的记载：“候家后永音法鼓，演技纯以出手见长，把钹与铙抛于空中，再用手接住，仍是不停的敲，特别受人欢迎。”

由于法鼓常年参与寺庙的祭祀活动，不仅音乐源于宗教，舞蹈也受宗教的影响。如艺人在“坐敲”时，双钹铙分别相击后，将钹铙面朝上，分别放在大腿上，这种动作与佛教中的“坐禅”姿态极为相似。此外，法鼓的“端钹”动作与佛教中地藏菩萨“禅定手印”的姿式；法鼓的“托塔式”动作与佛教中释迦牟尼“接引手印”的姿式，或直接移植，或借鉴演变，都有着千丝万缕的联系。法鼓表演时，庄严肃穆的表情，恭敬虔诚的态度，明显是受了宗教潜移默化影响。在法鼓的舞蹈动作中，既有佛教因素，又有道教色彩，可以说是佛、道相融，为我所用。那么，它形成的年代又在何时呢？

明永乐二年（1404年），天津设卫筑城后，城区发展迅速。到明成化年间（1465～1487），天津出现了很多寺院建筑和僧尼，做为酬神的祭祀形式——法鼓遂应运而生。正如很多艺人所说：“法鼓是燕王扫北时和尚带过来的”，证之于《天津皇会考记》：“东园法鼓、西园法鼓成立最早，在燕王扫北（时）随来天津”，“大觉庵金音法鼓成立于明朝永乐年间，与东、西园法鼓先后成立”，“候家后永音法鼓成立于明朝永乐年间”等记载，可以说天津法鼓的形成年代，不迟于明朝天津建卫时期。

明、清两代，对宗教信仰极为虔诚，清初天津就有大小寺庙一百三十多座，其中娘娘庙就有十六座，而道士约二百余众，和尚共三百余众（《津门杂记》光绪十年张焘作）。由于庙多，僧、道少，难以应付频繁的宗教活动，而历来各寺庙又把酬神舞乐看成是祭典的重要组成部分。为此，僧、道们把宗教的音乐、舞蹈传给民间，以便拿来我用。据北京佛协凌海成说：“最早因庙里人少，遇有佛事，只得请民间鼓乐，他们是半艺半农，农闲时为庙里服务。”致使源于宗教的祭祀性乐舞——天津法鼓，有了适于生存的土地，得以兴盛繁荣，发展到今天已度过了近六百个春秋。

（二）音 乐

说 明

法鼓的伴奏乐器有鼓、钹、铙、铃子、铛子，其中钹与铙也是舞蹈道具，由舞蹈者边奏边舞。艺人称法鼓的曲牌子为“歌子”、“歌谱”、“曲子”。目前搜集的曲牌子有四十多首，但一般法鼓会仅掌握其中的五至六首。

每首曲牌子都有各自的“开点”，无论曲牌子多少，其最后的“收点”只有一个。各法鼓

会的“收点”也都大同小异。

在法鼓音乐演奏中，按照固定的程式演奏不同的曲牌，这种组合艺人称之为“套子”。天津法鼓有六种“套子”，第一种演奏某一个曲牌后接[上擂]曲牌；第二种演奏两个曲牌后接[上擂]；第三种演奏三个曲牌接[上擂]；第四种演奏所掌握的全部曲牌后接[上擂]；第五种演奏是一个曲牌接[上擂]的前半部分（即演奏至“收点”结束为止。艺人称此为“小上擂”），接着再演奏一个曲牌再接“小上擂”，依次类推，直到演奏最后一个曲牌后接[上擂]；第六种是演奏一个曲牌后，一种打击乐领奏，其它乐器合奏。它的打法是五、二、三、一，即：领奏X X X - X X，合奏X X X - X X；领奏X X，合奏X X；领奏X X X，合奏X X X；领奏X，合奏X。然后接另一曲牌，再由另一种打击乐器领奏五、二、三、一。领奏的顺序是钹、铙、钐子、钊子、鼓。

法鼓的演奏很讲究“五音联蝉”（指五种乐器合奏）尽管五种打击乐器的击打点各不相同，但都严格地按自己声部的分谱，依照统一的速度进行演奏，使交错的声音形成谐调的和声，听起来庄严雄浑，演奏[上擂]时，音乐速度越来越快，钹、铙的铿锵声，具有山雨欲来风满楼的非凡气势。

有关曲谱的说明如下：锣鼓字谱中的“叉”为钹击一下；“则”为铙击一下；“衣”为钹和铙的延长音均不打；其他打击乐器钐为每小节第一拍击一下第二拍休止；钊为每拍击一下。所有的谱子均按以上的规律击打，只是鼓点在不断的变化花样。（见[反鼓]合奏谱）从[反鼓]以后各曲只记录锣鼓字谱和鼓的分谱，其他乐器均按以上规定击打，唯[上擂]后半部打法不同，已另记谱。

曲 谱

1. 基本鼓点

传授 祥音法鼓会
记谱 王 治 远

哨 鼓

J=60
中速
ff

渐快
f

pp

锣鼓字谱

冬 冬 冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬

(单键)

鼓

X X X X

(双键)

X X X X X X X X X X

开 钹

J-60

壮严地

钹字 鼓谱 | 叉 叉 叉 叉 ||

钹 | X X X X ||

反 鼓(变点)

$\frac{2}{4}$ J-128

钹字 鼓谱 | 叉 则 叉 | 则 叉 | 衣 则 | 叉 0 ||

鼓 | 0 XX X XX | X 0 XX X XX X | 0 XX X XX ||

钹 | X 0 X | 0 X | X 0 | X 0 ||

铙 | 0 X 0 | X 0 | 0 X | 0 0 ||

铃 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 ||

铛 | X X | X X | X X | X X ||

阴 鼓

$\frac{2}{4}$ J-128

钹字 鼓谱 | 0 - | 衣 叉 | 衣 则 | 叉 - ||

鼓 | X 0 X | X ^xX X | 0 X X | ^xX X 0 X ||

长 行 点

$\frac{2}{4} J=70$

平稳地

锣字	鼓谱	[1]	则	-	则	叉	则	则	[4]	叉	-	
鼓	[[X	0 XX	X	0 XX	XX	X	X	0 XX			

收 点

$\frac{2}{4} \frac{3}{4} J=120$

热烈地

锣字	鼓谱	叉 则	叉	则	叉	则	则	$\frac{3}{4}$ 叉 则	衣	叉	
鼓	[[X XX	X X	X X	X X	X	X	$\frac{3}{4}$ X X	X	X	
锣字	鼓谱	衣 则	衣	叉	$\frac{2}{4}$ 则	则	叉	0			
鼓	[[0 XX	X X	X X	$\frac{2}{4}$ X XX	X X	X	0			

2. 曲牌

首 品

$\frac{2}{4}$

中速 平稳地

锣字	鼓谱	[1]	叉	-	叉	-	叉	-	[4]	叉	-	则	-	叉	-				
鼓	[[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0. X X X					
锣字	鼓谱	则	-	[8]	叉	-	则	叉	则	叉	则	叉	则	叉	[12]	$\frac{3}{4}$ 衣 则	衣	则	
鼓	[[X	X	0. X X X	X	X	X X	X XX	0 X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	0 XX							

锣字 鼓谱 | 衣 则 衣 叉 | $\frac{2}{4}$ 则 则 | 叉 - | [16] 则 - | 则 叉 |

鼓 | $\left[\begin{array}{c} \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right] \left| \frac{2}{4} \underline{X X} \quad X \right| 0 \quad \underline{X X} \left| \begin{array}{c} : \\ : \end{array} \right. X \quad X \quad \left| X \quad 0 \quad \underline{XX} \right|$

锣字 鼓谱 | 则 则 | 叉 - | [20] 则 - | 则 叉 | 则 则 | 叉 - |

鼓 | $\left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right] \left| X \quad 0 \quad \left| 0 \quad \underline{XX} \quad X \quad \left| 0 \quad 0 \quad \underline{XX} \quad \left| X \quad \underline{XX} \quad X \quad \left| 0 \quad 0 \quad \underline{XX} \right| \right. \right|$

锣字 鼓谱 | [24] 则 - | 则 叉 | 则 则 | 叉 - | [28] 则 叉 |

鼓 | $\left[\begin{array}{c} \underline{X X} \quad \underline{X X} \end{array} \right] \left| X \quad \overset{3}{\underline{X \cdot X}} \quad \left| 0 \quad X \quad X \quad \left| 0 \quad \underline{XX} \quad X \quad \left| : \quad 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{X X} \right| \right. \right|$

锣字 鼓谱 | 则 叉 | 则 则 | 叉 - | [32] 则 叉 | 则 叉 |

鼓 | $\left[\begin{array}{c} \underline{X X} \quad X \end{array} \right] \left| X \quad X \quad \left| 0 \quad X \quad 0 \quad \left| : \quad 0 \quad \underline{XX} \quad X \quad \left| \underline{X X} \quad X \right| \right. \right|$

锣字 鼓谱 | 则 则 | 叉 - | [36] 则 叉 | 则 叉 | 则 则 |

鼓 | $\left[\begin{array}{c} X \quad X \end{array} \right] \left| 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{X X} \quad \left| X \quad X \quad \left| X \quad X \quad \left| X \quad X \right| \right. \right|$

锣字 鼓谱 | 叉 则 | [40] 叉 则 叉 | 则 叉 | 则 则 | 叉 - |

鼓 | $\left[\begin{array}{c} X \quad X \end{array} \right] \left| 0 \quad \underline{XX} \quad X \quad \left| 0 \quad \underline{XX} \quad \overset{3}{\underline{X \cdot X}} \quad \left| 0 \quad X \quad X \quad \left| 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{X X} \right| \right. \right|$

叫 门

$\frac{2}{4}$ ♩ - 112

锣字 鼓谱 | [1] 叉 - | 叉 叉 | 则 则 | [4] 叉 - | 则 则 |

鼓 | $\left[\begin{array}{c} \underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \end{array} \right] \left| 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{X X} \quad \left| X \quad X \quad \left| 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{X X} \quad \left| X \quad X \right| \right. \right|$

[8]

锣字	鼓谱	叉 则 叉	则 则	叉 -	则 叉	则 叉
鼓		0 XX X X	X X	0 XX X X	X 0 XX	X 0 XX

[12]

锣字	鼓谱	则 则	叉 -	则 则	则 -	叉 则
鼓		X XX 0	0 XX X XX	X XX X XX	X 0	0 XX X

[16] [20]

锣字	鼓谱	叉 -	则 叉	则 则	叉 则	则 -
鼓		0 XX X XX	X 0 XX	X XX X	0 XX X XX	X 0

[24]

锣字	鼓谱	叉 则	则 -	叉 -	则 叉	衣 叉
鼓		0 XX X XX	X 0	0 XX X XX	X X X	X·X 0 XX

[28]

锣字	鼓谱	则 -	叉 -	则 叉	衣 叉	则 -
鼓		X 0	0 XX X XX	X X X	X·X 0 XX	X 0

[32]

锣字	鼓谱	叉 -	则 叉	则 则	叉 -	则 叉
鼓		0 XX X X	X 0 XX	X XX X	0 XX X X	X 0 XX

[36] [40]

锣字	鼓谱	则 -	叉 叉	衣 叉	则 叉	则 -
鼓		X 0 XX	X X X·X	0 X X	0 XX X XX	X 0 XX

[44]

锣字	鼓谱	叉 叉	衣 叉	则 叉	则 -	叉 叉	则 -
鼓		X X X ^X X	X X X	0 XX X XX	X 0	0 XX X XX	X 0

锣字	鼓谱	又 又	[48] 则 -	又 则	又 则	又 又	[52] 则 -
鼓		0 XX X XX	X 0	0 X X	0 XX X	0 XX X X	X 0

绣 球

$\frac{2}{4} J=124$

锣字	鼓谱	[1] 又 -	又 -	又 又	[4] 则 -	又 -	则 则
鼓		X·X X X	X·X X X	0 XX X X	X 0	0 XX X X	0 XX X XX

锣字	鼓谱	则 -	[8] 又 -	则 则	衣 则	则 -	[12] 则 又
鼓		X 0	0 XX X X	0 XX X	0 XX X XX	X 0 XX	X 0 XX

锣字	鼓谱	衣 又	则 -	则 又	[16] 衣 又	则 -	则 则
鼓		X 0 XX	X 0 XX	X 0 XX	X 0 XX	X 0 XX	X XX X XX

锣字	鼓谱	则 又	[20] 则 -	则 则	则 又	则 -	[24] 则 则
鼓		X 0 XX	X 0 XX	X XX X XX	X 0 XX	X 0 XX	X XX X

锣字	鼓谱	衣 又	则 则	则 -	[28] 则 则	衣 又
鼓		0 XX X	0 XX X XX	X 0 XX	X XX X	0 XX X

锣字	鼓谱	则 则	[32] 则 -	又 则	则 -	又 则
鼓		0 XX X XX	X 0	0 XX X XX	X 0	0 XX X XX

锣字 鼓谱 | 则 - | ^[36] 则 叉 | 则 则 | 叉 则 | 则 - ||

鼓 | [X 0 XX | X 0 XX | X XX X | 0 XX X XX | X 0 :|

对 联

$\frac{2}{4} J=120$

锣字 鼓谱 | ^[1] 则 - | 则 - | 叉 则 | ^[4] 叉 - | 则 - |

鼓 | [X 0 XX | X 0 | 0 XX X | 0 XX X XX | X 0 XX |

锣字 鼓谱 | 则 - | 叉 则 | ^[8] 叉 - | 则 则 | 叉 - |

鼓 | [X 0 | 0 XX X | 0 XX X XX | X XX X | 0 XX X XX |

锣字 鼓谱 | 则 则 | ^[12] 叉 - | 则 叉 | 则 叉 | 则 则 |

鼓 | [X XX X | 0 XX X XX | X 0 XX | X 0 XX | X XX X |

锣字 鼓谱 | ^[16] 叉 - | || 叉 则 | 衣 叉 | 则 - | ^[20] 则 叉 |

鼓 | [0 XX X | || 0 XX X | 0 XX X XX | λ 0 XX | X 0 XX |

锣字 鼓谱 | 衣 则 | ^[24] 叉 - | 叉 叉 | 衣 叉 | 叉 - |

鼓 | [X X X | 0 XX X X | X X X | X· X X XX | X 0 XX |

锣字 鼓谱 | 则 - | ^[28] 则 - | 则 叉 | 叉 - | 叉 叉 |

鼓 | [X 0 XX | X 0 XX | X 0 XX | X 0 XX | X X X· X |

锣 鼓 | 衣 叉 | ^[32] 叉 - | 则 叉 | 衣 则 | 叉 - | ^[36] 则 叉 |

鼓 | X· X X XX | X 0 XX | X 0 XX | XX X | X 0 | X 0 XX |

锣 鼓 | 则 则 | 叉 则 | 则 - | ^[40] 则 则 | 叉 - | 则 则 |

鼓 | X XX X | 0 XX X X | 0 XX X X | X X | 0 XX X X | X X |

锣 鼓 | 叉 - | ^[44] 则 叉 | 则 叉 | 则 则 | 叉 - :||

鼓 | 0 XX X X | X 0 XX | X 0 XX | X X X | 0 XX X X :||

拔 洞 子

$\frac{2}{4} J = 128$

锣 鼓 | ^[1] 叉 - | 叉 - | 叉 叉 | ^[4] 则 叉 | 则 则 |

鼓 | X· X X X | X· X X X | 0 XX X X | X 0 XX | X XX X |

锣 鼓 | 叉 - | 则 则 | ^[8] 则 - || 叉 则 | 则 则 |

鼓 | 0 XX X XX | X XX X XX | X 0 || 0 XX X XX | X XX X |

锣 鼓 | 叉 则 | ^[12] 则 则 | 叉 - | 则 - | 叉 - |

鼓 | 0 XX X XX | X XX X | 0 XX X XX | X 0 | 0 XX X XX |

锣 鼓 | ^[16] 则 - | 叉 - | 则 则 | 叉 - | ^[20] 则 叉 |

鼓 | X 0 | 0 XX X XX | X XX X | 0 XX X XX | X 0 XX |

锣字 鼓谱

则 叉 | 则 则 | 叉 则 | ^[24] 则 则 | 叉 则 | 叉 - |

鼓

$\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline X & 0 & \underline{XX} & X & \underline{XX} & X \\ \hline \end{array} \right]$

锣字 鼓谱

则 叉 | ^[28] 则 叉 | 则 则 | 叉 - | ^[32] 则 则 | 则 - |

鼓

$\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline X & 0 & \underline{XX} & X & 0 & \underline{XX} \\ \hline \end{array} \right]$

凤凰单展翅

$\frac{2}{4} J = 128$

锣字 鼓谱

^[1] 叉 - | 叉 - | 则 - | ^[4] 则 - | 叉 - | 叉 - |

鼓

$\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline X \cdot X & X & X & 0 & \underline{XX} & X \\ \hline \end{array} \right]$

锣字 鼓谱

则 - | ^[8] 则 - | 叉 叉 | 则 - | ^[12] 叉 则 叉 | 则 叉 |

鼓

$\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \underline{XX} & X & \underline{XX} & X & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣字 鼓谱

则 - | 叉 - | 则 - | ^[16] 则 则 | 叉 则 | 叉 - |

鼓

$\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline X & \underline{XX} & X & 0 & \underline{XX} & X \\ \hline \end{array} \right]$

锣字 鼓谱

则 - | ^[20] 则 则 | 叉 则 | 叉 - | \therefore 则 则 |

鼓

$\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline X & 0 & \underline{XX} & X & \underline{XX} & X \\ \hline \end{array} \right]$

锣字 鼓谱

^[24] 叉 - | 则 则 | 叉 则 叉 | 则 则 | ^[28] 叉 - |

鼓

$\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \underline{XX} & X & X & 0 & \underline{XX} \\ \hline \end{array} \right]$

锣字	鼓谱	则	又	则	又	则	-	[32]	则	又	又	-
鼓		X X	X·X	X X	0 XX	X	0 XX	X	0 XX	X	0 XX	X
锣字	鼓谱	则	-	则	-	则	又	[36]	衣	则	又	-
鼓		X	0 XX	X	0 XX	X	0 XX	X X	X	0 XX	X X	X X
锣字	鼓谱	又	又	[40]	则	又	又	-	则	-	则	-
鼓		X X	X·X	X X	0 XX	X	0 XX	X	0 XX	X	0 XX	X
锣字	鼓谱	[44]	则	又	又	-	又	又	衣	又	又	-
鼓		X	0 XX	X	0 XX	X X	X·X	X X	0 XX	X	0 XX	X
锣字	鼓谱	则	-	则	又	则	又	[52]	则	则	又	-
鼓		X	0 XX	X	0 XX	X	0 XX	X XX	X	0 XX	X X	X X

上 播

$\frac{2}{4} \frac{3}{4} J = 120$

锣字	鼓谱	[1]	又	又	则	又	则	则	[4]	又	-	又	衣	则	又
鼓		X X X X	X X X	X X X	0 XX X X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
锣字	鼓谱	[8]	则	则	又	-	又	衣	则	又	又	又	又	又	-
鼓		X X	0 XXXX	X·X	X XXXX	X X	0 XXXX	X X	0 XXXX	X X	0 XXXX	X X	0 XXXX	X X	0 XXXX

[16]

钹字 鼓谱 | 则 叉 | 则 叉 | 则 则 | 叉 - | 叉 则 叉 | 则 叉 |

鼓 | X X X X | X X X | X X X | XXXX X X | X X | XXXX X X |

[20]

钹字 鼓谱 | 则 则 | $\frac{3}{4}$ 叉 则 衣 叉 | 衣 则 衣 叉 | $\frac{2}{4}$ 则 则 | 叉 - |

鼓 | X X X | $\frac{3}{4}$ XXXX X X X X | X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X |

[24]

钹字 鼓谱 | 则 衣 | 衣 叉 | 衣 则 | 叉 - | 则 则 |

鼓 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X |

[32]

钹字 鼓谱 | 衣 叉 | 衣 则 | 叉 - | 叉 - | 叉 - |

鼓 | 0 X | X X | XXXX X X | XXXX X X | X X |

[36]

钹字 鼓谱 | 叉 - | 叉 - | 叉 叉 | 则 叉 | 衣 则 |

鼓 | X X | X X | X X | XXXX X X | X X 0 |

♩ = 210

[40]

钹字 鼓谱 | 叉 - | 则 则 | 则 - | 叉 叉 | 叉 - |

鼓 | X XX X X | X X X X | X X X XX | X X X X | X X XX |

钹 | X 0 | 0 0 | 0 0 | X X | X 0 |

铙 | 0 0 | X X | X 0 | 0 0 | 0 0 |

[44]

锣 鼓 字 谱	叉	叉	则	叉	衣	则	叉	-	[48]	叉	叉
鼓	X	X	XXXX	X X	X X	X	X X	X	X	X	X
钹	X	X	0	X	0	0	X	0	X	X	X
铙	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0
铃	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0
铛	0	0	0	0	X X	X	X	X X	X	X X	X X

[52]

锣 鼓 字 谱	则	叉	衣	叉	叉	-	则	则	叉	-
鼓	X XX	X X	X X	X	X	0	X XX	X X	X	X XX
钹	0	X	0	X	X	0	0	0	X	0
铙	X	0	0	0	0	0	X	X	0	0
铃	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
铛	X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	X	X X

[56]

锣 鼓 字 谱	则	则	叉	-	则	则	叉	-	则	则	则	-
鼓	X - //	X - //	X X X X	X	X X X	0	0	0	0	0	0	
钹	<i>mp</i> 0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
铙	<i>mp</i> X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	X	X
铃	<i>f</i> X X X	X	0	X X X	X	0	X	X	X	X	X	X
铛	<i>f</i> X X X	X	X X	X X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X

钹字 鼓谱 [60] 又 - | 又 - :|| 又 则 | 又 - | [64] 又 则 | 又 - :||

鼓 0 X | X 0 :|| 0 X | X 0 | 0 X | X X X :||

钹 X 0 | X 0 :|| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 :||

铙 X 0 | 0 0 :|| 0 X | 0 0 | 0 X | 0 0 :||

铃 X 0 | X 0 :|| X 0 | X X X | X X X | X 0 :||

铛 X X X | X X X :|| X X X | X X X | X X X | X X X :||

钹字 鼓谱 [68] 则 则 又 - | 则 则 | 又 - | 又 又 | 又 0 :||

鼓 X X X X | X 0 X | X X X | 0 X | X X | X 0 :||

钹 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | X X | X 0 :||

铙 X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X | X 0 :||

铃 X X X | X 0 | X X X | X 0 | X X X | X 0 :||

铛 X X X | X X X | X X X | X X X | X X | X 0 :||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



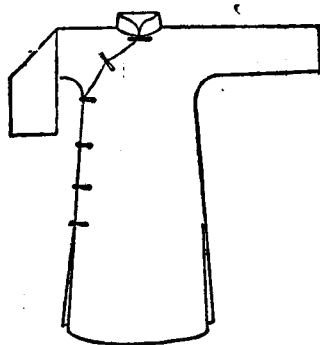
鼓 师

服 饰

1. 鼓师 头戴帽衬, 穿烟色中式长袍, 挽白袖口, 黑色马褂, 蓝色中式便裤, 圆口皂鞋。



帽 衬



长 袍



圆口皂鞋



马 褂

2. 会首、引锣、铙、钹、铃、铛乐师 穿戴均同鼓师。

3. 挑茶炊者 头戴翎子凉帽, 穿中式蓝布长袍, 挽白袖口, 扎黑腰巾, 上掖一条白毛巾, 黑色中式便裤, 洒鞋。

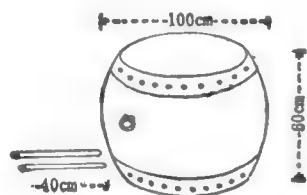
4. 挑样笏、茶笏、圆笼、八方盒子、衣箱者 头戴帽衬, 穿烟色中式长袍, 挽白袖口, 扎腰巾, 蓝色中式便裤, 洒鞋。

5. 其他仪仗队员 头戴帽衬, 穿烟色中式长袍, 挽白袖口, 蓝色中式便裤, 洒鞋。

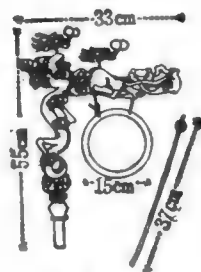
说明：以上表演者所戴帽衬顶上的疙瘩，凡老年人的均为黑色；青年人的为红色；儿童的则是红绒球。

道 具

1. 鼓、鼓槌
2. 铛、击铛棒



鼓、鼓槌



铛、击铛棒

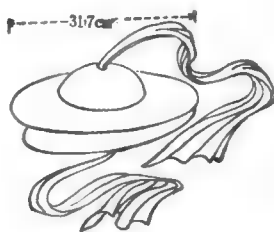
3. 铃
4. 铙
5. 钹



铃

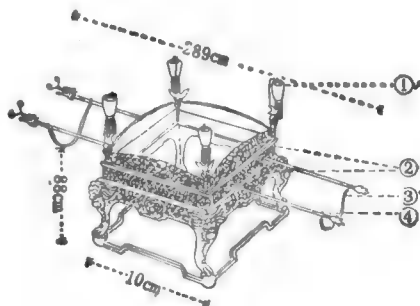


铙



钹

6. 鼓箱



鼓 箱

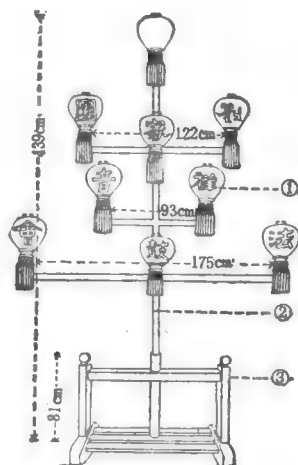


鼓箱木雕细部

- ① 红丝穗牛角灯 ② 鼓箱、木雕黑漆金色图案 ③ 红布带 ④ 鼓杆、木雕龙头尾

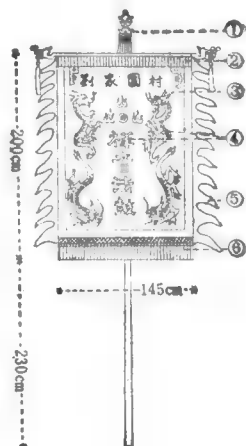
7. 九莲灯

8. 大纛旗



九莲灯

- ① 牛角灯白色红字
② 灯架 ③ 灯座

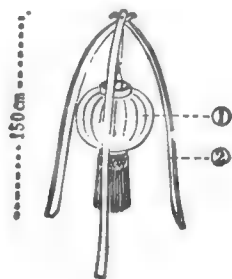


大纛旗

- ① 旗顶, 金属、桔红穗 ② 旗库粉色丝穗 ③ 紫红绸 ④ 绣金线图案 ⑤ 果绿色 ⑥ 翠绿丝穗

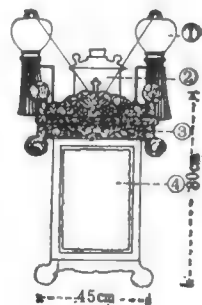
9. 气死风灯

10. 软茶炊



气死风灯

- ① 白纸灯 ② 竹片灯架

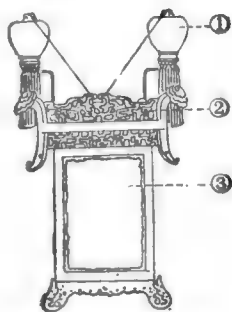


软茶炊

- ① 牛角灯 ② 茶具 ③ 木雕图案 ④ 白纸内有蜡烛

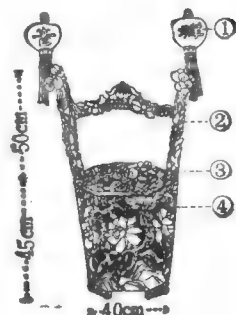
11. 硬茶炊

12. 软样筲



硬茶炊

- ① 牛角灯红穗 ② 木雕图案
③ 白纸内有蜡烛

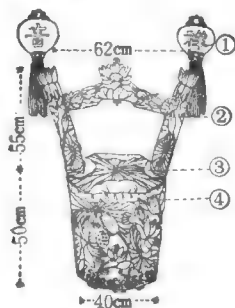


软样筲

- ① 牛角灯红穗 ② 筲梁木雕花
③ 筲盖 ④ 筲身木雕花

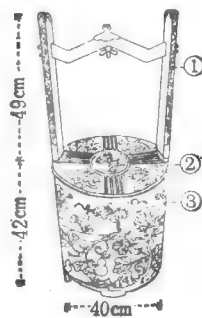
13. 硬样筲

14. 软茶筲



硬样筲

- ① 牛角灯红穗 ② 筲梁木雕
③ 筲盖 ④ 筲身木雕

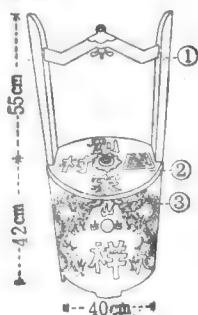


软茶筲

- ① 筲梁 ② 筲盖
③ 筲身浅雕黑漆涂金

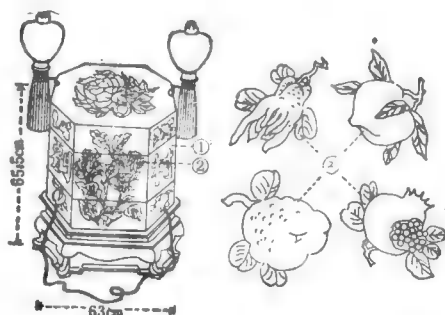
15. 硬茶筲

16. 八方盒子



硬茶筲

- ① 筲梁 ② 筲盖黑色涂金
③ 筲身木雕黑漆涂金

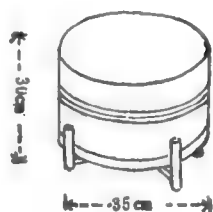


八方盒子

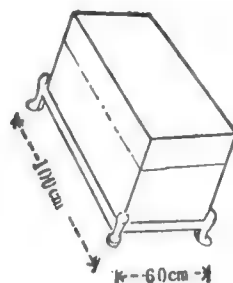
- ① 黑大漆 ② 金图案字 ③ 四鲜纹样

17. 圆笼

18. 衣箱



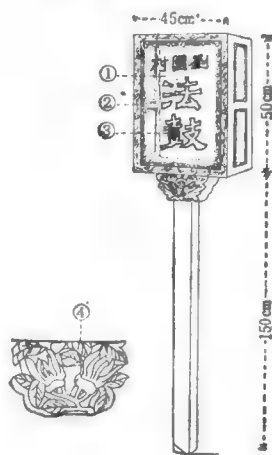
圆 笼



衣 箱

19. 灯牌

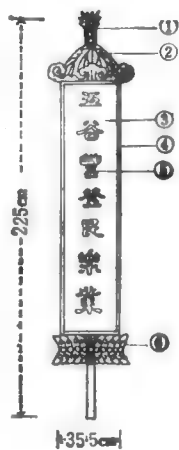
20. 软对



灯 牌

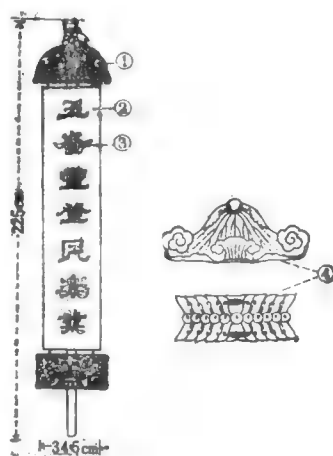
- ① 白纸 ② 木雕 ③ 红字 ④ 木雕细部

21. 硬对



硬 对

- ① 木雕对顶 ② 木雕装饰 ③ 红绸 ④ 黄色 ⑤ 白字

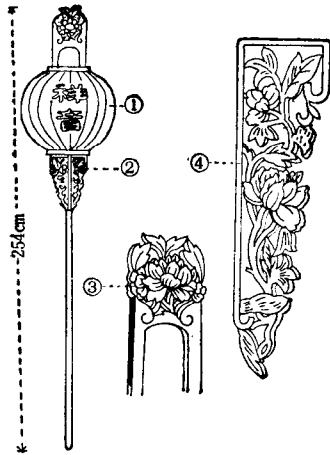


软 对

- ① 龙头木杆桃木雕 ② 粉绸 ③ 黑字 ④ 硬、软对木雕装饰

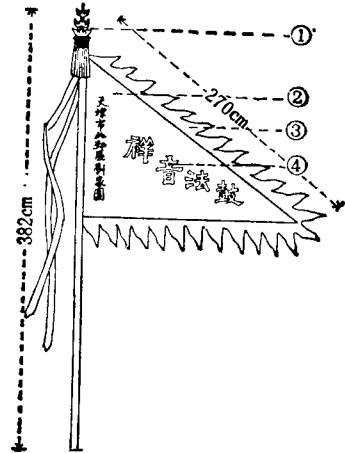
22. 高照

23. 门旗



高 照

- ① 牛角灯白色 ② 木雕装饰 ③ 高照顶部木雕 ④ 木雕装饰细部

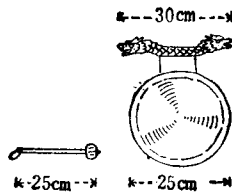


门 旗

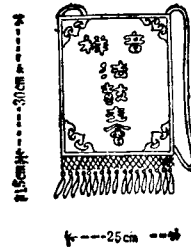
- ① 旗顶金色 ② 红绸 ③ 果绿绸 ④ 黑字

24. 引钹

25. 香袋



引 钹

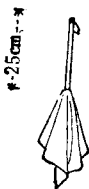


香 袋

26. 布掸子

27. 鸡毛掸子

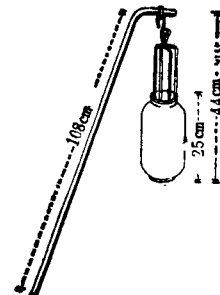
28. 灯挑



布掸子



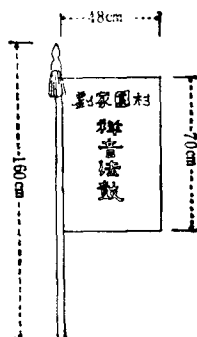
鸡毛掸子



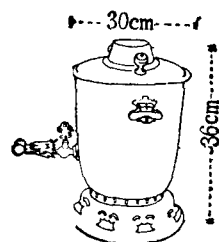
灯 挑

29. 小手旗

30. 铜茶壶



小手旗



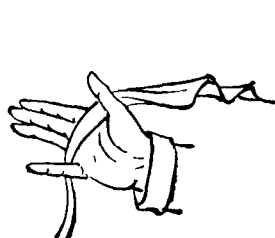
铜茶壶

(四) 动作说明

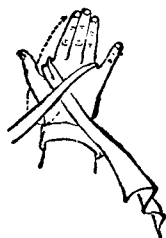
道具的执法

1. 执钹法(以右为例) 钹面在下, 手心向下, 虎口夹住钹纓的 2/3 处, 然后将钹纓套入无名指与小指间(见图一), 手按路线所示, 由里向下绕一圈(见图二), 再按路线所示将手心翻成向上(见图三), 最后按图二路线所示由里向下转一圈, 使钹纓从虎口处通过, 将钹脐握于手中(见图四)。

2. 执铙法 将中指插入铙的皮条中, 用五指握住铙脐(见图五)。



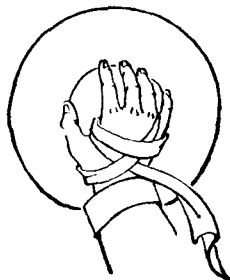
图一



图二



图三



图四



图五

基本动作

舞钹

1. 竖击钹

做法 双手各执一钹(以下均同)在胸前,钹面相对,两手从胸部向下划至腹部,同时轻击钹一次(见图六)。

2. 侧竖击钹

做法 双钹在左肩前(见图七),从左肩向下至腹前,同时轻击钹一次。



图 六



图 七

3. 拍击

做法 两钹在腹前击打。

4. 搓击

准备 右钹在左肩前,钹面向下;左钹在腹前,钹面向上。

做法 两钹至胸前向对称方向边搓边击,为右“搓击”。如准备时左钹在右肩前做动作为左“搓击”。

5. 交错钹

准备 双钹在腹前相对,右上左下。

第一拍 右钹击左钹一下(见图八)。

第二拍 双钹迅速交换成左上右下,左钹击右钹一下。



图 八

6. 一字钹之一

准备 双钹自然下垂。

做法 双钹在腹前“拍击”一次后,顺势向两侧打开成侧平举(此势称“一字钹”),钹面向外(见图九)。

7. 一字钹之二

做法 动作与“一字钹之一”完全相同,只是双钹先打开成“一字钹”,然后在腹前“拍击”。

8. 燕飞蝶舞(善音法鼓老会)

做法 做“一字钹之一”后,以手腕带动双钹分别在两侧由后经前划一立圆,形成一个大“钹花”(见图十)。

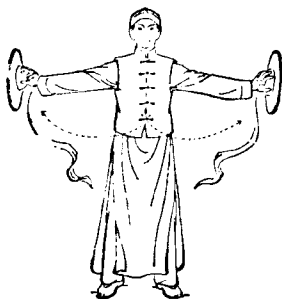


图 九

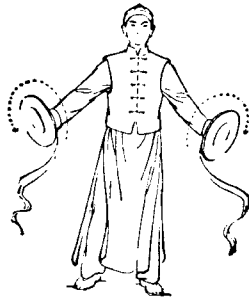


图 十

9. 端钹

做法 做“一字钹之一”后,随即将双钹至腹前重叠平端(左下右上),钹面朝上(见图十一)。

10. 怀中抱月(同心法鼓会)

做法 做“一字钹之二”后,随即将双钹抱在怀里,右钹在里,左钹在外,钹面朝里。亦称“抱钹”(见图十二)。



图 十一



图 十二

11. 平端钹

做法 双臂弯曲略夹肘向后,双钹钹面朝上平端在腰两侧(见图十三)。

12. 捞钹 (永音法鼓会)

做法 双脚先“大八字步”站立,做“一字钹之二”,在两钹打开时双腿全蹲,击钹时双腿起立,如同从地上捧起东西状(见图十四),最后仍成“大八字步”站立。



图 十三



图 十四

13. 托塔式

做法 做“一字钹之一”后,右钹立即划至右肩前,左钹划至左腰旁,双钹面向上。同时双腿成“大八字步半蹲”亮相,称右“托塔式”(见图十五)。对称亮相称左“托塔式”。

14. 卷帘

准备 右“托塔式”。

做法 双钹做右“搓击”后,随即左钹面向前经右后迅速绕头一周至左肩前;右钹直接划至右腰旁(见图十六),成左“托塔式”。以上为左“卷帘”。对称动作称右“卷帘”。



图 十五



图 十六

15. 钹花卷帘

准备 双腿“大八字步半蹲”,双手左“托塔式”。

第一拍 做右“卷帘”。

第二拍 右钹由里向外翻腕,绕一个“钹花”的同时做右“卷帘”。称右“钹花卷帘”。对称动作称左“钹花卷帘”。

16. 缠顶

准备 双腿“大八字步半蹲”。右钹在右肩前,钹面向前;左钹在左腰前,钹面向后。

做法 两钹在胸前“搓击”后,左钹钹面向前,经右肩向头后迅速绕一周至左肩前,右钹直接划至右腰旁成左“托塔式”。以上为左“缠顶”。对称动作称右“缠顶”。

17. 双钹抖

准备 “平端钹”。

做法 双钹迅速向前平伸,当双臂伸直时向下转腕,成右钹面向右,左钹面向左,双手背相碰(见图十七)。然后迅速按原路线向上翻腕收回,成双钹面向上“端钹”亮相。

要求: 双钹做伸出、转腕、翻腕、收回动作时,要一气呵成,疾如闪电。使双钹在身前有两个“钹花”。

18. 单钹闪

做法 站左“托塔式”。左钹在身前击右钹一下后,左钹不动,右钹迅速做“双钹抖”(见图十八),最后双手成“端钹”。

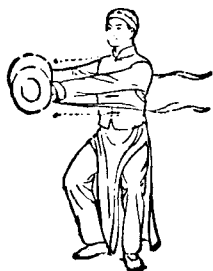


图 十七



图 十八

19. 撒金钱(永音法鼓会)

准备 双脚“大八字步”站立,双手“怀中抱月”。

做法 双钹迅速垂直向头上方举起的同时转腕,至头上方时成双手背相靠(见图十九),然后按原路线急收回原位。



图 十九

要求：此动作亦称“抖钹”，做法要求同“双钹抖”。

20. 双托钹

准备 双脚“大八字步”站立，双钹自然下垂。

做法 双钹从两侧向上抬起至“托掌”位，钹面向上，同时双腿成“大八字步半蹲”亮相（见图二十）。然后，双钹再按原路线收成“平端钹”。

21. 双分钹

准备 同上。

做法 双钹从两侧上划，至腹部时顺势轻碰钹边，再继续向上经头顶向两侧分开（见图二十一），随即收成“平端钹”。头随钹从下向上抬起，再恢复准备姿态。



图 二十



图 二十一

要求：左、右钹各划一个大立圆，动作要连贯，碰钹时不停顿。

22. 风摆荷叶（同心法鼓会）

做法 双钹交替在身前进上向左、右各划一立圆。钹面始终朝前（见图二十二）。



图 二十二

23 双合钹（善音法鼓老会）

准备 站“大八字步”。

第一～四拍 右钹起做两个“交错钹”（幅度大一些）。

第五~六拍 双钹在两侧向后、经上划一立圆,至胸前时两钹边相碰(见图二十三)。

第七~八拍 重复第五至六拍动作。

24. 双合双分钹(善音法鼓老会)

准备 站“大八字步”,双钹下垂。

第一~四拍 双钹从两侧向后,经上向前划一立圆,上身随之前俯 90 度,双钹在身前下垂,钹面朝里(见图二十四)。

第五~八拍 做“双分钹”,同时上身向后仰(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

25. 十字披红

准备 双腿“大八字步半蹲”,双钹自然下垂。

做法 双钹在两侧下方划至腹部交叉(右臂在上,左臂在下),两钹面向后(见图二十六),然后再按原路线打开成“一字钹”。

26. 交叉钹之一

准备 站“大八字步”,两膝稍屈,上身稍后仰。右钹钹面向下在右前下方,左钹钹面向上在左肩上方。

第一拍 右钹划向左肩上方,左钹划向右前下方,胸前交错时,右钹在上,左钹在下,顺势“搓击”(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

第二拍 静止。

第三拍 双钹按原路线划至准备姿态,胸前交错时,顺势“搓击”。

第四拍 做左“缠顶”。

第五拍 左钹向左前下方,右钹向右肩上方划,经胸前交错时顺势“搓击”。

第六拍 静止。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

第九拍 重复第五拍动作。

第十拍 做右“缠顶”。

第十一拍 重复第三拍动作。

第十二拍 静止。

第十三~十六拍 重复第一至四拍动作。

27. 交叉钹之二(永音法鼓老会)

准备 双钹在胸前右上、左下合钹。

第一拍 右钹轻击左钹边。

第二拍 左钹立即划下弧线甩向左后,上身随之拧向左侧,眼看左钹,右钹在腹前,钹面向下(见图二十八)。

第三拍 左钹划上弧线至胸前,同时右钹翻成钹面向上。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七拍 重复第一拍动作。

28. 插花盖顶(善音法鼓会)

准备 双腿“大八字步半蹲”,右钹钹面朝下在右前下方,左钹钹面朝上在左肩上方。

第一拍 双钹在胸前“搓击”后,右钹划至左肩上方,左钹落至右前下方。



图 二十八

第二拍 接右“卷帘”。

29. 纺车

准备 双脚“大八字步”站立,双钹自然下垂。

做法 双钹分别从两侧向后、经头上方方向身前划一大立圆,至身前时双臂(右上左下)交叉,继续向下划至身后,双钹面向上。同时双腿成“大八字步半蹲”(见图二十九)。



图 二十九

30. 扯旗之一

准备 双腿“大八字步半蹲”。

第一~三拍 做左“卷帘”后接左“托塔式”亮相。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~八拍 双钹在右肩前“搓击”后,右钹立即向右侧平推,左钹划至右耳旁,双钹立起,钹面均向右侧,称右“扯旗之一”(见图三十)。对称动作称左“扯旗之一”。

31. 扯旗之二(永音法鼓老会)

准备 双腿“大八字步半蹲”。

第一~三拍 双钹在左肩前“搓击”后,做左“卷帘”。但左手至“山膀”位,右钹在右肩上方,双钹面向左。重心随之移至右脚,上身向左拧(见图三十一)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

提示: 以上动作称右“扯旗之二”,对称动作称左“扯旗之二”。

32. 拾金钱(永音法鼓会)

准备 双脚“大八字步”站立。

第一~二拍 做“撒金钱”。

第三~四拍 双钹落下同时两腿半蹲,接做“一字钹之二”。

第五~八拍 上身前俯,双钹在身前“拍击”四次,同时双腿随“拍击”逐渐站起。

33. 叠金钱

准备 站“大八字步”,上身向后仰。两钹在左肩前,右下、左上钹面相对。

第一~四拍 做“交错钹”。

第五~六拍 双钹从胸前经头上方向两侧打开成“一字钹”,同时双腿半蹲。

第七~八拍 双钹从两侧抬起至头上方,左钹在上,钹面向下,右钹在下,钹面向上,两钹边相叠成阴阳面(见图三十二)。



图 三十



图 三十二

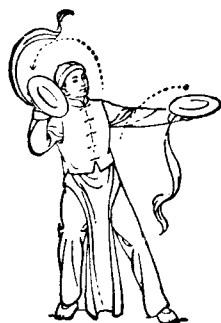


图 三十一

34. 龙腾虎跃

准备 站“大八字步”，膝稍屈，上身向后仰。双钹在胸前，左钹在下，钹面向右；右钹在上，钹面向左。

第一拍 双钹上、下用力“搓击”。成左钹至头上方，右钹至腹前(见图三十三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

舞钹

1. 拍击 同钹的“拍击”。

2. 搓击 同钹的“搓击”。

3. 转钹

做法 左手钹面向上往上“搓击”后，顺势用五指将钹向顺时针方向旋转。

4. 齐中坐怀(同心法鼓老会)

准备 双腿“大八字步半蹲”。

做法 双钹“拍击”后，两手背分别贴在大腿上，使钹面向上(见图三十四)。



图 三十三

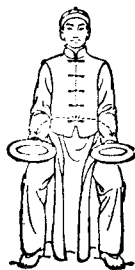


图 三十四

提示: “齐中坐怀”是坐敲时的常用动作。

5. 拷虎

准备 站“大八字步”。

第一拍 左手钹于胸前，钹面向后，右手钹由下向上从左臂内掏出(动作同“穿掌”)。

第二拍 双腿成“大八字步半蹲”，同钹的右“托塔式”亮相。

6. 捞月

准备 站“大八字步”，双钹右上左下于胸前，钹面相对成“抱球”状。

第一拍 双腿逐渐下蹲，同时双钹互换成右下左上，仍是“抱球”状。

第二拍 双腿成全蹲，双钹保持“抱球”状互换为右上、左下。

要求: 做此动作时，双手似抱绣球上、下翻滚。

7. 小五花钹

准备 站“大八字步”，右钹在里，左钹在外，钹面相对于胸前相抱，组成“一朵花”状。

做法 双铙同时以逆时针方向旋转半圈,变成右铙在外,左铙在里,仍保持铙面相对,最后接“抻虎”亮相。

8. 缠头裹脑之一(善音法鼓老会)

准备 双腿“大八字步半蹲”,低头。

做法 双腿成全蹲的同时,双铙分别抬至头顶左、右侧,铙面朝头,两铙保持间距,同时顺时针围着脑袋划二次小立圆(见图三十五)。

9. 缠头裹脑之二(善音法鼓会)

准备 同上。

做法 双铙在脑后,铙面向头,两铙边保持一拳距,从后向前,至脸前时稍向两侧分开仍至脑后。如此快速划圆做二次。

10. 缠头捞月(善音法鼓会)

准备 双腿“大八字步半蹲”,低头。

做法 动作基本同“缠头裹脑之二”。只是双铙交替轮流做两次,然后接做“捞月”。

11. 天官赐福(同心法鼓会)

第一~四拍 站“大八字步”。双铙“拍击”三次。

第五~六拍 速度慢一倍做“抻虎”的第一拍动作。

第七~八拍 双铙从身体两侧翻腕成铙面向上,划至左、右上方,两腿同时稍蹲(见图三十六)。



图 三十五

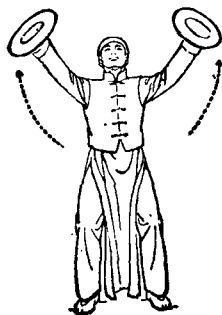


图 三十六

舞钹动作组合(均为边打钹,边舞蹈。钹的击打点,见(二)音乐中,本合奏谱的“钹”即锣鼓字谱中的“叉”)

1. 开钹

准备 双脚“大八字步”站立。

做法 做“竖击钹”后接“双分钹”。反复做四次。

2. 反鼓

准备 同上。

第一~二拍 做“交错钹”，右、左各击一次。

第三拍 右钹甩至右后下方后，接右“缠顶”。

第四拍 右钹在身前击左钹一次。

第五~七拍 做“一字钹之二”，打开成“一字钹”时，两手先向后划一小立圆，再接竖击钹。

3. 纺车（[对联]曲牌中〔44〕至〔47〕）

准备 同上。

第一~二拍 做“一字钹之二”。

第三~四拍 重复做第一、二拍动作。

第五~六拍 做“纺车”。

第七拍 做“双分钹”。

第八拍 做“双钹抖”。

4. 舞钹（[叫门]曲牌中〔13〕至〔50〕）

第一~二拍 “端钹”。

第三~四拍 左“卷帘”。

第五~六拍 右“卷帘”。

第七~九拍 左“钹花卷帘”。

第十~十二拍 右“钹花卷帘”。

第十三~十六拍 左“钹花卷帘”。连续卷二个“钹花”。

第十七~二十拍 做第十三至十六拍的对称动作。

第二十一~二十三拍 左“钹花卷帘”。

第二十四~二十五拍 右“卷帘”。

第二十六~二十八拍 左“钹花卷帘”。

第二十九~三十一拍 右“钹花卷帘”。

第三十二~三十三拍 左“卷帘”。

第三十四~三十六拍 右“钹花卷帘”。

第三十七~三十九拍 左“钹花卷帘”。

第四十~四十二拍 右“钹花卷帘”。

第四十三~四十五拍 左“钹花卷帘”。

第四十六~四十八拍 右“钹花卷帘”。

第四十九拍 左“卷帘”（动作快一倍）。

第五十~五十一拍 右“卷帘”。

第五十二~五十三拍 左“卷帘”。

第五十四~五十六拍 右“钹花卷帘”。

第五十七~六十四拍 做第五十拍至五十六拍的对称动作。

第六十五拍 右“卷帘”(动作快一倍)。

第六十六~六十八拍 左“钹花卷帘”。

第六十九~七十二拍 重复第五十七至六十拍的动作。

第七十三~七十四拍 右“卷帘”。

第七十五~七十六拍 左“卷帘”。

5. 双钹抖之一([叫门]曲牌[9]至[12])

第一~二拍 做“一字钹之二”。

第三~四拍 重复第一至二拍动作。

第五~六拍 做“双托钹”。

第七~八拍 做“双钹抖”。

6. 双钹抖之二([绣球]曲牌中[1]至[8])

第一~二拍 做“一字钹之二”后接“双分钹”。

第三~四拍 重复第一至二拍动作。

第五~六拍 做“侧竖击钹”二次。

第七~八拍 做“双托钹”。

第九~十拍 做“双钹抖”。

第十一~十四拍 做“双托钹”(速度放慢一倍,动作舒展幅度要大)。

第十五~十六拍 做“双钹抖”。

提示:第一至四拍由“头钹”领奏,第五拍起全体演奏。

7. 双钹抖之三([绣球]曲牌中[36]至[39]接[5]至[8])

第一~二拍 做“一字钹之二”。

第三~五拍 重复第一至二拍动作(动作幅度大)。

第六~八拍 做“双托钹”(动作稍缓)。

第九~十拍 做“双钹抖”。

第十一~十四拍 做“双托钹”(动作速度放慢,幅度要大)。

第十五~十六拍 做“双钹抖”。

8. 双钹抖之四([拔洞子]曲牌中[9]至[13])

第一拍 做“竖击钹”。

第二~四拍 做“一字钹之一”(动作幅度大,打开钹后向后划一立圆)。

第五拍 做“竖击钹”。

第六~七拍 做“双分钹”。

第八拍 成“平端钹”。

第九拍 做“双钹抖”。

第十拍 静止。

9. 双钹抖之五([凤凰单展翅]曲牌[11]至[14]中专用)

第一~二拍 做“竖击钹”二次。

第三~四拍 做“一字钹之二”。

第五~六拍 做“双分钹”。

第七~八拍 做“双钹抖”。

10. 收点之一

准备 双脚“大八字步”站立。

第一~二拍 做“竖击钹”二次。

第三~四拍 做“侧竖击钹”。

第五~六拍 做右“缠顶”。

第七拍 双钹在胸前轻击一下。

第八拍 做左“卷帘”。

第九~十一拍 双钹在胸前轻击一下后,接做“双分钹”。

第十二拍 双钹边在胸前轻擦一下,迅速做“单钹闪”。

第十三~十四拍 双钹打开至两侧,顺势提腕压肘成手心向上,再划至胸前。

第十五拍 做“竖击钹”。

第十六拍 静止。

11. 收点之二([叫门]演奏完之后专用)

第一~二拍 左手起做“交错钹”(击二下)。

第三拍 左钹立即甩至左后下方,接做左“缠顶”。

第四~六拍 左钹在身前从上向下击右钹一次,右钹立即甩至左后下方,接做右“缠顶”(右钹动作要有伸劲)。

第七拍 右钹在胸部向前轻击左钹边后,接“单钹闪”,左钹“托塔式”。双腿成“大八字步半蹲”。

第八拍 右钹急收回腹前。

第九~十拍 双钹边轻擦一下后,迅速做“单钹闪”。

第十一~十二拍 双腿保持半蹲做“一字钹之二”。

第十三~十五拍 同“收点之一”的第十三至十五拍动作。

第十六拍 静止。

12. 收点之三〔上擂〕“六角钹”中专用)

第一~二拍 做“交错钹”。右、左各击一次。

第三拍 右钹顺势甩至右后下方后,接右“缠顶”。

第四拍 右钹从上往下击左钹。

第五~六拍 双钹在身前向左、右(右上左下)交叉后,做“双分钹”。

第七~八拍 做“竖击钹”后,双钹顺势分至两侧。

第九拍 双钹收至胸前轻擦一下后,迅速做“单钹闪”。

第十~十四拍 做二次“一字钹之二”。

第十五拍 做“竖击钹”成“端钹”。

13. 上擂舞蹈组合分以下几段:

(1) 钹 六角钹〔上擂〕曲牌中〔1〕至〔23〕。其中反复部分——〔1〕至〔4〕反复两遍,第一遍只奏不舞,第二遍舞蹈开始。〔5〕至〔8〕反复四遍;〔11〕至〔16〕反复三遍)

第一~二拍 做“竖击钹”二次。

第三~四拍 做“侧竖击钹”。

第五~八拍 做右“缠顶”接右“扯旗之一”。

第九~四十八拍 反复做左、右“扯旗之一”。

第四十九~五十拍 做左“卷帘”。

第五十一~五十二拍 做右“卷帘”。

第五十三~五十六拍 做左“卷帘”(速度慢一倍)。

第五十七~六十四拍 做第四十九至五十六拍的对称动作。

第六十五~六十六拍 做左“卷帘”。

第六十七~六十八拍 做右“卷帘”。

第六十九~七十二拍 双钹先左后右,轮流从身前经头上方向外侧各划一立圆。

第七十三~八十八拍 做“收点之三”。

(2) 钹 前三跺〔上擂〕曲牌中〔24〕至〔43〕。其中〔24〕至〔31〕只奏不舞,〔32〕舞蹈开始。〔40〕至〔43〕反复三遍)

第一~八拍 做四次“龙腾虎跃”(动作幅度大)。

第九拍 速度快一倍做“龙腾虎跃”一次。

第十~十一拍 做一次“龙腾虎跃”。

第十二~十四拍 右钹做“龙腾虎跃”击左钹后,左钹立即甩至左后下方,紧接左“缠顶”。上身仍保持向后仰的姿态。

第十五~十六拍 左钹做“龙腾虎跃”。

第十七~二十四拍 重复第九至十六拍动作。

第二十五~二十六拍 做“双分钹”，动作幅度大。

第二十七~二十八拍 双腿“大八字步半蹲”，上身前俯 90 度，做“十字披红”。

第二十九~三十二拍 双腿直立，做“竖击钹”三次。

第三十三~四十八拍 重复做第二十五至三十二拍动作二次。

(3) 铙 前三踩〔上擂〕曲牌中〔24〕至〔43〕。其中〔24〕至〔39〕只奏不舞，〔40〕舞蹈开始)

第一~四拍 动作同“竖击钹”。做三次。

第五~八拍 做“捞月”后接“挎虎”。

(4) 钹 后三踩〔上擂〕曲牌中〔44〕至〔53〕。其中〔44〕至〔47〕只奏不舞，〔48〕舞蹈开始。〔52〕至〔53〕反复三遍)

第一~二拍 做“竖击钹”二次。

第三~四拍 做右“缠顶”。

第五~六拍 做左“卷帘”(不击钹)。

第七~八拍 做右“卷帘”。

第九~十拍 右“托塔式”亮相。

第十一~十二拍 做左“卷帘”。

第十三~十四拍 左“托塔式”亮相。

第十五~十六拍 做右“卷帘”。

第十七~十八拍 做“双分钹”后接“十字披红”。

第十九拍 做“竖击钹”。

(5) 铙 后三踩〔上擂〕曲牌中〔44〕至〔53〕。其中〔44〕至〔47〕只奏不舞，〔48〕舞蹈开始。〔52〕至〔53〕反复的第三遍只奏不舞)

做法 八拍做“捞月”后接“挎虎”亮相。做二次。

(6) 钹 挫鼓〔上擂〕曲牌中〔54〕至〔71〕。其中〔54〕至〔57〕只奏不舞，〔58〕舞蹈开始。〔66〕至〔67〕反复七遍)

第一~二十四拍 反复做三次“叠金钱”。

第二十五~四十拍 做“交叉钹之一”两次。

第四十一~七十四拍 反复做“龙腾虎跃”。

第七十五~七十六拍 做“竖击钹”。

(7) 铙 挫鼓〔上擂〕曲牌中〔54〕至〔71〕。其中〔54〕至〔57〕只奏不舞，〔58〕舞蹈开始)

第一~四拍 做“竖击钹”三次。

第五~八拍 做“捞月”接“挎虎”。

第九~二十四拍 重复第一至八拍动作两次。

第二十五~二十八拍 双腿“大八字步全蹲”，双铙至胸前，两铙边相叠成阴阳面状（见图三十七），按顺时针方向围绕头部转二圈后至头上方，成左铙在上，右铙在下的阴阳面。



图 三十七



图 三十八

第二十九~三十二拍 双铙倒向左侧，变成右铙在上，左铙在下的阴阳面（见图三十八）。随即双腿逐渐立起成半蹲，做“小五花铙”后接“捞月”。

第三十三~四十八拍 重复两次第一至八拍动作。

第四十九~七十四拍 反复做第二十五至二十八拍动作。最后两拍做“挎虎”亮相。

第七十五~七十六拍 做“竖击钹”一次。

（五）跳 法 说 明

1. 各法鼓会在出会之前，必须把所用的仪仗及响器拿出来“设摆”。其目的除了举行出会前的仪式外，还为了展示其精巧的工艺水平和具有的艺术价值。

法鼓的设摆有严格规定，各种物品设摆位置是不变的（见“法鼓设摆图”）。设摆的场地因条件而异，或在庙门前，或在临时搭的大棚内。但如果在娘娘庙里设摆，艺人认为能侍候老娘娘（天后圣母的俗称），并由此感到无上光荣。

2. 法鼓行会时，各种仪仗的顺序就是设摆的顺序（见“法鼓行会位置图”）。走在最前面的是本会德高望重的二位背香袋长者（一般都是会头）。他们是法鼓会行会的领队，如遇截会者，由他们上前接待安排。紧随其后的是一名引锣长者，他与背香袋长者互相呼应，指挥着法鼓会的行会与表演。因法鼓行会时人数众多，队伍较长，为避免前后脱节，在仪仗队伍之中还有两位引锣长者，他们又与队前的引锣长者相呼应。如两会相遇，前引锣

长者敲两下锣，随之队中的引锣长者也敲两下锣，法鼓会全体立即偃旗息鼓，以示相互尊敬与友谊。

在仪仗的两边各有二十名拿小手旗的少年会员，作用是保护法鼓会顺利行会，到晚上他们手中的小手旗就换成小挑灯，做为夜间行会时的照明灯。

3. 法鼓表演形式有二种。一种是在庙里(或大棚里)设摆时“坐敲”，一般都是演奏最长的套子，如“五二三一”，演奏时间可长达一小时之久。另一种是在行会中表演。因强调观赏性，一般都演奏一或二个曲牌就接[上播]。但不管是“坐敲”还是行会中的表演，其表演图形是一样的(见“法鼓表演位置图”)。

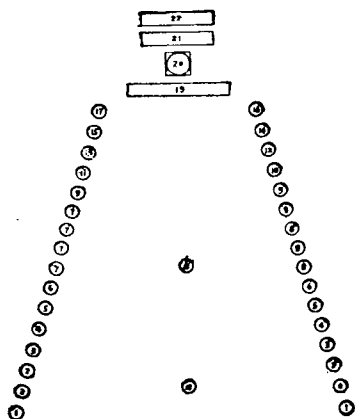
天津法鼓会虽为数众多，但基本演奏规律是相同的。法鼓表演程式严谨，演奏中不能随意发挥。开始均由击鼓者“哨鼓”三次，表演者听到“哨鼓”声，立即做好表演准备。紧接着头钹做四次“开钹”动作，表演即正式开始。随着这四下“开钹”的击打速度，全体演奏第一个曲牌——[首品]，之后接“长行点”。“长行点”在曲牌之间起连接作用，演奏时间长短听鼓的指挥。鼓点一变，“长行点”停，暗示该换曲牌了。“阴鼓”是换曲牌之前的过渡音乐，演奏时间长短由头钹或头铙的决定。如头钹打叉 - | 叉 叉 | 则 则 | 叉 - |，全体就接打[叫门]曲牌，如果头铙打则 - | 则 - | 叉 则 | 叉 - |，全体就接打[对联]曲牌。总之，曲牌的第一乐句，均由头钹或头铙领奏(站在离鼓最近的是头钹或头铙)。曲牌演奏完后，一定要打“收点”结束。

由于法鼓表演程式严格，法鼓的舞蹈动作也是根据演奏的曲牌或“点子”而固定的。如演奏曲牌在反复时，都有一个“抖钹”动作；曲牌演奏完，一定要做“收点”动作。尤其是演奏[上播]时的舞蹈动作，因音乐速度较一般曲牌快一倍，动作一个接一个，不但节奏一拍不能差，舞蹈动作也要做得相当地熟练，方能表现出天津法鼓刚劲有力的雄浑气势。

以下仅以祥音法鼓会表演的顺序予以说明。

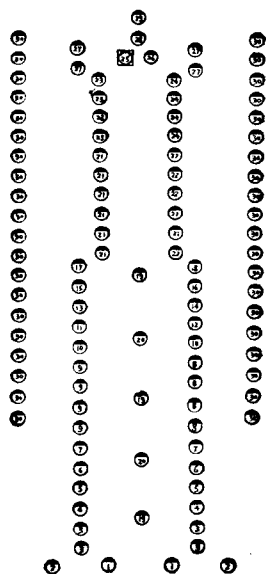
“哨鼓”——“开钹”做“开钹”动作——[首品] 第[7]起，做“收点之一”，结尾四小节做“反鼓”——“阴鼓”[叫门] 第[9]至[10]做“双钹抖之一”；第二遍曲牌反复开始起，做“舞钹”；最后做“收点之二”——“长行点”——“反鼓”、“阴鼓”——[绣球] 曲牌开始就做“双钹抖之二”。第一遍是后四小节及反复后的四小节做“双钹抖之三”，最后做“收点之一”——“长行点”——“反鼓”、“阴鼓”[对联] 第[13]至[17]做“纺车”；第一遍结尾四小节及反复后的第一小节做“纺车”；结尾做“收点之一”——“长行点”——“反鼓”、“阴鼓”——[拔洞子] 反复后第[9]至[13]做“双钹抖之四”；结尾做“收点之一”——“长行点”——“反鼓”、“阴鼓”——[凤凰单展翅] 第[7]至[10]做“双钹抖之五”；结尾做“收点之一”——“长行点”——“反鼓”、“阴鼓”——[上播] 依次做“六角钹”、“前三跺”、“后三跺”、“挫鼓”——“长行点”第[1]至[2]后接“收点之一”结束。

跳法说明图



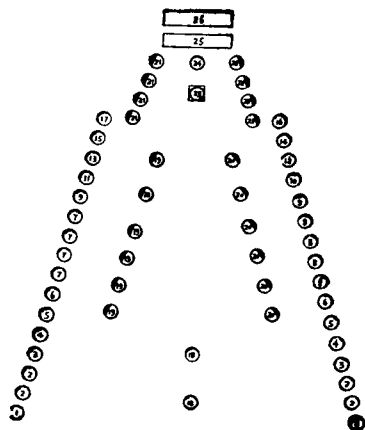
法鼓出会前设摆图

- ① 门旗 ② 高照 ③ 软软对 ④ 硬软对 ⑤ 软硬对 ⑥ 硬硬对 ⑦ 硬灯牌
⑧ 软灯牌 ⑨ 衣箱 ⑩ 八方盒子 ⑪ 圆笼 ⑫ 软茶筍 ⑬ 硬茶筍 ⑭ 软样
筍 ⑮ 硬样筍 ⑯ 软茶炊子 ⑰ 硬茶炊子 ⑱ 气死风灯 ⑲ 条案(上面放
着钹、铙、钐乐器) ⑳ 鼓与鼓箱(钹子插在鼓箱的两边) ㉑ 纛旗 ㉒ 九莲灯



法鼓行会位置图

- ① 背香袋会头 ② 门旗 ③ 高照 ④ 软软对 ⑤ 硬
软对 ⑥ 软硬对 ⑦ 硬硬对 ⑧ 软灯牌 ⑨ 硬灯牌
⑩ 衣箱 ⑪ 圆笼 ⑫ 八方盒子 ⑬ 硬茶筍 ⑭ 软茶
筍 ⑮ 硬样筍 ⑯ 软样筍 ⑰ 硬茶炊子 ⑱ 软茶炊子
⑲ 引锣长者 ⑳ 气死风灯 ㉑ 持钹者 ㉒ 持铙者 ㉓
持钐者 ㉔ 持钹者 ㉕ 鼓与鼓箱 ㉖ 击鼓者 ㉗ 抬
鼓箱者 ㉘ 九莲灯 ㉙ 纛旗 ㉚ 执小手旗的少年会员



法鼓表演位置图

- ① 门旗 ② 高照 ③ 软软对 ④ 硬软对 ⑤ 软硬
对 ⑥ 硬硬对 ⑦ 硬灯牌 ⑧ 软灯牌 ⑨ 衣箱
⑩ 八方盒子 ⑪ 圆笼 ⑫ 软茶筍 ⑬ 硬茶筍 ⑭
软样筍 ⑮ 硬样筍 ⑯ 软茶炊子 ⑰ 硬茶炊子 ⑱
气死风灯 ⑲ 持钹者 ㉑ 持铙者 ㉓ 持钐者 ㉔
持钹者 ㉕ 鼓与鼓箱 ㉖ 击鼓者 ㉗ 纛旗(夜间表演
时,纛旗和九莲灯对换位置) ㉘ 九莲灯

(六) 艺人简介

鄢振富 生于 1931 年，汉族，天津市北郊区刘园村人。现为刘园村“祥音法鼓”会头。其父鄢魁元为上一代祥音法鼓会头，精通敲鼓技艺，曾参与过“皇会”演出。鄢振富十二岁起随父学艺，先后掌握了击钹、敲鼓的技艺。他敲法鼓有轻、重、缓、急，阴、阳、顿、挫之分，有激情，有特色。在刘园村祥音法鼓会里威信很高。

鄢振富不仅掌握有关法鼓的资料多，对其它民间花会也知之颇广，尤擅长于高晓唱腔。

传 授 张振福、鄢振富、田文起

编 写 钱韵雅

绘 图 王柏松、王 扬

资料提供 杨惠有、刘学文

吴通义、纪富忠

执行编辑 吴景仁、王者师、梁力生

跑 落

概 述

“跑落”是天津特有的民间舞蹈艺术形式。它因艺人抬着道具，跑出各种舞蹈图形而得名。主要流传在天津市的城区和郊区。

跑落表演的人数是固定的，由十二人组成，除八人抬道具外，还有二位“把持”，艺人称“喊八尺”，他们是跑落表演的指挥。此外，在道具的前面有一人背荷“日罩”——黄罗伞盖，边跑边用手转日罩引道（亦有不转的）。道具后面是一面大纛旗，高高地斜飘在道具的顶端，表演时日罩、道具、纛旗形成一个整体，显得额外威武壮观。

过去跑落所抬道具品种很多，大体分有辇、轿、大座三大类。细分品种更多，仅轿就有绿轿、紫轿、黄轿之分，出会时人们在轿中放着所崇拜的神像：药王孙思邈坐黄轿、神医华陀坐紫轿，刘河间坐绿轿，抬之跑落以求消灾祛病保平安，叫“神轿跑落”或“大轿跑落”。“宝辇跑落”是人们抬着“送生”、“痘疹”、“子孙”、“眼光”等娘娘坐的宝辇，在“天后圣母”“住娘家”、“回宫”、“出巡”的盛典中，沿途所做的跑落表演。据《天津皇会考记》（1936年版，望云居士津沽闲人著）记载：“这四驾辇在会路上，可以跑起来或是跑着转一个大圈，要看它虽是跑着，而那辇如同放在平地上不动一样的稳，照样的惹得看会的人一片喝采声。”老娘娘（天后圣母的俗称）所坐的华辇和黄轿则不跑，以示庄重。但也有例外，如南郊区葛沽镇宝辇出会时，天后圣母（当地称大奶奶）坐的大辇却有跑落，为了表现大奶奶的庄重风度，只做直线跑落，而没有更多的图形变化。

除轿与辇的跑落外，还有香塔——塔上有灯和铃铛，跑起来又响又亮；香斗——如斗状，一层比一层小；炉亭——香炉上有个亭子；鹿亭——亭上饰有鹿头装饰；海亭——由上

小、下大三个四角亭子重叠组成，传说是供海神从福建来天津时，中途休息用的亭子；表亭——共分四层，上有罗马字盘，高一丈三，因头重脚轻，跑落时表亭两边各有一人保护。香塔等跑落，艺人统称之“大座跑落”。就连水会在出会时，也要抬着压水机亦跑亦走，真是琳琅满目，别具一格。

五十年代初，在破除迷信的活动中，这些轿、辇、大座等道具大部上缴市历史博物馆收藏。余下的也在六十年代遭到毁坏，以致三十多年来，天津人民再也没有看到过跑落表演。

1986年后，河东区贾家沽的大轿，南郊区葛沽镇及东郊区苏庄的宝辇，在剔除了迷信色彩后已相继恢复活动，成为一项自娱、娱人的民间花会艺术。河东区贾家沽的“大轿跑落”于1987年2月赴京参加龙潭杯花会大奖赛，荣获金杯及技艺第一的奖励。

跑落因所抬道具不同，表演形式也不完全相同，其中“大轿跑落”因道具轻、小，抬起来灵便，跑的队形有“拉抽屉”、“穿四门”等较复杂的变化。而“宝辇跑落”因宝辇大、高、重，跑落时为避免辇上下左右的障碍物，出现了“波浪步”、“左右倾”等步法的变化。但不论抬着什么道具跑落，都是高个的抬前面，小个子抬后面，这样轿与辇呈前高后低的上仰状，显得神气威风。

各类跑落出会日期也不尽相同，其中宝辇是专为“娘娘”而设，因此只在每年农历三月二十三及春节期间跑落。而大轿除上述时间外，每年的四月二十日双港药王庙会，四月二十七日的西郊蜂窝药王庙会，四月二十八日的土城药王庙会及七月十五日的孟兰会等庙会，都要出会跑落，有的会有二顶大轿，则可跑出“双龙吐水”等图形变化。出会时观众如潮，情绪沸腾。据《天津杨柳青小志·药王庙》（1938年张江裁编）载：“……药王乘轿黄色，刘爷（俗云疙瘩刘爷，当指刘河间也）轿绿色，皆由天津来舁夫，亦津人各会依次相递东行，然后神轿起程便作跑步行，曰跑落。十人舁轿，一人荷盖前导，一气急趋如飞燕逐，及会之尾而驻，会前移久之有百步隙，则又作一气跑，渐次而东，仍抵口子门神棚，则二十八日东方既白矣。”

虽然跑落所抬神像不同，但出会前的仪式基本相同，都是在前一天夜深人静时由会头将娘娘或药王请出放在辇或轿中设摆，然后，各花会会头都要轮流到宝辇或神轿前敬香朝拜。出会时，请驾会的人（抬辇人的尊称）不抽烟、不喝酒、不说杂话，以示对神的虔诚。艺人们把抬宝辇看成是一件光荣的事，在他们中间流传着“要想露脸上宝辇，连打小旗也光荣”的谚语，可见对娘娘崇拜之深，因此，请驾会也沿为世代相承的“子孙会”。

跑落均以法鼓开道，行会时请驾会的步伐随着[长行点]的节奏行进，当法鼓与辇（轿）有一段距离时，辇（轿）一鼓作气地跑至法鼓会尾，然后停下歇息，等前面的法鼓又与辇（轿）有一段距离后，辇（轿）又跑至法鼓会尾停下，就这样跑跑停停、停停跑跑，根据地理环境即兴表演。据艺人张贺年讲：南郊区葛沽镇有八驾宝辇、二驾亭子，除天后所坐的大辇由

清音大锣前导外，其余各宝辇都是法鼓开道护驾。行会前，众宝辇都要到“烟花场”汇合，接受众花会的敬香朝拜。然后各法鼓会急奏上插曲，示意行会开始。这时各宝辇都要在场上做跑落表演，展示最拿手的技艺吸引观众，掀起迎神赛会的高潮。然后各宝辇在各自的门旗、茶炊、香锅等前场引导下，在法鼓的伴奏声中徐徐而行。最后出烟花场的是大辇，鸣炮三声后，由清音大锣开道，背着印的马童引路稳步而行。除具有其它辇的前场外，还有龙旗、龙棍、对子马、各种阴阳执事等为前导。众宝辇行会途中要进三宫：一进玉皇庙上香，二进财神庙上香，三回天后宫，到此宝辇跑落才宣告结束。

跑落最突出的特点是它本身没有音乐伴奏和固定的表演程式，而是靠“把持”那高亢、嘹亮、划破长空的各种喊号声，指挥着全体表演者，以轻快整齐的步伐跑出各种不同的舞蹈动作和图形。在表演中那浓郁的天津方言号子，使天津卫的人倍感亲切。一般跑落都在夜晚表演，从傍晚开始行会，拂晓时才告结束，那辇（轿）上的数十盏明灯，犹如一座祥光四射，异彩纷呈的灯山，别有一番情趣。据《舞蹈艺术丛刊》第六辑（1984年）刘恩伯、孙景琛作《早年的天津皇会》称：“天津早年皇会有演轿之举，抬轿的人都是些名手，因为每逢通衢路口，必须‘跑落’，其步伐如鹤步蛇形，捷似闪电，声息寂然，翩迁像穿花之蝶，宛转类游水之鱼，所走之形，或卅字或8字，重重叠叠，潇潇洒洒，而轿则稳如泰山，不颠不颤，置碗水于轿心，点滴不洒，极富舞蹈特点。”为了达到跑落时“手不扶，抬的稳，跑的快”的要求，有的艺人平日抬着八仙桌子，上放一碗水，膝盖间夹一扫帚练习，直练到小碎步过硬，碗中水不洒才算罢休。

跑落所抬道具都是精雕细琢，制作精巧的工艺品，既能表演，又能观赏，具有双重审美价值。大轿是缎子轿围，上绣团龙，色彩艳丽，制作精细。宝辇是绣花围子，顶上饰以珠石玻璃，辉煌耀目。大座上雕有祥云异兽，配以铃铛、角灯，玲珑剔透，彩绘绚丽，极为富丽堂皇。这些道具除大轿略小些外，几乎都是高四米，宽二米，重约千斤的庞然大物，艺人们表演起来奔走如飞，可见功底之深。

跑落所穿服饰，轿与辇各异。据河东区贾沽道艺人讲，善音法鼓大轿老会成立于清咸丰年间，他们的服装是头戴红缨凉帽，身穿大褂，腰扎大布带，足登轿夫洒鞋，一派清代的轿夫打扮。而南郊区葛沽镇的艺人说，东茶棚宝辇在明朝万历十六年（1588年）就有了，他们的服装是头戴红毡绒缨帽，青平绒帽圈，身穿长袍，胸前有“光子”，脚底是薄底快靴，一副明代抬官轿的蓝衣卫士打扮。显然与他们成立于不同的朝代有关。

跑落的产生与天津的地理环境有着密切的联系。其一，元明以来，天津逐渐成为漕运、海运、盐运的中心，晒盐、运盐是人们的主要劳动，据说最早的跑落是人们抬着盐公、盐母去赶庙会，当时轿很小，仅二尺高。后来人们为了祈求娘娘保佑漕运平安，就把娘娘供奉在辇中抬着跑落。开始辇中供的不是塑像，而是娘娘的画绢（据艺人傅连生介绍，画绢上书“万历十六年”等篆体字，一直保存到建国后，“四清”时被烧了），二百年前才改放泥

胎。且辇愈做愈大,辇腿也从直腿(亦称象腿)演变成拱腿(亦称丘龙腿),成为我们现在看到的形状。其二,天津是北京的门户,是各地官员出入京都的必经之地,因此,明代卫所就有派差去抬官轿的定例。到了清初,官府为了迎官接差,专门设立了“四口脚行”。这些轿夫在凹凸不平的土道上,练就了一副铁脚板,为了保持官轿的平稳,在实践中逐渐产生了有独特天津味的“轿夫号子”。当时的人们为了过上太平日子,把希望寄托在神的身上,逢年过节赶庙会时,抬着辇和轿跑,既是对神的一种敬仰表现,又寄托了自己的心愿。所以说跑落是天津特有的民间舞蹈形式。

宝 辇 跑 落

(一) 内 容 简 介

《宝辇跑落》主要流行于天津城厢一带和南郊葛沽镇及东郊苏庄子等地区。

南郊葛沽镇人民对《宝辇跑落》达到了酷爱的程度,每年都要搞一次大型跑落活动,在春节期间选一吉日,八架宝辇、两个亭子同时进行跑落,从天刚黑直跑到天明,气魄雄伟壮观。艺人统称它们(宝辇、表亭、海亭)为“座乐会”,至今仍保持这习俗。

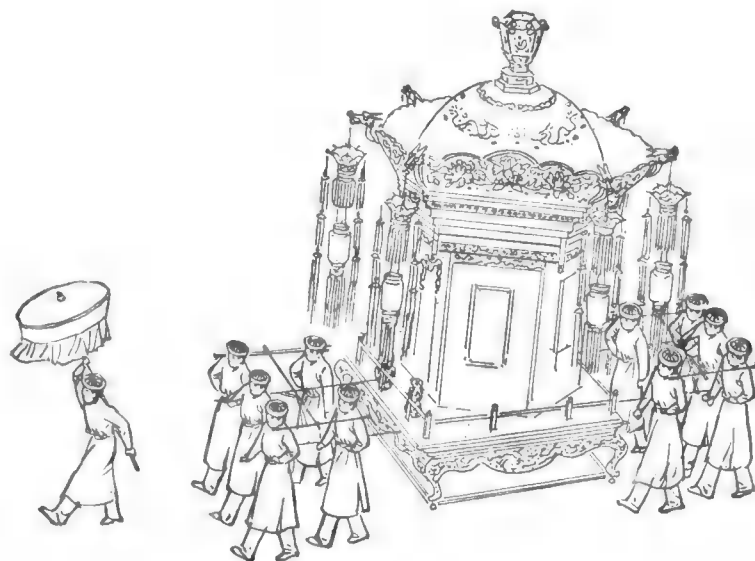
因宝辇过重过大,局限性较大,其舞蹈特点主要突出在“跑”字上,讲究抬着宝辇跑落要稳如泰山,快如疾风,而图形的变化较少。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



辇夫、把持、舞日罩者



宝 辇

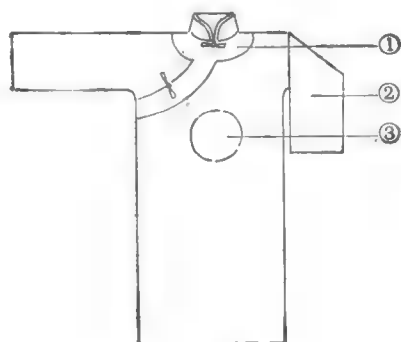
服 饰

1. 辇夫 戴春秋帽(红缨帽、青平绒帽圈), 穿紫红色辇夫衣(长度刚过膝), 胸前有“光子”, 扎黑腰带, 穿中式便裤, 薄底快靴或圆口布鞋。

亦有辇夫衣长度到脚面, 穿彩裤, 表演时, 把大襟一角掖到腰间。

2. 把持 服装式样同辇夫, 深蓝色。

3. 舞日罩者 同辇夫。



辇夫衣

① 青平绒 ② 紫红色 ③ 光子



春秋帽

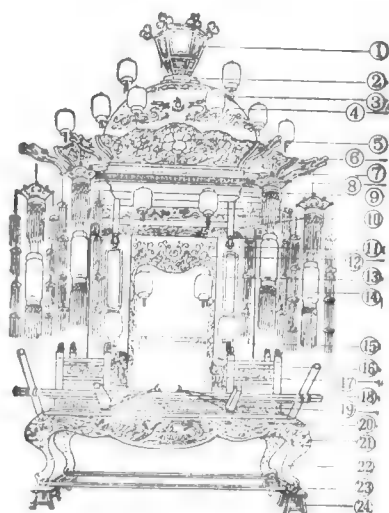
① 红丝缨穗 ② 青平绒帽圈

道 具

1. 宝辇 木制, 重约 500 公斤。

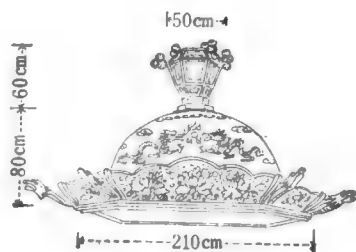
2. 日罩

3. 四个小凳子

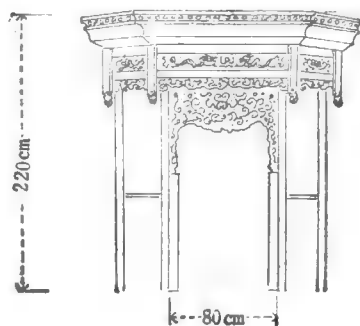


宝 辇

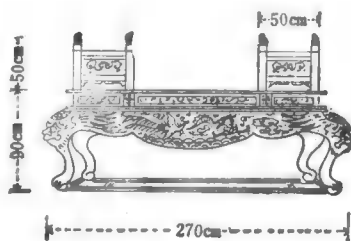
- ① 顶灯 ② 顶灯座 ③ 脚低灯 ④ 彩绘皮拉帽 ⑤ 木雕刻片檐 ⑥ 雕刻龙头 ⑦ 木制盖檐板
⑧ 金色杆珠 ⑨ 木制水片檐 ⑩ 彩绘上下连拢板 ⑪ 辇套外围布刺绣 ⑫ 雕刻花门 ⑬ 窗
⑭ 披挂 ⑮ 宝座 ⑯ 栏杆板 ⑰ 石雕座狮 ⑱ 大杠 ⑲ 虎眼
⑳ 大漆辇座 ㉑ 雕刻狮头 ㉒ 拱腿 ㉓ 爪球 ㉔ 凳子



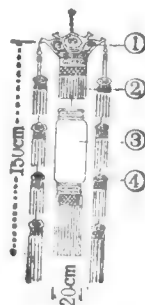
辇 顶



辇 壳

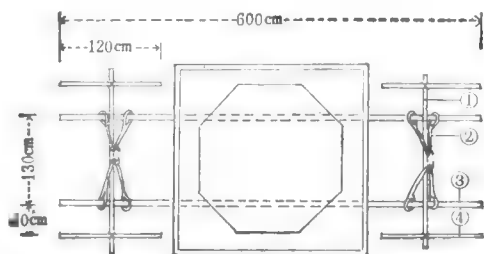


辇 座



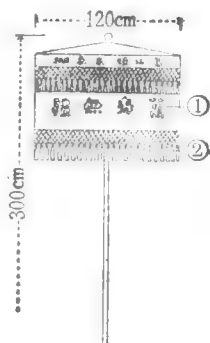
披 挂

- ① 金图案 ② 红丝穗
③ 纸角灯 ④ 金图案



宝华平面尺寸图

① 大杠 ② 套绳 ③ 攀杠 ④ 肩杠

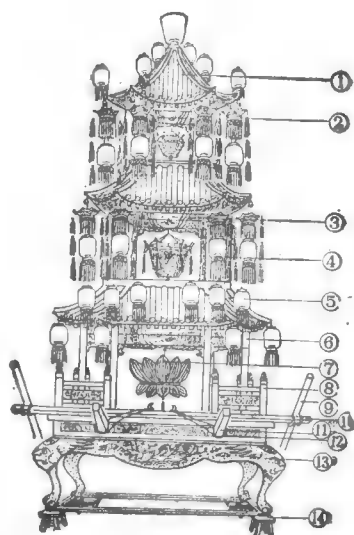


日罩

① 杏黄绸紫红丝绒字 ② 红丝穗

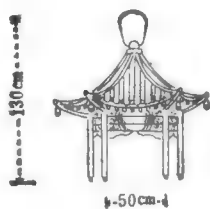
【附】

《大座跑落》的海亭、表亭图

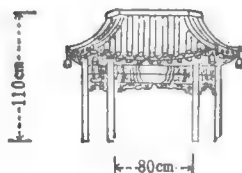


海亭

① 木结构彩绘亭顶 ② 披挂 ③ 风景彩绘 ④ 六角灯
⑤ 脚低灯 ⑥ 红柱 ⑦ 荷花灯 ⑧ 彩绘护栏 ⑨ 肩杠
⑩ 大杠 ⑪ 攀杆 ⑫ 虎眼 ⑬ 攀座 ⑭ 凳子



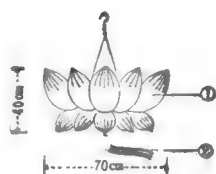
海亭顶



海亭中层



海亭下层

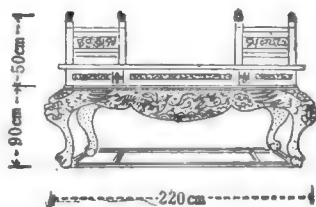


荷花灯

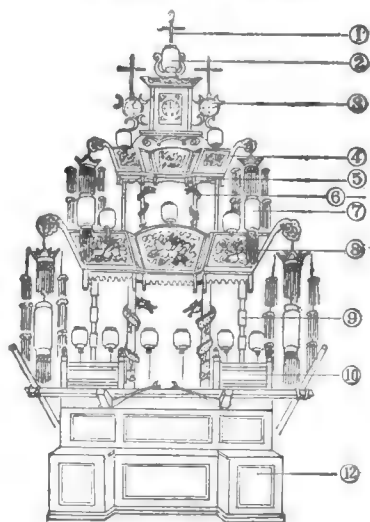
① 红色玻璃纸制 ② 红丝穗



六角灯

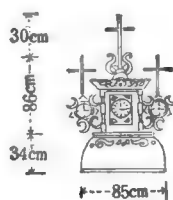


海亭亭座

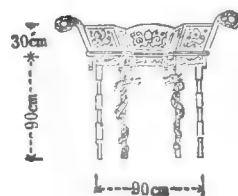


表亭

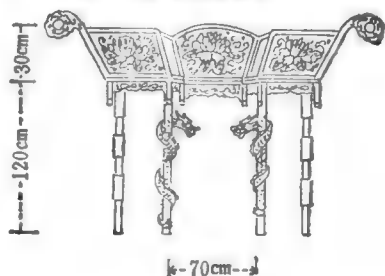
① 十字架 ② 脚低灯 ③ 纸浆做罗
马表 ④ 雕刻金粉片檐 ⑤ 雕刻连拢
⑥ 雕刻龙柱 ⑦ 披挂 ⑧ 雕刻牡丹
片檐 ⑨ 玻璃镜片贴面柱 ⑩ 木制彩
绘护栏 ⑪ 彩绘表亭座



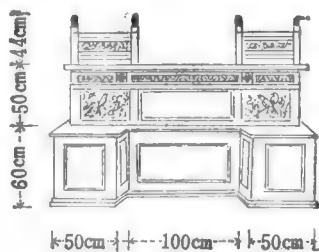
表亭顶



表亭第一节



表亭第二节



表亭座

(三) 动作说明

肇夫的动作

1. 抬辇的姿式 头正,眼平视,挺胸。无论左肩或右肩抬辇,抬辇一侧的手叉腰,另一臂下垂,随步伐前后摆动(见图一)。

2. 慢步 压着脚步,平稳地向前走。

3. 半蹲走 保持半蹲向前快步走。

4. 快步 压着脚步快步走(似女“圆场”步)。

要求:步法强调“稳”,无论脚步快、慢,上身均“稳如泰山”。

5. 掏辇杆 左肩抬辇时,右手从旁掏住辇杆往上提(见图二);右肩抬辇时,做对称动作。



图 一



图 二

6. 波浪步 前面辇夫做“快步”,后面辇夫做“半蹲走”,然后,前面辇夫做“半蹲走”,后面辇夫做“快步”,如此反复,使辇形成前高、后低;前低、后高的波浪状。

7. 左右倾步 左边辇夫做“快步”,右边辇夫做“半蹲走”,然后,左边辇夫做“半蹲走”,右边辇夫做“快步”,如此反复,使辇形成左低、右高;右低、左高的摇摆状。

8. 外跨一戥 向左或右外跨一步。

把持的动作

1. 前把持 站在宝辇前的大杠前面,双手在两侧扶住辇杆,步伐同辇夫(见图三)。拐弯时,转身面向宝辇,用双手拉着大杠退着跑。

2. 后把持 基本同前把持,但站在宝辇后的大杠后面,拐弯时不转身。

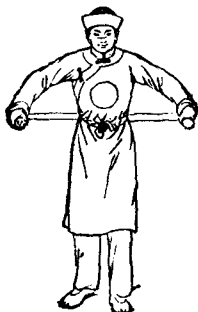


图 三

舞日罩者的动作

1. 举日罩 走便步或原地踏步, 左手下垂握日罩杆下端, 日罩背身后(见图四)。

2. 背荷日罩 走“圆场”步, 左手在左后下方, 手心向后握日罩杆下端, 右手在右肩上方, 手心向前握日罩杆上端, 日罩背在身后(见图五)。

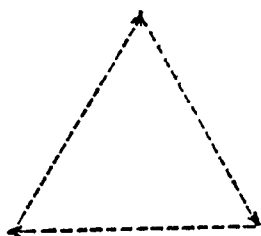


图 四

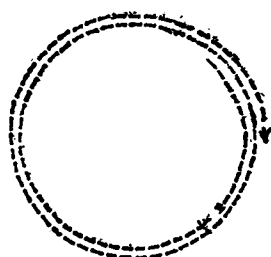


图 五

(四) 常用队形图案



跑三角



打转盘(捻捻转)

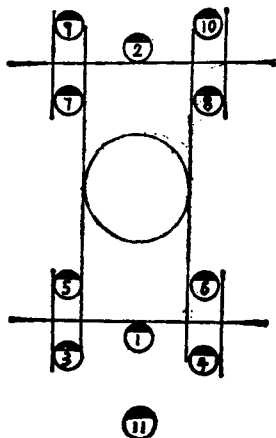


龙摆尾(一条龙)

(五) 跳法说明

《宝辇跑落》由十一人组成, 其中十人抬辇, 一人举日罩在辇前二米处做引路前导。十个抬辇人中有前把持、后把持各一人, 他们是跑落的指挥者, 其他八人统称辇夫, 其中杠头

与前轱子各二人称前攀夫,催尾与后轱子各二人称后攀夫(见各角色位置图)。杠头执行把持的信号;前轱子把握住攀杆;后轱子掌握攀的方向及倾斜度;催尾推动全体向前跑。全体攀夫均用外肩(即左边的人用左肩,右边的人用右肩)抬攀。



《宝攀跑落》各角色位置图

- ① 前把持 ② 后把持 ③④ 杠头 ⑤⑥ 前轱子
⑦⑧ 后轱子 ⑨⑩ 催尾 ⑪ 舞日罩者

表演时没有音乐伴奏。由于攀又高又大,抬攀的人前后看不见,为保持攀夫步伐协调一致,由把持喊号子来指挥,一般是前把持喊,后把持应,如前把持喊“着肩——”,后把持在前把持喊完后的拉长音中呼应喊“着肩——”,犹如二部轮唱一样。喊号子的时间长度由把持掌握,一口气喊完。攀夫则在后把持喊完号子之后的拉长音中变换步伐或队形。

跑落表演的图形,是根据沿途道路的情况即兴跑出。一般跑队形时攀夫与把持均走“快步”,舞日罩者做“背荷日罩”;道路拥挤或遇障碍物时,攀夫与把持用“慢步”或“左右倾步”、原地踏步等,舞日罩者做“举日罩”动作。

由于攀又高又重,为了便于攀夫抬起放下,攀放下时,在攀座底下四角各垫一小凳,当攀抬起准备跑时,在攀的两边各有一人立即拿起小凳子,然后随着攀一起跑,当攀要放下时,拿小凳的人再将凳放在地上,攀就架在凳子上。

指挥表演的号子,必须用浓郁的天津方言,由于各会所在地区不同,跑落的号子大同小异,下面做综合介绍:

跑落开始前,前把持用短促有力的语言问“齐了吗?”后把持看众攀夫已各就各位,就答:“齐了!”前把持立即用平稳的长音喊“请——。”后把持接答“请——。”把持和攀夫即抬攀走步,开始跑落表演。

有的地区是前把持喊“跟了吗?”后把持接“跟了!”然后开始跑落。

到向左拐的路口时,前把持高喊“带右手”,后把持接喊“尾带右手”,全体向左拐;遇大

空场地，把持喊“带右手”，全体即向左拐跑一段直线，把持连续喊三次，则跑出三角图形，把持连续高喊“又带右手”，则以辇头为轴，宝辇向左转圈，转完一圈后，如把持连续喊“又带右手”，则反复向左转圈，艺人称为“打转盘”。因习惯不同，有的会以辇尾为轴，左催尾原地跳踏，喊的号子是一样的。

当右下方有障碍物时，把持用急促的声音喊“右手卧轿”（或“右手下靠”），后把持接喊“右手卧轿”，右侧辇夫挺起腰，做“掏辇杆”动作，使辇顺利通过障碍物。

当出现中间高，两边低的拱形路面时，把持用急促声音喊“左右两卧轿”，全体辇夫都做“掏辇杆”动作。

遇有上坡下坡，上桥下桥，或凹凸路面，把持急喊“左右两下靠”（或“一蹶踢跔”），全体辇夫跑“波浪步”，以适应地势，使辇仍平稳、端正。

辇顶两边都有障碍物，把持急喊“左右两上靠”，辇夫做“左右倾步”，这时跑辇的速度放慢，号声愈紧，速度愈慢，以躲避顶上的障碍物。

道路右边有障碍物，需靠左边走，把持急喊“左手外跨一庹”，全体辇夫做向左“外跨一庹”，喊一声，跨一步。

道路平坦，但辇顶左右有树梢，把持高喊“上手长梢”，全体跑“一条龙”图形，躲过树梢。如果仅左边有树梢，把持喊“左手长梢”（或“左上靠”），全体做“快步”向右躲着走。

辇顶上面有障碍物，左右都躲不过去，把持立即高喊“上手挂”（或“上浅”），全体做“半蹲走”。如遇道路中间出现高出地面的埂子，前把持急喊“两脚蹬空”，全体辇夫要挺胸抬辇。如果路左边有埂子，把持立即喊“左手提”，则左边辇夫做此动作。

道路不好走，把持则喊“脚底骨”，全体做“慢步”。道路平坦，但辇不作表演，把持则喊“大步走”，全体走便步。如果辇夫已经很累了，且四周又没有观众，把持喊“打一脚”，全体辇夫换另一肩抬辇。

跑落表演结束或前面道路堵塞，把持立即喊“打杵”，全体停步，待拿小凳者把小凳放在辇座底下后，把持接喊“撂”，全体辇夫微蹲放辇。

（六）艺人简介

张贺年 男，1940年生，现任葛沽镇天津板钳九厂经营部经理。祖上六代都是宝辇会会员。酷爱《宝辇跑落》艺术，1985年和几个志同道合的艺人，在葛沽镇镇政府与文化馆的支持下，成立了“抢救葛沽宝辇领导小组”。恢复一驾宝辇，需款两万元，他们四处奔走集资，在众多艺人的辛勤努力下，1986年春节，《宝辇跑落》终于出会了。从此，在葛沽

镇重新掀起了《宝辇跑落》的热潮,至1988年,已恢复了七驾宝辇、两个亭子。在这七驾各具特色的宝辇中,都倾注了张贺年的心血。他不但参与了宝辇的设计和制作,连宝辇中的对联,也多数是他编写的。

张贺年是葛沽镇民俗学会委员,目前他正积极编写《宝辇制作说明》,并在整理葛沽镇民间花会资料。

大 轿 跑 落

(一) 内 容 简 介

《大轿跑落》主要流传在河东区贾家沽道东郊区吴嘴村及城厢一带,现仅存于贾家沽道善音法鼓大轿老会。因大轿比宝辇轻、小,舞蹈图形的变化要较《宝辇跑落》丰富。

建国前《大轿跑落》最重视的是西郊蜂窝药王庙会,在每年的农历四月二十七这天,各地大轿蜂拥而至,展开了竞技性的表演,黄轿、绿轿、紫轿跑出各种舞蹈图形,观众如潮,情绪欢腾,至今天津的老人们谈起蜂窝庙会还津津乐道。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



轿夫、把持、压阵熏旗



舞日罩者

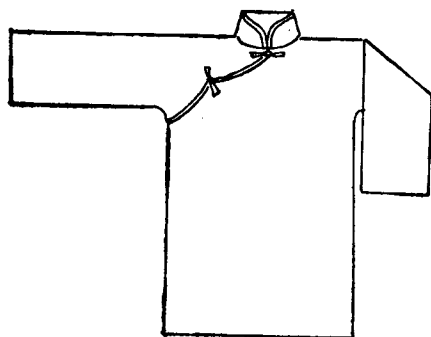
服 饰

1. 轿夫 戴红缨凉帽, 青布轿夫衣(长度刚过膝), 扎黑腰带, 右侧掖一条白毛巾, 蓝色中式便裤, 洒鞋。

2. 把持 同轿夫。

3. 舞日罩者 头扎黑巾, 服饰同轿夫。

4. 压阵蠹旗 同轿夫。



轿夫衣



红缨凉帽

① 红丝缨穗

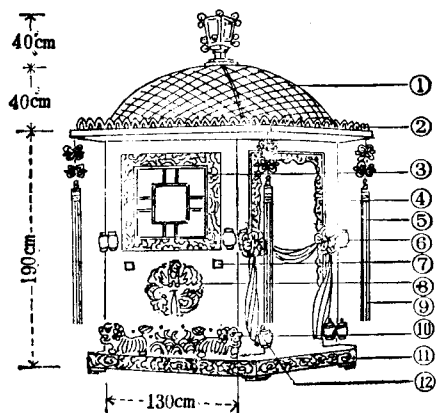
② 白色帽顶

道 具

1. 大轿

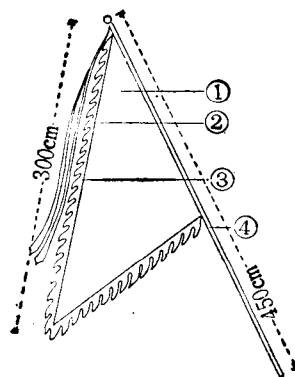
2. 压阵蠹旗

3. 日罩 同《宝辇跑落》。



大 轿

- ① 黄色绸顶绿网子 ② 轿檐 ③ 雕刻木窗
- ④ 雕刻门 ⑤ 黄绸轿身 ⑥ 红绿绸花
- ⑦ 虎眼 ⑧ 彩绘龙 ⑨ 红丝穗
- ⑩ 狮子 ⑪ 雕刻轿座 ⑫ 角灯



压阵蠹旗

- ① 杏黄绸 ② 浅黄色旗牙
- ③ 黄缎飘带 ④ 红旗杆

(三) 动作说明

轿夫的动作

1. 抬轿的姿式 同《宝辇跑落》的辇夫。
2. 小步颤子 走“慢步”，一步一颤，使轿上、下颤动起来。
3. 转身 自转 180 度，轿夫低头，使肩杠经颈后换到另一肩。

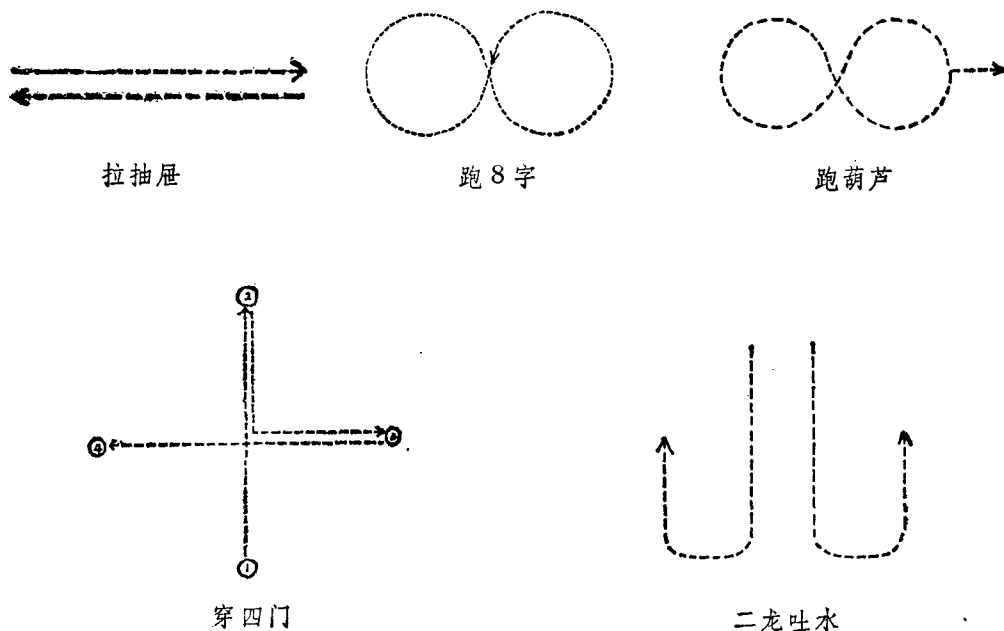
轿夫的“慢步”、“半蹲走”、“快步”动作均同辇夫。

把持的动作 同《宝辇跑落》中的把持。

舞日罩者的动作

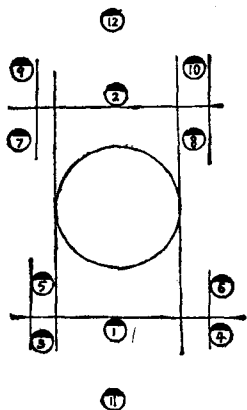
1. 举日罩 同《宝辇跑落》中的“举日罩”。
2. 转日罩 拿法同《宝辇跑落》中的“背荷日罩”，但双手始终不停地转日罩杆，使日罩旋转飘动。

(四) 常用队形图案



(五) 跳法说明

《大桥跑落》由十二人组成(见各角色位置图),与《宝辇跑落》不同之处有: 1. 因轿比辇小、轻,抬放较灵便(轿底不放小凳),所以跑落的舞蹈图形较辇丰富。2. 前轿夫用大肩(右肩)抬轿,后轿夫用小肩(左肩)抬轿。 3. 舞日罩者只要跑起来,就做“转日罩”动作。 4. 在大轿后面二米远处,有一人高高地斜举压阵纛旗,旗顶与轿顶垂直,跑起来时,旗上二根飘带在轿顶上空飞舞,格外引人注目。



《大桥跑落》各角色位置图

① 前把持 ② 后把持 ③④⑤⑥ 前轿夫 ⑦⑧
⑨⑩ 后轿夫 ⑪ 舞日罩者 ⑫ 压阵纛旗

各地《大桥跑落》的号子综合如下:

轿夫准备好后,把持平稳地喊“着肩——”,全体轿夫微蹲,把肩杠放在肩上。然后把持平稳地喊“起——”,轿夫把轿抬起。把持又平稳地喊“刁子——”,舞日罩者做“举日罩”动作,在前引路,全体轿夫走“慢步”,跑落表演开始。如果把持高喊“旱地拔葱——”,轿夫立即抬起放在地上的轿,用“快步”跑直线。

把持高喊“带右手”,轿夫向左拐弯。

把持高喊“直带右手”,轿夫向左转圈。把持连续高喊“直带右手”,就跑“打转盘”图形。把持喊“带左手”又接喊“带右手”,就反复跑“龙摆尾”图形。把持喊“带满左手”又喊“带满右手”,即跑“8”字图形。之后,把持喊“打脸儿”,轿夫即跑一直线,形成“葫芦”图形。

把持高喊“左右窝脚——”,轿夫就向前跑。把持接喊“齐曼的窝脚——”,轿夫就一直向前跑。把持改喊“拽哦——”,轿夫立即做“转身”动作,扭头往回跑,形成“拉抽屉”图形。此时压阵纛旗打头,日罩压后。

大桥顶上有障碍物,把持用紧张的语气喊“上线”或“前后塌腰”,轿夫做“半蹲走”。

路上有水、薄冰，把持高喊“脚底打滑！”轿夫走“慢步”。

把持喊“左手滑”，提醒左边轿夫留点儿神。

把持高喊“迎门大踢——”，是告诉轿夫路上有障碍物。

遇十字路口，一般大桥都跑“穿四门”图形。以从南向东拐弯为例，表演的顺序是：把持高喊“左右窝脚——”，轿夫从南向北跑，直跑过十字路口，把持喊“拽哦——”，轿夫做“转身”动作，换肩抬轿往回（南）跑直线（“拉抽屉”），跑到十字路口中心，把持喊“带右手”，轿夫向左拐弯往东跑，接着把持喊“拽哦——”，轿夫又做“转身”直往西跑（“拉抽屉”），仍然恢复日罩引路，纛旗压阵。

在行会中，把持看轿夫情绪高涨，就喊“小步颤子”，轿夫即做“小步颤子”动作，欢乐的心情都通过轿的上、下颤动表现出来。

当一个会有两顶大桥时，则可跑“双龙吐水”图形。即两轿的把持高喊“打脸儿”，两顶大桥跑直线，然后两轿的把持分别连续喊“带左手”及“带右手”，两顶大桥向右、左拐弯转圈。

大桥跑落表演完，把持高喊“持——住”，全体轿夫停步，把轿放下。

建国前大桥跑落至庙门口时，把持高喊“前后高升”，全体轿夫微蹲，把轿轻放地上。紧接把持高喊“朝圣——”，全体轿夫跪下，向庙里所供之神朝拜。

（六）艺人简介

何金海 1915年生，因家境贫寒，没上过学，自小以拾草、挑粪，打短工、挑担卖菜为生。直至解放，1950年才进入汽车运输修理厂当工人，参加扫盲学习，现能粗读报纸，已退休。

何金海的父亲何恩余从年轻时就是《大桥跑落》的骨干，三个儿子受其影响，也都是《大桥跑落》的抬轿者，大儿子何金海从十九岁就抬轿跑落，现在是《大桥跑落》的前把持，虽说已有七十五岁高龄，但兴趣有增无减，至今只要出会，必和青年们一起抬着大桥沿途做跑落表演，那具有天津地方特色的跑落号子，博得观众的热烈欢迎。

传 授 王凤梧、张贺年

编 写 钱韵雅

绘 图 王柏松

资料提供 张松林、徐玉良、傅连生

吴恩平

执行编辑 吴景仁、王者师、周 元

双伞阵图秧歌

(一) 概述

《双伞阵图秧歌》也称《阵图会》、《二十八宿阵图会》、《双伞秧歌》。建国后，人们为区别于其他秧歌形式，又称它为《双伞地秧歌》。主要流传在天津市红桥区的三岔河口一带。

此会所以叫做《双伞阵图秧歌》，其一，是因为舞队中有两名伞头，舞蹈表演时，两个伞头手中各持一把平顶伞为领舞，舞队在伞头的带领下做各种动作，变化各种舞蹈场面；其二，演出时，常用的队形图案是以古代军事阵式作为素材而美化编排的，故称为阵图；其三，以民间秧歌的表演形式出现，故而得名。

经考查和民间艺人的回忆及艺人提供的资料对证看，《双伞阵图秧歌》立足天津，已有九代传人，算来距今有近三百年的历史。它的传入与发展是和天津市的经济、文化、以及风土人情密切联系在一起的。

《双伞阵图秧歌》流传地——三岔河口，是过去天津水陆码头，人口聚集的繁华地区。

据第七代传艺人王荣波(1911年生，世居本地)讲：“《双伞阵图秧歌》是在清朝康熙末年，由一个旅居天津做些理发和小生意、自称是山东临清人，名叫许小喜的所传授。”当时三岔河口一带的居民，多以装卸船上货物为生(俗称“脚行”)。脚行的工作给他们提供了广泛接触各地客商和船工的条件，也为南北方人民的文化交流提供了机会。第五代艺人张燮辰之子张凤元(1927年生，世居本地)老艺人讲：“从临清来的这位许小喜，见脚行们每天工余只知练练拳脚和闲聊，于是，提出教大伙儿练点‘玩意儿’。在许小喜的倡议和亲自指导下，脚行们开始在当时的聚善水局组织起来，排练出这个阵图秧歌会。”

老艺人王荣波等还追忆说：“当年许小喜曾讲过，老家山东临清的秧歌队是四十八人，名叫农家乐。”笔者曾到山东聊城、临清一带调查，可惜那里早已失传，无据可查。许小喜这个人也已无迹可寻了。

《双伞阵图秧歌》的传入，活跃了当地人民群众的文化生活，并逐渐成为群众有组织的自娱性民间艺术形式。当时的三岔河口北岸一带居民，几乎家家有练武学秧歌的习惯，并至今仍保持着这一风俗。

《双伞阵图秧歌》这一民间舞队，在每年的春节、元宵节期间，都要自动组织起来出会，参加庆祝活动。他们走街串巷，向人们拜年、道喜。

随着时代的变革和社会发展，以及各种民间艺术的相互渗透和影响，《双伞阵图秧歌》逐渐丰富了内容，也打破了完全自娱的界线，随俗参加一些祭祀活动。

传说农历二月二日是“龙抬头”的日子，故而他们每年二月二日都要出会到河沿码头上停泊的船只上去表演，庆祝冰河解冻，行船顺利，以保证脚行营生的稳定。

阵图秧歌会的会址“聚善水局”与被称为“护航娘娘”的天后宫（即娘娘宫）隔河相对，天后宫自元泰定三年（公元1326年）建于三岔河口西侧以来，“娘娘”就成为众所崇拜的偶像。每年农历三月二十三日，传说是娘娘诞辰，都要出会庆祝，称为“娘娘庙会”。清乾隆下江南时，途经天津三岔河口，正逢娘娘庙会，即停舟观赏，并加赏赐。从此，“娘娘会”被尊称为“皇会”，各种民间花会都以能参加“皇会”为荣。《双伞阵图秧歌》以第五代会头张燮辰为首商议决定：为了能加入“皇会”行列，将红、绿伞顶改为阴阳八卦图案，将伞裙分别画上二十八星宿的图形，增加了崇拜神佛的色彩。此后即以“二十八宿阵图老会”的名称，参加“皇会”活动。

据张凤元说，《双伞阵图秧歌》表现的内容。是根据隋末农民起义军的故事，加以艺术编排而成的：隋炀帝杨广去扬州观赏琼花；皇叔杨林为了防备不测，在去扬州的路上，用兵摆下许多大阵。当时瓦岗寨的起义军，联合十八路“反王”，准备破阵，截杀杨广。《双伞阵图秧歌》的十八个阵图，就是由此而来。

关于“伞”的来源，据说是十八路反王各有一顶黄罗伞盖，以示指挥中心位置。秧歌以“伞”为指挥，也来源于此。

《双伞阵图秧歌》中的角色，原本是十八路反王，加上四个将军和两个伞头，共二十四人。即：混世魔王、大德天子程咬金；潯州宋义王孟海公；五灵王李义；江宁王萧月铁光；济宁知事王王伯；济南王唐璧；鲁州王高世奎；夏州王高世远；宋州王徐元朗；明州王张称金；凤鸣王李子通；相州白玉王高谈圣；苏州王沈法兴；许州王马振东；北汉王铁木耳；沙土子老英王罗子都；河北大梁王仆克州；定阳王鸡关刘武周；军师徐茂公；金钱豹翟让；九马花刀将魏文通；九合大将魏文生；先锋官秦琼、单雄信。

后来为了便于表演和小场子的发展，将角色做了变更，|化妆也把原来勾各种花脸，改

成俊扮。现在的角色有：伞头两人，坐子（文扛）一人，白毛（武扛）一人，青杆一人，白杆一人，公子（文、武）两人，腊花两人，樵夫（武）两人，棒子四人，英哥（恹哥）四人，鼓子四人。从角色看，已和其他高跷会有些混杂，但表现“双伞阵图”的形式未变。

关于“阵图”和“表演人数”，有几种说法，据王荣波、张凤元介绍，《双伞阵图秧歌》开始传入时，由四十八个人表演，是四把伞，可跑七十二阵。后因天津老城内道路狭窄和演员的局限，传授时就改为二十四个人了。但有的艺人说，“跑七十二阵是假；跑四十八阵是真。”目前只能跑十八阵。

十八阵的名称是：一字长蛇阵、二龙出水阵、三环套月阵、四角风云阵、五堆梅花阵、六转盘龙阵、七点螺丝阵、八卦乾坤阵、九九阴阳鱼阵、大万字阵（又称十全蚂蚁阵）、蝴蝶阵、蝎子阵、葫芦阵、方城阵（以上为传统队形，以下为后发展的队形）、夹篱笆、套双环、跑双棱、拉条子。

十八个阵图分为“活阵”、“死阵”两类。活阵又叫“破阵”，是演员在运动中完成队形图案，具有流动的完整造型；死阵又叫“布阵”，则是按照固定位置，演员跑到规定位置后形成图案，原地延续一个时间长度，以增强印象，表现出静观的造型。这样，活阵死阵交叉出现表演，就更显得阵图丰富多变，成为阵图秧歌独具的特色。

活阵如一字长蛇阵：由伞头从左下角开始带队起跑，待伞头到达固定位置后，二十四名演员已布满整个画面，固定在八条线上。冷眼看去，感觉满场都是演员。如果从空中往下看，即可看出这八条线形成的四对折线，向前伸延。

又如七点螺丝阵：跑这个阵的时候，从伞头到每个演员都要在固定的点上做一个“打脸”动作（“打脸”在后面“口诀”中再介绍）。打七次脸后，“圈”就转紧了；然后，往外反转时，每个演员还要“打脸”七次，才能转出来。这个阵图跑起来真使人眼花缭乱，目不暇接，十分壮观。

死阵如蝴蝶阵：仿照战阵有“阵头、阵眼、阵腮、阵肋、阵胆、阵尾”之说，以青杆、白杆、坐子、白毛为阵头——即蝴蝶的两须；两伞头为阵眼（也叫阵心）——即蝴蝶的眼睛；腊花、公子为阵腮——即蝴蝶翅膀；四小英哥、四棒子为阵肋——即蝴蝶肚子；四鼓子为阵胆——即蝴蝶脊背；樵夫为阵尾——即蝴蝶尾须。

这个阵的构图，总体看上去成一个蝴蝶状。但它不是用人体象积木一样摆成图案，而是巧妙地利用“轨迹”的方法跑出蝴蝶形状。这个阵式虽静止不动，却又静中含动。当阵摆好后，演员们都静下来时，鼓子（即阵胆）却以激昂的节奏和飞鼓动作，有力地表演出古战场擂鼓助战的特色，运用“静中有动、动中显静”的手法，构成一幅气势浑厚，激动人心的画面。

又如葫芦阵：从阵头到阵尾看上去颇象一个葫芦。通过这颇似葫芦的阵图，使我们看到艺人对阵图的理解及美的追求，巧妙地利用人体方位、造型及道具，构成一个清晰的

图案,极富审美价值。

阵图摆好后,两伞头立即穿插于两葫芦肚之间成“8”字形。而两葫芦肚又以逆时针的方向自行反转,与两伞头形成“顺”、“逆”两个方向的统一。

伞与葫芦肚的走动,打破了静止画面的呆板。图形的巧妙安排;鼓子气势磅礴的节奏与谐调的舞蹈动作,这三者的有机结合,给人以一种“美”的享受。

再如方城阵:以伞为中心,二十四个演员分站在东、西、南、北、中五个方位,形成大方套小方的方形。不论作何种舞蹈动作,都不准离开“方”,不准乱动。方城阵为五个方位,故指挥时必须用五种颜色,白天是五色旗,晚上是五色灯,分为东蓝、西白、南红、北黑、中黄,黄为阵胆——指挥中心,即以中央为轴心,支配东西南北。这种“天圆地方,万世不变”的构图思想留传至今,在民间艺术中是极有特色的。

《双伞阵图秧歌》在传授动作时,艺人有一套三十四个字的完整口诀,它集中地体现了动作规范和审美要求。这三十四个字是:

腿要曲,腰要直,肩要抖,行要颤;

眼随手,情在眼,伞为号,阵位准;

行会要踩点,见角就“打脸”。

老艺人讲:“这三十四个字要都能做到,就跑好了。哪一点儿做不到,也不是我们的玩意儿。”说明这三十四个字的要求,正是《双伞阵图秧歌》的风格特点所在。

腿要曲:是该舞动作的最基本要求。即在行进中不论做什么动作时,腿都要稍弯曲。不论是前进,还是后退,或原地做动作,腿的动律不能变,并且要有一种蹬踏感。

腰要直:也是该舞基本要求之一。不管做什么动作,腰都要挺直。腰的力度要强,没有扭曲和三道弯的样子。

肩要抖:这种抖肩,是一种用抖肩的动力,经过大臂到小臂至手,来支配手中的道具。这种抖肩非常有力而又有控制,做出动作来洒脱大方。

行要颤:这种颤是经过腿的弯曲,腰的直立,加上肩的有力抖动,行走起来,再配有沉稳、有力的颤动,从而表现出一种与众不同的风格。这种颤,并不轻飘,落脚沉而不笨,是一种“颤感”,是本舞独有的风格。

眼随手:表演时非常注意眼睛的运用,手到哪儿,眼睛就要跟到哪儿,表现出一种精神抖擞的气概。

情在眼:这是表演当中要求思想感情深化的具体表现。不论是“跑阵”还是“单点兵”,动作的示意,都要用眼去传情达意,以求艺术上的完美。

伞为号:伞的行动是指挥号令。做为阵图秧歌的灵魂、全舞的指挥者,伞的一举一动都能影响整个行会的成败。二十四人的表演队伍全靠它来组织,每跑一个阵,众演员都要注意看伞头用扇敲伞杆或其它暗示的动作,不同的手势,布以不同的阵图,全在伞

的指挥。

阵位准：顾名思义就是跑阵、摆阵都要以阵图规定的位置为准，不能有半点任意发挥，否则就乱。为此，他们常常在地面上画出大样来训练表演者，以求阵位的准确。

以上这三十四个字，是对二十四个演员动作的共同要求，由于扮演的角色不同，因此，在动作中有的侧重于屈腿；有的侧重于情态；有的又侧重于抖肩；有的则侧重于颤，这又是共性中的个性了。在共性动作要求中，除了各有不同的表现外，还集中体现在最后一句口诀，即“行会要‘踩点’，见角就‘打脸’”。“踩点”，实际上是强调节奏与形式的统一。所谓“打脸”就是表演时一定要注意，不论跑什么图形，都要在转角处、转脸处，作一个明显变换位置或方向的动作。每个角色因扮演的人物不同，“打脸”动作也明显地不同。如伞头以“打扇吸腿转身”为“打脸”，棒子则是“打赞步转身”，坐子、白毛做“追看扑蝶转身”，青杆、白杆做“跳小射雁过杆”……以体现各种人物的不同性格。

各个行当在秧歌中也起着不同的作用，如：

伞头。《双伞阵图秧歌》中的“伞”是舞中之首、全舞之“魂”。伞头的运动和变化是最活跃的。伞的动作韵律，集中表现该秧歌的主要特征，伞头通过运用肩抖伞转，再加上扇子的拉、弹、开、合、盖、背等动作，巧妙地指挥着整个布阵的变化和调度。经过“三撩腿蹲跳”、“打赞步”、“跨腿亮相”、“点兵”的出场动作“虎行三步”，再加上运用膝部关节有节奏的屈伸配合，抖肩转伞的连贯协调的动作韵律，形成稳健洒脱大方的特殊风格。

鼓子。被称为阵图中的“阵胆”，可以说是起着第二领舞的作用。他在贯串整个舞蹈图案（阵图）与图案衔接之间，起着中枢联系的作用。他的动作形象昂扬激越，行进时犹如随时整装待发的将士，跑阵时犹如冲锋陷阵的前锋，坐阵时，又如擂鼓助战的猛将。飞起鼓子来，左右两手交换击鼓，粗犷有力，边击边舞，棱角分明。

棒子。是以“金钱豹”翟让为原型创作的，翟以舞棒为主，是一员虎将，在秧歌中起烘托气氛的作用。棒子的打法比较规范，有较完整的套路，多从武术动作演变而来。打起棒来，四人整齐划一，节奏明显清晰。“打脸”拐角动作，赞步掏手转身，干净利落。舞步明显地腿屈、行颤，是区别于会中其他角色的主要特征。

坐子、白毛。前者称“文扯”，后者称“武扯”，在舞蹈中起连接伞与其他演员的纽带作用。白毛（武扯）动作大而开展，上身抖肩摆动较大，羽毛扇舞成“∞”形，表演诙谐、风趣；而坐子（文扯）则是稳而又稳，动作幅度小，上身微有摆动，稳中求细，以细腻、传神并重。二角色同属以表演情态为主，“眼随手、情在眼”，体现的非常突出。

《双伞阵图秧歌》虽然与其它民间舞蹈有相同舞蹈道具，如：杆、鼓、棒、扇等等；但，有其独特的舞法。

例如：伞头手中的扇子，是一把“指挥扇”。当伞头把扇子一合，晃手指向一个演员时，就是示意要他下场表演，俗称“单点兵”或“双点兵”；扇子从下往上有力地一提，将扇合

上,横敲伞杆,众演员就知道这是要跑“一字长蛇阵”,不论演员在什么位置上,马上都要站到规定的位置上去;伞头把扇子在托掌位上绕一圈,同时点四下,反手敲伞杆三下时,即示意大家准备跑“七点螺丝阵”。运用这种暗号式的指挥方法,是和它广场的表演形式分不开的。伞头根据当时当地情况,适当地变换扇子的打法,以暗示指挥队形的变化。

鼓不仅是伴奏乐器,同时,又是舞蹈者的道具。尤其在阵图中,鼓的运用,恰到好处地烘托出战阵的气氛,鼓舞着士气。如“蝴蝶阵”的“飞鼓”;“方城阵”中的“拉条子”;穿插站好方位的“飞鼓”变化等等,都为整个舞蹈起着渲染气氛的作用。同时,鼓子节奏鲜明的音响,又是舞蹈的音乐伴奏,达到视觉与听觉的统一。充分地利用“鼓”这乐器,为展现内容、塑造形象,起了积极作用。

《双伞阵图秧歌》除利用表演者手中道具烘托气氛外,另外还有仪仗队,行会时除纛旗在最后外,其余仪仗全在表演队伍前行进。打场表演时,他们打开场子,在四周站好,起着衬托和维护秩序的作用。

音乐比较简单,以打击乐器为主,主要有四个鼓、五至七副堂锣、二至四副大锣。鼓在表演队伍之中,堂锣、大锣是伴奏,在表演队伍之后。音乐的指挥者,是行在秧歌队伍最前列的会头,他手持一“手梁子”(上雕有龙头的小锣,俗称“叫锣”)连敲三下,示意所有演职员注意。再敲三下,音乐伴奏就开始了。

《双伞阵图秧歌》的师承特征,是地地道道的“子孙会”,祖辈相传,流传至今已有九代传人了。这九代传人中,代代都有严格的传图人与传艺人之分。各代的传人中都有不同的发展和贡献。这方面第七、八两代艺人给我们提供了翔实的资料。这九代传人是:

辈 数	传艺人	传图人
第一代	许小喜(山东临清)	许小喜
第二代	刁得利	陈三爷
第三代	乔 敏	乔 敏
第四代	陆云波	夏二爷
第五代	徐贵荣	张燮辰
第六代	阎金才	李忠祥
第七代	王荣波	张凤翔
第八代	阎进宝	张凤元
第九代	乔国华	张鹤鹏

这九代中,有的已有四、五辈的家传传人了。他们大部分是祖辈演什么行当,后辈就学什么行当,如:乔、张、阎、王等,都是世代扮演自己的角色,他们的动作风格,保持得较好,基本上保留了原有的特色。

传图人主要传授阵图。艺人有一本历代相传的图谱,用独特的手法记录着所有的阵

图(见插图一、二、三)。阵图的传授有很严格的规定：由上一代传图人按一定的条件选择下一代传图人。条件是：“可靠、心细、忠实此会、绝不外传”，符合这样条件的人，才有可能把阵图传交给他。此会的阵图能祖辈传下来，保留得比较完整，这种严格的选拔制度起了保证作用。



插图一(蝴蝶阵)



插图二(葫芦阵)



插图三(蝎子阵)

传艺人主要训练伞头。与其他行当的训练不同，先是由传图人将阵图放成“大样”，画在训练场地上，再由传艺人按图的路线来训练饰演伞头者，练伞头的演员按图中的路线做所学的各种舞姿。直至没有图也能准确无误，表演自如地走出阵图的图形来，才开始召集各角色排演布阵。排练前，先按规定的位置把各角色都分别固定好，然后，由伞头做暗号指挥，各角色不论在什么地方，都可准确的跑到固定位置上来，就成为所要跑的那个阵图。这种训练方法，除伞头外其余的演员都没见过阵图，所以饰演伞头的演员，也是挑了又挑的忠实会员。

这种独特的师承关系和严格的训练方法，保证了本舞的特色，使之一代代完整的延续下来。

过去，这个秧歌会的会规是很严格的。从第一代传人开始就明确规定：“在外要行善，在家孝父母，不欺人，不结伙，练玩意儿要齐心，守会规，不传人。”严格的会规把脚行们组织到了一起。

鸦片战争以后，天津被迫定为通商口岸。1869年，法国天主教在天津三岔河口北岸，双伞老会附近修建望海楼时，将古老的望海寺拆毁，把寺中供奉多年的“圣宗佛”扔出。这时，“圣宗佛”在人民心目中已不单纯是宗教的偶像，而成为中华民族文化的象征。在这种情况下，双伞阵图秧歌老会将圣宗佛请到他们聚善水局会所里来，选忠实之人看守敬佛，表现出了中华民族不可辱的性格。双伞老会的刘金声(1912年生，三岔河口北岸人)是供奉圣宗佛的最后代。他忠于会规，为供奉此佛，终身未娶，至今仍是以会为家。他老人家讲：“自圣宗佛请到我们会以后，我们的老一辈全体都站在圣宗佛面前立盟宣誓：凡参

加秧歌会的会员，都不准吸大烟(鸦片)，违者开除。这个会规，当时很受群众欢迎。”老人的介绍，说明了这个会的坚定的组织观念和民族意识。从以上会规来看，这个以搬运脚行为主的秧歌老会，思想作风都是很正派严肃的。

因为此会是码头工人群众自己组织起来的，所以一般费用都是大家集资，需要较多费用时，则多由大盐商、粮商等资助。因此每当出会或是拜会之前，总要提前一天或几天，向兄弟会和沿街各大店铺送帖(即会的名片)，在拟定好的日子出会或拜会。

出会(俗称“踩街”)是秧歌队串街过巷中的一种舞蹈形式。根据街道的宽窄，围观人数的多少，决定表演方式。一般为行进的速度，边走边舞；但遇有店铺门前或住宅门前摆上桌子，备下点心、茶水等迎接时，便打圆场表演一番(俗称“打场子”)。这时的表演比踩街要复杂多变，随着伞头的变化，摆出各种阵图。直到观者称赞叫好，才向迎会的主人道谢，然后继续前进。这样的踩街形式，在春节和灯节时都要闹个通宵。

拜会是会与会之间联系感情增进友谊的一种形式。拜会同时也是切磋技艺的机会。主、客会双方在约定的时间聚到一起，相互换帖，响鞭炮两挂，然后，来拜会的一方先向主方献艺。接着，主方回谢，也表演一番。总之，不论主、客双方在这次表演技艺的发挥中，都要胜过踩街、打场子表演。拜会的内涵，也有“比”的意思，所以，双方都要摆出自己的最佳阵容，用绝技来显示自己的“会”胜过他“会”。待双方都表演完毕，才坐下来互相交谈。拜会是各民间花会相互学习，加强团结的很好方式。

《双伞阵图秧歌》在生活中不断汲取营养，丰富着舞蹈表演内容，历代艺人都为使自已心爱的艺术形式更充实、更完善，做过不同的努力。第六代传艺人阎金才(1905~1984)，绰号阎老缝，对双伞阵图修改较大，他本人喜好武术、摔跤，在天津小有名气，三十年代末，他曾担任过天津著名的西码头“百忍京秧歌老会”、“西沽花鼓老会”等群众组织的武术教练。他通过多方接触和交往，意识到自己秧歌会的弱点，单纯摆阵的形式，逐渐显得单调，已不适应民众的欣赏要求。故而在他接任会头(传艺人)时，根据自己扮演的行当，借鉴其他会的表演形式，在严格保留阵图表演的特点外，巧妙地加上了各种小场子，表演一些以戏曲折子戏改编的舞蹈。如：《狮子楼》、《宝莲灯》、《林冲夜奔》、《打渔杀家》、《三娘教子》、《梁祝》等等，穿插在跑阵的空隙之中，并根据阵图秧歌宗旨，把这些小场子巧妙地叫它“单点兵”和“双点兵”。这种结合，既不失本色，又为《双伞阵图秧歌》在艺术上增添了不少色彩。

建国后，《双伞阵图秧歌》也一直受到政府有关部门的关心。他们参加了天津市庆祝建国大典游行等重大的活动，多次参加各级政府组织的文艺汇演，均受到好评和表扬。1960年时，市艺术馆的舞蹈干部也曾采用《双伞阵图秧歌》为素材，为天津六号门工人艺术团创编了舞蹈《葵花向阳》，参加全国业余文艺汇演，并获好评。

《双伞阵图秧歌》几百年来在诸多民间艺术形式之中，在保留自己风格特色的前提下，吸收别人很多好的东西来充实自己，这和会中有文化知识水平较高的人很有关系，如

该会的传图人张风云就是一位能写能画的忠厚长者，我们搜集的很多资料，就都是他提供的。

(二) 音 乐

说 明

该舞的伴奏乐器有：五只小手锣，两只大手锣，另外有四面鼓子，由演员击打。手锣的数量也可增可减。

曲 谱

传授 双伞阵图老会
记谱 刘 素 莲

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$
中速

锣 鼓 字 谱	冬 冬	冬 都 龙 冬 都 龙	冬 都 龙 冬 都 龙	冬 冬 冬 冬	冬 0
大手锣	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0
小手锣	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0
鼓 子	X X	X ^x X ^o X ^x X ^o	X ^x X ^o X ^x X ^o	X X X X	X 0

结束句

曲谱说明：该曲一般用于行进时。

打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$
中速

锣 鼓 字 谱	冬 冬	冬 巴 起 巴	冬 巴 冬
大手锣	X X	X X X X	X X X
小手锣	X X	X X X X	X X X
鼓 子	X X	X ^x X ^o X ^x X ^o	X ^x X ^o X

(三) 造型、服饰、道具



伞 头



坐 子



白 毛



青杆、白杆



腊 花



公 子



樵 夫



英 哥



棒 子



鼓 子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 伞头 一人头戴棕色鸭尾巾,左耳处插黄绒球,系黄绸条。戴白满。穿桔红色豹衣、裤,胸系丝绦,腰扎鸾带,系镖囊。穿快靴。另一人服饰相同,只是色彩与之有别。

2. 坐子 戴网子、老旦冠,系绿绸条,右鬓插紫色绢花。穿蓝底花绸彩旦褂,襟、袖、摆镶黑色宽边。黑色百褶长裙。彩鞋。

3. 白毛 勒网子,戴白发髻。系黄色绸条。身着土黄色老斗衣,腰系桔红色腰巾,蓝彩裤。绣花彩鞋。

4. 白杆 梳大头,系白绸球花。身穿白色绣花彩衣、裤,腰扎白色罗裙。穿绣花白彩鞋。



坐子头饰

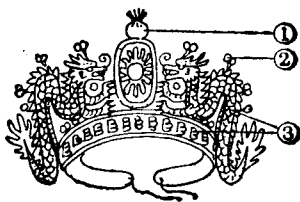


青、白杆头饰

5. 青杆 服饰同上,均为蓝色。

6. 公子 头戴粉色小生巾。穿翠绿色豹衣、裤,外套粉色绣花褶子。穿快靴。
另一公子服饰同上,颜色不同。

7. 腊花 头戴蓝色小额子,穿红色绣花彩衣、裤,系桃红腰巾。穿快靴。



小额子

① 红绸包麻 ② 光珠 ③ 蓝绿色,立德粉涂银色

8. 樵夫 头戴红色绣花软罗帽,额插茨菇叶,鬓插红绒球。穿红色绣花豹衣、裤,胸扎丝绦,腰系白色鸾带。穿快靴。

9. 棒子 头饰鬚头、月牙箍。穿青缎夸衣、裤。肩披虎纹披肩,腰系虎纹夸子及腰箍。穿快靴。

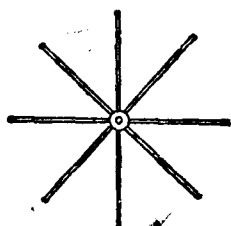
10. 英哥 头梳孩发双髻髻。穿红色彩衣、裤,系红色腰巾。穿快靴。

11. 鼓子 头戴硬罗帽,额插茨菇叶,鬓插绒球。穿白色豹衣、裤,胸系丝绦,腰扎鸾带。穿快靴。其他三个鼓子服饰相同,颜色各异。

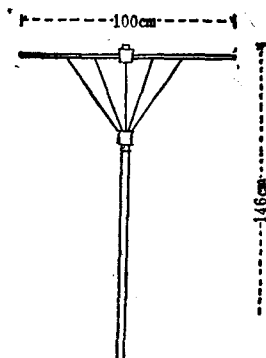
道具

1. 伞 竹质伞架, 木质伞杆, 蓝缎面伞顶, 上绘“阴阳鱼”图案, 中黄底黑字上写“中、央、卫、戌”四字。伞围上半截为蓝色, 中黄底黑字上写“乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑”八个字, 下半截黄底上绘黑色“八卦”图案。

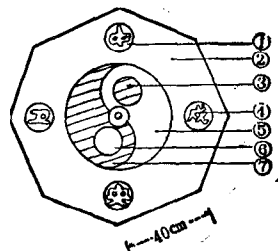
2. 伞兜 白帆布兜内装一个凹底铁杯, 布兜连在白色绸带上, 将绸带系腰部, 兜在左腹。



伞顶木架

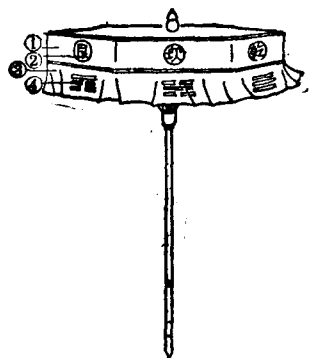


伞骨架



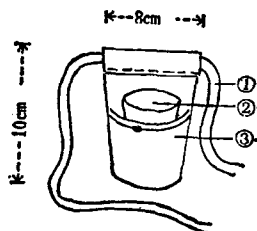
伞顶俯视图

① 中黄 ② 鲜蓝 ③ 中黄 ④ 黑色
⑤ 白色 ⑥ 白色 ⑦ 黄色



伞

① 蓝色 ② 黄地黑字
③ 中黄色 ④ 黑色



伞兜

① 白绸带 ② 凹底铁杯 ③ 帆布兜

3. 折扇 (见“统一图”)。

4. 团扇 (见“统一图”)。

5. 羽扇 灰色羽毛扇, 竹把。



羽毛扇

羽毛扇

6. 蝴蝶杆 (见“统一图”)。
7. 布掸子 红色布条捆扎在木柄上。
8. 柴担 (见“统一图”)。
9. 双棒 (见“统一图”)。
10. 鼓子 (见“统一图”)。
11. 鼓衣 (见“统一图”)。
12. 手锣 (见“统一图”)。
13. 串铃 中空的铜质圆环, 外缘为豁缝, 内置数枚铁珠。外径 14 厘米, 内径 6 厘米。



串 铃

(四) 动作说明

道具执法

1. 执伞 腰系伞兜于左腹前, 左手握伞柄中段, 伞柄底端插入伞兜中(见图一)。
2. 夹扇、握扇、握合扇 (均见“统一图”)。
3. 执团扇 如图(见图二)。
4. 握羽毛扇 如图(见图三)。
5. 持鼓 如图(见图四)。



图 一

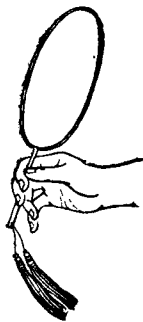


图 二



图 三



图 四

6. 执蝶杆 (见“统一图”)。

7. 执柴担 (见“统一图”)。

8. 握棒 (见“统一图”), 虎口以上称棒头, 另一方为棒尾。

9. 执串铃 将串铃套在右手食指、中指、无名指上, 三指向上撑开, 拇指、小指托住串铃外沿和下底部(见图五)。

10. 捏手绢 左手拇指、食指、中指捏住手绢的中央(见图六)。

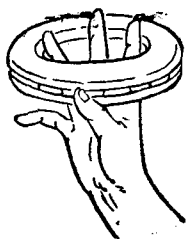


图 五



图 六

基本动作

1. 套子步

第一拍 右脚上一步为重心, 左小腿后抬。

第二拍 左脚落下为重心, 右脚微前抬。

第三拍 右脚后退一步, 左脚紧跟, 靠至右踝处。

第四拍 左脚向前上一步, 右腿屈膝抬起。

各角色做“套子步”时的上肢动作如下。

伞头(左手“执伞”, 右手“夹扇”): 第一拍, 右肩向前顶, 右臂向后摆, 手心向下。上身顺势左拧, 脸向前(见图七)。第二拍, 右臂屈肘前抬至右耳旁, 上身随之转回向前(见图



图 七

八)。第三拍,上身拧向右前,右臂随之颤动一下。第四拍,身体转回向前,右手随之推至“山膀”位(见图九)。



图 八



图 九

提示: 右手“执伞”的伞头做对称动作。

樵夫: 第一拍,左手托柴担,右臂动作同伞头的第一拍动作。第二至四拍,动作同伞头的第二至四拍,但不停地抖动扇子。

公子: 左手拉褶子左大襟于“提襟”位,右手“握扇”,双臂随脚步先左后右交替向前划立圆(左手顺时针方向,右手逆时针方向)。

白毛: 右手“握羽毛扇”,两臂屈肘架起,双手于胸前随脚步向左、右划下弧线摆动。第一至二拍上身向前俯,第三至四拍上身渐起,头随之微摇动。

腊花、英哥: 两臂随脚步左、右摆动。

鼓子: 随步法敲打鼓点。

棒子: 双手随步法于胸前上下交替,每拍一次棒头相击。

2. 跑场步

做法 双膝稍屈,每拍一步,上两大步、退两小步。上步时身略前俯,退步时上身稍仰,行进时肩部、肘部均要松弛。

各角色做“跑场步”时的上肢动作同“套子步”。

3. 打脸

第一~二拍 右脚起向前“蹉步”二次,同时右手压腕前推二下。

第三~四拍 做一个“赞步”(用右手所持道具击左脚面)。青杆、白杆做“赞步”时,只

是左脚起向前跳一步，右手将蝶杆从脚下扫过(见图十)。棒子做“赞步”时则双手划至左膝下击棒一下。

伞头的基本动作

1. 虎行三步

准备 “执伞”，右手“握合扇”，站“正步”。

第一拍 右脚上一步，左腿随至右脚旁成“正步”，同时右臂屈肘旁抬。

第二拍 右手下划至腹右前将扇打开成“握扇”，扇面向左上，顺势屈膝下蹲(见图十一)。

第三拍 站起，撤右脚，同时转向右侧，成右“旁弓步”，右手经旁上撩成“托掌”变“夹扇”。

第四拍 收右腿成“正步”，手位不变，面向前。

第五拍 左腿前踢一次，同时右手顺着左腿向前撩扇。

第六拍 落左脚前踢右腿一次，同时右手顺着右腿向前撩扇。

第七拍 前半拍同第五拍，后半拍左脚落地，踢右腿，右手向后摆。

第八拍 做左“赞步”，右手用扇打左脚面。

第九~十拍 左脚落地，右脚向右一步成右“旁弓步”，同时右手向右划下弧线撩至“托掌”位，手心向外(见图十二)。



图 十



图 十二



图 十一

要点：伞头在做所有动作时，左手始终每拍拧转一次伞把。

2. 捞月

准备 “执伞”，站“正步”。

第一~三拍 右脚向右横跨一步，上身左拧，拱背俯，重心右移，经“大八字步半蹲”、上身右划，成左“前吸腿”，顺势直起上身。同时右手“夹扇”自左下向右划下弧线至斜“托掌”位，随即屈肘手心向右上（见图十三）。

第四拍 静止亮相。

第五~八拍 每拍一次原位换脚“前吸腿”跳，每次右转四分之一圈，跳四次仍成面向前。每拍左手向左拧一下伞把，右手腕向上撩一下。

3. 布阵扇

第一~二拍 “执伞”、站“正步”。右脚向右一步成右“旁弓步”，同时右手“夹扇”经左上划至“托掌”位。

第三~四拍 右手再经右划弧线至腹前成“握合扇”。

第五~六拍 右手按顺时针方向于身前划立圆随意点向一个候场的角色，上身随之转向被点人所在位置。

第七~八拍 左脚向前跨一步为重心，落地屈膝，上身稍前俯；右前脚掌向后蹬地，小腿随之后抬，同时右手收至胸前“里翻腕”一次顺势撩至头前上方（见图十四）。

第九~十拍 做第七至八拍对称动作。

第十一~十二拍 同第七至八拍。

4. 背扇点兵步

第一~四拍 右手“握扇”背于身后，扇面贴后背。下肢动作同“布阵扇”（见图十五）。



图 十三



图 十四



图 十五

鼓子的基本动作

1. 双轮击鼓

准备 “挎鼓”站“正步”(以下准备动作均同此)。

第一拍 右手自上向下击鼓一下,顺势向右划下弧线至右“山膀”位,同时左手经左向上划至头前。

第二拍 做第一拍对称动作。

2. 拧身击鼓

第一~二拍 上肢动作同“双轮击鼓”。第一拍左脚上一步,上身拧向左前;第二拍右脚上一步,上身拧向右前。

第三拍 左脚向右跨一步,上肢动作同第一拍。

第四拍 左手同第二拍,右手划至“托掌”位,右小腿向左后方抬起,上身向右前,脸向左前(见图十六)。

3. 背后击鼓

第一~三拍 同“拧身击鼓”第一至三拍。

第四拍 右手绕至身后击一下后鼓面,同时左手击一下前鼓面。

4. 飞鼓

第一~四拍 左腿前抬约90度,至右前方落地渐成右“踏步全蹲”。双手做“双轮击鼓”。

5. 端腿转击鼓

准备 接“飞鼓”。

第一拍 左小腿端起,右腿全蹲,右手上撩击鼓一下(见图十七)。



图 十六



图 十七

第二拍 以右脚为轴向右转四分之一圈,左手击鼓一下,右手不动,同时左脚落至右脚前。

第三~十二拍 连续做五次第一至二拍动作,最后一拍双腿直起。

第十三~十四拍 成左“端腿”,双手各击一下鼓。

第十五拍 下肢不动。双手上划至头上方鼓键相击一下(见图十八)。

第十六拍 静止。

提示:双手击鼓动作同“双轮击鼓”。

棒子的基本动作

1. 胸前棒

准备 双臂屈肘横于胸前,手心向下“握棒”。

第一拍 左手向左翻腕成虎口向左,右手用棒头击左手的棒尾一

图十八 下。

第二拍 做第一拍对称动作。

2. 护头棒

做法 双手高举于头上方,击棒法同“胸前棒”。

3. 错棒

第一拍 左脚向右跳一步,同时双手做“护头棒”的第一拍动作(即在头上方做“胸前棒”的第一拍动作)。

第二拍 右脚经左脚前向左跳一步,同时双手各经两侧划至胸前,做“胸前棒”的第二拍动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~八拍 脚做第一至四拍对称动作,手同第一至四拍动作。

4. 下场棒

第一拍 向左做“双晃手”至右“山膀按掌”位,同时成“正步全蹲”。

第二拍 站起,左腿前吸,右臂屈肘平划至胸前,虎口向左,左手划至“提襟”位,虎口向前。

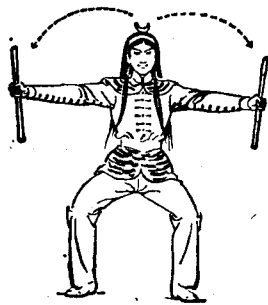
第三拍 左脚向前一步落地的同时,身体转向右侧,成“大八字步半蹲”;左、右手随之向上“分掌”落至双“山膀”位,均虎口向上(见图十九)。

第四拍 身体转向左侧的同时左腿前吸,双手上划至“托掌”位,两棒上端交叉,相击一下。

5. 串棒之一

第一拍 同“护头棒”第一拍。

第二拍 左腿前踢,双手经两侧向下至左腿下两棒相击一下。



图十九

第三~八拍 做第一至二拍动作三遍。

第九~十二拍 双手划至右“托按掌”位，端左腿亮相（“飞脚”的起法儿）。

第十三~十六拍 向前打一个“飞脚”，双手至头上方时击棒一下。

6. 串棒之二

第一拍 左脚向右前上一步，同时上身转向右前，双手自两旁上抬至头上方击一下棒。

第二拍 姿态不变，双手分至两侧向下至身后击一下棒。

第三拍 做第一拍对称动作。

第四拍 同第一拍。

第五拍 左脚向左一步为重心，上身稍左倾，双手于头左上方击一下棒。

第六拍 做第五拍对称动作。

第七拍 左腿向右前方踢起，双手经两侧向下至左腿下击一下棒（见图二十）。

第八拍 左腿向左撤一步为重心，成左“旁弓步”，同时双手分开向上抬至左“顺风旗”位，手心向上。

7. 串棒之三

第一~四拍 同“下场棒”第一至四拍，但第四拍时将左手棒背于身后。

第五拍 上左脚成右“踏步半蹲”，双手划至双“山膀”位，虎口向上（见图二十一）。

第六拍 起身成右“踏步”，双手姿态不变。

第七拍 撤左脚成“大八字步半蹲”，同时右手划至头上方，虎口向左，左手划至腹前，虎口向右（见图二十二）。

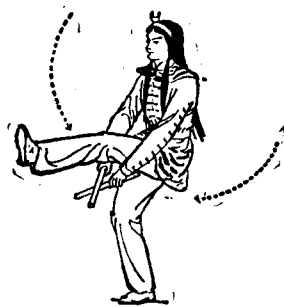


图 二十

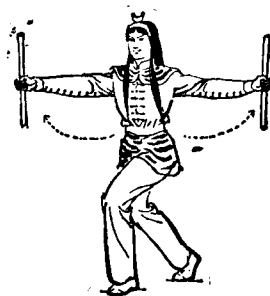


图 二十一



图 二十二

第八拍 上身、双腿姿态不变，右手向下，左手向上交换位置（换位时左手在外）。

8. 串棒之四

第一~二拍 左脚向左横移一步为重心，右腿旁吸，同时双手向左稍划下弧线至左

“山膀按掌”位，均虎口向上，眼看右（见图二十三）。

第三～四拍 做第一至二拍对称动作。

第五～六拍 左脚向左落下横向做左“蹉步”，同时双手经下向左做“双晃手”一圈半至左“山膀按掌”位，右腿旁吸。

第七拍 右腿向前迈一步，同时以左脚为轴转向左侧，重心前移成右“旁弓步”，上身右倾，右膝深屈，同时右手自胸前经头上方抡向右下方用棒击地，左手至“托掌”位（见图二十四）。

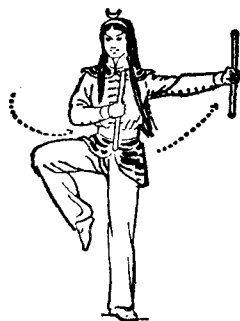


图 二十三



图 二十四

第八拍 前半拍直起身，右转半圈，同时左“掖腿”，右手旁抬成双“托掌”位。后半拍左腿向左一步，落地成左“旁弓步”，左膝深屈，上身左倾，左手用棒头抡向左下方击地。

坐子的基本动作

1. 遮阳扇（亦称“翻身扇”）

做法 右“踏步”，左手叉腰，右手“执团扇”于额前作遮阳光状（见图二十五）。八拍一次，原地碎步向左转一圈。



图 二十五

2. 扑蝶扇

准备 左“踏步”，上身拧向左前，微后仰，右手“执团扇”屈肘前抬，左手“捏手绢”屈肘抬至左肩旁。

第一~四拍 左脚起向前做四次“蹉步”，眼向左、右前方巡视，作寻蝶状。

第五~八拍 作发现蝴蝶状，上身后仰、前合，右脚向前一步，双手略摊至两侧，随即向前下方扑去，成左“踏步半蹲”，双手于腹前，用扇面盖住左手心(见图二十六)。

青杆、白杆的基本动作(摆跳步)

准备 左手叉腰，右屈肘手“执蝶杆”于身前，站“正步”。

第一拍 左脚原地小跳一下，同时右腿伸直向右摆。右手不停地抖动蝶杆(见图二十七)。

第二拍 做第一拍对称动作。

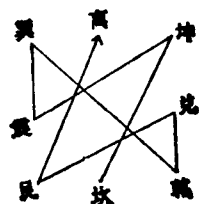


图 二十六

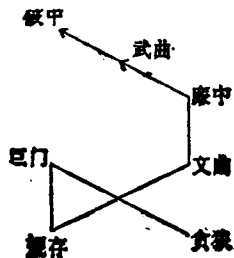


图 二十七

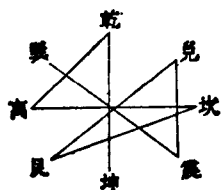
(五) 常用队形图案



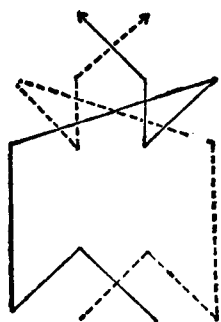
后天八卦



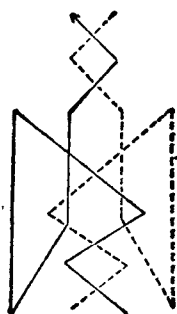
北斗七星



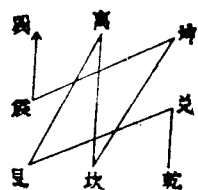
先天八卦



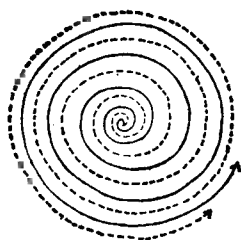
庆寿八仙



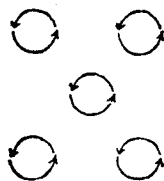
二龙戏珠



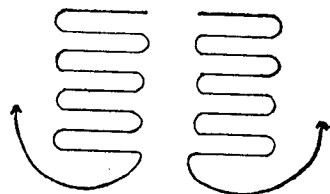
九州八卦



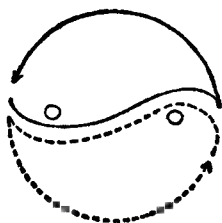
螺 丝



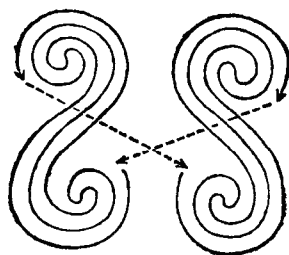
梅 花



六转盘龙



九九阴阳鱼



四角风云

(六) 场 记 说 明

角 色

伞头(1 2) 男, 二人, 简称“1号、2号”, 1号右手拿扇、左手执伞, 2号左手拿扇、右手执伞。

坐子(③) 女,简称“3号”,执团扇。

白毛(4) 女,简称“4号”,执羽毛扇。

青杆(5) 女,简称“5号”,执蝶杆。

白杆(6) 女,简称“6号”,执蝶杆。

腊花(78) 女、二人,简称“7号、8号”,各执手绢。

公子(9 10) 男,二人,简称“9号、10号”,各执折扇。

樵夫(11 12) 男,二人,简称“11号、12号”,各执柴担、折扇。

英哥(13~16) 男、四人,简称“13号、14号、15号、16号”,各执布掸子。

棒子(17~20) 男、四人,简称“17号、18号、19号、20号”,双手各执一棒。

鼓子(21~24) 男、四人,简称“21号、22号、23号、24号”,肩挎鼓,双手各执鼓键。

时间

以前为农历正月十五灯节、二月二(俗称龙抬头日)、三月二十三天后妃诞辰庙会。


建国后,每逢喜庆佳节都出会表演。

地点

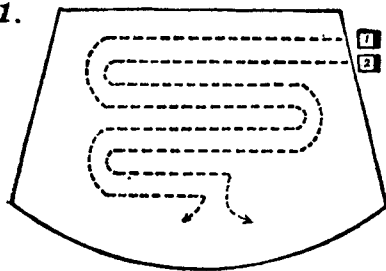
广场。场地较大时以表演“跑阵”为主。遇场地较小而狭窄时,则由伞头点将表演“单点兵”。

跑 阵

①——③ 表示单数演员位置, ②——④表示双数演员位置。

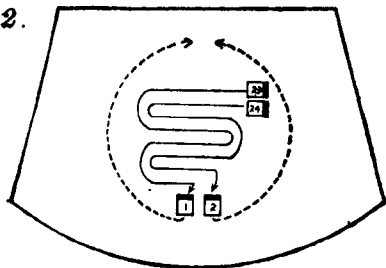
 表示全体二十四个演员位置。

1.



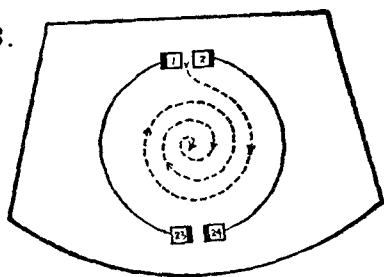
打击乐一 1号领单数、2号领双数,按图示路线,两排由台左后出场,做“套子步”走“龙摆尾”队形,1号、2号各至台前箭头处。

2.



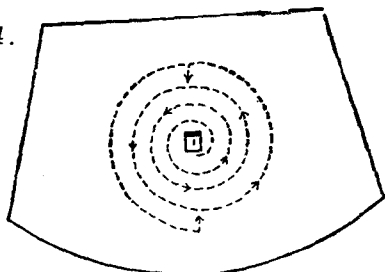
单数向台右、双数向台左,按图示路线走成一个大圆圈。

3.



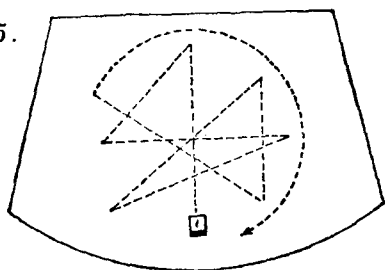
按图示路线由1号带领(众凡至台后时按序插成一行)走“七点螺丝阵”队形,1号走至圆心。每个人走至箭头处时均做一次“打脸”。

4.



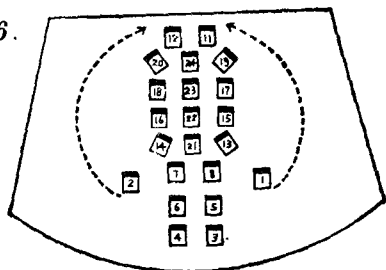
动作同上,按图示路线往回绕,1号走至台前,面向5点。凡至箭头处时均做一次“打脸”。

5.



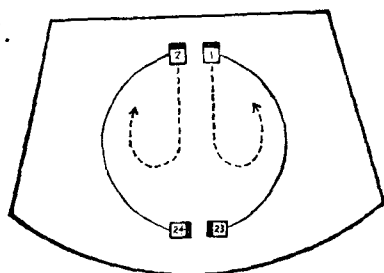
1号带领走“先天八卦”队形,然后按图示路线,1号走至台前时,用扇子敲三下伞杆,众散开各择近路跑至下图位置。

6.

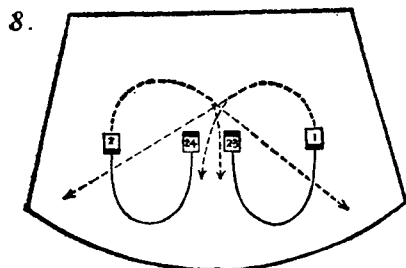


全体原位做“跑场步”(舞完曲止)。打击乐二 动作同上。21、22、23、24号原位反复做“飞鼓”数次。然后单数由1号带领、双数由2号带领做“套子步”依次插成两行,按图示路线各至下图位置。

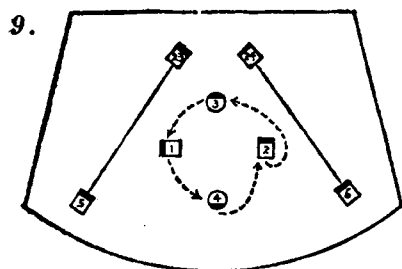
7.



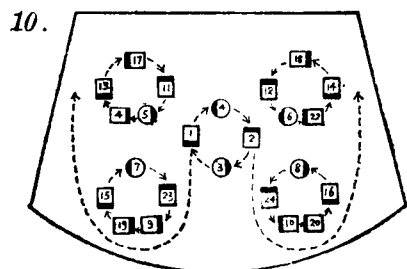
1、2号各领一队,面向1点按图示路线走“二龙出水阵”队形后至下图位置。



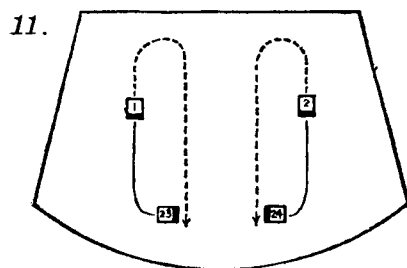
1、2号各领一队，按图示路线，1号领3号，2号领4号各走至台中下图位置，后面的人单数由5号领继续走向台右前，双数由6号领继续走向台左前，成“八”形。



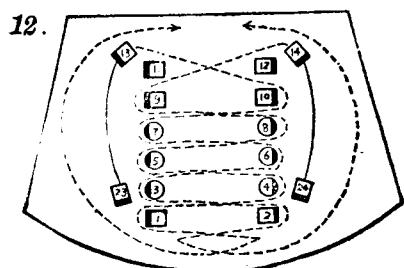
2、4号左转身，台中四人走“跑场步”按逆时针方向走一圈，1号边走边快速敲击伞杆(提示众人将变队形)，同时5至23号面向2点，6至24号面向8点，原地做“跑场步”，待1号敲伞毕，众散开，各择近路跑至下图位置。



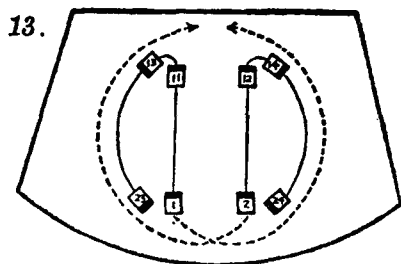
众演员站定后，各组同时按图示路线绕数圈后，1号领单数，2号领双数，各带一队分至两侧(众人无论在何位置，均择近距按序插入队中)。



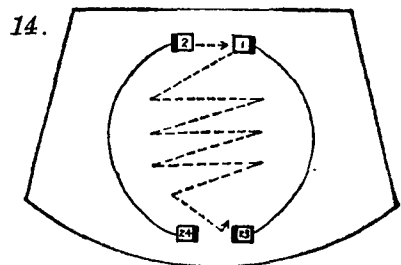
走“跑场步”做二次“二龙出水”队形后，成1至11号于台右，2至12号于台左，面向1点的两行(其余人位置见下图)。到位后，同时里转身成面相对的两排。



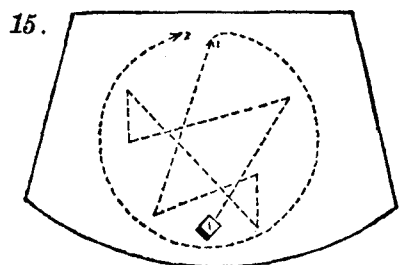
动作同上，由13号领单数，14号领双数，按图示路线走“夹篱笆”队形后回原位。



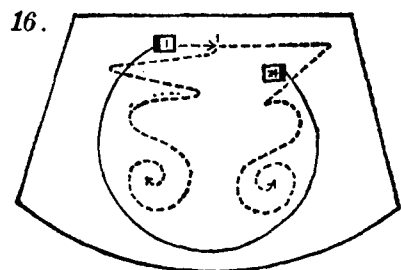
动作同上, 1 号领单数, 2 号领双数, 各按图示路线走至下图位置。至台前交叉时单数先走。



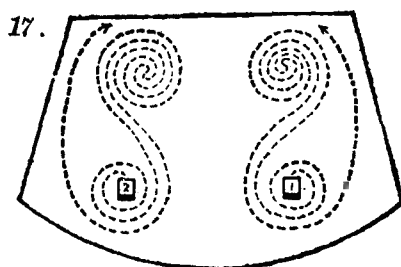
由 1 号带领按顺序插成一队做“套子步”按图示走“一字长蛇阵”队形。1 号走至台前左转身成面向 6 点。



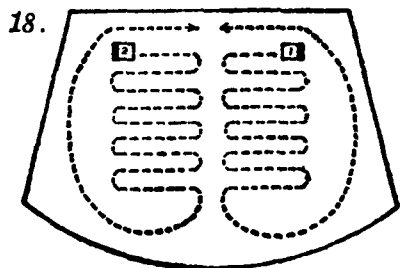
1 号带领队伍做“套子步”走“顺天八卦”队形, 1 号走至台后箭头 1 处时, 带队顺时针方向走成一个大圆圈, 至箭头 2 处。



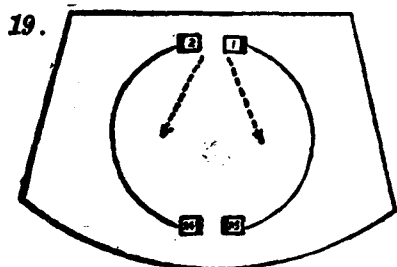
动作同上, 1 号领单数, 2 号领双数, 从箭头 1 处分成两队。按图示路线, 1 号至台左前, 2 号至台右前。



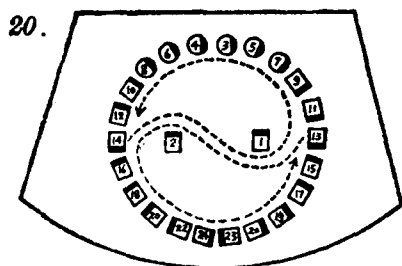
由 1 号领单数, 2 号领双数 (场记图中 11 至 23 号、4 至 24 号符号略去) 按图示路线做“跑场步”, 1 号至台左后, 面向 3 点; 2 号至台右后, 面向 7 点。



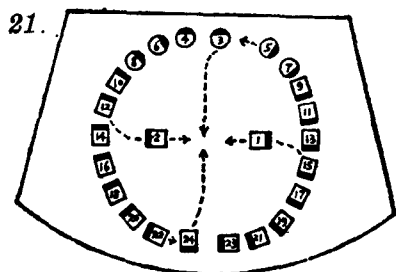
动作同上, 1号领单数, 2号领双数, 各带一队按图示路线走“六转盘龙阵”。排头至台前时, 单数向左、双数向右走弧线, 两队首尾相合, 走成一个大圆圈。



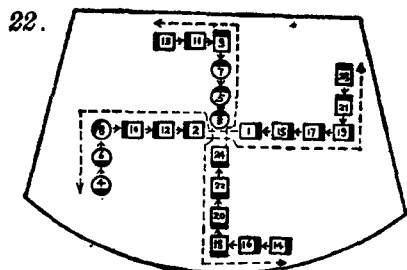
1号、2号各按图示路线走“套子步”, 至圈内箭头处时均面向1点。其余人面向不变, 原地做“套子步”。



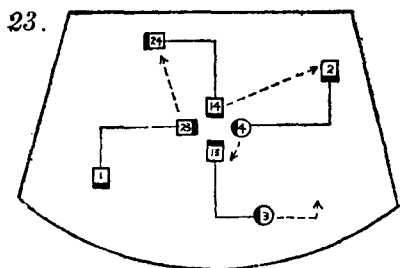
1号、2号原地站立做“转伞”。由13号、14号各带一队, 按图示路线走“阴阳鱼”队形后各回至原位。



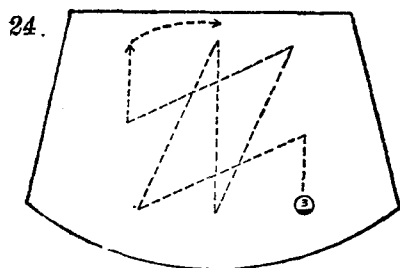
1号领15、17、19、21、23号; 2号领12、10、8、6、4号; 3号领5、7、9、11、13号; 24号领22、20、18、16、14号; 各成一队走至下图位置。



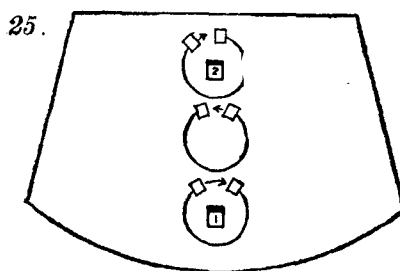
1号、2号、3号、24号各带一队按图示路线至场中心交叉行进。1、2号所领队先过, 按图示路线各至下图位置(舞完曲止)。



打击乐一 动作同上,按图示箭头方向跟进,四队连接成一队,随3号行进,3号至台左前成面向5点(下场记图略去3号以外的符号)。



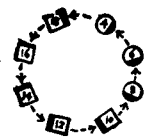
由3号领队走“九州八卦”队形后,3号按图示路线走至台后箭头处时,1号左手举起扇子划三个圈,敲一下伞杆。众散开,各择近路跑至下图位置,成三个圆圈。



三个圈各按图示路线绕动(分别见分解场记图一、二、三)。



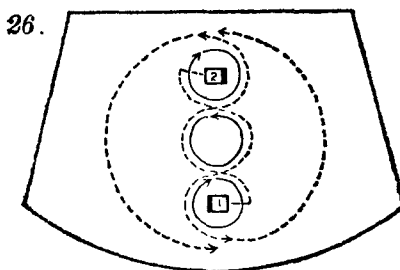
分解场记图一



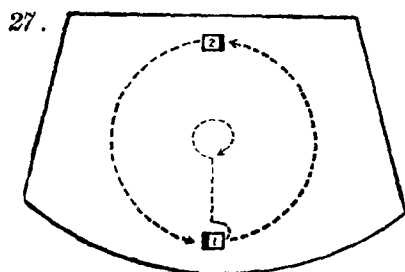
分解场记图二



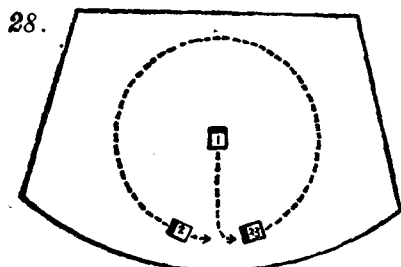
分解场记图三



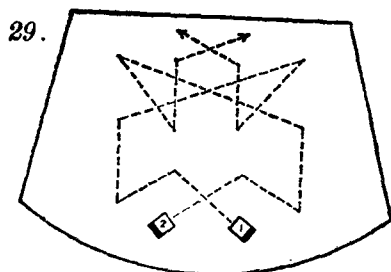
动作同上。1号、2号各自按图示路线做“套子步”,1号至台后,2号至台前时,单数按序跟至1号身后,双数按序跟在2号身后(无论原在何位置,均迅速择近路跟上),继续走成一个大圆圈,直待1号走至台前。



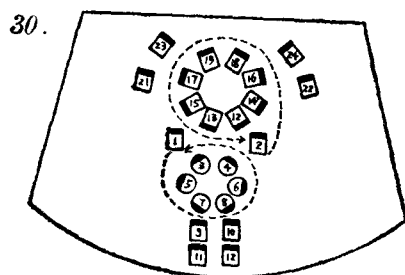
1号面向5点做“虎行三步”至台中，然后按图示路线边“转伞”边逆时针方向绕一小圈，成面向1点。众动作同上，继续走大圈。



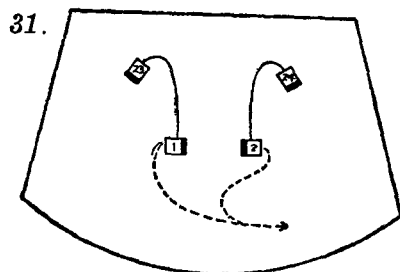
做“套子步”。1号按图示路线插入2号前，左转身面向4点，2号成面向6点。



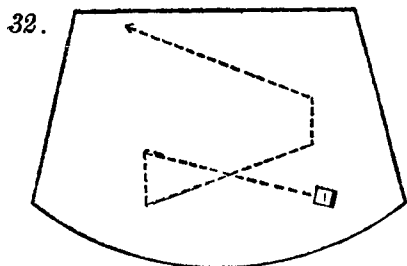
分别由1、2号各领一队，按图示路线走“庆寿八仙”队形，1号、2号各至台后箭头处，分向两侧带队走弧形路线各回台前原位，反复走“庆寿八仙”队形数遍，1号敲击伞杆，全体散开各择近路跑至下图位置摆“葫芦阵”（面向如图示）。



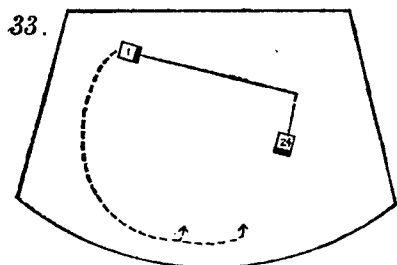
众原地做“套子步”，1号、2号各按图示路线绕一圈后回原位。



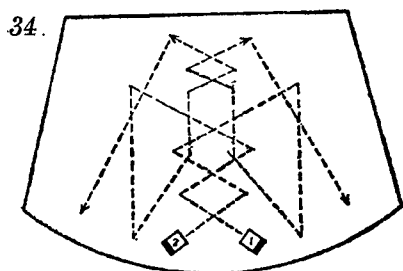
1号领单数、2号领双数按图示路线走至台前时，按序插成一队，1号走至台左前，左转身面向4点。



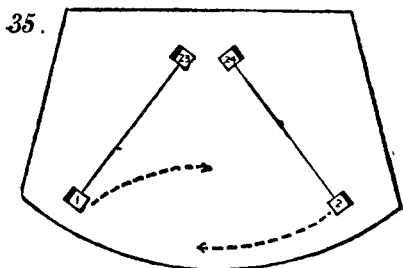
1号领队按图示路线走“北斗七星”队形。1号至台右后。



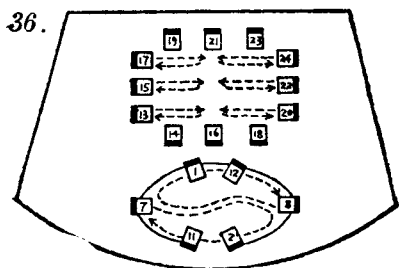
1号领队按图示路线走至台前时,2号与1号同时左转身,1号成面向4点,2号面向6点,后面的人凡至台前时,单数随1号,双数随2号。



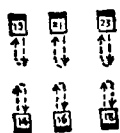
单数随1号,双数随2号做“套子步”按图示路线走“二龙戏珠”队形。1、2号各至台后箭头处时,1号领队左转身面向2点,2号领队右转身面向8点,走成“八”形,单数面向8点,双数面向2点。



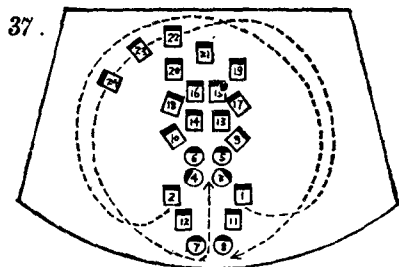
1、2号做“捞月”接“转伞”,按图示路线各至箭头处时,众迅速散开,择近路各至下图位置。



台前一圈人,分别由8号、7号各带一队走“阴阳鱼”队形(走法同“场记20”)。台后两竖排按图示路线走“套子步”,两排靠近,随即分别向左、右转身半圈走回原位仍成两排面相对。然后两横排相对走,动作与竖排相同,亦做一遍(见分解场记图)。1号用扇击伞杆,全体迅速散开,各择近路跑至下图位置。



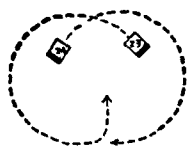
分解场记图



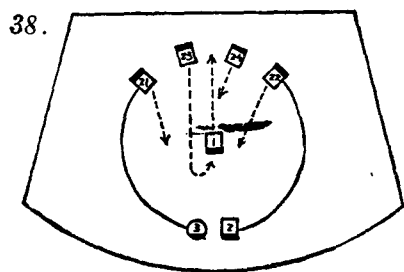
全体原地做“套子步”数遍(舞完曲止)。

打击乐二 21 至 24 号原位做“双轮击鼓”、“飞鼓”、“拧身击鼓”。各做数遍(舞完曲止)。

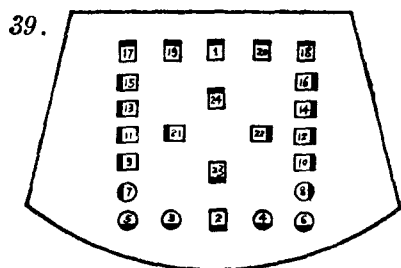
打击乐一 按图示路线, 单数按序随 1 号逆时针方向绕一圈, 1 号走至台中; 双数按序随 2 号顺时针方向绕一圈(见分解场记图), 两队首尾相接成一大圈。



分解场记图



1 号面向 5 点做“点兵扇”, 用扇依次点向 21、23、24、22 号, 然后 1 号便步走至台后中, 被点四人各走“套子步”至下图位置, 同时其他人边走“套子步”边走成下图“方城阵”队形(舞完曲止)。

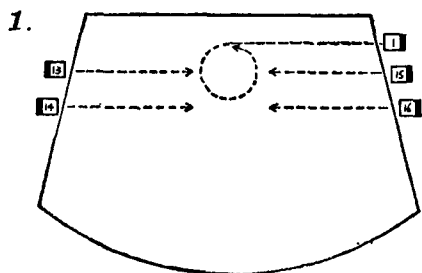


打击乐二(速度渐快) 台中四人面向中心做“飞鼓”、“双轮击鼓”、“端腿拧身飞鼓”, 各做数遍。其他人原地做“套子步”。

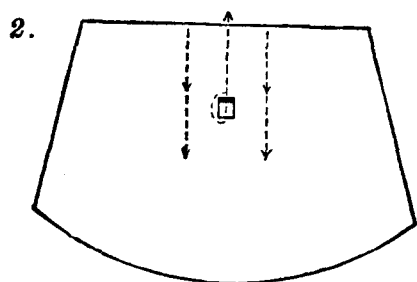
舞至高潮时, 会头从场外手摇“串铃”领伴奏者至台前, 向观众拱手致谢(舞完曲止)。

单 点 兵

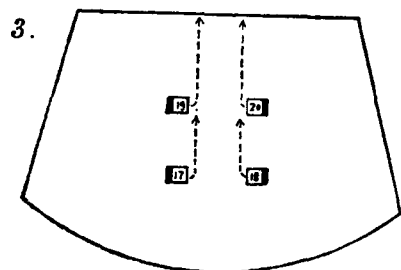
以下各场记均单独表演, 顺序可不相连接, 也可任意增减。



打击乐一 1号面向3点做“虎行三步”出场至台后, 随即便步绕一小圈成面向3点, 用扇向台右侧点两下, 左转身再面向7点点两下, 13、14、15、16号按图示路线做“赞步”出场各至箭头处, 外转身面向1点, 表演“和弄豆汁”、“扑虎”、“叠筋”、“劈叉”等技巧, 起身做“摆跳步”按原出场路线下场。

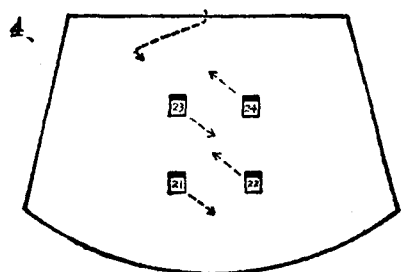


1号于台中面向1点站好做“捞月”接“布阵扇”, 然后左转身面向5点走下场。同时17号领19号从台后右侧, 18号领20号从台后左侧按图示路线出场做“错棒”各至下图位置, 里转身成两组面相对。

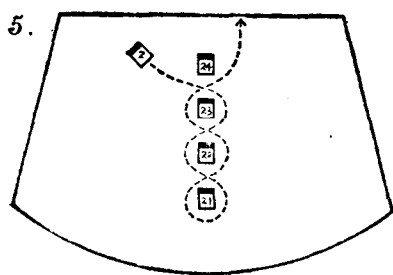


四人同时做“串棒之一”、“串棒之二”、“下场棒”各数遍后, 里转身按图示路线做“跑场步”打“护头棒”或“胸前棒”下场。

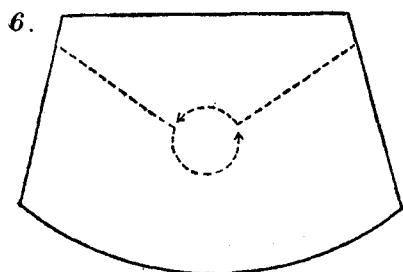
2号至台中面向1点做“布阵扇”接“背扇点兵步”后下场, 同时21、23、22、24号做“跑场步”上场(路线位置同“场记2”中的1号和四个棒), 均成面向1点(舞完曲止)。



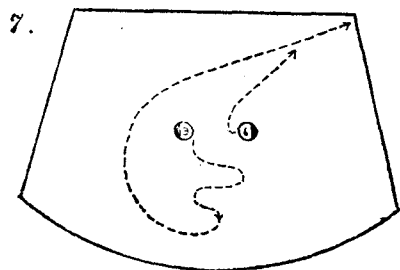
打击乐二 做“飞鼓”, 原位做数遍后, 边做边按图示路线移成面向1点的一竖排。同时2号便步走至台右后。



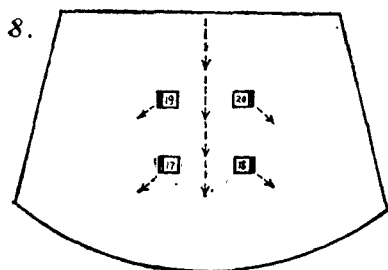
21 至 24 号原位面向 1 点同时依次做“双轮击鼓”、“飞鼓”接“端腿转击鼓”、“拧身击鼓”、“后背击鼓”，同时 2 号做“背扇点兵步”，按图示路线走下场(舞完曲止)。



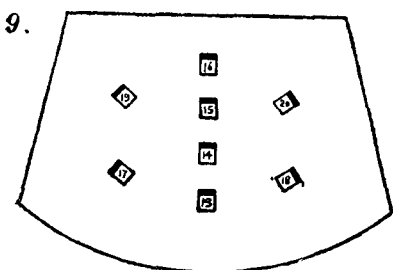
打击乐一 3 号由台右后做“遮阳扇”，6 号由台左后做“摆跳步”，各按图示路线上场至台中箭头处，3 号面向 7 点，6 号面向 3 点。



3 号按图示路线做“遮阳扇”至台前箭头处时做“扑蝶扇”(做追逐蝴蝶状)从台左后下场，6 号先原地右“踏步”观望 3 号扑蝶，然后做“套子步”追随 3 号下场。



17、18、19、20 号按图示位置站好后，依次做“串棒之三”、“串棒之四”数遍后再做“胸前棒”、“护头棒”数次。然后 17、19 号面向 8 点，18、20 号面向 2 点，做“错棒”稍横移，同时 13 号领 14、15、16 号由台后面向 1 点做“摆跳步”上场成一竖行。



13、14、15、16 号做“劈叉亮相”。17、19 号做右“旁弓步”手心向上、右“顺风旗”位亮相，18、20 号做对称动作(舞完曲止)。

(七) 艺人简介

张燮辰(1850~1927) 男,《双伞阵图秧歌》老会的第五代传图人。他多才多艺,能写会画。主要以画玻璃画兼行中医为生,素有“玻璃张”之名。在他任会头期间,亲手将双伞改为阴阳八卦二十八星宿图案,会名改为“二十八宿阵图老会”,加入了当时举办的“皇会”,扩大了双伞在天津的影响,同时,将十八个阵图全部绘制成玻璃画保存起来。

阎金才(1905~1984) 男,绰号阎老缝。是第六代传艺人,出身脚行,练就一身好武艺,曾担任过天津著名的西码头“百忍京秧歌高跷老会”、“西沽花鼓老会”等花会的武功教练。

在他担任会头期间,借鉴其他姊妹艺术的表演形式,在表演时加上了“单点兵”、“双点兵”等小场子,丰富了表演内容和形式,推动了《双伞阵图秧歌》的发展。他把毕生精力都奉献给了此会。1983年《双伞阵图秧歌》开始恢复之际,他还叫人将他请到排练场去亲自传授。当排练好后,给他表演了一次,他高兴地落下泪来,说:“我死也瞑目了。”第二天就故去了,享年七十九岁。

王荣波 男,1911年生。是第七代传艺人,搬运工人出身。扮演伞头,动作潇洒大方。他对“阵图”掌握的准确无误,在民间有“伞王”之称。他在训练演员时,严肃认真,严格按前辈要求去做,在会中威信极高,是大家最敬服的艺人之一。

张凤元 男,1927年生。是第八代传图人,主要饰演棒子。为《双伞阵图秧歌》恢复、整理阵图和各行当的表演规范动作,做出了极大的贡献。

传 授 王荣波、阎进宝

编 写 刘素莲

绘 图 王柏松、解文强

资料提供 张凤元、张鹤鹏、乔国华

执行编辑 李志强、吴景仁、康玉岩

清 平 竹 马

(一) 概 述

《清平竹马》流传在天津市南郊区葛沽镇。除“跑场”外，主要是边歌边舞的表演形式，其歌声委婉凄苦，悠扬抒情，悦耳动听。歌词内容以“思夫”为主，如《边关调》、《桫莲枝》、《一箭风》、《叠金钱》、《鸳鸯扣》、《石榴花》、《满天红》等。

天津武清县、静海县、独流镇等地均有“竹马”，但《清平竹马》风格独特，形式完整，在竹马艺术中独放异彩。

自葛沽镇王氏家族中的王镇为第一代“清平竹马会”的“会头”开始，连续七代都是此会的会头。第八代孙即是现住葛沽镇的王金荣（1938年生）。据他介绍《清平竹马》的来源是清顺治末年末要收复台湾，派大将路尔门及汉八旗内的汉将金、陈二氏率百万清军南下，驻扎在澎湖岛。台湾利用自己独特的地理位置及自然资源，筑起一道蔗糖合泥，可防刀枪弓箭的城墙。于是，金、陈二将自告奋勇，化装去探路。一去几年，杳无音信，清将路尔门疑其叛降，便上奏朝廷。顺治大怒，将金、陈两家的妻儿老小及其九族一并诛杀。后来，金、陈二将经过千辛万苦，不仅探清了攻打台湾的道路，还想出了破糖城的妙法。他俩组织全军将士用大批草籽合成泥球，用箭射在糖城上，待到转年春天，便随风长出一层绒绒芳草。然后用火攻点燃，糖城不攻而自破。当时，金、陈二将并不知全家已遭涂炭，率军凯旋。回京城后，方知真相。此时，已是康熙年间。康熙为了掩盖其父误杀忠良的错误，同时也害怕激起民愤造反，首先提升金、陈二将的品级官衔，又给他们分别娶一满一汉两个妻子。可是，妻子好续，而老母何来？康熙之母传旨，要金、陈二氏晚间面向南方高喊三声“母亲”，必会有人应允。其实，这是老太后耍的一个骗人花招。她用收金、陈二氏为义子

的办法来安抚民心。到了咸丰年间(1851~1861),有一姓赵的道台启奏皇帝,为了追述金、陈二将之功,采用《清平竹马》这一民间花会形式予以纪念。此会最初流传在江西九江一带,赵的后代子孙有一叫赵子登的,其母是天津市杨柳青人,他家有几条大船,只能进入海口,无法进河口,于是,一家迁来葛沽,同时也将《清平竹马》由九江带到了葛沽。

这个故事是否真实,尚无史料可证。但据王金荣讲,在苏兴桥、苏兴钗(曾任天津县秘书)编写,由天津北马路书局出版,写于清光绪三十二年(1906年)间的《葛沽志》上,确载有金、陈二位将军攻打台湾一事。遗憾的是目前尚未找到《葛沽志》,估计已经散佚。

《清平竹马》的道具,制作精细,仿真性强。马的头部与胸部用帆布连接,表演时马头可随意摆动,使竹马更为逼真动人。

《清平竹马》通过长期的演出实践,形成了一套规范化的形式。

这个舞蹈共八个演员,扮演不同角色:

两马头(以马代人称)。其中一号马头为金将军,二号马头为陈将军。

二鞑子。分别为两位将军的满人妻子。

三鞑子。分别为两位将军的汉人妻子。

两马童。分别为金、陈将军的贴身马童。

在头饰与服装上也有严格的等级及民族区别,如两马头,身着黄马褂,内套箭衣,头上顶戴花翎,威风凛凛。整个舞蹈的表演过程,均以他们为领队,酷似带领着千军万马的将军。

二鞑子,身着旗装,马上假脚着花盆鞋,头饰简素,两根小辫从两边分翻过去,插在板头之上。这里有一种说法,即表示替朝廷“代罪”。同时胸前佩戴莲花锁,也是代罪之意。

三鞑子,身着汉装,假脚为三寸金莲绣花鞋,显得雍容华贵,稳重大方。

马童,头戴风帽加额子,短衣裤,假足着洒鞋。

现在葛沽镇的《清平竹马》无论从服装或头饰上,仍能明显看出主与仆之分,满与汉之别;但并未完全保留原来的式样,已有所变化。

《清平竹马》与葛沽其他花会一样,出会时,讲究是很多的。每年农历正月初六开始出会,先要“拜庙”。葛沽庙宇较多,有“九桥十八庙”之说,每到初六拜庙,各会都要到各庙轮流表演。其中《清平竹马》前面有两面锦旗,上写“清平善事”。“清平”二字乃清净平安之意,表现了人们对美好生活的向往,对太平盛世的追求。随后有四面大旗,前面左旗上写“普天同庆”,右旗写“天下太平”;后左旗写“四季平安”,右旗写“五谷丰登”。居中有一大“座纛”,上写“清平善事”。座纛前有一大鼓、大锣、大钹,“鸣锣开道”。座纛后即是执鞭驾马的演员;最后是弦乐队,乐器有四胡、二胡、横笛、古琴等,演奏起来千回百转,哀婉动听。会的四周,簇拥着无数面小红旗,另有三个长圆形纱灯,以备夜间出会照明。整个队伍,前簇后拥,浩荡壮观。

拜庙之后,紧接着是“拜会”。各会之间互相在各“会所”换帖、表演。然后才是正式出

会表演。从初六直到十六,天天都有花会表演。

《清平竹马》表演时,分为以唱为主和以跑为主两部分。其中以唱为主的表演,音乐大都是中速,所用曲牌,皆是《边关调》、《鸳鸯扣》、《桫莲枝》等一些凄婉抒情之曲。演员边歌边舞,那徐缓的骑马动作,配上轻柔的乐声,淋漓尽致地表现出“丈夫出征边关,爱妻盼夫早归”的凄凄之情,歌词优雅动听,合辄押韵,显然出于文人墨客之手。当大锣一响,伴奏曲顿停,立时鼓噪锣鸣,音乐速度也大大加快,演员停歌狂跑。场上立即马铃声声,狼烟四起,犹如战场上万马奔腾,这又表现了男儿勇赴疆场的磅礴气势。这一柔一刚的两种表现形式,形成了《清平竹马》的第一个艺术特点。

第二个特点是动作的仿真性强。演员将假马套在胯上,双手紧勒马缰,双膝微弯,迈步时上、下颤动,勒马动作与迈步都统一在一个节拍上,求平、求稳,于平稳中求美观,酷似骑真马状。

特点之三,是效仿一些满族人习惯性的生活动作,如:表演“逗马”时,每一对演员行至中场,都相互屈膝行礼,和用剑指齐眉行礼等。这些都表现了它的民族特点。

《清平竹马》流传至今,仍是世代口传身教,多在农历腊月里集中教授,人们称之为“炼冬功”。

以上几点,都是《清平竹马》与其它竹马的不同处。深受当地人民喜爱。

(二) 音 乐

说 明

该舞的伴奏乐器有笛、箫、四胡、扬琴,打击乐有大鼓、大锣、镲。

曲 谱

传授 胡文龙 胡文俊
记谱 刘 永 海

边 关 调

1=F $\frac{4}{4}$

中速 哀怨地

(1) (5 3 | 2 - - - | 2 5 3 - - | 1 . 6 1 2 | 5 6 1 5 3 |

1. (白)(正月)是 新 年
2. 春 风 二 月

(8)
 2 3 5 2 - | (2 3 5 2 - | 2 3 5 2 - | 2 - - 3 2 |
 (哎),
 中,

(12)
 7 -) 5 3 | 5 6 5 2 2 1 | 2 - - 2 1 | 3 3 2 3 5 6 |
 正 月 是 新
 春 风 二 月

(16)
 3 2 . 5 3 2 | 1 6 3 2 1 - | 1 (5 3 2 1 - | 1 5 3 2 1 - |
 年,
 中,

(20)
 1 - 1 1 1 2 | 2 6 6) | 4 2 3 2 1 2 2 | 5 . 3 6 7 6 5 |
 丈 丈 (哎) 夫 出
 丈 (哎)

(24)
 6 7 6 5 3 5 3 | 2 - - 3 5 | 1 2 3 5 | 3 5 2 . 3 1 |
 征 征 去 扫 边 关。
 奴 好 伤 情。

(28)
 1 6 1 5 . 1 | 6 6 5 6 1 6 | 2 - - (3 5 | 2 - - 3 5 |
 花 灯 儿
 忙 斟 上

(32)
 2 - 2 - | 2 2 2 3 7 -) | 2 3 5 3 5 | 6 5 6 7 6 5 3 5 |
 无 心 点,
 一 杯 酒,

(36)
 2 2 6 1 . 6 | 1 1 6 1 6 5 | 3 5 - 3 5 | 6 . 5 1 6 1 |
 收 拾 弓 和 箭 (呀)。
 把 行 来 送 (呀)。

(40)
 5 - (5 5 6 1 | 5 - 5 5 6 1 | 5 - - - | 5 5 6 1 3 -) |

(44)
 6 . 5 6 1 | 6 1 6 2 . 1 | 2 3 5 6 1 6 | 6 3 5 3 2 3 5 3 |
 忙 忙 不 得 闲,
 你 是 为 功 名,

2 - (2 2 3 5 | 2 - 2 - | [48] 2 2 2 3 7 -) | 5 3 5 6 1 6 |
忙你 忙是

5 3 5 2 . 1 | 3 3 2 3 5 | [52] 3 2 . 5 3 2 | 1 6 3 2 1 - |
不为 得功 闲名 (喂); (喂);

(5 3 2 1 - - | 5 3 2 1 - - | [56] 1 1 2 1 6 -) | ^{2 3}2 1 2.1 2 7 |
忽 (喂) 撇 (喂)

5 . 3 6 7 6 5 6 | 5 5 3 5 3 2 | [60] 2 ²6 5 . 3 | 2 3 . 5 2 |
听奴 (啊) 街在 前家 锣独 鼓守 声孤

2 2 3 1 - | 1 6 1 5 . 1 | [64] 6 . 5 6 1 | 2 - - (3 5 |
喧。 与 儿 夫
灯。 但 愿 你

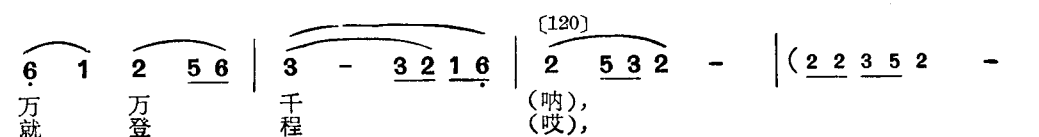
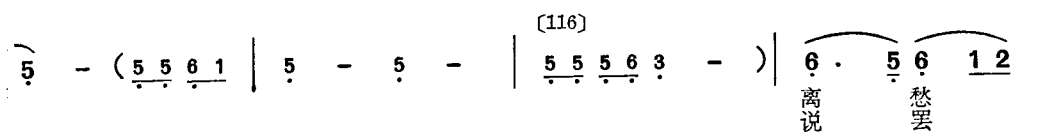
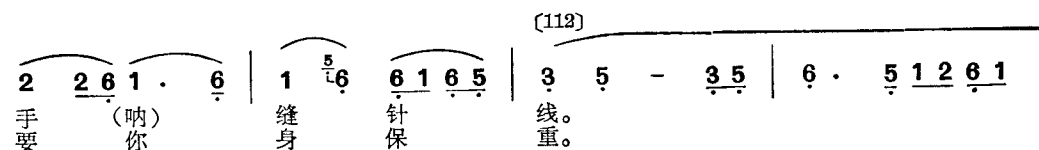
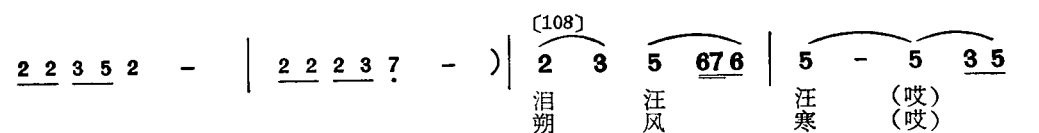
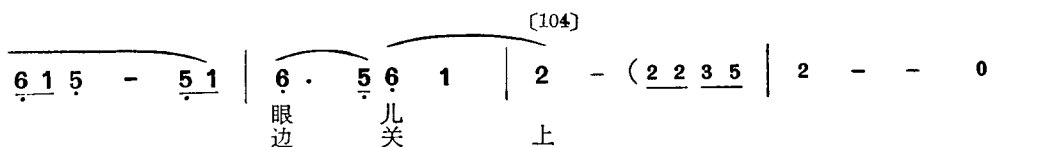
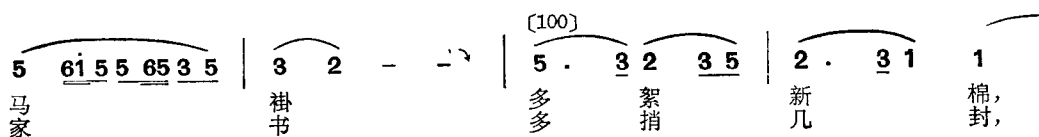
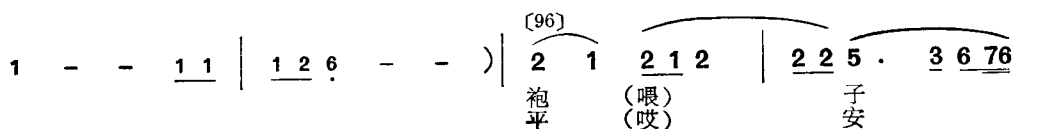
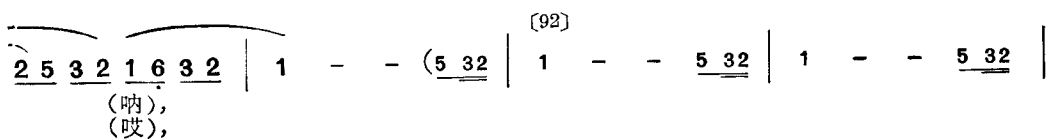
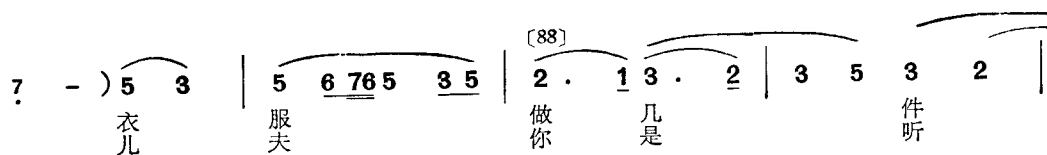
2 - 2 2 3 5 | 2 - - - | [68] 2 2 2 3 7 -) | 2 3 5 3 5 |
做早 行成

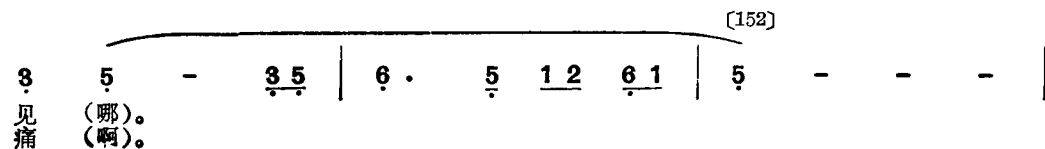
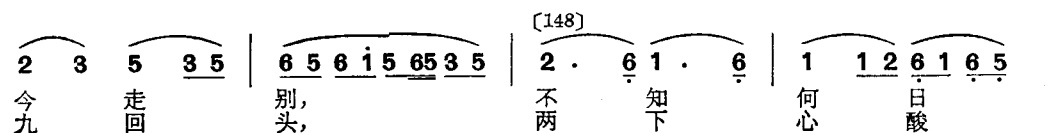
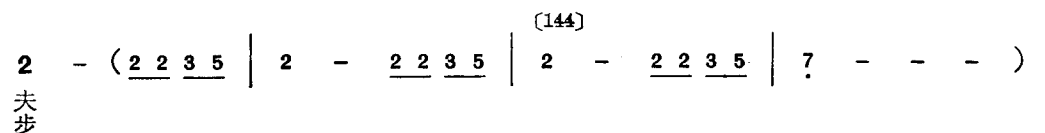
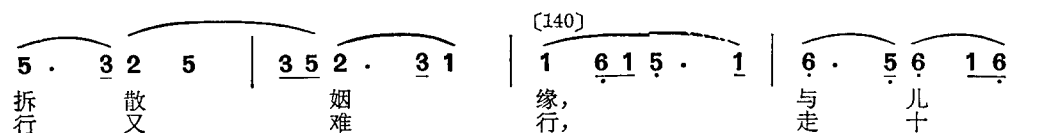
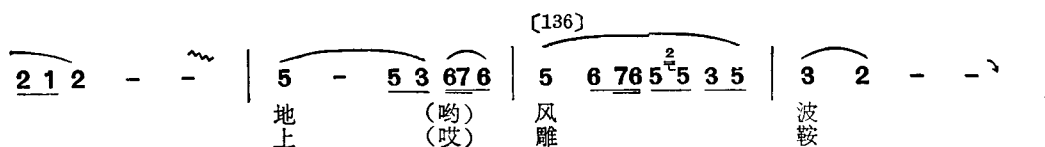
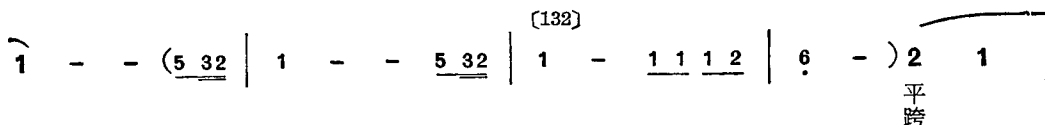
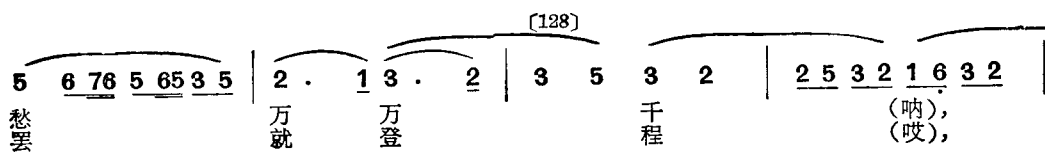
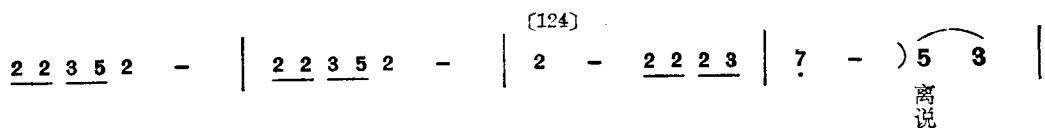
6 5 6 6 5 3 5 | 2 . 6 1 . 6 | [72] 1 2 1 6 1 6 5 | 3 5 - 3 5 |
装, 哪 有 功 夫 去 看。 胜。
功, 旗 开 就 得 去

6 . 5 1 2 6 1 | 5 - (5 5 6 1 | [76] 5 - 5 5 6 1 | 5 - 5 5 5 |

5 6 3 - -) | 6 . 5 6 1 2 | [80] 6 1 2 3 5 | 3 - 3 2 1 6 |
衣 服 做 几 件
儿 夫 你 是 听

2 5 3 2 - | (2 2 3 5 2 - | [84] 2 2 3 5 2 - | 2 - 2 2 2 3 |
(呐), (哎),

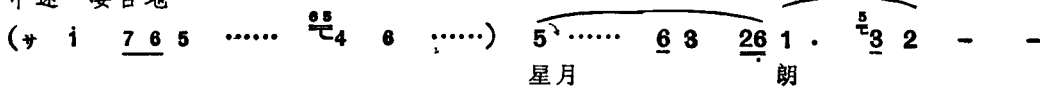




杪莲枝

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速 凄苦地



$\overset{1}{6} \overset{5}{6} \overset{1}{1}$ 2 . 3 $\overset{5}{1} \overset{3}{3}$ - - 5 . $\overset{3}{6} \overset{7}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{5}$ 3 - 2 $\overset{3}{5}$
(呢呢) 拜 四

1 $\overset{2}{1}$ $\overset{6}{1} \overset{1}{1}$ - - 2 $\overset{3}{2} \overset{1}{1}$. ($\overset{2}{1} \overset{1}{1}$ $\overset{1}{6} \overset{1}{1}$ 1) | $\frac{2}{4}$ $\overset{0}{0} \overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ |
更, 窗

$\frac{4}{4}$ 1 $\overset{5}{3}$ - - | $\overset{3}{2}$ - - $\overset{2}{3}$ | $\overset{1}{7}$ $\overset{6}{3} \overset{5}{5}$. $\overset{5}{7}$ | 6 . ($\overset{7}{7} \overset{6}{6}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
前

6 6) $\overset{1}{1} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$. 2 | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | 3 $\overset{3}{5}$ $\overset{6}{6} \overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ |
(哎)犬 (哎) 吠 鸡 (哟 哟)

3 $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ $\overset{1}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$. ($\overset{3}{3}$ | 2 . $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 2 2) $\overset{2}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ |
鸣 (哎 哎)。

2 . ($\overset{3}{3} \overset{2}{2}$. $\overset{3}{3}$ | 2 . $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ 2) | 2 $\overset{1}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | 5 . $\overset{3}{3} \overset{1}{1}$ $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ |
可恨哥 嫂

1 . $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ 2 | 6 $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | 5 . $\overset{7}{7} \overset{6}{6}$. ($\overset{7}{7}$ |
太 无 情,

6 $\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | 6 6) $\overset{1}{6} \overset{5}{5}$ | 6 $\overset{1}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | 1 . $\overset{2}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
罚奴 磨 麦

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ - $\overset{6}{5} \overset{5}{5}$ | 3 . $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{6} \overset{1}{1}$. $\overset{2}{5} \overset{3}{3}$ | 2 . ($\overset{3}{3} \overset{2}{2}$. $\overset{3}{3}$ |
到 天 明 (啊)。

2 $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ 2 | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$. $\overset{3}{3}$ | 2 . $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$. $\overset{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2 |
[32]

$\frac{4}{4}$ $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$. $\overset{6}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{1}$. $\overset{6}{6} \overset{2}{2}$ 3 | 6 . $\overset{1}{1} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |
吾 想 刘 郎 他,

1 2 1 2 ^v | 6 . 1̇ 5 5 6 | 3 3 5 2 3 2 6 | 1 . (2 1 . 2 |

去 也 无 个 形 影。

1 1 6 1 1) | 2 1 2 1 2 7 2 3 | 5 - [#] 6 5 6 | 3 2 3 3 2 1̇ 2 3 |

磨 房(啊)中(哎) 冷 清(哎哎哎)海(哎哎

6 5 3 5 6 . (7 | 6 6 7 6 5 6) | ♪ 6 6 5 6 . 5

哎), 风 儿 吹

6 1 ⁵ 3 5 6 6 5 6 3 2 5 3 2 - ||

得 冷 冰 (哎) 冰

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	咚 咚	咚 咚 咚	起 个 咚	咚 0
大 鼓	X X	X X X	X X X	X 0
大 锣	X	X	X	X
镲	X	X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



头 马



二 马



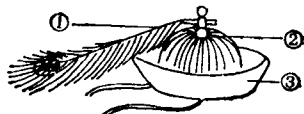
三 马



马 童

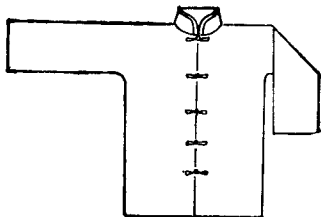
服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

1. 头马(清将领) 顶戴花翎。身着黄马褂, 蓝箭衣。

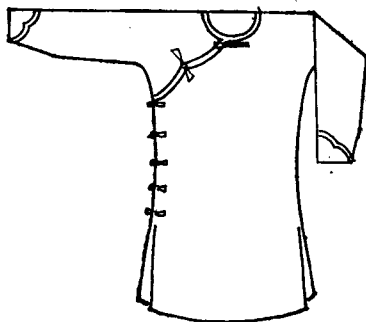


花 翎

① 孔雀翎 ② 黑缎面红丝穗 ③ 黑丝绒

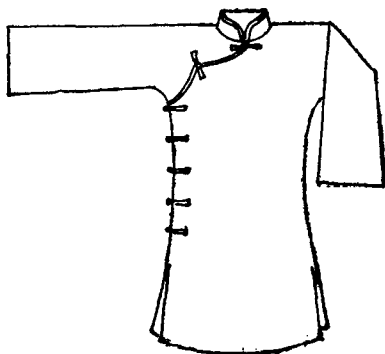


黄马褂



剑 衣

2. 二马(清将的满族妻子) 头戴小额子, 辫子盘在头上。身着蓝色旗袍, 外套藕荷色坎肩, 草黄色带穗云肩, 胸前佩戴莲花锁。



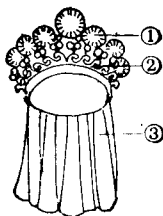
旗 袍



莲花锁

3. 三马(清将的汉族妻子) 头戴小额子, 包头, 插花, 佩凤桃簪。身着红色彩衣, 带穗粉红色云肩。

4. 四马(马童) 头戴风帽加小额子, 身着米黄色彩衣。

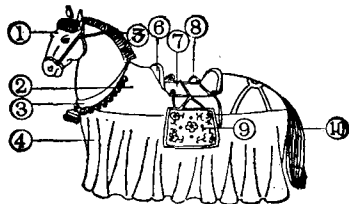


风 帽

① 红粉色绒球 ② 蓝色 ③ 粉绿绸

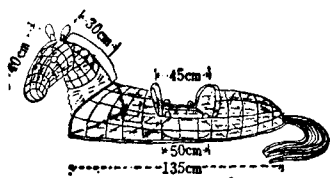
道 具

1. 竹马 共有八匹。分别为: 头马黑色、二马红色、三马黄色、四马白色。竹马由马头和马身两个部分组成, 骨架用粗、细竹绑扎, 表面以包皮布或毛头纸裱糊, 油漆彩绘。马脖与马身用软质帆布用针线连接。而后再配挂皮料马笼头, 系好缰绳, 脖挂马铃套, 马背两侧挎上绸料绣花马垫子和马镫。表演时舞者进入马鞍孔, 将马提到腰部用布带系紧。

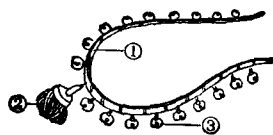


竹 马

① 马头 ② 马身 ③ 马铃套 ④ 布围帐 ⑤ 绳 ⑥ 马鞍
⑦ 方孔 ⑧ 布带 ⑨ 马垫子 ⑩ 麻制马尾



竹马骨架



驯替(马铃套)

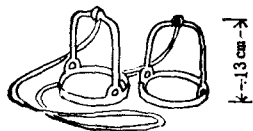
① 皮条 ② 红棕毛 ③ 虎头铃

2. 马鞭 共八把。分别是头马黑色, 二马红色, 三马黄色, 四马白色(见“统一图”)。

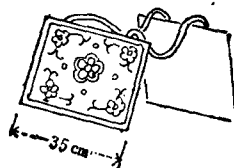
3. 马铃套 用皮带配挂十八个铜制小铃和一个红丝穗驯替。

4. 马垫子 绸料, 绣花图案。

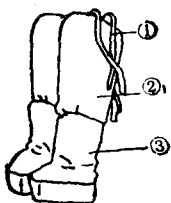
5. 假腿 头马为红彩裤, 黑面白底官靴; 二马为粉彩裤, 粉色彩鞋; 三马为绿彩裤, 绿彩鞋; 四马为蓝彩裤, 蓝洒鞋。



马蹬

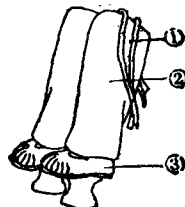


马垫子



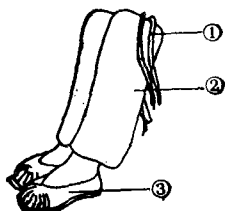
头马假腿

① 布带 ② 红彩裤 ③ 黑面白底官靴



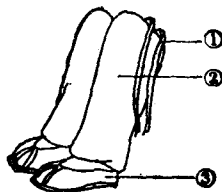
二马假腿

① 布带 ② 粉彩裤 ③ 粉色彩鞋



三马假腿

① 布带 ② 绿色彩裤 ③ 绿彩鞋



四马假腿

① 布带 ② 蓝色彩裤 ③ 蓝色洒鞋

(四) 动作说明

道具执法

1. 跨马 表演时,舞者进入马鞍孔,将马鞍后铁环上的二条布带分别交叉从背后绕至胸前,穿过马鞍孔前端两个铁环绕至背后一圈,然后在腹前系扣扎紧(见图一),最后穿上衣。



图 一

2. 握鞭(见“统一图”)。

基本步法

1. 行踏步

第一拍 前半拍,双膝稍弯,左脚向前迈步,脚跟先着地;后半拍,右脚靠至左脚跟处,前脚掌轻踏地。同时双手勒马缰绳一次,右手横握马鞭,鞭梢向右,眼看前方(见图二)。

第二拍 双脚做第一拍的对称动作,双手动作同第一拍。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 双脚动作同第二拍。右手“握鞭”从右侧经下弧线甩至身右后,同时上身向右拧,眼看鞭梢(见图三)。



图 二



图 三

2. 倒步

第一拍 前半拍双膝稍弯,左脚向前迈半步,重心前移;后半拍双腿稍直,右脚掌原地踏一步。同时双手勒缰绳一次,眼看前方(双膝的弯、直表现马行走时的起伏,以下同)。

第二拍 双膝稍弯、直一次,同时后退半步为重心,左脚掌原地踏一步。双手动作同第一拍。

3. 行平步

第一拍 双膝稍弯、直一次,同时左脚向前自然迈一步,双手勒缰绳一次,眼看前方。

第二拍 双脚做第一拍的对称动作,双手动作同第一拍。

提示:此步法可前进、后退或旁移。

基本动作

1. 打马鞭

第一拍 双脚走“倒步”。同时右手举至肩上方,由外向里在头右上方平转鞭一圈(见图四)。



图 四



图 五

第二拍 双脚动作不变。同时鞭经下甩至身右后,上身随之拧向右后。

2. 逗马

准备 两马面相对(相距约6米)自然站立。

第一~四拍 同时向前走“行平步”,马头欲相碰时略停。

第五~八拍 走“行平步”退回原位,右手放开马鞭,鞭自然下垂(见图五)。

第九~十二拍 同第一至四拍动作。

第十三拍 两马走成右肩相对一平排,马鞭上举互搭在一起,随即双腿半蹲,相互敬



图 六

礼, 上身随之向右微倾, 眼看马鞭(见图六)。

第十四~十六拍 两马继续走“行平步”成背对背。

提示: “逗马”在表演中, 按头马、二马、三马、四马的顺序进行, 每对表演一遍。致礼动作各不相同。头马是两马鞭相搭, 双腿半蹲; 二马两人各自右手齐眉做“剑指”, 马鞭自然下垂(见图七); 三马、四马致礼动作相同, 均是双手勒缰绳一下(见图八)。



图 七



图 八

3. 倒马

准备 两马相距约 6 米成背对背自然站立。

第一拍 两马双膝微弯, 双手勒缰绳, 鞭梢向下, 脸向左侧。

第二~三拍 保持姿态, 左脚起退三步。同时双手勒缰绳三次。

第四拍 静止。

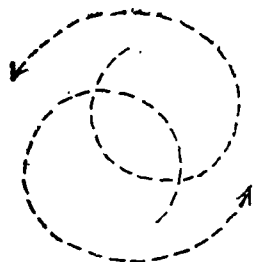
第五~八拍 “碎步”后退至两马尾相对。其它动作同第一拍。

第九拍 各人原地自转半圈。

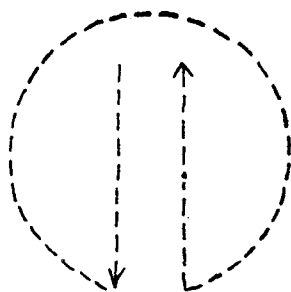
第十~十九拍 向前走“行平步”。其它动作同第一拍。

第二十拍 向左转身成两马相对。

(五) 常用队形图案



裹场



夹场

(六) 场记说明

角 色

头马(①②) 右手握鞭, 简称“头马 1”、“头马 2”。

二马(③④) 右手握鞭, 简称“二马 1”、“二马 2”。

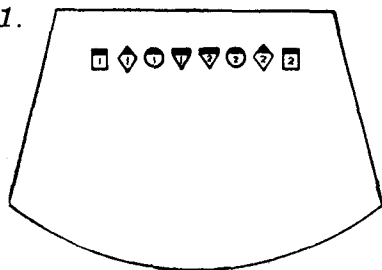
三马(⑤⑥) 右手握鞭, 简称“三马 1”、“三马 2”。

四马(⑦⑧) 右手握鞭, 简称“四马 1”、“四马 2”。

竹马分“文场”与“武场”两种表演形式。“文场”表演的主要特点是表演者边做动作边高声演唱, 唱、做并举。“武场”, 又称为“跑场”, 主要是跑队形, 其音乐(打击乐)速度较快。表演时“文”、“武”场相连接。本场记依次分别介绍。

文 场

1.

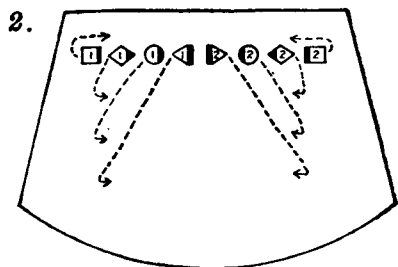


表演者先按序于台后站一横排, 面向 1 点站“正步”。

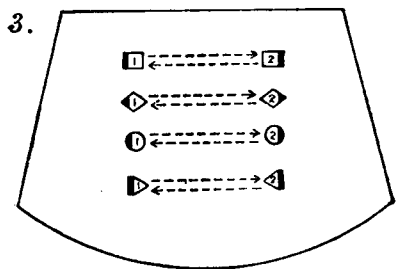
《边关调》

〔1〕~〔2〕 全体双手于胸前勒马缰绳。

〔3〕 右边四马右转身成面向 3 点; 左边四马左转身成面向 7 点。



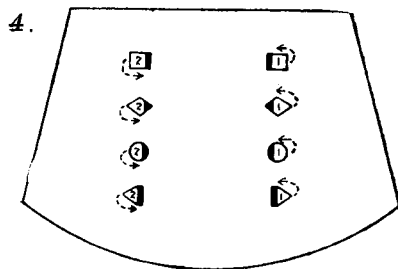
〔4〕~〔10〕 全体按图示路线走“行平步”至箭头处。右边四马面向7点,左边四马面向3点。八马成两竖排相对。



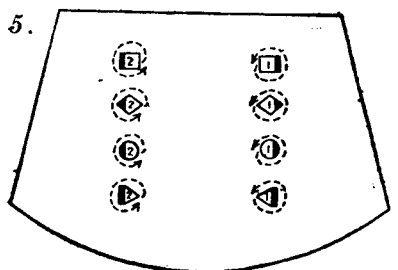
〔11〕~〔41〕 全体在原地做“倒步”。

〔42〕 全体做“打马鞭”。

〔43〕~〔45〕 两排按图示路线走“行平步”,右肩相错交换位置。



〔46〕 全体向左转半圈仍成面对面。



〔47〕~〔49〕 原地做“倒步”。

〔50〕~〔53〕 全体做“打马鞭”,同时走“行平步”换位。

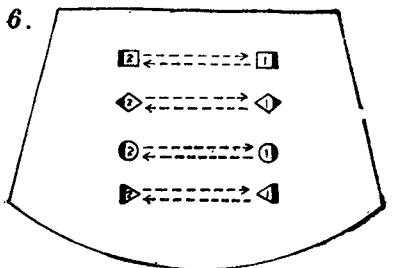
〔54〕 按图示路线走“行平步”,各人自转一小圈。

〔55〕~〔78〕 全体原地做“倒步”。

〔79〕 做“打马鞭”。

〔80〕~〔82〕 同〔43〕至〔45〕动作。

〔83〕~〔87〕 同〔55〕至〔78〕动作。〔87〕时做“打马鞭”。



〔88〕~〔90〕 两排按图示路线走“行平步”,右肩相错交换位置,到位后各自左转身半圈,成面对面两竖排。

〔91〕~〔116〕 原地做“倒步”。

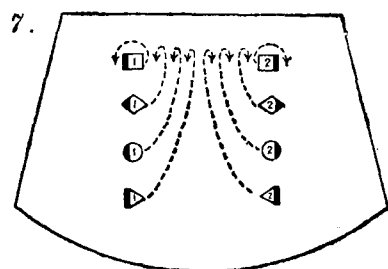
〔117〕~〔119〕 动作同〔43〕至〔45〕。

〔120〕~〔125〕 动作同〔47〕至〔49〕,最后一小节做

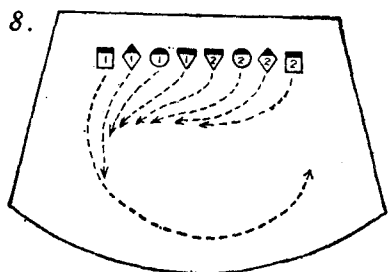
“打马鞭”。

[126]~[128] 动作同[88]至[90]。

[129]~[149] 做“打马鞭”动作后,原地做“倒步”。

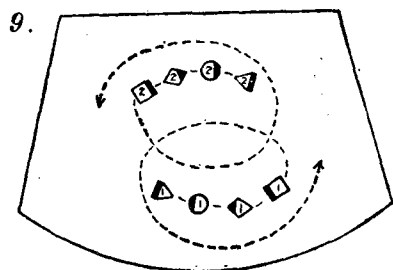


[150]~[152] 全体按图示路线走“行平步”至箭头处,转身面向1点成一横排。

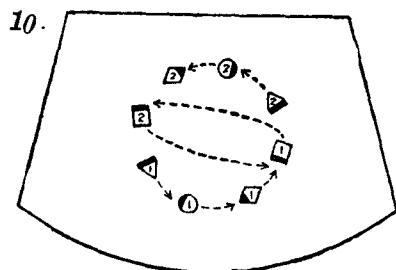


《杪莲枝》

(散板) 全体走“行平步”。头马1带领,按图示路线至台左。同时头马2快步至台右,二马2、三马2、四马2依次跟随。全体成一个大圆圈。



[1]~[6] 全体做“打马鞭”后走“裹场”。即分别由头马1与头马2带领走“行平步”,按图示路线各自迅速跑成一个椭圆形,两队相遇时,每对马依次交叉而过,跑回原位后由头马1带领全体仍走“行平步”,按逆时针方向跑成大圆圈。



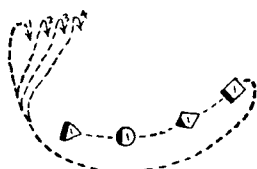
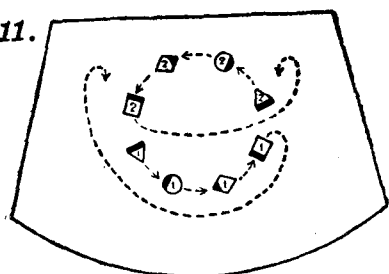
[7]~[21] 全体走“夹场”。即先由头马1与头马2按图示路线走“行平步”左肩相错换位,其余人先在原位走“行踏步”。然后按二马、三马、四马的顺序依次换位。换位时演员要走弧线,以保证换位后保持圆圈。

[22]~[44] 反复一遍[1]至[21]的队形调度和动作。

作。

(散板) 唱“风儿吹得冷……”时,全体重复一次场记8的调度和动作。

11.



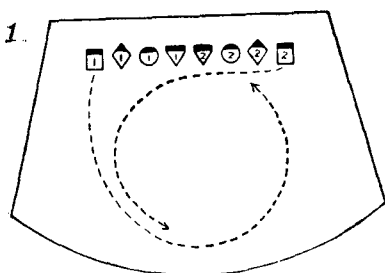
分解场记图

(散板最后六拍) 全体按图示路线快速走“行平步”，头马 1 右转身走至箭头 1 处。二马 1、三马 1、四马 1 先随头马 1 行进，至台右时按图示路线(见分解场记图)分别走至箭头 2、3、4 处。同时头马 2 带领二马 2、三马 2、四马 2，走对称的路线，各自抵达对称位置。全体在台后成一横排，均面向 1 点(文场结束)。

跑 场

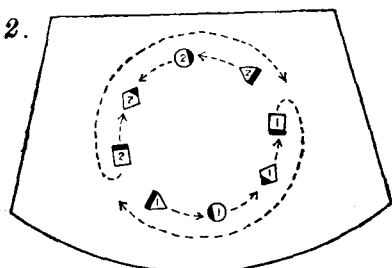
“跑场”队形变化由敲大锣者重击锣一声统一指挥。

1.



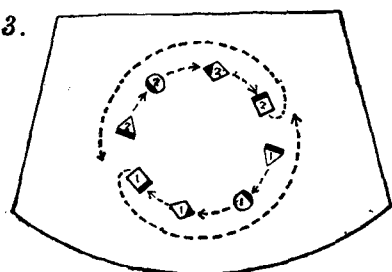
[打击乐] 无限反复 全体由头马 1 带领，快速走“行平步”按图示路线成大圆圈后，再继续走数圈。

2.

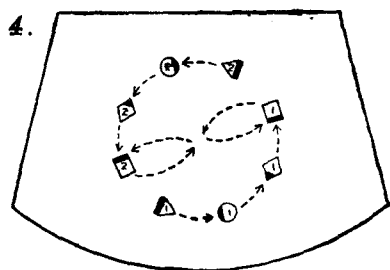


头马 2 和头马 1 分别走至台左后、台右前时，执大锣者重击锣一声，全体立即做“打马鞭”，然后由头马 1、头马 2 各领一队，按图示路线行进至箭头处，继续按顺时针方向走圆圈。

3.

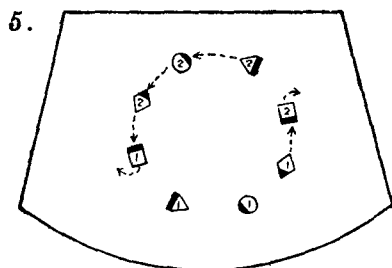


全体转数圈后，头马 1 至台右前、头马 2 至台左后时，大锣重击一声，头马 1、2 又分别领一队，按图示路线快速走“行平步”至箭头处，按逆时针方向继续转圆圈(以上场记 2、3 的队形变化称“反场”)。

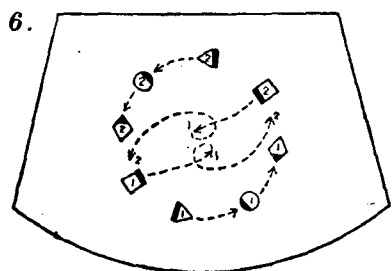


继续走至圆圈中“逗马”(做施礼动作)。如此反复四次。

转数圈后,大锣重击一声,先由头马 1、2 同时左转身成面对面做“逗马”,其他人继续走圆圈队形。待头马“逗马”后,二马、三马、四马每对按锣声指挥依次做“逗马”。执大锣者当每对做“逗马”者相对时,就重击锣一声,逗马者便迅速退回圆圈内原位置。大锣再击一次,另两马再继续走至圆圈中“逗马”(做施礼动作)。如此反复四次。



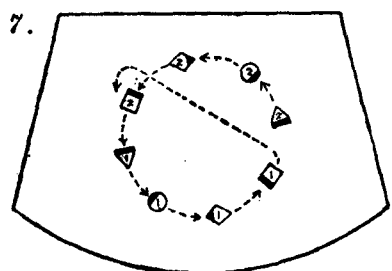
大锣重击一声。头马 1、2 先在自己的位置上按图示路线右转身成背对背。



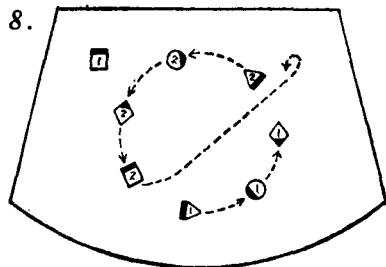
复四次。

大锣重击一声。头马 1、2 按图示路线做“倒步”,先退至箭头 1 处;大锣重击一声,两头马立即原地转身半圈后走至箭头 2 处(即相互交换位置)。二马、三马、四马先继续转大圆圈,头马换位入圆圈后,再依次出圈重复头马 1、2 的相同动作,各做一遍“倒步”后,交换位置,如此反

复四次。
大锣重击一声,伴奏速度加快。头马 1 带领二马 1、三马 1、四马 1,头马 2 带领二马 2、三马 2、四马 2,反复跑“裹场”接“夹场”的图形(同“文场”中场记 9、10),速度越来越快,形成“跑场”的高潮。最后由头马 1 带领,全体按逆时针方向跑大圆圈。



当头马 1 跑至台左前时,大锣重击一声,头马 1 立即按图示路线跑至台右后,左转身面向 1 点。其他人继续跑圆圈。



当头马 2 跑至台右前时,大锣重击一声,头马 2 立即按图示路线跑至台左后,左转身面向 1 点。其他人继续跑圆圈。以下按头马 1、头马 2 的同样方法,二马 1、2,三马 1、2,四马 1 依次先后至台左前、台右前时,均由大锣重击一声,各“马”依次至台后成横排队列,最后剩下四马 2

时,在场上跑数圈,大锣重击再插入队列,全体成一横排面向 1 点(排列顺序同“文场”场记 1),至此舞完曲止,全舞结束。

(七) 艺人简介

王金荣 男, 1938 年 12 月生。其家自明永乐年间就居住在葛沽。祖上七代人(不包括他本人)都是“清平竹马会”的会头。他们是王镇、王正凯、王昌德、王起龙、王恩庆、王云凯、王宝亭(即王海亭)。

胡云龙 男, 1917 年生。自十三岁就与其表兄(现已迁往他乡)一起学习“竹马”唱词, 虽未直接参加过表演, 但所有唱段全都会唱。现在所整理的各角色的唱词及曲牌, 都是根据胡云龙老人的口述撰写。

田文有 男, 绰号“田竹马”, 1938 年生。自十七岁拜陈希明为师, 每到冬天就集中学习“竹马”(当地百姓把冬天练功称为“冬功”)。田文有由于动作学的准确, 表演姿态优美, 深受人们喜爱。这个本子的舞蹈动作就是根据田文有的传授记述而成。

传 授 田文有

编 写 王 莉

绘 图 王柏松

资料提供 王金荣、胡云龙

执行编辑 李志强、吴景仁、梁力生

同 乐 花 鼓

(一) 概 述

“同乐花鼓”流传在天津东于庄和西沽一带。据老艺人王权(1917年生)回忆,童年时听老人说:“乾隆南巡时路过天津,正逢娘娘庙会期,即到三岔河口地方观会,以示与民同乐。此后,花鼓会就取名‘同乐’,图个吉庆,大伙在一块儿‘玩儿会’,又高兴,又乐呵。”

又据老艺人刘金山(1897~1988)等介绍:乾隆末年,安徽凤阳屡遭灾荒,花鼓艺人于氏兄弟以演花鼓为生,辗转来到天津于王庄(今东于庄)、西沽一带。他们的表演,人们不仅爱听、爱看,还爱学,受到本地人的欢迎。因此兄弟二人就留住在王庄,向爱好花鼓者传授技艺。从此,花鼓就在这里扎下了根,代代相传,发展至今,已有一百九十余年历史。

同乐花鼓多在舞台或固定场地表演,表演时边歌边舞。基本舞步以乐曲[八板]为基本节奏,贯串、连接整个的舞蹈动作和队形。刘金山忆述:同乐花鼓有从祖上传下来的“艺诀”顺口溜:

“黄莺歌舞莲步往还,走二回一么赶三。玉腕轻摇金钱鞭,风摆杨柳在腰间。太平鼓上点,燕遶把锣喧。四人结队列两边,二鼓相随在中间。先唱一个平安乐,再唱一个乐平安。”

这段顺口溜式的“艺诀”,每句话都含有一定的规格要求:

“黄莺歌舞莲步往还”,指演员脚下走着“莲步”(走法在“要领口诀”中说明),去一躺,回一躺。

“走二回一么赶三”,指演员的基本步法是“进二步、退一步”,一共移动了三步,实际只前进一步。

“玉腕轻摇金钱鞭”，指演员一手持霸王鞭，行步时两腕轻轻摇动，持霸王鞭的手，腕部上下翻动，将霸王鞭舞出花来。

“风摆杨柳在腰间”，扮演女角的演员，两下臂在腰部如风摆杨柳，袅娜轻盈，绰约多姿。

“太平鼓上点，燕遄把锣喧”，指手持太平鼓的两名女演员，和手持铜锣的燕青、李遄，要掌握好节奏及轻重缓急，带动情绪。

“四人结队列两边，二鼓相随在中间”，指四对演员演唱时，变成两横行，对称排列，两名花鼓演员在队中间。

“先唱一个平安乐，再唱一个乐平安”，队形变成横行以后，开始边唱边舞。早年开始第一曲是唱《平安歌》。后来，为了区别于“西沽花鼓”，改用“凤阳调”唱《吉祥歌》。

要掌握好老[八板]的基本步法和动作的基本动律，必须掌握几个要领，可概括为以下几点：

“弓背屈膝，身微前倾”：起舞时身体保持背部稍弓，含胸；腿部动作时，双膝保持微屈的状态。连续舞动时，身体略向前倾，表现出含蓄、文静之美。

“行走要颤，双膝并拢”：歌舞行步过程中，按拍节的颤动贯穿在音乐的始终。每走一步，要双膝靠拢，跟步时脚尖点地，表现一种细腻、沉稳、自然轻松的美感。

“轻而不飘，粘而不拖”：指的是舞者上身轻盈、松弛，两臂左右摆动，脚步稳稳落地，丝毫没有飘的感觉。迈步与跟步之间的速度较慢，而连贯不断，好象粘在一起再拉开的感觉。但要粘而不拖，粘中有俏，节奏分明。

“刚柔并济，神态轻松”：指舞蹈动作的韵律既柔又刚。双臂在体前小幅度地“∞”字摆动，形成圆滑柔和的韵味；但是柔而不懈，内含刚健。在每段音乐的最后一拍亮相，动作干净利落，节奏鲜明，抑扬顿挫，恰到好处。神态轻松自如，微含笑意，更增添了抒情之态。

因为在八名演员中有六名扮演女性，所以同乐花鼓的舞蹈，强调女性动作的特点。扮演李遄、燕青的两名男演员，手持小铜锣，也按照[八板]的节奏舞动；不过，动作粗犷、潇洒，并且不断穿插一些武功技艺。

据老艺人们说：于氏兄弟来天津时，兄扮男角，击锣；弟扮女角，击鼓。在他们传艺过程中，因为想学花鼓的人并非为了卖艺，而纯属娱乐。于氏兄弟感到两人一组“打花鼓”的形式不适合，也不能满足众多人们学花鼓的要求，开始对凤阳花鼓的形式、内容、人数等做了一些改变。在于王庄成人中挑选接受能力强的进行训练。可是他们的舞姿呆板，演唱声音不美，效果不理想。当时村内有位举人周作新（人称“周四老爷”），博学多才，对花鼓也极爱好，被公推出头组会。于是，他会同于氏兄弟研究，根据花鼓特点，博采他家长，改选十二、三岁，面目清秀、嗓音洪亮的小男孩，进行培养训练。对于想参加活动的成年人也都量才安排。他们有的学笛、笙、胡琴，担任伴奏；有的学鼓、钹、锣、镲，为前场打击乐手。经过这样安排，大家都很满意，排练进度很快。尤其是这些儿童演员，扮相俊俏，婀娜

玲珑;动作灵巧,舞姿优美;而且歌喉悦耳,娓娓动听,深受群众的赞赏、爱护,因而声名远扬。

随后,又按照《水浒传》中“吴用智取大名府”的内容,编写唱段,安排五名儿童扮演李逵、燕青、孙二娘、顾大嫂、扈三娘。因为水浒英雄中只有这三名女将,便另给三名扮演女将的小演员取名迎儿、英儿、乐三娘。共二男六女八个角色。为了加强表演效果,又专为李逵、燕青两角色设计了一套武功动作。

扮演李逵、燕青的小演员手持小锣,顾大嫂、扈三娘腰挎花鼓,保持了凤阳花鼓的传统风格特点;同时,又吸收了当时北方民间颇为普及的太平鼓和霸王鞭,将其融进花鼓中,这样,不仅色彩丰富了,而且在表演中还兼收刀、枪、剑、戟、棍、棒等道具,丰富其舞姿动作,美化了造型,形成了独具特色的表演风格。

同乐花鼓会成立以后,每逢年终岁首,或是祭祀之日,都要“踩街行会”。由村里的头面人物(乡绅)主持,在“大堤头”(今东于庄百货店附近)搭起露天舞台。花鼓会在这里演出全部段子。

周作新(生卒年不详)为第一任会头,并组织出会。据薄玉清(1909年生)老人讲:“我童年在西沽上学时,听教书先生孙建藻说,举人周作新曾为演花鼓搭的戏台写过一副对联,写的是:‘尧舜生、汤武净、桓文丑末,古今来多少角色;宇宙棚、日月灯、风雷鼓板,天地内一大戏台。’对联寓意较深,耐人寻味。后来,因为于氏兄弟在编排花鼓中意见不同,产生了文、武花鼓之分。开始,其弟不但主张边唱边舞,还增加了武功(后称‘武花鼓’);而其兄则认为花鼓重点在‘唱’,表演唱段时,两脚不能乱动(后称‘文花鼓’)。结果,其兄另受西沽邀请,在小药王庙附近又组织起西沽太平花鼓会。”

据西沽村的翟大爷(1917年生)说:“我们西沽花鼓主要是唱,两脚很少移动,没有武打,显得清隽文雅。八个小孩的扮相、服饰都差不多。”

同乐花鼓常用队形有:“二龙出水”、“夹篱笆”、“串四门”(剪子股)、“单长行”等。“二龙出水”在队形变化上运用尤多。在边唱边舞时,运用了戏曲舞蹈的“手、眼、身、法、步”和动作、技巧。

同乐花鼓行会时,只走[八板],不演唱。只有在固定场地,才边唱边舞。演唱的曲目有:《吉祥歌》、《梁山英雄》、《五更》、《四季》、《尧天舜日》、《渔樵耕读》、《黄莺歌舞》、《西厢记》、《大小嫂斗牌》等。

从歌词内容看,大致可归纳为四大类:

1. 歌颂太平、吉祥的,如《吉祥歌》:“说吉祥、道吉祥、中华国泰民安康。”
2. 歌颂梁山英雄人物的,如《梁山英雄》:“梁山众英雄,远近驰威名,杀赃官、除恶霸,百姓得安生。”
3. 说唱农村生活劳动的,如《渔樵耕读》:“昨夜雨纷纷,农夫提锄笑吟吟,说道是收成

定十分。”

4. 表达爱情的,如《五更》:“……三更交三点,辗转心不安……红颜薄命女,几时配鸾凰?不知在何日,梁鸿会孟光。”

过去,同乐花鼓出会演出,一般有三种情况:年终岁首;祭祀神佛;接会拜会。

1. 年终岁首:是花鼓会一年中活动时间最长、最热烈的日子。从农历腊月初八举行小典,直到正月十五。在这一个多月中进行排练、演出、踩街行会、登台表演、接会拜会等活动。

年底以前的时间,以排练为主,主要是复习、提高和调整、补充新演员。由老艺人带领练习、传授表演技巧及演唱曲调。

2. 祭祀神佛:主要有农历三月二十三娘娘宫娘娘诞辰,四月二十八药王诞辰和七月二十九地藏王诞辰,都隆重出会表演。

农历三月十八至二十二日为娘娘宫皇会会期,如无其他事故,同乐花鼓每届必然参加。据老艺人李义回忆:为了出皇会,还编写了一段《拴娃娃》唱词:“大嫂去上娘娘宫,一秉虔诚去求生,许愿添海灯。”

农历四月二十八日为药王诞辰。于王庄药王庙(在今东于庄后街)远近闻名。据王权忆述:每逢农历初一、十五开庙门。庙内有一药王神像,脚下有一瓷老虎。传说:凡是用手摸了瓷老虎眼睛者,可防眼疾。因此,四月二十八日来此敬香者较平日多若干倍。同乐花鼓会址就在本庄,更把这一祭日做为重大出会活动日。这天清晨,先由扮演李逵的小演员进庙敬香朝拜,然后才正式开庙门,接待远近许愿还愿的善男信女。花鼓会就在庙前集合,行会至大堤头举行表演。

农历七月二十九日为地藏王诞辰。民国初年,这一地区的劳动人民自己建立了慈善组织“白抬会”,供奉“地藏佛”。“白抬会”的成员都参加花鼓会。遇有乡亲家中丧事,他们尽力帮助,“白抬白埋”,不要报酬。年节搭戏台等事,也均由他们义务出力。因此,人们又称他们为“武善”。在白抬会内有一地藏王佛龛。祭日这天,他们将镐、锹、绳、斧、扁担等工具都供在佛龛前敬香朝拜,然后吃一顿丰盛的伙饭,饭后,全会上街行会,以示庆祝。

“崇善堂公所”(现东于庄小学)是当地“文善”(“在理儿”戒烟酒者)聚会议事之处。而他们中的一些头面人物又多是花鼓会会头或负责人。故此,每逢出会,就由“文善”集资募捐,公所也就逐渐成为花鼓会演习、聚会的地方。

公所里供奉着“观世音菩萨”神像,花鼓会的会锣也就供在神像前的供桌上。每次出会前,会头先净面,在像前三拜九叩,敬香祈祷,以求出会顺利,安全无事,这个仪式谓之“请锣”。出会归来,仍由会头在像前叩拜,将会锣放回原处,谓之“归朝”。

除以上三大节祭日外,据薄玉清、王权和李义等老人介绍,他们听上辈人说,光绪年间,同乐花鼓曾应邀到李鸿章公馆为李母祝寿演出。民国初年,又曾三次到曹锟公馆(今

254 医院)表演。

3. 接会拜会: 在民间花会中已形成一套固定的礼仪性拜访活动形式。由于同乐花鼓地处市区边缘, 平日与市内各会联系较少, 所以对这样的活动尤为重视。如: 早年的正月十五, 同乐花鼓出会到娘娘宫敬香前, 先要派人持“于王庄同乐花鼓老会同拜”的大红会帖, 送往“窑洼秧歌老会”、“阵图秧歌老会”等兄弟会, 通知他们要来拜会, 然后, 在过街戏楼前表演。

另外, 遇有本会的重大活动日, 也都事先派人到一些兄弟会去请会, 请到自己这里表演助兴。为了表示亲切感激之情, 更是格外热情招待。

同乐花鼓出会时很壮观。据老艺人李义、王权回忆民国十三年(1924年)一次出会的情景:

仪仗队在前引导。执事队在仪仗队之后。接着是“前场”: 腰旗两面(与门旗相似), 大筛锣一面, 钹六付, 铙六付, 大鼓一面(上挎板鼓), 钐子、小擦各两付, 海笛两支。然后是“后场”(演员和伴奏队伍): 二会锣(由后场教练主持), 八名小演员排成两竖行, 分成四对, 其角色的排列顺序如下:

第一对: 迎儿, 丫环扮相, 手持霸王鞭。英儿, 武旦打扮, 手持霸王鞭。第二对: 孙二娘, 武旦, 持太平鼓。乐三娘, 武旦, 持太平鼓。第三对: 李逵, 花脸扮相, 身背板斧, 持小铜锣。燕青, 英俊武生打扮, 持小铜锣。第四对: 扈三娘, 武旦, 年轻妇女, 头戴额子, 挎花鼓。顾大嫂, 武旦, 中年妇女, 头戴额子, 挎花鼓。

另有一人伴唱“八板曲调”, 此人要会全部唱词及表演身段。乐队(笛、笙、胡琴、三弦、鼓板等)、纛旗压后, 旗上书会名。

另外, 有若干持小手旗者维持行会秩序。

1951年, 王权、李文汉(1925~1984)重新组会, 对演员队伍做了较大变更。演员增至十六名, 分成两组。第一组八名演员, 与老花鼓相同, 由男女儿童分别扮演; 第二组八名演员, 手持道具与第一组演员相同, 完全改由女童扮演, 分为四对, 穿浅粉、藕荷、紫红、苹果绿四色软缎彩衣裤, 扎不同彩色的腰巾。头扎抓髻, 上围彩色花环。并为配合当时的政治形势, 加强宣传工作而编排了《一朵大红花》、《唱唱婚姻法》、《打花鼓唱新歌》等新唱段。他们把这一形式称为“解放花鼓”。第一组演古装曲目时, 由第二组演员伴唱; 第二组演新曲目时, 由第一组演员伴唱。五十年代, 这个会不但演唱花鼓, 还增加了小型戏曲和话剧等演出节目。在老三区(今河北区)一带有较大影响。1960年后, 因自然灾害而停止出会。“文化大革命”时, 同乐花鼓被做为“四旧”的典型而遭批斗, 所有服装、道具均被查抄而付之一炬。老艺人也都遭“审查”、受“批判”, 自此, 中断了活动。

直到1983年, 太平盛世的春风, 又吹醒了这支沉睡了二十三年之久的民间文艺花朵, 使它再次萌发青春, 鲜丽怒放, 重展舞姿, 成为我市唯一的花鼓舞种。

年近七旬的老会头王权,又重被请出继续担任会头,其他老艺人也相继出来传艺。以李增友(1946年生,天津人)、李玉林(1941年生,天津人)为骨干的中年花鼓艺人承上启下,已先后培育训练出两批儿童花鼓演员。1984年,他们保持原来花鼓载歌载舞的特点,把女裙、长坎肩改为短装。同时,为适应行会和表演节目时的不同需要,他们又将[八板]的老步法(进两步退一步)发展新步法(只进不退),并根据表演不同曲目的需要,又将音乐分成为[快八板]、[跳八板]、[花八板]等。

为了提高表演技巧,他们还请教戏曲演员,吸取戏曲表演的一些程式,使花鼓在“唱、做、打”上力求统一规范,技艺不断提高。

建国以后,“请锣”、“归朝”等仪式都取消了。近年复会后,农历四月二十八日(药王诞辰)、七月二十九日(地藏佛诞辰)只是做为传统活动日而保留下来,搞些设摆和表演。同时,随着时代的变化,已把“五一”、“十一”、“元旦”做为例行集会出会的主要日子。

花鼓会的活动,年年都是由会头和老艺人义务召集,同时,补充因爱好而自愿参加的新演员。新演员往往是老演员的子女,他们从小就接触花鼓,并有机会随着比他们大的演员一起学习,到能演出时,就顶替了“老演员”。另外,排练时,本村的小孩都可以任意来参加学习,所以,谁演的好,也可以筛选他演出,没有特殊的师承关系。不过,外村的孩子是不能参加的。这种活动方式,到今天仍是如此,确确实实是全村的群众活动,村里的男女老少都会唱花鼓曲子。每到排练时,会里挤满了人,孩子们就随着排练演员一齐扭、唱,甚至不看电视节目,都来参加排练花鼓。正因如此,它的生命力非常旺盛,只要不受到迫害、摧残,必将逐年发展、壮大。

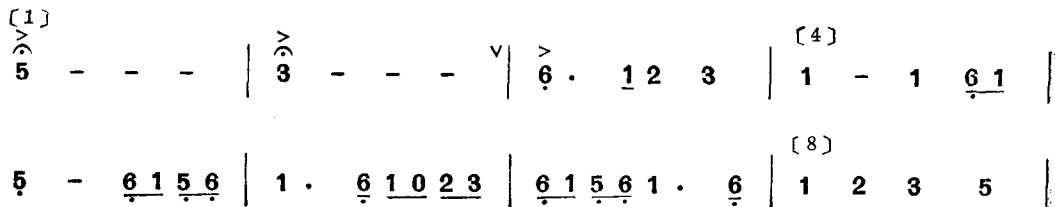
(二) 音 乐

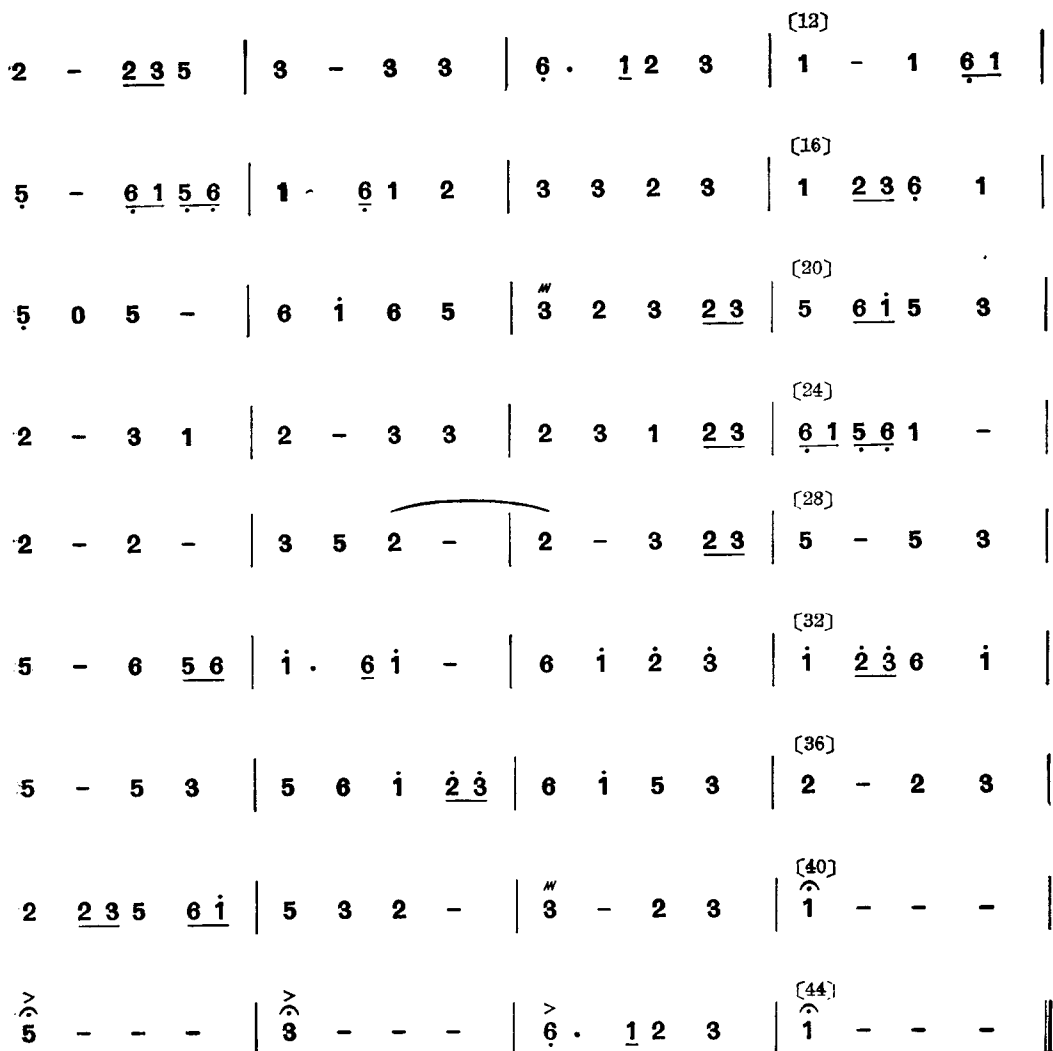
曲 谱

传授 李增友
记谱 华 慧

曲 一 八 板

1=F $\frac{4}{4}$ J=96

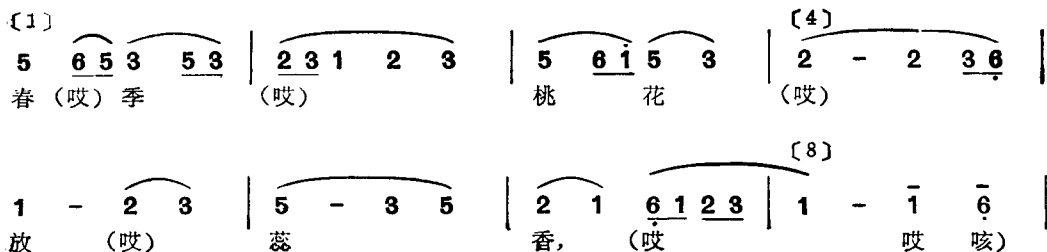




曲二 春季桃花放蕊香

1 = $\sharp F \frac{4}{4}$

中速 抒情地



1 2 3 2 3 | 5 2 3 2 3 | 1 6 3 2 3 | 5 3 2 3 1 |
 王 (哎) 孙 公 (哎) 子 去 赏 玩, (哪)

2 5 6 1 | 2 3 6 1 - | 6 - 5 6 1 | 5 - - - |
 饮 酒 作 诗 篇,

2 - 3 5 3 | 2 3 2 1 6 | 2 5 6 1 | 2 3 6 1 - |
 (哎 咳 哟) 饮 酒 作 诗

2 1 6 1 | 5 - - - | 5 6 1 5 3 | 2 3 1 2 3 |
 篇。 琴 (哎) 棋 (哎)

5 6 1 5 3 | 2 - - 3 6 | 1 - 2 3 | 5 - 3 2 3 |
 书 (哎) 画 (哎) 样 样 俱

5 - 6 1 2 3 | 1 - 1 6 | 1 2 3 2 3 | 5 2 3 2 0 |
 全, (哎 咳) 知 己 相 (哎) 交

1 6 3 2 3 | 5 3 2 3 1 | 2 3 5 6 1 | 2 3 6 1 - |
 对 座 谈, 论 讲 古 圣

2 1 6 1 | 5 - - - | 2 - 3 5 3 | 2 3 2 1 6 |
 贤。 (哎 咳 哟)

2 5 6 1 | 2 3 6 1 - | 6 - 5 6 1 | 5 - - - ||
 论 讲 古 圣 贤。

曲三 夏日荷花香

1=F $\frac{4}{4}$

慢速 抒情地

[1] 6 - 1 - | 5 3 6 - | 6 1 5 6 | 1 2 3 1 6 |
 夏 (唉 咳) 日 (唉 咳) 天 (唉)

6 1 5 6 5 3 | 5 . 6 1 2 1 | 6 . 1 5 3 1 | 6 5 3 - |
 长 荷 (哏) 花 放 香, (唉)

3 5 2 3 1 2 | 3 - - - | 6 5 6 - | 6 1 5 6 |
 唉 咳) 苍 松 (唉 咳)

1 2 3 1 6 | 6 1 5 6 5 3 | 5 . 6 1 2 1 | 6 . 1 5 6 7 |
 翠 柏 绿 柳 成

6 5 3 - | 3 5 2 3 1 2 | 3 - - 6 | 1 . 6 1 2 |
 行。 (唉) (哎) 百 (咳)

3 2 3 3 | 6 5 6 - | 6 1 5 6 5 | 3 - 6 5 |
 鸟 (咳) 林 (唉) 中 而 来 (唉 咳)

3 . 2 1 3 | 2 3 1 6 - | 6 1 5 6 7 | 6 - - 6 |
 喧 唱。 (唉) (唉)

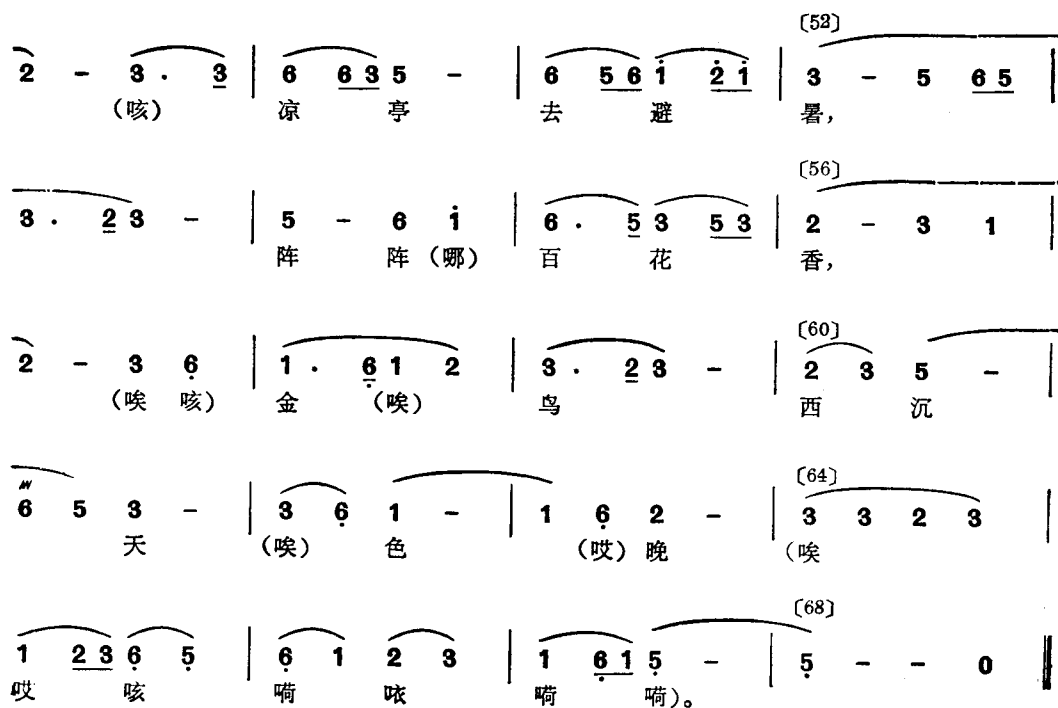
1 . 6 1 2 | 3 2 3 3 | 5 3 5 6 | 1 2 1 6 1 |
 红 (唉) 日 (咳) 西 (唉 咳) 斜 (来 把)

5 3 2 - | 2 3 1 6 | 5 - 3 - | 5 6 1 5 3 |
 哟 喂 唉 咳 (唉)

2 . 3 5 6 5 | 3 . 2 1 3 | 2 3 1 6 - | 6 1 5 6 7 |
 花 影 (儿) 上 粉 墙,

6 - - - | 6 . 3 5 - | 6 5 6 1 2 1 7 | 3 . 2 5 6 5 |
 慢 蜻 蜓 来 (唉咳) 点 水

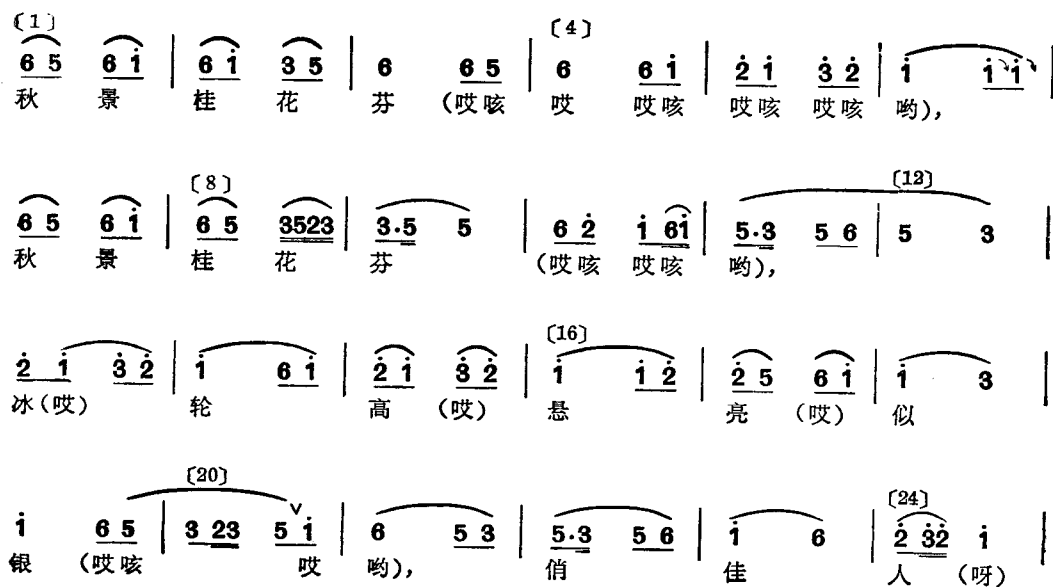
3 . 2 3 3 | 5 - 6 1 | 6 5 3 2 3 | 5 2 3 2 1 |
 (唉) 蝉 鸣 声 音 长,

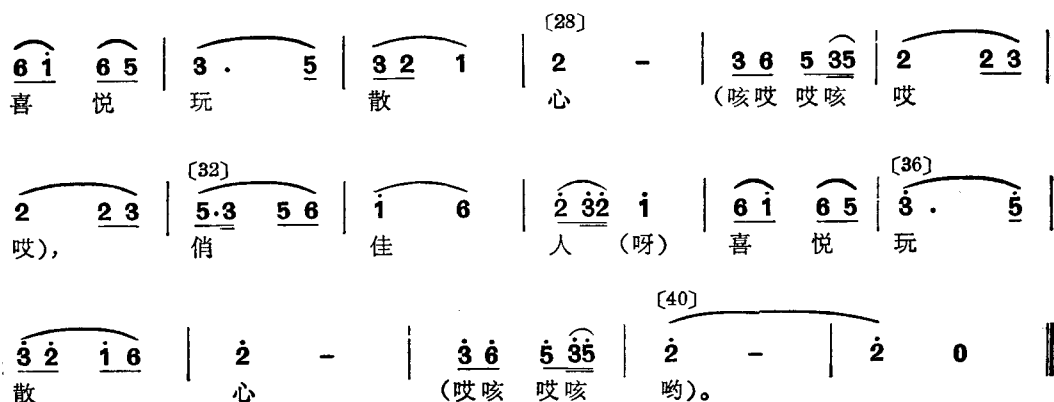


曲四 秋景桂花芬

$1 = {}^b B \frac{2}{4} J = 44$

抒情地

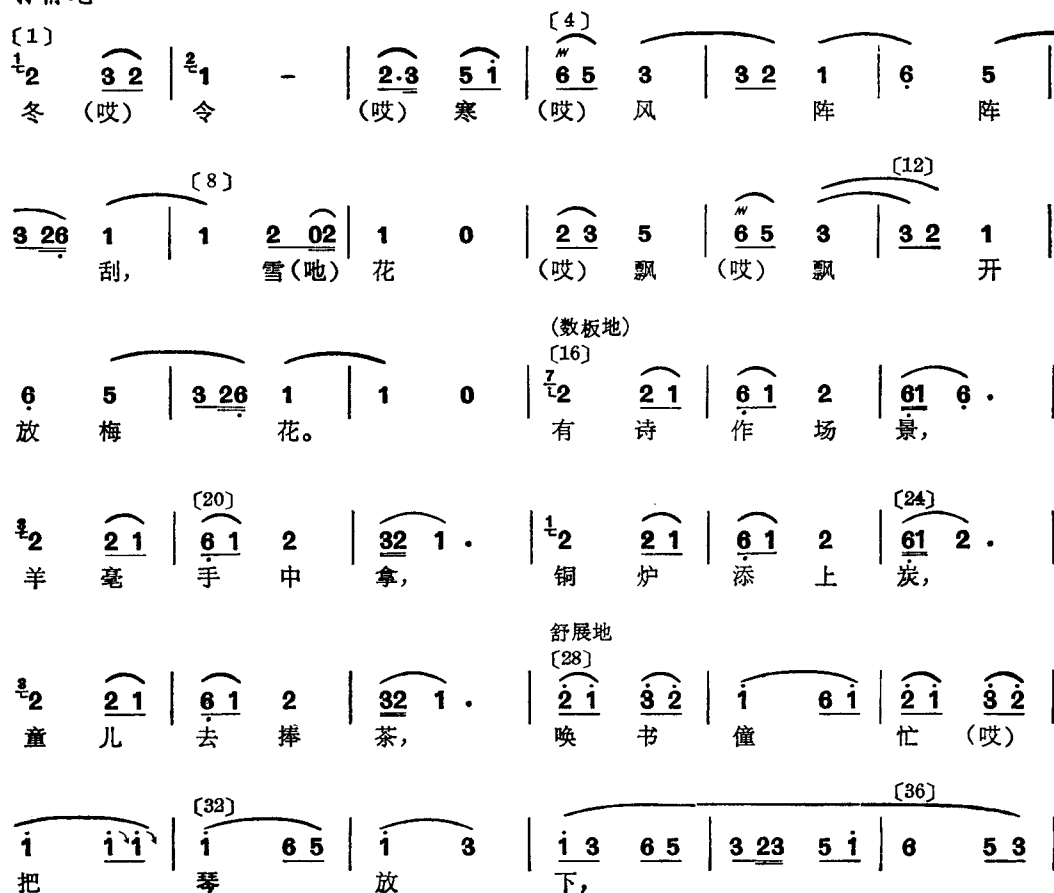




曲五 冬令梅花开

1=F $\frac{2}{4}$ J=48

抒情地



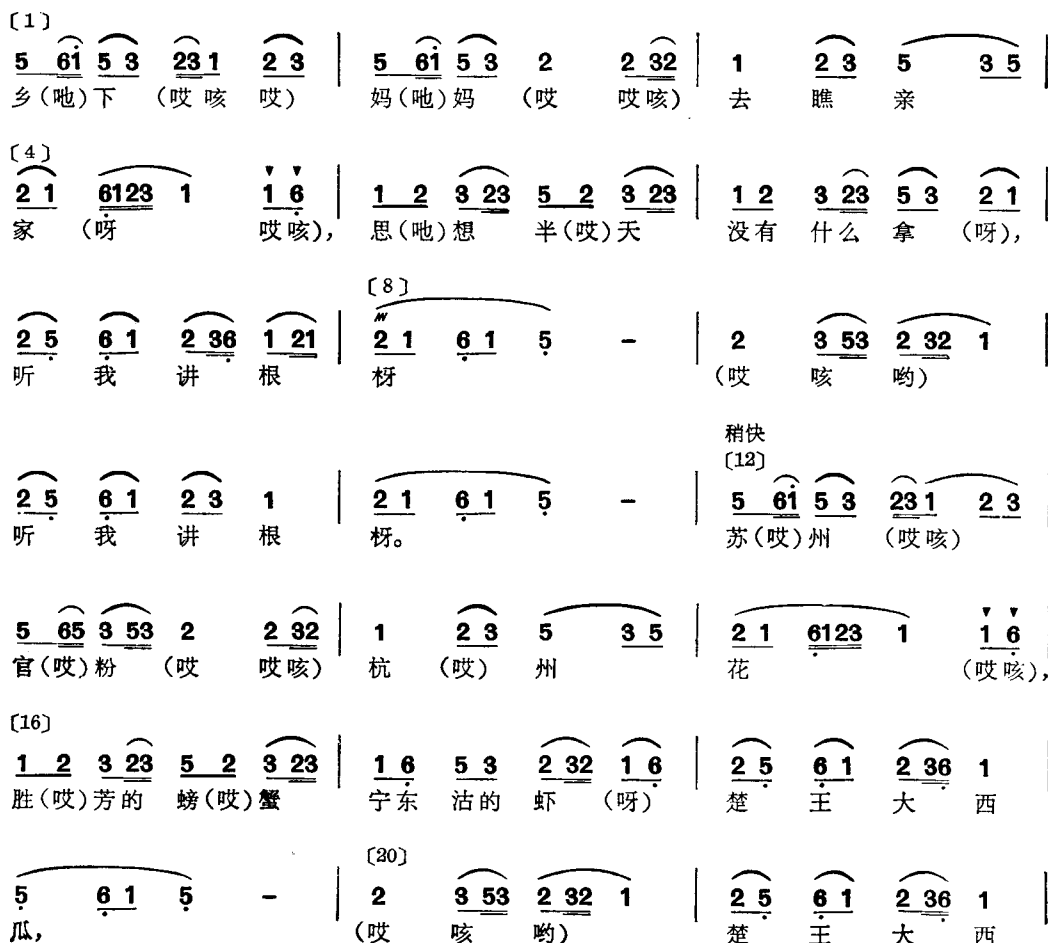


曲六 探 亲 家

传授 同乐花鼓会
记谱 张 生 禄

1=F $\frac{4}{4}$

慢速 幽默地



瓜。 慢 天(哏)上 (哎咳) 下(哏)雨 (哏 哎咳)

地 (哏) 下 滑 (呀 哎咳), 一(哏)滑 滑了 一个

[38] 仰 巴 叉 (呀), 两 手 一 扎 撒 (呀)

哎 哎 哟) 两 手 一 扎 撒 (呀),

稍快 洒(哏)了 (哎咳 哎咳) 官(哎)粉 (哎 哎咳) 揉 (哎) 碎

花 (哎咳), 跑 了 螃 蟹 蹦 了 虾 (呀),

[40] 摔 坏了 大 西 瓜 (哎 咳 哟),

慢一倍 亲家 母 没有 造 化 (呀 哎)。

曲七 降 香

传授 刘金山
记谱 华 慧

1=F $\frac{2}{4}$

中速 叙述地

[1] 莺 莺 降

$\overset{[8]}{\dot{1} - | 6 \ 3 | 5 - | 5 - | 3 \ \underline{5 \ 3} | 2 - |}$
 夜 香 (哎 咳), 侍

$\overset{[16]}{3 \ 1 | 2 \ 3 | 5 . \ \dot{1} | 6 \ 5 | 3 - | 2 - |}$
 立 小 红

$\overset{[20]}{3 - | 3 \ \underline{2 \ 3} | 1 - | 2 \ \underline{3 \ 6} | 1 - | 1 - |}$
 娘。

$\overset{[28]}{5 - | 6 . \ 3 | 5 - | 5 \ \underline{6 \ 5} | 3 \ \underline{2 \ 3} | 5 - |}$
 张 (哎) 生

$\overset{[32]}{6 \ 5 | \dot{1} \ \underline{2 \ 1} | 6 \ \dot{1} | 5 \ \underline{6 \ 5} | 3 - | 3 \ 2 |}$
 跳 过

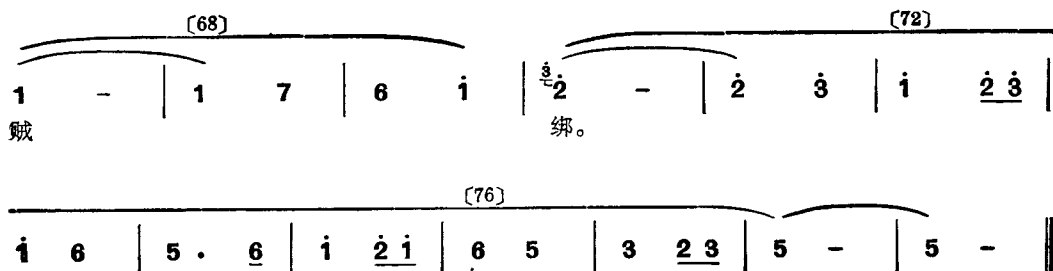
$\overset{[40]}{3 \ 0 | 3 \ \underline{5 \ 3} | 2 - | \underline{3 \ 2} \ 1 | 2 - | 3 \ 0 |}$
 (哎 咳) 粉 (哎)

$\overset{[44]}{5 . \ \dot{1} | 6 \ 5 | 3 \ \underline{2 \ 3} | 1 \ 0 | 3 - | 3 \ \underline{2 \ 3} |}$
 皮 墙,

$\overset{[52]}{1 - | 2 \ \underline{3 \ 6} | 1 - | 1 - | 1 \ 6 | 1 \ \underline{2 \ 3} |}$
 这 怒 (哎)

$\overset{[56]}{5 \ \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 3} \ 1 | 2 \ 3 | 5 - | 3 - | 6 \ \dot{1} |}$
 恼 (啊) 了 崔 莺

$\overset{[64]}{5 \ 3 | 2 \ \underline{2 \ 3} | 5 \ \underline{6 \ 5} | 3 \ \sharp 4 | 3 \ 2 | 1 \ \underline{2 \ 6} |}$
 莺, 将 (哎) 他 就 当 (哎)

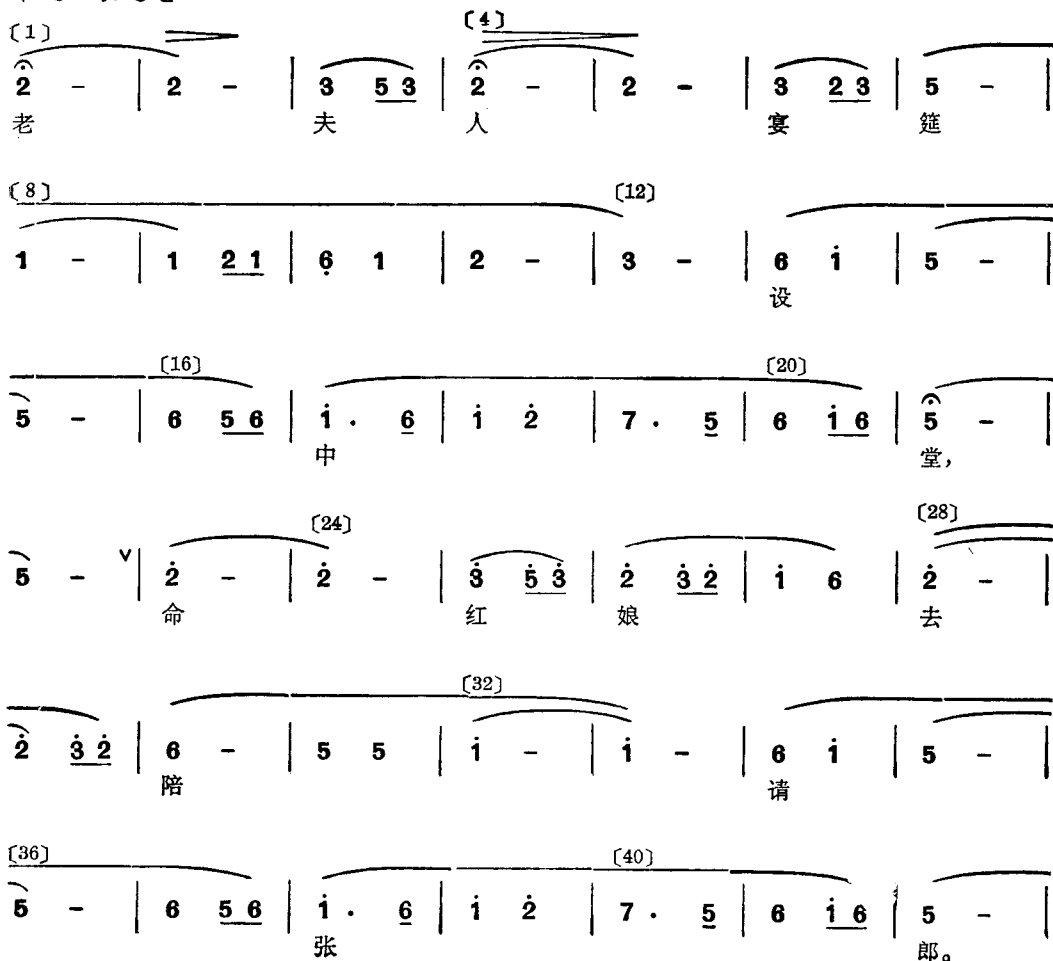


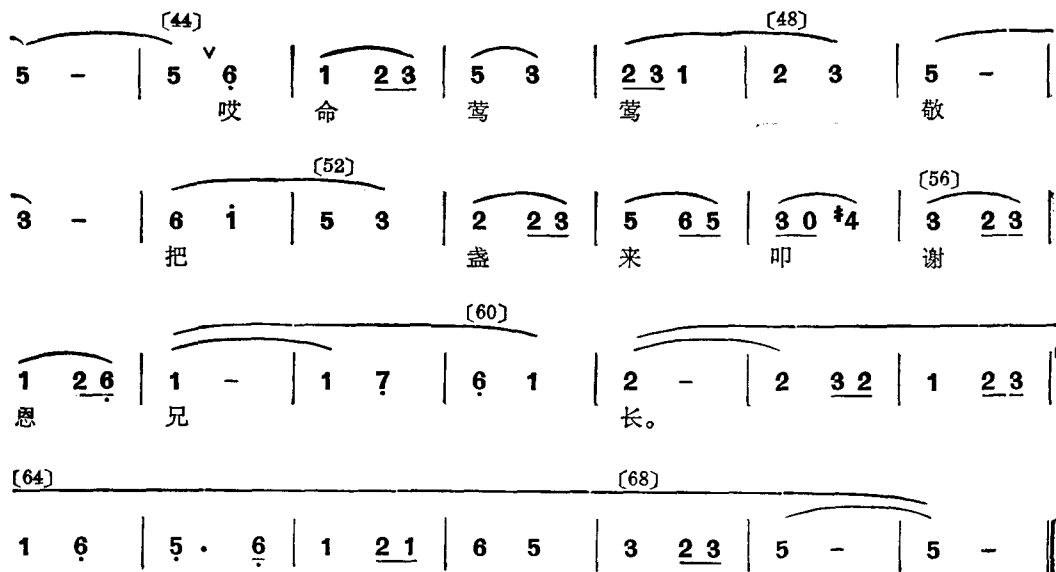
曲八 宴 筵

传授 李增友
记谱 华 慧

1=F $\frac{2}{4}$

中速 叙述地

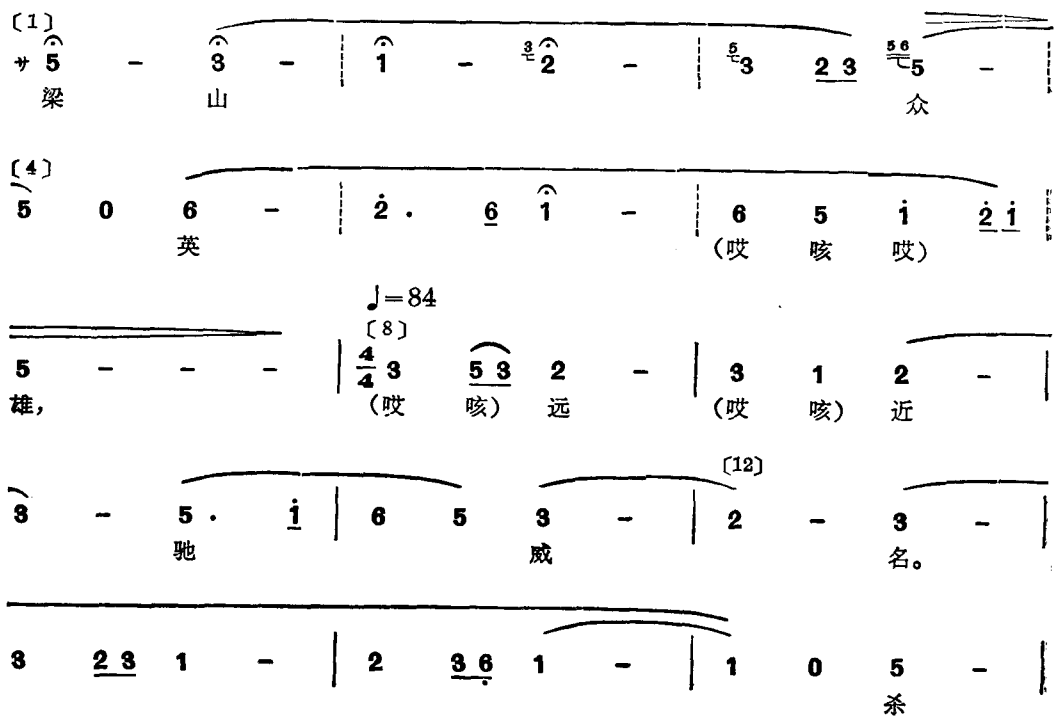




曲九 梁山英雄

1=F $\frac{4}{4}$ J=54

叙述 热烈转欢快地



[16]
6 . 3 5 0 | 5 6 5 3 2 3 | 5 0 6 . 5 |
(哏) 脏 (哎) 官, 除

[20]
1 2 1 6 1 | 5 6 5 3 - | 3 2 3 - |
恶 霸, (哎)

[24]
3 5 3 2 - | 3 1 2 - | 3 - 5 . 1 |
哎 咳) 百 姓 得

6 5 3 - | 2 - 3 - | 3 2 3 1 - |
安 生。

[28]
2 3 6 1 - | 1 6 1 2 3 | 5 3 2 3 1 |
(哎) 忠 义 堂

[32]
2 3 5 - | 3 - 6 1 | 5 3 2 . 3 |
议 事 (来)

[36]
5 6 5 3 4 | 3 2 3 1 2 6 | 1 - - 7 |
把 (那个) 巧 (哎) 计 (那个) 商 (哎) 定,

6 1 2 - | 2 3 1 2 3 | 1 6 5 . 6 |

[40]
 $\frac{6}{4}$ 1 2 1 6 . 1 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 - - 6 | 1 2 3 5 3 |
(哎) 混 (哎) 进

[44]
2 3 1 2 3 | 5 - 3 - | 6 1 5 3 |
了 大 名

[48]
2 . 3 5 0 6 5 | 3 4 3 2 3 | 1 2 6 1 . 7 | 6 1 2 0 3 |
府 (来), 救 (哎) 出 那个 卢 (哎) 兄 长。

[52]
1 2 3 1 6 | 5 . 6 1 2 1 | 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



迎 儿



英 儿



乐三娘



扈三娘



李 逵



燕 青



孙二娘、顾大嫂

服 饰(均见“统一图”)

1. 迎儿 头梳孩儿发,系小额子,穿彩衣、彩裤,绣花坎肩,系彩色腰巾,脚穿彩鞋。
2. 英儿 头梳髻髻孩发,系小额子,穿彩衣、彩裤,系彩色腰巾,脚穿彩鞋。
3. 乐三娘 梳大头,穿彩衣、彩裤及胸围式饭单,系绣花腰巾,脚穿彩鞋。
4. 扈三娘 梳大头,穿彩衣、彩裤,系绣花腰巾,脚穿彩鞋。
5. 李逵 画花脸,戴髯帽套,插茨菇叶,鬓插偏花,头两侧插耳毛子,戴黑扎。穿青色夸衣、裤,胸系丝绦,腰系鸾带,背插两把斧子,脚穿薄底快靴。

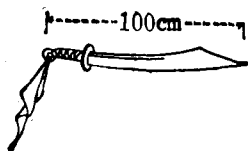


李逵背面

6. 燕青 头戴软罗帽,额插茨菇叶,鬓插偏花,身穿豹衣豹裤,胸系丝绦,扎鸾带,背插单刀,脚穿薄底快靴。
7. 孙二娘 梳大头,戴蛇形套小额子,穿彩衣,彩裤,腰系长战裙及绣花腰巾,脚穿彩鞋。
8. 顾大嫂 同孙二娘。

道 具

1. 单刀

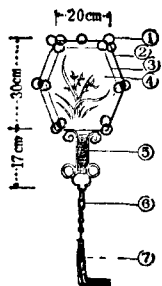


单 刀

2. 霸王鞭 长 80 厘米(见“统一图”)。

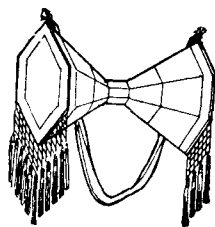
3. 六角形太平鼓(单面) 细铁丝做框, 上蒙皮为鼓面, 鼓柄下系铁环, 摇晃时可发出声响。

4. 花鼓 木制, 鼓身呈六角形, 赭石色鼓面, 蒙鼓皮, 下缀网绠。鼓身有丝绳穿织, 鼓腰较细, 成枕状。用彩绸带斜挎于肩。



六角太平鼓

① 铁环 ②③ 铁丝 ④ 鼓面
⑤ 鼓把 ⑥ 铁环 ⑦ 红丝穗



花鼓

5. 鼓键子 (见“统一图”)。

6. 手锣 (见“统一图”)。

7. 手锣板 (见“统一图”)。

(四) 动作说明

基本步法

1. 八板步

第一拍 左脚向前迈一步。

第二拍 右脚跟上点地于左脚跟旁, 双膝稍夹(参见图一双腿)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五拍 左脚后退一步。

第六拍 右脚后撤成第二拍姿态。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

提示: 李逵、燕青走“八板步”时, 第二拍右脚尖点在左脚跟后。女的要柔, 男的要刚。

2. 风摆柳

第一拍 左脚向左移半步脚掌先落地, 再全脚着地, 右脚跟顺势离地, 双膝略弯微靠,

双臂在“托掌”位,手心向斜前,身与臂随脚的移动而微向左摆(见图一)。

第二拍 与第一拍动作对称。

执霸王鞭者动作

1. 执霸王鞭 右手执鞭(见图二),虎口所对一端为鞭头。



图 一



图 二

2. 左肩鞭

准备 站右“丁字步”,右臂前平伸,横握鞭,鞭头向左,左手叉腰。

第一~二拍 双脚做“八板步”的第一至二拍动作,右手翻掌,鞭尾击左手掌,上身稍前俯左拧,眼看鞭尾(见图三)。

第三~四拍 双脚做“八板步”的第三至四拍动作,同时右手上抬,鞭头击右后肩,左臂摆至腹前,腰顺势向左稍扣,胸向右前上稍挺,眼看右前上方(见图四)。



图 三



图 四

第五~八拍 脚做“八板步”的第五至八拍,上肢动作同第一至四拍。

3. 苏秦背剑

第一~四拍 右手鞭头由左胸前经上向右顺时针划一圈,右手至胸前鞭头朝左,左手虎口与右手虎口相对握鞭,将鞭换至左手,左脚上成右“踏步”。

第五~八拍 左手向后背,手背贴在腰后,鞭头向右上,右手经“撩掌”至“按掌”,同时双腿下蹲(见图五)。

4. 碎步亮相

第一~四拍 双手右“山膀按掌”位,走“圆场”向左绕一小圈。

第五~八拍 向左“双晃手”成左“山膀按掌”位稍低,同时上左脚成右“踏步”逐渐下蹲,上身向左拧,眼看左前(见图六)。



图 五



图 六

5. 背剑射雁

第一~四拍 同“碎步亮相”的第一至四拍。

第五~八拍 同“苏秦背剑”手的动作,但速度快一倍,上左脚成右“大射雁”,眼看左上方。

6. 吹笛

第一~四拍 上左脚成右“踏步”逐渐下蹲,同时双手捏鞭做吹笛状。

第五~八拍 身体随节奏向左、右轻微摆动。

7. 丁字步亮相

第一~四拍 右“山膀按掌”位,向前走“圆场”步。

第五~八拍 上左脚,右脚紧跟成右“丁字步”,同时右臂稍屈向前平伸,鞭头向左,左手“撩掌”至“托掌”位握拳,脸向右前。

8. 搭墙

第一~四拍 上右脚成左“踏步”,向右“双晃手”至右手握鞭尾向右侧伸直,鞭与胯平,鞭头微上翘,左手“按掌”,眼看鞭头。

第五~八拍 保持舞姿,双腿逐渐半蹲(见图七)。

9. 半卧鱼

第一~四拍 同“碎步亮相”的第一至四拍。

第五~八拍 上左脚成右“踏步”,双腿逐渐下蹲,双臂从两侧至腹前交叉,上身向左拧,腰稍向右扣(见图八)。

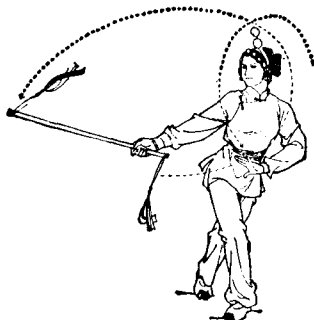


图 七



图 八

10. 劈剑

第一~四拍 上左脚,右脚紧跟成左“丁字步”,双手动作同“苏秦背剑”第一至四拍,成左手“提襟”位鞭头向前,右手“山膀”。

第五~八拍 右脚向左上步同时向左转一周,鞭换于右手,然后抬右腿成“商羊腿”,同时向右“双晃手”成左“托掌”,右手做劈剑状,眼看鞭头(见图九)。



图 九

11. 背鞭

第一~四拍 上右脚成左“踏步”,然后向左转半圈,右手握鞭尾,在胸前从左向右顺时针划一圈至腹前,鞭头向左;同时左手经“撩掌”成“托掌”。

第五~八拍 左手“按掌”,右手腕带动鞭头在头上顺时针划一平圆后,鞭头经下背于左背后,同时向左转半圈。然后抬右腿成“商羊腿”,同时左手经“撩掌”至“托掌”,上身向

右拧,眼看右前下方(见图十)。

12. 鞭花

第一~四拍 “花梆步”后退,左手叉腰,右臂向前平伸,手腕带动鞭头划“∞”形两次。

第五~八拍 上左脚,右脚紧跟成左“丁字步”,右手经下“撩掌”至右侧平伸,随之左手“按掌”(见图十一)。



图 十

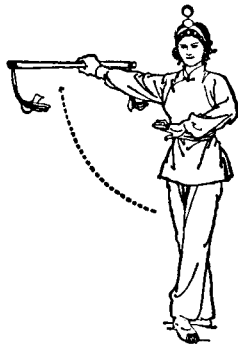


图 十一

13. 端鞭

第一~四拍 双手右“山膀按掌”位,走“圆场”步。

第五~八拍 左脚向右上步,同时向右转半圈,双手同“搭墙”第一至四拍动作,左手至“托掌”位“剑指”,眼看鞭头(见图十二)。

14. 转身亮相

第一~二拍 右脚向左前上步,同时向左转半圈。

第三~四拍 上左脚成右“踏步”,双手胸前捏鞭(见图十三)。此为扈三娘动作,乐三娘的“转身亮相”为左手持鞭。

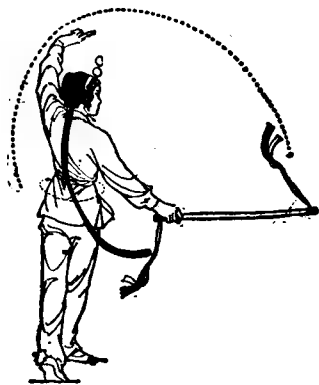


图 十二

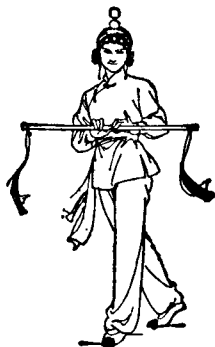


图 十三

执太平鼓者动作

1. 执太平鼓 左手执鼓, 三指在前, 拇、小指在后(见图十四)。

2. 执鼓键 右手执鼓键(见图十五)。

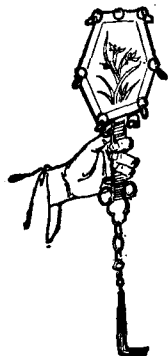


图 十四

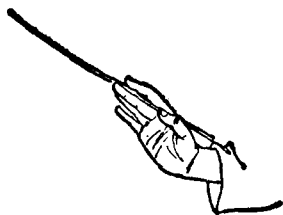


图 十五

3. 晃鼓

准备 站左“丁字步”, 左手执鼓在腹前, 鼓面向右前, 鼓头向上, 右手持键, 叉腰。

第一~二拍 双脚做“八板步”的第一至二拍, 上身拧向左前, 两臂向左摆, 稍下右旁腰, 成键头向左前, 鼓头向右, 脸向左前(见图十六)。

第三~四拍 双脚做“八板步”的第三至四拍, 两臂向右摆, 脸向右前(见图十七)。



图 十六

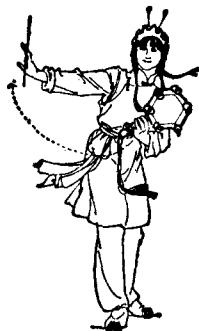


图 十七

第五~八拍 下肢做“八板步”的第五至八拍, 上肢动作与第一至四拍相同。

4. 腰间鼓

第一~四拍 同执霸王鞭者的“碎步亮相”第一至四拍动作。

第五~六拍 上左脚成右“踏步”, 左手在腰间, 鼓头向右上方, 右手“山膀”位, 键头向右上。

第七~八拍 屈膝成半蹲,腰随节拍左、右扭动(见图十八)。

5. 托掌兰花指

做法 前四拍上左脚成右“踏步”,鼓键交左手。然后左手经“撩掌”至“托掌”位,鼓面向左上方,鼓头向右上方,右臂抬至“山膀”位,手成“兰花指”,指向右前。后四拍渐屈膝成半蹲,上肢不动,腰随节拍左右扭动(见图十九)。



图 十八



图 十九

6. 送茶

第一~四拍 双手胸前端鼓边,鼓面向上,走“圆场”步。

第五~六拍 上左脚成右“踏步半蹲”,双手端鼓边向右“晃手”至右侧,上身稍向右俯,脸转向左前(见图二十)。

7. 摊掌亮相(不拿道具)

第一~四拍 “花梆步”后退,双手在胸前“摊掌”。

第五~八拍 上左脚,跟右脚成左“丁字步”,双手左“提襟”、右“山膀”握拳(见图二十一)。

8. 踏步顺风旗

做法 共四拍,双脚跳起落成右“踏步”渐蹲成“踏步全蹲”。同时双手“分掌”成左“山膀”右“托掌”(见图二十二)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

9. 苏秦背剑

第一~八拍 基本同执霸王鞭者“苏秦背剑”动作,只是上身稍向前俯,头略低,左臂背在身后,鼓面向后,鼓头向上。

10. 怀中鼓

第一~四拍 右“山膀按掌”向前走“圆场”步。

第五~八拍 上左脚成右“踏步”,同时左手经“撩掌”至胸前(见图二十三)。

11. 拧身端鼓

第一~四拍 同执霸王鞭者的“碎步亮相”第一至四拍动作。

第五~八拍 上右脚成左“踏步”,双手端鼓于右前,身向右拧,扣右旁腰,眼看鼓(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

12. 单端鼓

第一~四拍 同执霸王鞭者“碎步亮相”的第一至四拍动作。

第五~八拍 上左脚逐渐成右“踏步全蹲”,同时右手经“撩掌”至“按掌”,左手执鼓于左前,鼓面向前(见图二十五)。



图 二十五

13. 晃端鼓

第一~四拍 同执霸王鞭者的“碎步亮相”第一至四拍动作。

第五~八拍 上右脚成左“踏步”,稍扣右旁腰,双手端鼓经左向上“晃手”至胸前做送

茶状,眼看右前下方(见图二十六)。

14. 踢腿顺风旗

第一~四拍 手成“双山膀”,左脚上步,右腿前踢。

第五~八拍 上左脚成右“踏步半蹲”,同时双手经下“晃手”成右“顺风旗”,略扣左旁腰,眼看鼓(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

15. 单托鼓

第一~四拍 脚做“花梆步”,上肢同执霸王鞭者的“碎步亮相”第一至四拍动作。

第五~八拍 上右脚成左“踏步”,左手经“撩掌”至“托掌”,右手“提襟”位,手心向下,脸向右前(见图二十八)。

16. 举火烧天

第一~四拍 两手经“撩掌”成“双托掌”,走“圆场”步向左走一小圈。

第五~八拍 上左脚成右“踏步全蹲”,双手落至胸前翻腕成“摊掌”,鼓背向上,鼓头向左前(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

提示：以上为迎儿的动作，英儿右手执太平鼓，左手执鼓键，其动作与迎儿对称。

挎花鼓者动作

1. 持道具法 花鼓斜挎于左腰，双手各持一鼓键。

2. 扶鼓

第一~二拍 下肢做“八板步”的第一至二拍动作，右臂摆向前，左手扶鼓面，上身稍后仰，眼看前方（见图三十）。

第三~四拍 下肢做“八板步”的第三至四拍动作，右臂摆向右（见图三十一）。



图 三十



图 三十一

第五~八拍 下肢做“八板步”的第五至八拍动作，上肢动作与第一至四拍相同。

3. 举火烧天

第一~四拍 双手做右“云手”，同时走“圆场”步向左走一小圈。

第五~八拍 上左脚成右“踏步”，双手经“撩掌”成“双托掌”（见图三十二）。

4. 侧身踏步

第一~四拍 同“举火烧天”的第一至四拍动作。

第五~八拍 左脚向右前上成右“大踏步”，左手扶鼓，右手经“撩掌”至“托掌”，身向右拧，稍下左旁腰，眼看左下方（见图三十三）。



图 三十二



图 三十三

5. 双剑指

第一~四拍 同“举火烧天”的第一至四拍动作。

第五~八拍 上左脚成右“踏步”，向左“双晃手”成右“顺风旗”。

6. 立身踏步

第一~四拍 上右脚成左“踏步”，右手经“撩、盖掌”按于右腰旁，左手经“撩掌”成“托掌”，上身稍向右拧，扣右旁腰，眼看右前(见图三十四)。

7. 半卧鱼

第一~八拍 基本同执霸王鞭者的“半卧鱼”，第五至八拍向左“双晃手”成右“顺风旗”(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五

8. 点步

第一~四拍 同执霸王鞭者的“碎步亮相”第一至四拍动作。

第五~八拍 左脚向旁脚尖点地，双手经“撩掌”(右手先撩)成右“托按掌”，身向右倾，脸稍偏向右(见图三十六)。



图 三十六

9. 小云手亮相

第一~四拍 “圆场”步向左走一小圈,双手做小“云手”一次。

第五~八拍 上左脚成右“踏步”,右手叉腰,左手经“撩掌”至“托掌”,脸向左前方(见图三十七)。

10. 顺风旗商羊腿

第一~四拍 做“双山膀”,走“圆场”步。

第五~八拍 上右脚,左腿向右抬起成“商羊腿”,上身向左拧稍后仰,双手向下“分掌”成右“顺风旗”,脸向左前(见图三十八)。



图 三十七

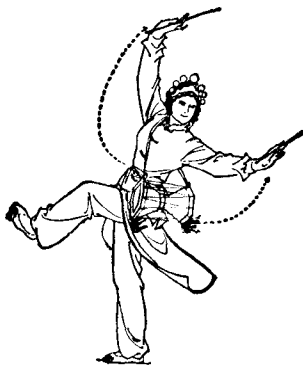


图 三十八

11. 虚点步

第一~四拍 左脚上至右前方脚尖点地,左手“山膀”,右手做击鼓状(见图三十九)。

第五~八拍 上右脚成左“踏步”,向右“双晃手”成左“顺风旗”,身稍向右拧,脸向右前(见图四十)。

提示: 以上为孙二娘的动作,顾大嫂花鼓斜挎于右腰,其动作与孙二娘对称。



图 三十九



图 四十

执小锣者动作

1. 执锣 左手虎口夹锣, 拇指挑锣边(见图四十一)。
2. 执锣板 板尖朝上执锣板(见图四十二), 用尖端击锣。

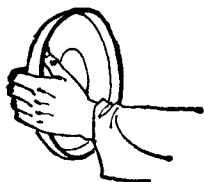


图 四十一

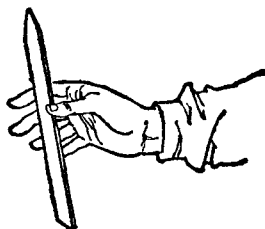


图 四十二

3. 摆锣

第一~二拍 下肢同“八板步”的第一至二拍, 左臂上抬至“山膀”位, 锣面向下, 右手经腹前上举至头前上方, 翻手腕手心向前, 锣板尖与鼻尖相对(见图四十三)。

第三~四拍 下肢同“八板步”的第三至四拍, 左手经“撩掌”按至胸前, 右手摆向右后, 手心向后(见图四十四)。

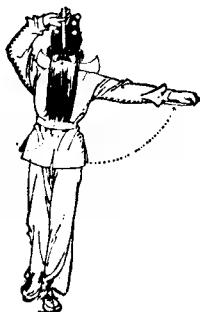


图 四十三



图 四十四

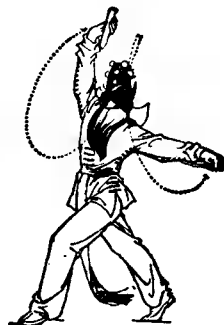


图 四十五

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

4. 踏步射雁

第一~四拍 “圆场”步向左走一小圈, 同时做右“云手”。

第五~八拍 左脚向右前迈步成右“大踏步”, 双手在头上方交叉向下经“撩掌”成右“顺风旗”, 锣面、板尖向下, 身向左拧稍后仰, 脸向左前(见图四十五)。

5. 骑马蹲裆式

第一~四拍 同“踏步射雁”的第一至四拍动作。

第五~八拍 双腿成“大八字步半蹲”，双手经“撩掌”（右手先撩）至右“托按掌”，锣面向下，板尖对鼻尖（见图四十六）。

4. 举火烧天

做法 “蹉步”接“虎跳”、“赞步”（见图四十七），最后四拍右脚“垛泥”左“端腿”，两臂经“撩掌”至“双托掌”位，脸向前亮相（见图四十八）。



图 四十六



图 四十七



图 四十八

7. 大掖步蹲

第一~四拍 向前走“矮子步”，两臂屈肘胸前交叉，两手扶肩，肘端平。

第五~八拍 左腿保持全蹲，右腿伸直别在左膝后，右脚伸向左前，脚跟着地，（称“大掖步蹲”），两臂拉开成“双山膀”（见图四十九）。

8. 十字蹲

第一~四拍 同“大掖步蹲”的第一至四拍动作。

第五~八拍 双腿保持全蹲，左脚上至右脚前，成交叉腿全蹲，上身直立稍向前俯，两臂旁伸，脸向前（见图五十）。



图 四十九



图 五十

9. 托塔端腿

第一~四拍 做右“云手”，“圆场”步向左走一小圈。

第五~六拍 上右脚，双手经头上方交叉下划至体前向两侧打开。

第七~八拍 左“端腿”，右手“托掌”，左手“提襟”位(见图五十一)。

10. 抱腕当胸

第一~二拍 站左“丁字步”，双手胸前抱拳，身稍向左拧，脸向前(见图五十二)。



图 五十一



图 五十二

第三~六拍 再向右、左各拱手一次。

提示：以上为李逵的动作。燕青道具执法同李逵，动作与其对称。

11. 商羊腿捋髯(李逵动作)

第一~二拍 将锣交于右手，与板同握，上右脚，抬左脚成“商羊腿”。

第三~四拍 左手经“撩、盖掌”在胸前向左捋髯，右手经“撩掌”至“托掌”位，手心向左(见图五十三)。

12. 挽大带(燕青动作)

第一~二拍 将板交于左手，上左脚，撩右腿将大带踢起，右手抓住大带翻腕成右“提襟”(称“挽大带”)，右腿撩起后收成“端腿”(参见图五十四)。

第三~四拍 双腿不动，左臂经“撩掌”成“托掌”，脸向右前(见图五十四)。



图 五十三



图 五十四

李逵与燕青对打组合

(两人面相对, 不持道具, 动作同步, 无拍节限制)

1. 小交手

做法 上左脚, 左臂上举, 手腕相击, 右手“提襟”。然后退左脚上右脚, 右臂上举, 手腕外侧相击(见图五十五)。



图 五十五

2. 劈掌

做法 燕青: 左脚后撤一步双膝屈, 身向后仰, 双手胸前交叉, 立掌; 李逵: 左“旁吸腿”身向右倾, 双手经“分掌”右手劈向燕青手腕, 左手“山膀”位握拳(见图五十六)。然后, 李逵: 左脚落地, 面对燕青, 右腿绷脚向前踢起, 左手不动, 右手擦至“托掌”, 眼看对方; 燕青: 退右脚, 身向后仰, 双手经“撩掌”至胸前交叉, 顺势向下按李逵脚面(见图五十七)。



图 五十六

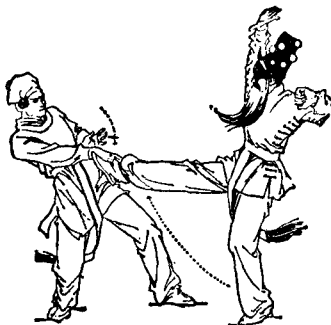


图 五十七

3. 恶虎掏心

做法 燕青: 上左脚成左“弓步”, 同时左手击向对方胸部, 右手“山膀”, 眼看对方; 李逵: 上右脚成右“弓步”, 左臂胸前挡燕青左手, 右手向前推至燕青后背(见图五十八)。然



图 五十八



图 五十九

后。燕青双膝直，向前扑身后双手撑地（成俯卧撑状），随即翻身 180 度成面向上，接“叠筋”起身，右脚横跨成右“旁弓步”，右“托按掌”握拳，脸向对方亮相；李逵从燕青身后走“旋子”三个，绕燕青一圈回原位，接“立身射雁”，左手“山膀”，右手“提襟”，脸向对方亮相（见图五十九）。

（五）场记说明

角 色

迎儿(①) 武旦，左手持太平鼓，简称“迎”。

英儿(②) 武旦，右手持太平鼓，简称“英”。

扈三娘(▽) 青衣，右手持霸王鞭，简称“扈”。

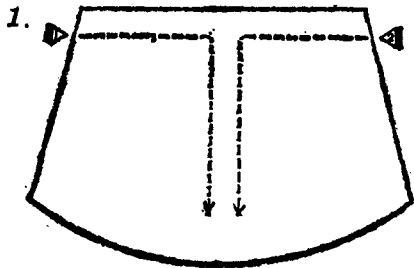
乐三娘(▽) 青衣，右手持霸王鞭，简称“乐”。

李逵(㊀) 花脸，左手持手锣，简称“李”。

燕青(㊀) 武生，左手持手锣，简称“燕”。

孙二娘(⊕) 青衣，花鼓挎于左腰前，简称“孙”。

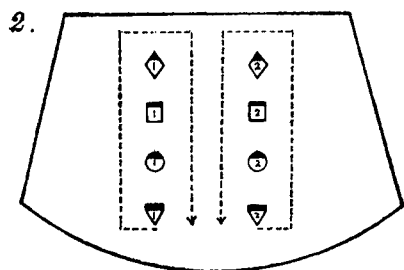
顾大嫂(⊕) 青衣，花鼓挎于右腰前，简称“顾”。



曲一

[1]~[2] 准备出场。

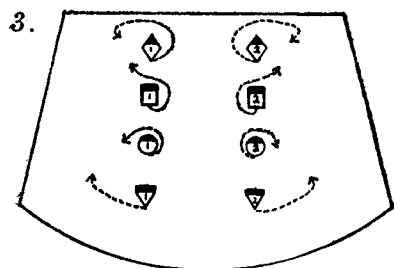
[3]~[16] 由扈带领迎、李、孙从台右后，乐带领英、燕、顾从台左后出场至台中成两竖排。扈、乐做“击肩鞭”动作，迎、英做“晃鼓”动作，李、燕做“摆锣”动作，顾、孙做“扶鼓”动作（以上动作一直重复至场记 6）。



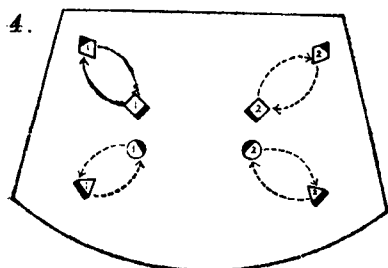
[17]~[44] 走“二龙出水”队形。

曲二

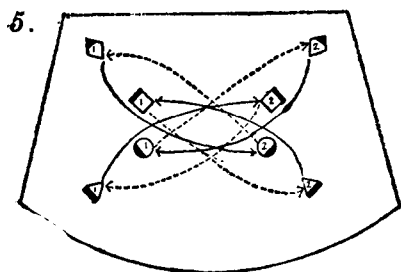
[1]~[10] 再走一次“二龙出水”队形。



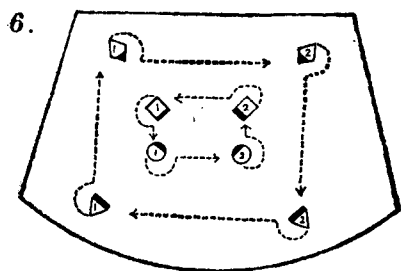
[11]~[12] 按图示路线走成下图位置。



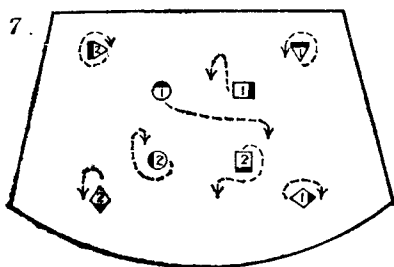
[13]~[18] 互换位置两次回原位(称“小串门”)。



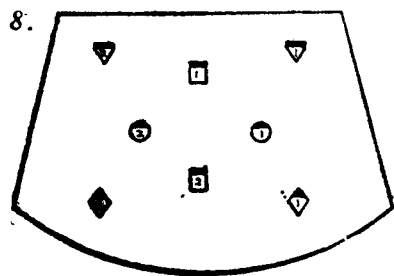
[19]~[30] 迎与顾、英与孙、李与乐、燕与扈互换位置回原位(称“大串门”)。



[31]~[38] 按图示路线行进成下图位置。



[39]~[42] 全体走“圆场”，1号右“山膀按掌”，2号左“山膀按掌”，按图示路线走成下图位置。



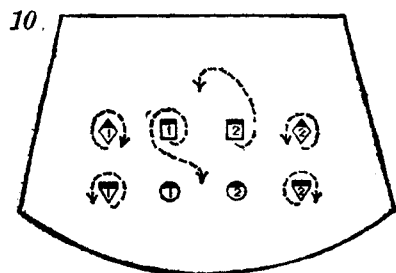
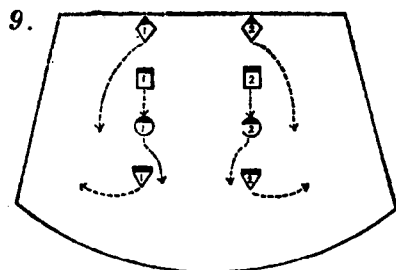
[43]~[44] 全体亮相:孙右“踏步”，双手叉腰，顾与孙对称;迎右“踏步半蹲”，左手持鼓于左腰旁，右手“托掌”，英与迎对称;扈左“立身射雁”，左“顺风旗”“剑指”，乐与扈对称;李做“商羊腿捋髯”动作;燕做“骑马蹲裆式”的第五至八拍动作。

曲二

[1]~[2] 不动。

[3]~[26] 用场记1动作走成下图位置。

[27]~[44] 动作不变，按图示路线变换队形成下图位置。到位后原地舞动。



曲三

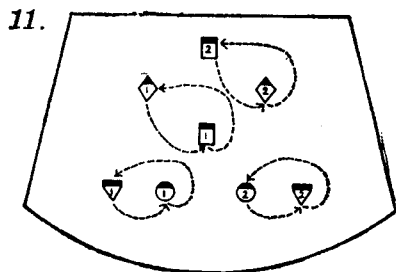
[1] 全体亮相:1号左“丁字步”，左手叉腰，右手“山膀”，2号与之对称。

[2]~[3] 前排扈、乐做“苏秦背剑”动作;迎、英做“腰间鼓”动作;后排孙、顾做“举火烧天”动作;李做“踏步射燕”;燕做“托塔端腿”，各至图示箭头处。

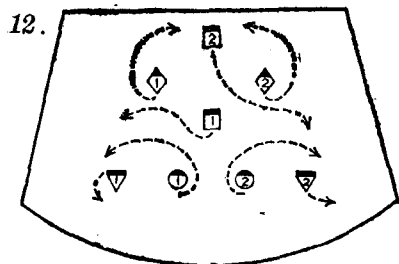
[4]~[10] 李、燕不动，其他人原地做“风摆柳”动作。

[11]~[12] 同场记7动作，按图示互换位两次回原位。

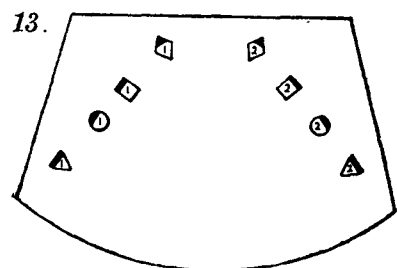
[13]~[14] 迎、英做“腰间鼓”;扈、乐做“碎步亮相”;李、燕、孙、顾各做“举火烧天”。



〔15〕~〔19〕 全体原地做“风摆柳”动作。



〔20〕~〔27〕 按图示路线变换队形形成下图位置，动作同场记 1。



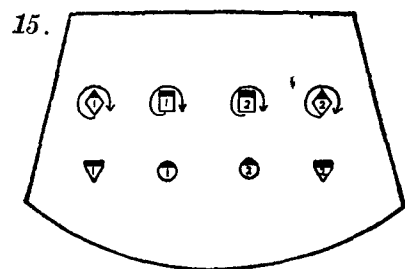
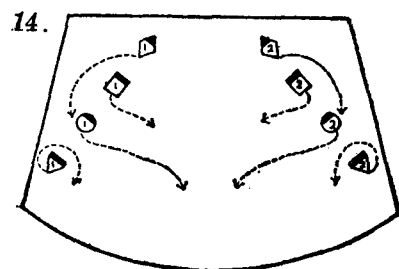
〔28〕 1号左“丁字步”，左“提襟”、右“山膀”亮相；2号与之对称。

〔29〕~〔30〕 1号向左“双晃手”，吸右腿并转身面向1点成右“前弓步”、左“顺风旗”位；2号做1号对称动作。

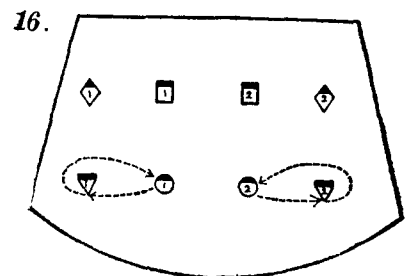
〔31〕~〔32〕 全体做〔29〕至〔30〕的对称动作。

〔33〕~〔36〕 姿态不变，上身随音乐左、右摆动。

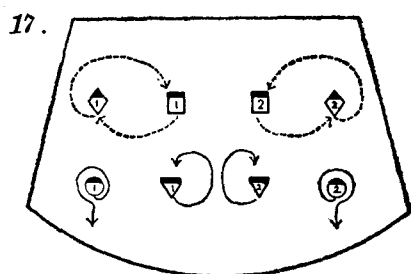
〔37〕 同场记 7 动作走成下图位置。



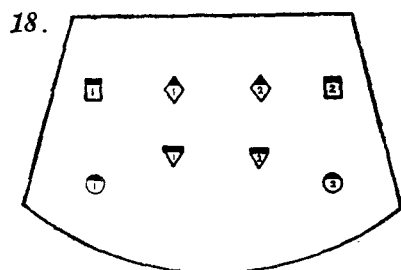
〔38〕~〔41〕 前排站左“丁字步”，左“提襟”、右“山膀”；后排做右“云手”，上步向右自转一圈，然后李、燕做“骑马蹲裆式”第五至八拍动作，孙左手叉腰，右“托掌”，左脚踏在李的右大腿上，顾与孙对称。



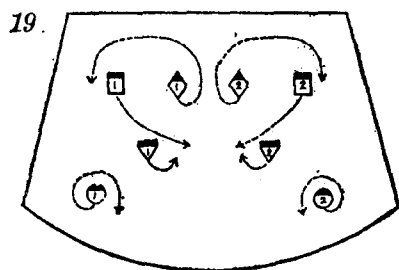
〔42〕 前排上肢不变，走“圆场”换位；后排不动。



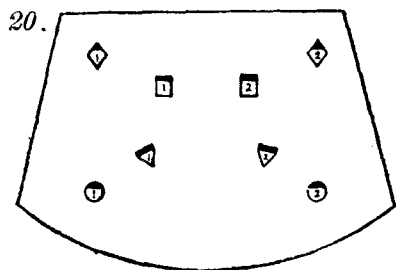
[43]~[44] 孙与李、顾与燕走“圆场”，做右“云手”换位后，李、燕做“托塔端腿”第五至八拍动作，顾、孙做“侧身踏步”第五至八拍动作；扈、乐做“背剑射雁”；迎、英做“腰间鼓”。各按箭头所指，走成下图位置。



[45]~[49] 全体保持造型不动。

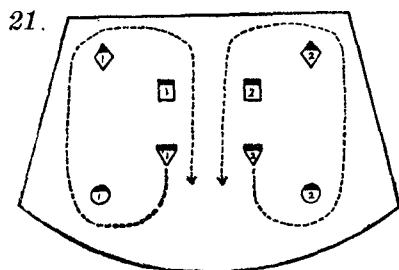


[50]~[51] 同场记 7 动作，按图示路线走成下图位置（称“凉亭”造型）。

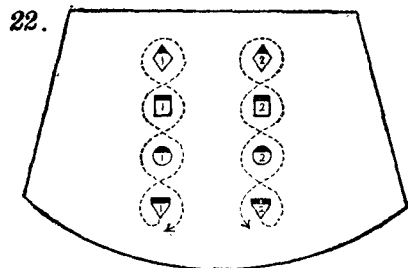


[52]~[53] 中间四人面向 1 点做“搭凉亭”动作：即 1 号做左“前弓步”，双臂旁伸，手心向下，左手高右手低，眼看左手；2 号做对称动作，四人高抬的手都对台中搭成凉亭。站四角的 1 号做左“丁字步”，左“提襟”、右“山膀”；2 号做对称动作。

[54]~[57] 中间四人“搭凉亭”造型不动，四角的人原地做“风摆柳”。

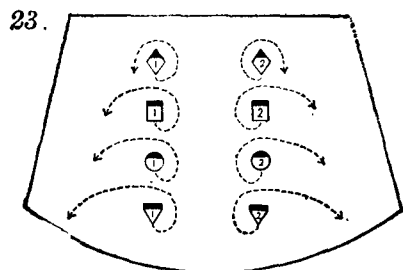


[58]~[68] 同场记 2 动作与路线走成下图位置。

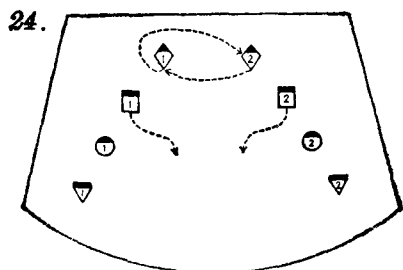


曲四(不唱)

〔1〕~〔31〕 动作同前,走“夹篱笆”队形。

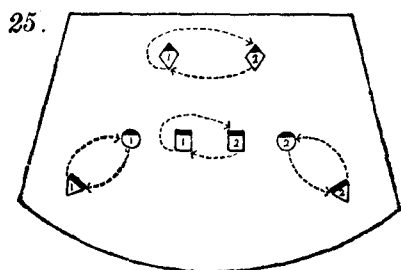


〔32〕~〔41〕 动作同前,按图示路线走成下图位置。



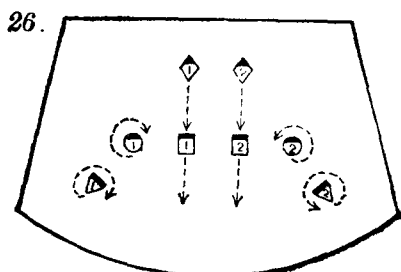
唱第一段歌词

〔1〕~〔6〕 扈、乐做“吹笛”,迎、英做“托掌兰花指”,李、燕做“十字蹲”走至台中,孙、顾做“云步”、“云手”互绕圈。

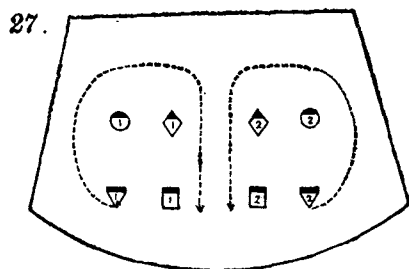


〔7〕~〔12〕 全体原地做“风摆柳”。

〔13〕~〔16〕 做场记1动作,按图示路线互绕后回原位。



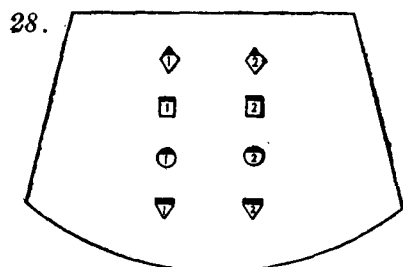
〔17〕~〔18〕 动作同前走成两横排。



[19]~[21] 动作同前原地舞动。

[22]~[30] 全体上左脚成右“踏步全蹲”，同时向右“双晃手”，至左手“按掌”(稍高)，右手在左臂下“剑指”，指向左前上方。

[31]~[35] 做场记 1 动作走“二龙出水”队形。

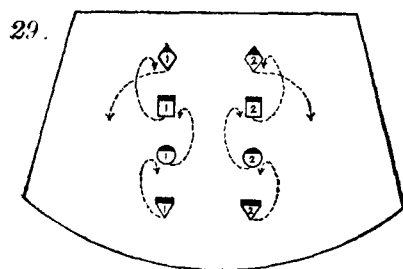


[36]~[41] 全体原地走“十字步”，双臂随脚步左、右摆动。

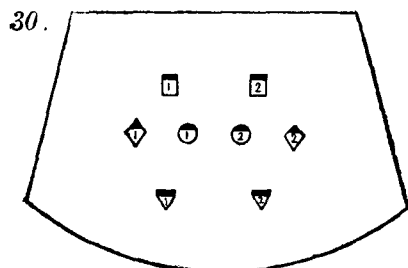
曲一

[1]~[2] 全体自然站立。

[3]~[32] 反复场记 2 动作和队形。



[33]~[44] 动作不变，走成下图位置，到位后原地舞动。



曲五

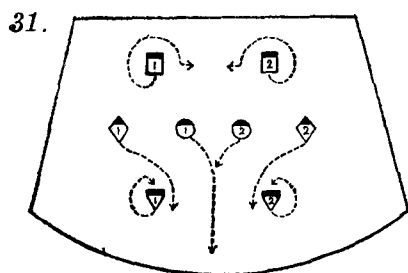
[1]~[3] 全体面向 1 点，右脚旁跨一步成右“旁弓步”，右手经“撩、盖掌”至“提襟”，左手“按掌”。

[4]~[5] 移重心成左“旁弓步”，左手“提襟”，右手向前平伸，手心向下，由右平划至左。

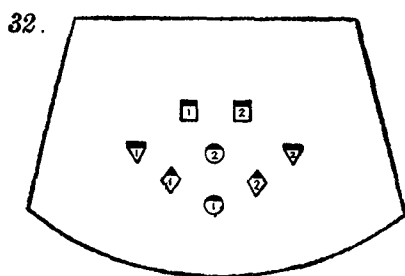
[6]~[7] 做右“云手”，经左“端腿”向左转一圈，

成右“踏步”，双臂胸前交叉，双手扶肩。

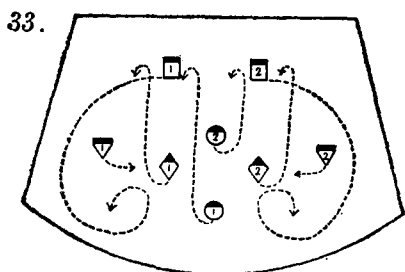
[8]~[11] 上右脚成左“踏步”，双臂落至“提襟”，然后双手翻掌两次，先手心再手背向上。



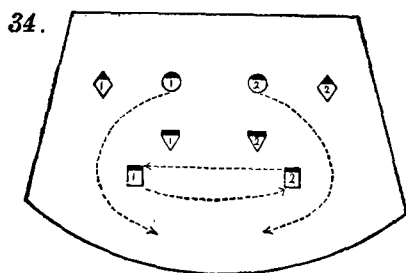
[12]~[13] 用场记 7 动作按图示路线走成下图位置。



[14]~[15] 迎做“单端鼓”，英做“踢腿顺风旗”，孙、顾做“双剑指”，扈、乐做“丁字步亮相”，李做“商羊腿捋髯”，燕做“托塔端腿”(以上动作均做第五至八拍动作)。

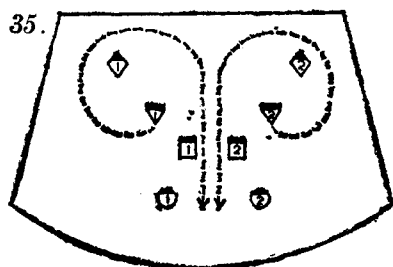


[16]~[21] 李做右“山膀按掌”，走“圆场”至台前，向左自转一圈，然后做“托塔端腿”第五至八拍动作；扈、乐做“端鞭”至台中；迎与英、孙与顾做“花梆步”后退成一横排，迎与孙做右“踏步”，双手叉腰，英与顾与其对称。



[22]~[24] 李、燕做一个“蹉步”，接一个“旋子”互绕一圈；其他人原造型不动。

[25]~[27] 迎与英做“送茶”至台前；其他人不动。



[28]~[29] 扈与乐做“转身亮相”；其他人不动。

[30]~[32] 孙与顾做“立身踏步”动作；其他人不动。

[33]~[36] 全体不动。

[37]~[39] 孙与顾做“摊掌”；其他人不动。

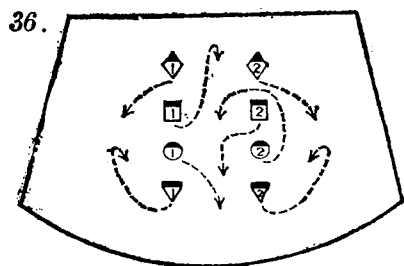
[40]~[46] 全体原地做“风摆柳”动作。

反复[37]~[46] 做场记1动作，按图示路线走“二龙出水”队形。

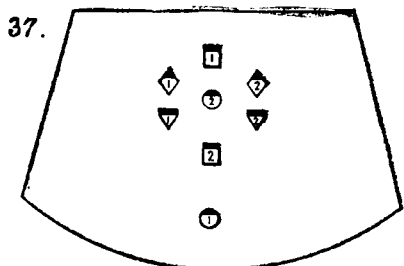
曲一

[1]~[2] 全体自然站立。

[3]~[32] 同场记2的动作和路线成下图。



[33]~[38] 动作不变,按图示走成下图位置。

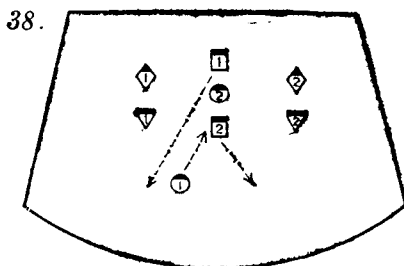


[39]~[42] 全体原地走“十字步”,双臂随脚步左、右摆动。

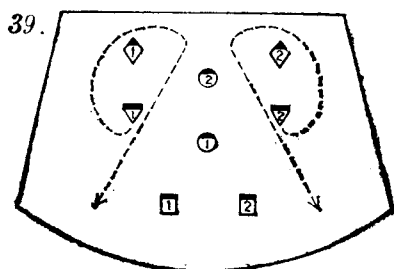
[43]~[44] 迎、英动作同前;李左“前弓步”,双手“提襟”位做原地推车状;燕左“前弓步”,做原地拉车状;孙与扈、顾与乐各握鞭一端呈坐车状。

曲六

[1]~[30] 迎在台前根据歌词原地做即兴表演;其他人动作同前。



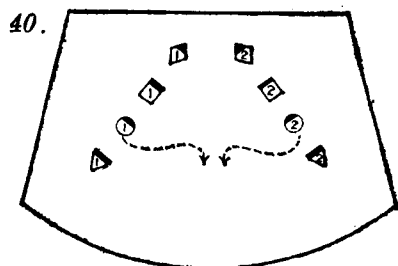
[31]~[34] 李、燕做“大掖步蹲”;迎做“花梆步”后退,成右“踏步”,双手经“摊掌”变左“提襟”、右“山膀”握拳;其他人动作同前。



[35]~[41] 同[1]至[30]动作。

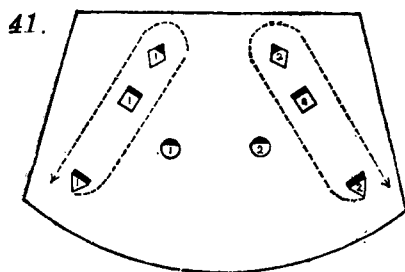
[42]~[45] 全体原地做“风摆柳”动作。

曲一 同场记2的动作和路线走成两斜排。



曲七

[1]~[4] 全体转身面向1点。迎、英做“怀中鼓”动作至台中;其他人1号右“丁字步”,左“提襟”、右“山膀”;2号动作与之对称。

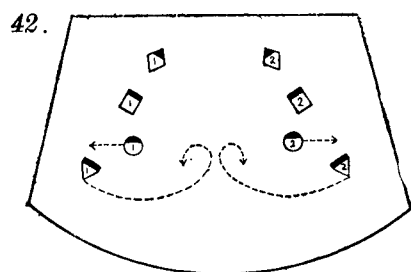


〔5〕~〔6〕 保持造型不动。

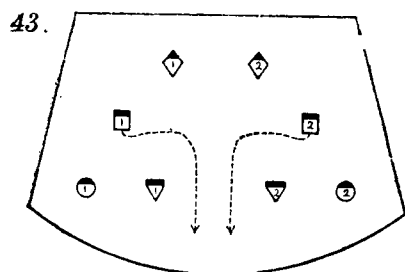
〔7〕~〔10〕 原地：迎做“单端鼓”，英做“晃端鼓”，其他人不动。

〔11〕~〔14〕 保持造型不动。

〔15〕~〔26〕 迎、英原地不动；其他人做场记1动作，走“二龙出水”队形成下图位置。

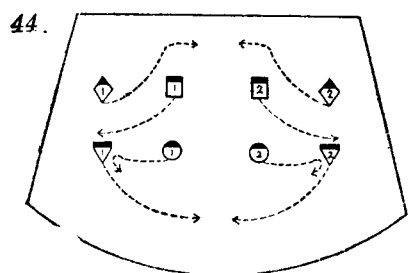


〔27〕~〔34〕 全体面向1点，扈、乐走“圆场”至台前，最后四拍做“搭墙”动作(快一倍)；迎、英做“花梆步”分别走向台两侧，最后四拍做“单托鼓”的第五至八拍动作；后排四人做“举火烧天”的第五至八拍动作后亮相。



〔35〕~〔57〕 李、燕做“举火烧天”动作(做“虎跳”时跃过迎、英，称“跳墙”)，其他人造型不变。

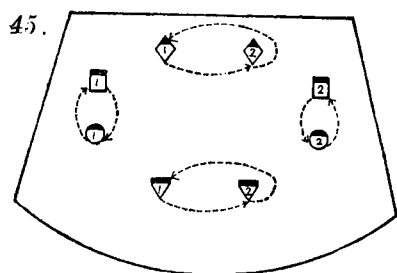
〔58〕~〔79〕 同场记2的动作和路线，走成两横排。



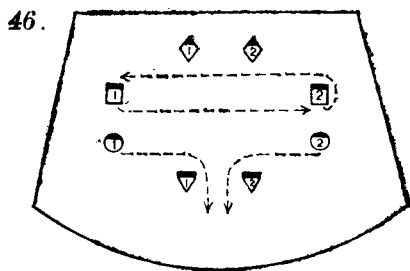
曲八

〔1〕~〔3〕 1号左“丁字步”，左手胸前“端掌”，右手“山膀”；2号动作与之对称。

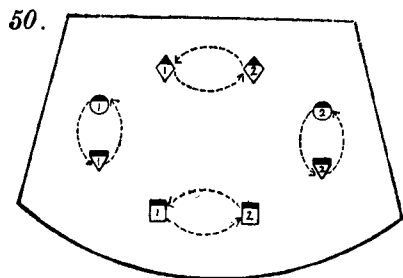
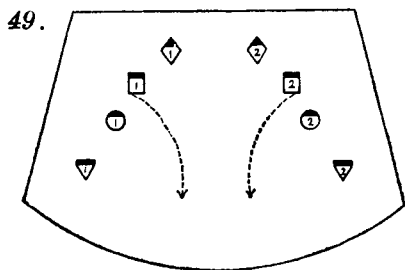
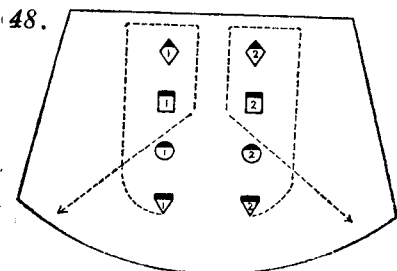
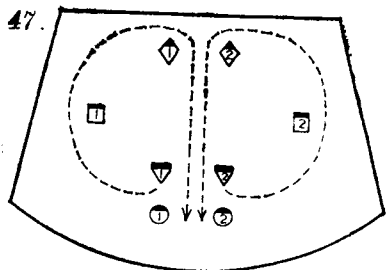
〔4〕~〔12〕 全体做“花梆步”按图示路线走至下图位置。



〔13〕~〔20〕 全体走“圆场”，换位两次回原位。



云手亮相”，然后造型不动；扈、乐做“鞭花”后造型不动。



[21]~[29] 迎和英做“拧身端鼓”至台前亮相；其他人1号右“丁字步”，右“山膀按掌”，2号动作与之对称，亮相。

[30]~[41] 迎左“踏步半蹲”，双手在左腰旁做行礼动作（“道万福”）后造型不动，英做对称动作；李、燕做“旋子”，互绕一圈回原位；孙、顾做“小

[42]~[52] 做场记1动作走“二龙出水”队形。

[53]~[55] 各人到位后，女做“道万福”动作，李、燕做“抱腕当胸”。

[56]~[70] 继续[42]至[52]的动作和队形成下图位置。

曲九

[1] 1号左“丁字步”，左“提襟”、右“山膀”亮相；2号动作与之对称。

[2]~[7] 做场记7动作，走“二龙出水”队形成“八”字队形。

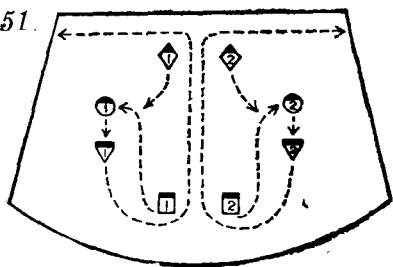
[8] 扈、乐做“苏秦背剑”的第五至八拍动作；迎、英做“单托鼓”的第五至八拍动作；李、燕做“丁字步”、“双山膀”亮相；孙、顾做“顺风旗商羊腿”第五至八拍动作。

[9]~[16] 李、燕做“虎跳”至台前，最后四拍李做“商羊腿捋髯”，燕做“挽大带”；孙、顾做“虚点步”动作；迎、英做“踢腿顺风旗”动作；扈、乐做“劈剑”动作。所有女做完动作后造型不动。

[17]~[25] 做场记1动作，按图示路线互转一圈回原位。

[26]~[29] 全体做[9]至[16]的造型动作后不动。

[30]~[53] 扈、乐做“背鞭”动作后“商羊腿”落地成踏步亮相；李、燕做“对打组合”；其他人造型不动。



曲一 做场记 1 动作走“二龙出水”队形下场。

(六) 艺人简介

同乐花鼓在近两个世纪中，经过几代艺人传承至今。据九十二岁老艺人刘金山和其他人回忆，尚能知道的艺人有：

于氏兄弟 天津同乐花鼓创始人。安徽凤阳花鼓艺人。于清乾隆六十年(1795)前后来天津创建同乐花鼓。

周恩(生卒年月不详) 第三任会头，曾做木炭生意，童年时是花鼓演员，以嗓音悦耳动听闻名。他精明能干，在村中颇有威信。精通花鼓所有的唱段和演技。经他组会并亲任教练，使花鼓不仅恢复了原貌，还请了当地的文人墨客新编了不少唱段。可惜，他在任后期，正值清光绪年间(1886年左右)，又逢八国联军入侵中国，百姓处于水深火热之中，花鼓也因而一蹶不振，完全停顿下来。

费凤池(1868~1961年) 第四任会头。在村中担任地保(负责村里工作)。童年时是花鼓会演员。民国初年(1912年)，由他出头重新组会。据老艺人刘金山回忆说：“费凤池管会期间，曾出过两次‘皇会’。他还‘高攀宅门’，几次到官员的公馆或有名的商号去表演。”后来，由于抗日战争和内战的影响使该会再次停顿下来。

王权 1917年生，第五任会头。童年、青年时，为花鼓演员和笛师。1950年与李文汉(1925~1984年，天津人)受全村父老之托，重新组会。在他们二人操办下，不仅继承了花鼓的全部技艺，还使同乐花鼓得到发展和创新。1960年后，由于社会的原因，又不得不停顿下来。

李增友(李文汉长子，1946年生)、**李玉林**(1941年生) 为解放初期时的花鼓演员。1983年秋，他们自愿出头联系，重新组会。请出老前辈当顾问，并请王权继任会头，经过艰苦的努力，终于在1984年灯节，新的同乐花鼓又与群众见面了。目前已经挖掘整理出八个曲牌的三十二个唱段。

传 授 李增友、王 权

编 写 赵素琴、李希禹

绘 图 赵淑琴

资料提供 刘金山

执行编辑 李志强、吴景仁、周 元

小 车 会

(一) 概 述

天津市武清县一带盛行“小车会”，而窦张庄乡西柳行村的“太平车会”则是至今能够质朴地保留着“小车会”历史原貌的一道会。

据西柳行村的老艺人丁广发(1923年生)说：太平车会的人物是根据小说《施公案》中“蜈蚣庙捉拿费德恭”的故事情节安排的，因此与其他地区的小车会不同，一般的小车会都是傻小子拉车，小媳妇坐车，老头推车，同时伴有丑婆带着个拿鸟笼的傻小子，还有双目失明的算卦者，和身穿长袍马褂、头戴呢子礼帽的算账先生等。而西柳行村的小车会中演员所扮演的角色，其本身就已经是故事中人物化妆后的角色：武艺高强的张桂兰扮演美女——即坐车人，贺仁杰男扮女装成拉车人，褚彪扮成推车的老渔翁，黄天霸、朱光祖扮成一对卖艺人，每人手中拿一“霸王鞭”，金大力扮大丑婆，关太扮二丑婆。

由于它是行进中表演的广场艺术形式，因而不可能细致地表现故事情节，只能从服饰及各种不同风格的动作上去表现人物。

大丑婆，是整个舞蹈中演员与乐队的总指挥。他不仅要完成自己的动作，还要有“眼观六路，耳听八方”的机敏，随时指挥乐队及演员的各种变化，并要使之有条不紊。她的原型是身高体阔、彪悍异常的金大力，所以动作幅度大、力度强，尤其是其中几个“马架”动作，表现得威武英勇。

二丑婆，动作与大丑婆相似，右手拿团扇，左手拿烟袋手绢。从道具上看，这个角色更具女性特点。演员在表演中通过腰身左摆右晃，滑稽中带灵活。

推、拉、坐三人。道具——“小车”将三人连为一个整体，一推、一坐、一拉，虽然各自动

作的角度不同,却协调一致,表现了一个完整的形象——小车行进。

拉车人肩上斜挎车绳,身体前俯后仰,起伏颤动,既优美又逼真。

坐车人动作不多,其难度在双脚虽在帷帘下不停地行走着,上身则要表现出坐在车上的逍遥自在之美感。

推车人是老褚彪扮演的渔翁。他的推车动作,完全是在生活中推车的步子基础上,略经艺术加工而成,显示出老渔翁的质朴形象,尤其是甩头倾身时,髻口整个飘摆到侧方的动作,把这一人物形象的特点——“老当益壮”表现得淋漓尽致。

黄天霸与朱光祖扮成两个卖艺之人,因为他们本身就是身怀绝技勇武之士,在小车会里,是作为武艺超群的正面英雄形象来表现的。黄天霸从化妆到表演都给人以彪悍强劲、英勇无畏又性情刚烈的感觉。朱光祖动作虽与黄天霸基本相同,然幅度较小,动作多强调外刚内柔之美,表现出一种灵气。

总之,太平车会表现了七个不同性格的英雄形象,生动逼真,恰到好处。

和音乐的配合上,类似于戏曲。如舞蹈中的亮相动作,大多是用“跺头”或“四击头”等锣鼓点。这些鼓点又是由演员做手势叫点,如同戏剧舞台上的演员“叫板”。

关于太平车会的历史,西柳行村老村长甄润申(1932年生,扮演二丑婆)说:“在一百多年以前,北京一个河北梆子的武旦,被请到武清县定福庄,教授了这道会。以后,西柳行村有一潘氏庄户酷爱民间艺术,他变卖了自己六十亩地,组织了一拨人到定福庄拜师学艺。”从那至今,在西柳行村已有六代艺人。此舞的表演形式,服饰道具,音乐唱词能完整地保留下来,有两个不可忽视的原因:一是它有严格会规;二是艺人代代相传,从不间断,不改样(“文革”中断几年,迅即就恢复了)。艺人们代代口传身授,他们坚守着一个律条:即每个演员或每个乐手由前辈人指定学什么就学什么,不得兼学别的行当,中途也不得改行,故而其专业性极强。这虽有其保守的一面,但从另一角度看,这正是西柳行村的太平车会既未外传,又未失传,而能保留其原有历史风貌的一个重要原因。

太平车会演出时间除年节外,主要是在各庙庙会上,如二月二龙王庙会,四月二十八药王庙会,三月十八老爷庙会等等。出会时,前边是两杆门旗,上绣“太平车会”。后面是大鼓大锣,再后是演员,最后是文场(弦乐乐队)。另在会外有两名执旗指挥者,其中一人在场外决定演出是否结束,把决定用旗语传达给内场指挥。如果结束,小红旗便向身后指点(执旗人面对车会),反之,则向场内指点。然后,再由内场指挥同样用旗传达给大丑婆,以便指挥演员与乐队,三者密切联系,有条不紊,井然有序,成为一个有机的整体。

太平车会的六代艺人是:

演员	第一代	第二代	第三代	第四代	第五代	第六代
推车人(褚彪)	高安	高振合	高振华	孙焕荣	孙焕金	张保忠
坐车人(张桂兰)	王贵	张宝田	孙树荣	丁光启	曲玉至	潘九桐

拉车人(贺仁杰)	姜广岭	薛廷志	张国相	潘九清	曲尚义	肖庆仁
大丑婆(金大力)	赵 贵	张 珍	赵荣启	甄劲廷	丁广全	甄润启
二丑婆(关 太)	张断发	肖连福	张 炎	张国祥	甄润申	张建康
黄天霸	孙俊山	张 平	高振生	白炳仁	张俊波	孙炳松
朱光祖	王风来	张 印	甄巨廷	甄润朴	祁星华	张殿奎
乐队	第一代	第二代	第三代	第四代	第五代	
鼓手	潘继廷	潘永年	张 荣	张广玉	张广平	
琴师	赵 贵	姜广岭	张相朴	张 敏	张学忠	

通过上述师承关系,可看出西柳行村民们非常重视、珍惜、热爱祖上留传下来的这种艺术表演形式。现在,他们又在培养新一代。相信这朵民间艺术之花,会在西柳行村永开不败。

(二) 音 乐

说 明

该舞的伴奏,打击乐器有大鼓一面,大镢两付,小镢两付。器乐有唢呐、笙、二胡、笛子。

曲 谱

传授 张 敏
记谱 王 莉

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	咚 咚 仓	咚 咚 仓 咚	起 咚 仓 咚 咚	咚 咚 仓 . 咚	咚 咚 咚 仓
大 鼓		<u>XX</u> 0	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0XX</u>	<u>XX</u> <u>X.X</u>	<u>XXX</u> X
大 镢		0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
小 镢		0 X	0 X	0 X	0 X	0 X

锣 鼓 字 谱	咚 咚 咚 仓	咚 咚 咚 咚 仓	咚 咚 仓 咚	咚 咚 咚 仓	咚 咚 咚 仓
大 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X 0	X X X X
大 镲	0 X	0 X	X X	X X	X X
小 镲	0 X	0 X	X X	X X	X X

打击乐二

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	中速 咚 . 咚 仓	咚 . 咚 仓
大 鼓	X . X X	X . X X
大 镲	X X	X X

打击乐三

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	中速 仓 . 咚	渐快 仓 . 咚 仓 . 咚	变散板 仓 仓 仓 仓 仓 仓
大 鼓	X . X	X . X X . X	X X X X X X
大 镲	X . 0	X . 0 X . 0	X X X X X X
小 镲	X . X	X . X X . X	X X X X X X

打击乐四

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	咚 咚 咚	仓 仓	咚 仓	
大鼓		X X X	X X	X X	
大镲		0 0	X X	0 X	
小镲		X X	X X	X X	

曲一 绣 门 帘

1=D $\frac{2}{4}$

中速 盼望地

1. 姐 在 (你那) 房 中 不 耐
2. 媒 婆 (那个) 也 曾 来 过 几

6 5 6 | 6 5 6 | 7 2 7 6 | 5 . 3 | 5 6 1 | 6 1 5 3 |

6 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - | 6 5 6 | 6 5 6 | 7 2 7 6 |

烦, 手 拿 (你那) 菱
番, 爹 娘 (那个) 不

5 . 3 | 5 6 1 1 | 6 1 5 3 | 6 5 3 | 3 - | 5 6 1 1 2 | 3 5 5 3 |

花 照 容 颜, 伤 心 又
允 也 是 枉 然, 急 得 把
奴 家

5 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 6 - | 1 1 3 3 5 | 6 6 1 5 3 | 2 2 | 5 3 5 3 |

爹 娘 怨, 耽 误 了 奴 家 (来吧 哟 咳 咳)
团 团 转, 奴 家 有 心 搭 言 (来吧 哟 咳 咳)

2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 6 - | (5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 5 6 5 | 6 -) :||

今 年 二 十 三 谈。
又 怕 人 笑

3. 包袱里的活计样样全,
要绣门帘必得出新样,
有的是功夫绣个门帘,
裁上个样儿(来吧哟咳)再用面糊
粘。

4. 上绣时迁去偷鸡,
林冲夜奔梁山去,
戏叔挑帘带裁衣,
下绣着宋江(来吧哟咳)怒杀阎婆
惜。

曲二 四季景

1=D $\frac{2}{4}$

中速 平稳、流畅地

$\overset{53}{\underline{\underline{5}}}$ - | $\overset{23}{\underline{\underline{6}}}$ - | $\overset{54}{\underline{\underline{3}}}$ - | $\overset{53}{\underline{\underline{5}}}$ - | $\overset{22}{\underline{\underline{6}}}$ - | $\overset{56}{\underline{\underline{3}}}$ - |
 春 来 到, 和 风 至,

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{3\ 23}$ | 1 - | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{7\dot{2}76}$ | 5 5 2 |
 百 草 生, 一 朵 杏

$\underline{3\ 2}\ \underline{3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{2}$ | 1 - | $\underline{2\ 7}\ \underline{2\ 7\dot{2}}$ |
 花 石 榴 红。 桃 花

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | 1 . $\underline{2}$ | 1 - | $\underline{2\ 7}\ \underline{2\ 7\dot{2}}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | 1 . $\underline{2}$ |
 现 娇 容, 李 花 粉 装 成,

1 - | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{6\ 1}$ |
 芍 药 花 一 阵 一 阵 香

$\underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{6}$ | 5 - | $\underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{7\dot{2}76}$ | 5 5 2 |
 风 送, 海 棠 枝

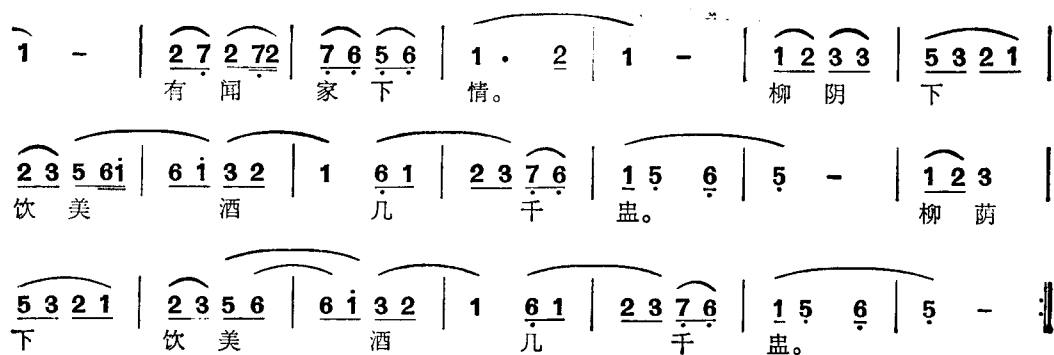
$\underline{3\ 2}\ \underline{3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{3\ 23}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{2}$ | 1 - | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$ |
 上 闻 啼 鸣。 春

$\underline{3\ 36}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | 2 - | $\underline{3\ 35}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{35}$ |
 蠕 动 黄 蜂 闹 花 丛,

2 - | $\underline{3\ 35}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 5}\ \underline{6\ 1}$ |
 燕 子 穿 花 景 (哎 咳 哎 哟) 蝴

$\underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{6}$ | 5 - | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5}\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 23}\ \underline{2}$ |
 蝶 儿 对 对 飞 来,

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{3\ 23}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{2}$ | 1 - | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 7\dot{2}}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | 1 . $\underline{2}$ |
 花 蠕 动 佳 人 笑 一 声,



曲谱说明：曲一、曲二始终配以打击乐一齐奏。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



黄天霸



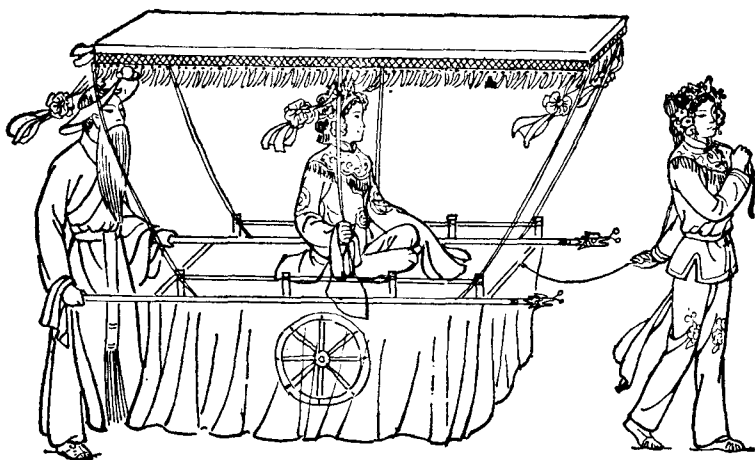
金大力



朱光祖



关 太



褚 彪

张桂兰

贺仁杰

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 黄天霸 武生,头戴白绒球硬罗帽,额插茨菇叶,左鬓插白绒球,身着白色豹衣、豹裤,腰扎大带,脚穿快靴。

2. 朱光祖 小花脸,头戴白色丝绒球髻帽套,额插茨菇叶,左鬓插白绒球,配倒八字胡,身着青色夸衣裤,腰扎白色大带,脚穿青色快靴。

3. 金大力 男扮大丑婆,头扎黑色绸头巾,身着菊花图案蓝缎彩衣、彩裤,脚穿彩鞋。

4. 关太 男扮二丑婆,头戴朝天撇,额扎缎帽箍,身着水绿色彩衣、彩裤、扎胸围式饭



帽 箍

单, 穿彩鞋。

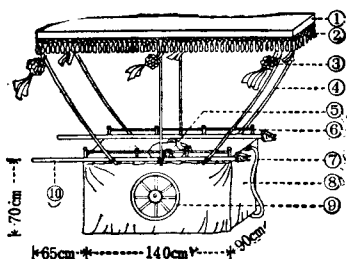
5. 贺仁杰 男扮小旦, 头戴假发梳长辫, 鬓插绒花, 身着粉红色彩衣, 桃红色彩裤, 披绿绸云肩, 系腰巾, 脚穿绣花彩鞋。

6. 张桂兰 青衣, 包头戴头面, 身着粉色绣花彩衣、彩裤, 外罩大红色女帔, 脚穿彩鞋。

7. 褚彪 老生, 头戴草帽圈, 配白满, 身着黄色道袍、红彩裤, 腰系黄色大带, 脚穿黑布鱼纹洒鞋。

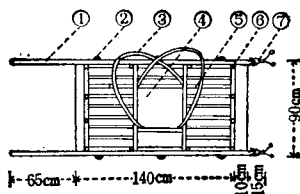
道 具

1. 彩车 彩车由车帐子与车排子组成。竹木结构。车帐子用竹杆绑扎, 挂彩绸、丝, 车排子用数根木方打樯构成, 车排两侧加短护栏柱, 中间留出艺人表演六角孔, 表演时, 将孔上布带斜挎双肩系紧, 然后排子上面蒙布, 挂车围子, 并加绘车轮图案。



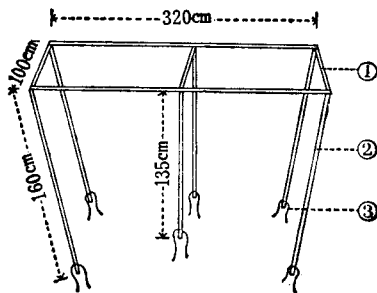
彩 车

- ① 桃红帐子 ② 黄丝穗 ③ 红绸花 ④ 竹杆支架 ⑤ 表演孔 ⑥ 护栏 ⑦ 拉车彩带 ⑧ 白布围子 ⑨ 黑色车轮 ⑩ 车把



车排子结构平面图(俯视)

- ① 车把 ② 插杆环 ③ 布带 ④ 表演孔 ⑤ 车排木架 ⑥ 护栏 ⑦ 木龙头

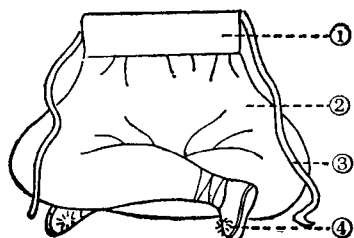


车帐子

- ① 车帐方框竹杆架 ② 支撑竹杆 ③ 皮条绳

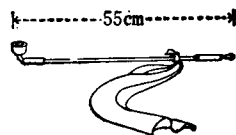
2. 假腿 由充填软质物的蓝绸裤作成盘腿状,安在坐车人身前的车排子上。

3. 铜烟袋



假 腿

① 白裤腰 ② 蓝色 ③ 红腰带 ④ 红彩鞋



铜烟袋

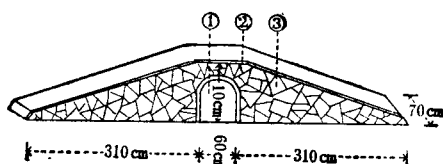
4. 彩扇 (见“统一图”)。

5. 团扇 (见“统一图”)。

6. 霸王鞭 (见“统一图”)。

7. 马鞭 (见“统一图”)。

8. 拱桥 表演场地使用的大道具,用铁管烧焊而成,桥面用铁板或木板铺设,桥身两侧以布蒙,上绘砌石与桥孔图案。



拱 桥

① 桥孔 ② 桥面木板或铁板 ③ 布面彩绘石纹

(四) 动作说明

基本步法

走丁字步

第一拍 站右“丁字步”。前半拍,双膝稍屈同时抬起左脚;后半拍,左脚落于左“丁字步”位,脚跟先着地,同时双膝很干脆地迅速伸直,身微向左拧,眼看左前方。

第二拍 做第一拍对称动作。

各角色做“走丁字步”的上肢动作:

金大力 右手拿马鞭,左手拿彩绸(见图一)。

关 太 左手拿烟袋(见图二),右手拿团扇(见图三)。



图 一

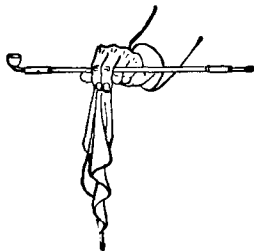


图 二



图 三

贺仁杰(拉车人) 左手拽小车布带,右手拿彩绸,上身向前俯(见图四)。以上三人一拍一次双臂屈肘向左、右摆。

张桂兰(坐车人) 一手扶车护栏,一手扶假腿(见图五)。



图 四



图 五

金大力动作

1. 行场马架

第一~二拍 站左“丁字步”,双臂下垂,不动。

第三~四拍 右手握马鞭,向左后下方、右后下方各甩鞭一次,左手“提襟”,眼看马鞭。

第五拍 左“跨腿”,右臂上举,手心向后,身体向右后稍拧,眼看右后方。

第六拍 头甩向前,右手心转向左,左手于左大腿上,身向左稍倾亮相(见图六)。

2. 上马马架

第一~二拍 双臂下垂,站左“丁字步”。不动。

第三拍 左“端腿”,右手用马鞭打左脚心,左臂“山膀”(见图七)。

第四拍 左脚落地,右“端腿”,用马鞭梢打右脚心,左“山膀”不动。

第五拍 右脚落地成“大八字步半蹲”,右手鞭上举,手心向右。左臂摆至“按掌”位做勒马状。

第六拍 头甩向前,右手心转向左亮相(见图八)。



图 六



图 七



图 八



图 九

3. 望桥

第一拍 左脚上一步成右“踏步”,但双膝稍弯,右臂抬于右上方,左手按于左胯前,上身微向右拧,头微低,眼看右下方。

第二拍 双膝伸直,上身向左拧,头甩向左前微低,眼看左下做望桥状亮相(见图九)。

第三~四拍 上右脚成左“踏步”,其它反复第一至二拍动作。

4. 过桥马架

第一~六拍 基本同“行场马架”动作,只是第五拍脚的动作改为右脚向右后撤小半步,左脚跟稍离地,双膝稍屈,第六拍双膝直亮相。

5. 下桥

第一拍 身转向左前,“云步”双膝稍屈,右臂向前平抬,左手叉腰。



图 十

第二拍 双膝直,同时双肩上耸一次(见图十)。

第三~四拍 脚不动,双膝屈伸一次,双肩上耸一次。

第五拍以后(散板) 双手不动,双肩继续做耸肩,向右走“云步”下桥。

关太动作

关太做“望桥”与“下桥”动作,除手持道具与金大力不同外,其它均与金大力动作相同。

贺仁杰动作

望桥

做法 基本同金大力的“望桥”动作,但左手始终保持“走丁字步”时的拉车状。

张桂兰动作

1. 睡车

做法 上身向右后倾斜,右肘抵车帮护栏,手扶头成半躺状,左手放在假腿上(见图十一)。



图 十一

2. 卧车

做法 上身向左后倾斜,左臂直撑,手拄车面,右手放在假腿上。

3. 望桥

做法 脚同大丑婆“望桥”动作,双手握车两边的立柱,身向左倾,使车身向左倾斜。也

可双手同握右边立柱(见图十二)。

褚彪动作

1. 推车蹲裆步

做法 双手握车把,双腿保持“大八字步半蹲”一拍一步向前走(见图十三)。



图 十二



图 十三

2. 望桥

第一拍 双手握车把,左脚向左跨一大步成左“旁弓步”。

第二拍 身体向左倾,头甩向左,将髯口甩起,眼睛向前下看(见图十四)。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,头经向右回一下再向左甩,其它同第一至二拍。

3. 下桥

第一拍 双手握车把,右脚向右前上一步,同时身转向右侧。

第二拍 身向右后倾,左脚伸向左旁,脚尖向旁点地三次,做下坡探步状(见图十五)。



图 十四



图 十五

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

集体动作

集体望桥

做法 全体站一横排,双臂旁抬互搭肩,左脚上步成左“前弓步”。第一拍身前俯,第

二拍身后仰,反复若干次,做望桥下水而呈惊恐状。

黄天霸、朱光祖动作

1. 鞭的执法 右手握鞭(见图十六)。

2. 行场打鞭

第一~三拍 左脚先走一拍一步走“十字步”的前三步。双手动作: 第一拍左手击鞭尾(见图十七); 第二拍双手均翻腕,鞭头击左手心; 第三拍左手心击右手背。

第四拍 右脚上一步成右“前弓步”,鞭头击右肩,左手“按掌”(见图十八)。

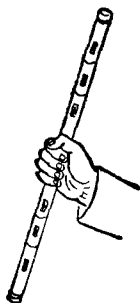


图 十六



图 十七



图 十八

3. 上桥打鞭

做法 手动作同“行场打鞭”,站“大八字步半蹲”,双脚同时向右旁一拍跳一步。

4. 桥上打鞭

第一拍 左小“端腿”,用鞭头打左脚掌,左手握拳“山膀”(见图十九),然后左脚落地。

第二拍 右小“端腿”,右手翻腕,鞭头打右脚掌(见图二十),然后右脚落地。

第三拍 左小腿后抬成“立身射雁”,用鞭尾打左脚掌,左臂“托掌”(见图二十一)。

第四拍 左脚落地,然后右脚向前迈一步,右臂下垂。



图 十九



图 二十



图 二十一

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

提示: 黄天霸的动作幅度较大, 朱光祖的动作幅度较小。

(五) 场记说明

角 色

黄天霸(①) 武生, 右手拿霸王鞭, 简称“黄”。

朱光祖(②) 小花脸, 右手拿霸王鞭, 简称“朱”。

金大力(③) 扮为彩旦, 大丑婆, 右手拿马鞭, 左手拿彩绢, 简称“金”。

关太(④) 扮为彩旦, 二丑婆, 右手拿团扇, 左手拿烟袋夹彩绢, 简称“关”。

贺仁杰(⑤) 扮小旦, 拉车人, 左手拽小车彩带, 右手拿彩绢, 简称“贺”。

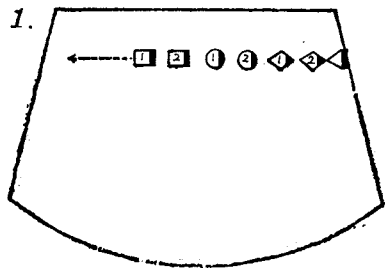
张桂兰(⑥) 青衣, 坐车人, 身上架小车, 右手拿彩扇, 简称“张”。

褚彪(⑦) 老生, 推车人, 双手握车把, 简称“褚”。

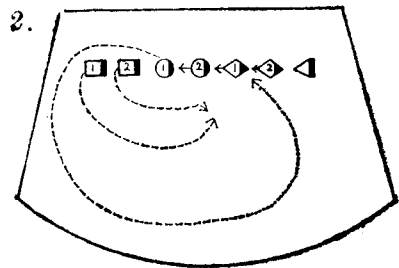
时 间

农历正月初五至十五期间。

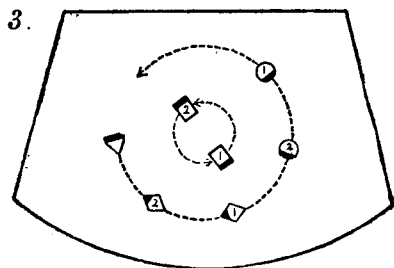
行 场



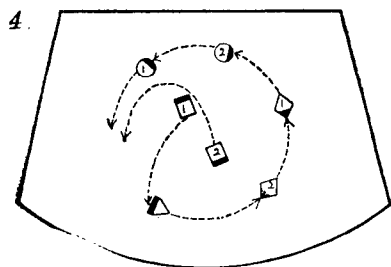
曲一唱第一~四段词 由黄带领朱、金、关、贺、张、褚依序按图示路线走“一字横排”队形从台左后面向 3 点出场。黄、朱做“行场打鞭”动作, 褚做“推车蹲档步”动作, 其他人均做“走丁字步”动作(至行场结束, 全体动作始终不变)。



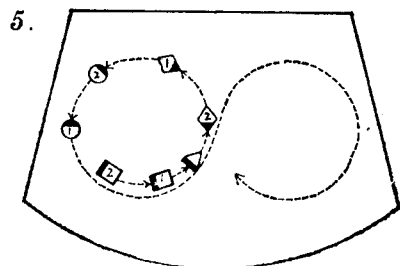
金挥鞭(示意变化队形)。然后黄、朱按图示路线至箭头处; 其他人由金带领逆时针走大圆圈(张可即兴做“睡车”或“卧车”动作)。



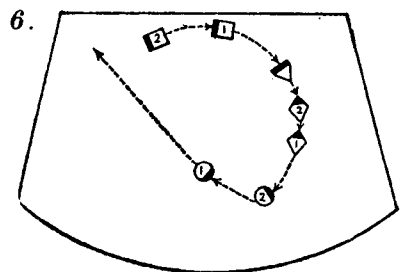
黄、朱在台中互绕, 金领众走数圈。



金挥鞭, 黄、朱分别按图示路线走至褚后成圆圈, 其他人继续走圆圈。



曲二 金领全体拉开距离, 按图示路线走“串花门”队形(在走队形数遍后, 金挥一下鞭, 打击乐即奏打击乐四, 金做“行场马架”或“上马马架”动作, 其他人动作不变)。走“串花门”数圈后, 金挥鞭, “串花门”队形结束。

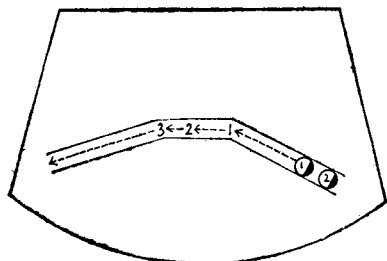


打击乐一无限反复 金领全体从台右后下场, 行场结束(舞完曲止)。

过 桥

场 景 场中置一桥。

分组过桥



打击乐一 金在前，关在后，二人为第一组，做“走丁字步”动作上桥，至第1箭头处。

打击乐二 二人做“望桥”动作。

打击乐一 做“走丁字步”动作，至第2箭头处。

打击乐四 金做“过桥马架”，关原地做“走丁字步”。

打击乐一 做“走丁字步”至第3箭头处。

打击乐三 做“下桥”动作下桥。

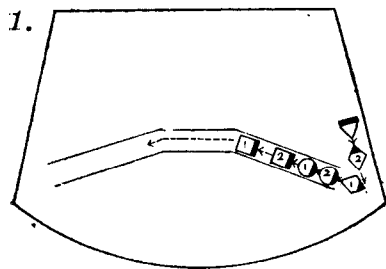
然后贺、张、褚三人为第二组过桥，做法基本同第一组，只是褚将“走丁字步”改为“推车蹲裆步”。

打击乐一无限反复 黄、朱二人为第三组，面向1点做“上桥打鞭”动作，上桥至第2箭头处做“桥上打鞭”动作，然后做“上桥打鞭”动作下桥（舞完曲止）。

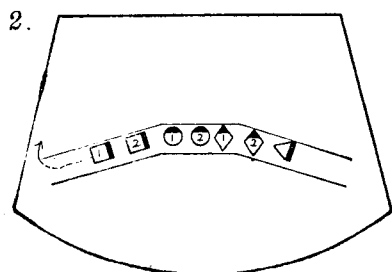
第三组过桥后，再从第一组开始，各组依次做过桥。如此共反复四次。

提示：每人做“望桥”动作时要做出怕掉下桥去的惊恐状，做“下桥”动作时又表现出轻松自如的神态，只有褚推车下桥时要小心翼翼，黄与朱过桥则要表现出一种英雄气概。

集体过桥



曲一唱第一～二段词 同《行场》出场顺序全体依次上桥，黄、朱做“上桥打鞭”动作；金、关、贺、张做“走丁字步”动作；褚做“推车蹲裆步”动作，全体走至桥中。



打击乐二无限反复 黄、朱做“上桥打鞭”下桥；其他人做“集体望桥”动作（舞完曲止）。

打击乐一无限反复 黄、朱下场，其他人做“下桥”动作下桥（舞完曲终）。

(六) 艺人简介

甄润申 1932 年出生于天津市武清县豆张庄乡西柳行村, 务农, 现任村长。是本村太平车会第五代二丑婆扮演者, 曾参加首届天津市民间花会比赛。

甄润启 1937 年生于天津市武清县豆张庄乡西柳行村, 务农, 现任本村副业厂业务员。是本村太平车会第六代大丑婆扮演者, 曾参加首届天津市民间花会比赛, 并获优秀表演奖。

张保忠 1946 年生于天津市武清县豆张庄乡西柳行村, 务农, 现任本村橡胶厂厂长。是太平车会第六代推车人扮演者, 曾参加首届天津市民间花会比赛, 并获优秀表演奖。

传 授 甄润申、甄润启

编 写 王 莉

绘 图 王柏松

资料提供 张保忠

执行编辑 王者师、周 凯、周 元

窑洼秧歌

(一) 概 述

《窑洼秧歌》流传于天津市北郊区宜兴埠及河北区窑洼一带。由于它只有一位“伞头”，和《双伞阵图秧歌》有显著的区别，因此，又名《单伞秧歌》。

窑洼村的秧歌队过去叫“中善秧歌老会”，建国前除参加“皇会”活动外，一般仅于正月间在街内、河边“踩街”表演。举行演出活动就叫“出会”或“行会”。

每次行会开始，首先要行“祭祖拜神”礼：全体会员到当地土地庙里举行供奉老郎神（唐明皇）的仪式，全体面向神位肃立，由伞头把伞供在神案上，然后点燃香烛，三叩头，站起将伞请到随身挎着的伞囊里，祭祀仪式结束，然后出发表演。

整个秧歌队由三部分组成：仪仗队、吹打乐队、表演队。全队有“会头”二人，一持串铃，一拿叫锣，负责整体的领导和指挥。由于他们手持不同的号令工具，人们习惯上也就把他们称作“串铃”和“叫锣”。表演队有“伞头”一人，手拿雨伞。据民间传说：新春要秧歌，手执扇子表示风调，伞头执伞表示雨顺，乃是表达人们祈求风调雨顺的心愿。伞头负责表演队的演出。

队伍出动时，由仪仗队领头先行。仪仗队包括高照四个，门旗两面，灯牌四个和小旗若干。

仪仗队后面是吹打乐。有钹八个、铙八个、小唢呐两个、大唢呐两个、铛十二个、手锣两个、大锣一个、大鼓一个。声势浩大，效果强烈。吹打乐后才是表演队伍。

表演队由十七人组成，其中有伞头、棒（二人）、鼓（四人）、生（二人，分为文生和武生）、拉花（二人）、片（二人，分为白片和青片）、婆（二人，分为俊婆和丑婆）、英哥（二人，分为俊

英哥和丑英哥)等行当。他们依据戏曲《龙潭鲍骆》中“绿牡丹大闹嘉兴府”一折的故事内容,分别装扮成剧中人物,服饰化装也大致和戏曲相同。顺序为鲍子安(伞头);樵夫,即濮天鹏(武生);公子,即骆宏勋(文生);花奶奶(俊婆);巴奶奶(丑婆);童子二人(英哥);花碧莲(白片);鲍金花(青片);肖末(头棒);肖月(二棒);丫环二人(拉花);巴龙(头鼓);巴虎(二鼓);巴彪(三鼓);巴豹(四鼓)。

过去也有会头穿上服装扮演花振芳(串铃)、伍振平(叫锣)的,但很少见。

“大闹嘉兴府”的故事大意是:唐朝武则天当权时,太师之子王伦仗势欺压乡里,无恶不作,将其师兄伍振平和他的盟弟濮天鹏陷害关押在嘉兴府大狱。骆宏勋联络花振芳、鲍子安及巴家四杰,乔装改扮,混进嘉兴府,救出伍、濮,除却王伦。但秧歌队除了扮演其中的人物外,并不表演故事情节。

到达预定场地开始表演时,“伞头”领先出场,先是“虎行三步”(连续三次蹲起撩腿),转而吸腿亮相,回身打扇做“倒拈五行”,然后全体演员分成两组,由公子(文生)、樵夫(武生)各带一组走“二龙出水”队形上场。

第一组九人(伞头领先),有樵夫、俊婆、俊英哥、白片、头棒、头拉花、头鼓、二鼓。

第二组八人,有公子、丑婆、丑英哥、青片、二棒、二拉花、三鼓、四鼓。

头尾衔接走“圆场”,变“八字形”后,由伞头“点将”表演,逐个下档(场)子。所有武角演员各自表演高难动作,其他演员仍按锣鼓点跑“圆场”。表演时,可因时因地制宜,时间可长可短。武角的表演也是根据个人的武功有所增减。舞队表演告一段落时,演员再行演唱。全部表演一般可持续五十分钟左右。

过去为了使秧歌队员能有适当的休息,舞蹈表演之后,就安排另外一批演员下场唱歌表演。演唱的大多是除恶扬善,尊老爱幼,宣扬封建伦理道德的题材。一般都以八句为一段,每段表达一种内容。如:颂扬匡衡人贫志高,凿壁借光刻苦读书的《苦读》;歌颂孝子故事的《安安送米》;描写后母虐待前子的《鞭打芦花冈子筹》;描述妻子不贤不孝的《休妻》;以及以风物人情为题材的《四季花》、《一只梅鹿》、《秋天美女》等。现在已没有这样的表演形式。秧歌演完,表演也就结束了。

演员化装比较简洁,一律“清水脸”(即不按脸谱勾脸)。因此,选演员时很注意长相,男扮女装能以假乱真。他们曾规定:男女角上妆后,除表演外不准打逗,也不相互混杂。故该会以会规严格著称,受到群众好评。

《窑洼秧歌》诞生于天津三岔河口市牙河畔的窑洼村,即今天纬路东窑洼和西窑洼,北邻堤头耳闸,为淀北二十四村的头一村。早年这里濒临码头,漕运繁忙,栈房、店铺鳞次栉比,又有闻名津沽的大悲禅院座落于此,因此,船夫、客商以及朝庙拜佛的善男信女,熙熙攘攘,非常热闹。据老艺人于德水(1919年生)的先辈传说:“自明成祖称帝,改年号永乐(1403年至1424年),迁都北京的翌年,成祖‘与民同乐’,各种花会竞相献艺,《窑洼秧歌》

也同时参加演出。”据此推算,至少已有五百余年历史。

窑洼一带虽市井繁荣,不过多为劳动人民,以编筐、箩等竹制品为业,做小生意者居多。当时有段顺口溜说:“窑洼看堤头,一群小黑猴(烧窑卖炭);堤头看窑洼,风门‘吊搭扎’(穷苦人家门窗挂着‘破帘子’、‘雨搭’等物)”。当时穷苦的劳动人民无钱看戏,逢年过节为了大家娱乐一番,才自己出会。出会前,先由会头(绅董)到各大买卖家筹措资金,“踩街”行会时,会头带领秧歌会到各助衣助钱家“拜街”。由于秧歌会的活动,吸引人们来此看会,也使得各店铺的生意更加兴隆。

据窑洼老艺人肖庆云(1912年生)介绍:该会成员练武的较多,武角都有较好的武功。《窑洼秧歌》曾多次参加皇会,并曾给娘娘穿过黄袍,为娘娘“陪驾”,每逢娘娘出巡,先由天后宫道士带领“扫殿会”到窑洼找会头要“金字红报”,表明届时出会陪驾。另据清光绪元年(1875年),天津诚善堂赠刊的《天津皇(黄)会图》,在四幅写真的第三幅图中,就有窑洼秧歌老会出会时的全貌:会的前场由一人举着树枝状胶脂串灯,灯上写着“窑洼村中善秧歌老会弟子进香”。

民国十三年(1924年),该会最后一次参加“皇会”活动时,将会名易为“窑洼村公益秧歌老会”。

现在的《单伞秧歌》,取消了原来的演唱,把重点放在舞蹈武功方面,新设计了空翻、武打等一些有特色、有难度的动作,改变早年的“清水脸”为勾画“脸谱”,人物造型向戏曲靠拢,这一改变强化了角色的形象和感染力。

伴奏乐器只有鼓和小锣,而四名鼓手同时扮演巴家四杰,身穿武生戏装进行表演。持小锣者十余人在纛旗两侧,配合鼓的节奏敲击,整个节奏简明欢快,铿锵有力,演员随着快速节拍起舞。所有角色大体上可分为文角、武角两部分,武角包括伞头、公子、樵夫、鼓、棒、英哥,动作苍劲有力,幅度大,干脆利落不拖泥带水,重在武功技巧难度,有阳刚之美;文角包括青片、白片、拉花、俊婆、丑婆,动作含蓄细腻,幅度小而柔和,注重阴柔之美。

《窑洼秧歌》经历了数百年的风风雨雨,有时一停顿就是一、二十年,但恢复后仍旧生气勃勃。正象窑洼人们流传的顺口溜:“接有接,连有连,窑洼秧歌不失传。”当地群众对它的深厚感情,保证了它的继承和发展。关于《窑洼秧歌》的来源,据肖庆云听祖上传说是“文安投师霸县传”,从山东临清逃荒到霸县胜芳北的一位艺人,先传给霸县,后又移居文安。此人曾因做生意来天津窑洼一带,向当地人讲述秧歌。此后,窑洼派人到文安投师,又到霸县学艺,才有了天津窑洼《单伞秧歌》。

该会与其它会不同的是会头多为当地绅董,不像“父子会”、“子孙会”代代相传。“教练”都是请老会中的“能者”为师。

《单伞秧歌》在天津还有北郊区宜兴埠一处,行当和表演形式与窑洼相同。据宜兴埠《单伞秧歌》老艺人孟宪章(1914年生)说:“听前辈人说,曾有一位从山东临清逃荒来津的

艺人魏顺义,先在窑洼传艺,后到宜兴埠授艺。”所以两处秧歌大同小异,各有所长。

(二) 音 乐

说 明

该舞的打击乐器有四个鼓子和一对木棒,由演员敲打,大手钹、小手钹数量不限,由伴奏人员击打。音乐曲谱习惯于行进时用曲一,飞鼓时用曲二。

曲 谱

传授 肖庆云
记谱 李希禹

曲 一

$\frac{2}{4}$

中速

钹 鼓 字 谱	<u>冬 达 个</u> <u>冬 达 个</u> <u>冬 达 个</u> <u>冬 达 个</u>
大手钹	<u>X . X</u> <u>X . X</u> <u>X . X</u> <u>X . X</u>
小手钹	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
鼓 子	<u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u>
木 棒	X X X X

曲 二

$\frac{2}{4}$

中速

钹 鼓 字 谱	<u>冬 达</u> <u>冬 达</u> <u>冬 达</u> <u>冬 达</u>
大手钹	<u>X . X</u> <u>X . X</u> <u>X . X</u> <u>X . X</u>
小手钹	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
鼓 子	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
木 棒	X X X X

曲三 结 束 点

$\frac{2}{4}$

中速渐慢

锣字	鼓谱	冬 达 个	冬 达 个	冬 个	冬	冬 个	冬 个	冬	0	
大手	小锣	X X X	X X X	X X	X	X X	X X	X	0	
鼓	子	X X X	X X X	X X	X	X X	X X	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



伞 头



樵 夫



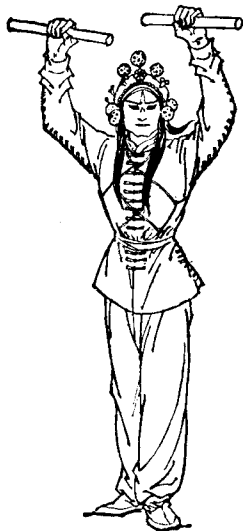
俊公子



俊 婆



丑 婆



头棒、二棒



白 片



拉 花



青 片



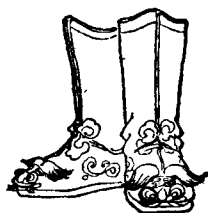
英 哥



鼓 子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 伞头 头包网子水纱、戴硬鸭尾巾、系黄绸条、插铲子头,白满髯口。穿茶色抱衣、抱裤,扎鸾带。穿虎头靴。



虎头靴

2. 俊公子 包网子水纱、戴武生巾、插茨菇叶。穿抱衣、抱裤,胸系丝绦,扎鸾带,外穿花褶子。穿快靴。

3. 樵夫 包网子水纱,戴软罗帽,插茨菇叶。穿白地蓝花抱衣、抱裤,胸系丝绦,扎鸾带,穿快靴。

4. 俊婆 网子、老旦髻、头巾。穿蓝色老斗衣,白裙子、绦子、彩鞋。

5. 丑婆 网子、老旦髻、头巾。穿茶色老斗衣、白裙子、绦子、彩鞋。

6. 白片 包头(全套)、渔婆罩。白色彩衣裤、腰巾、彩鞋。

7. 青片 包头(全套)、渔婆罩。白网披肩,蓝色彩衣裤、腰巾、彩鞋。

8. 头棒、二棒 包网子水纱、鬃头,改良额子。黑夸衣裤,胸系白丝绦,白腰巾。快靴。

9. 拉花 包头(全套)、耳坠。粉、蓝各一身彩衣裤、腰巾、彩鞋。

10. 英哥 二人均戴孩儿发、小额子。分别穿红彩衣裤、粉腰巾,蓝彩衣裤、天蓝腰巾。彩鞋。

11. 鼓子 包网子水纱、戴硬罗帽、插茨菇叶。粉、姜黄、枣红、湖绿四色各一身抱衣裤、腰箍、快靴。

道 具(均见“统一图”)

1. 伞
2. 托伞兜囊
3. 折扇
4. 柴担
5. 团扇
6. 手绢
7. 蝴蝶竿
8. 双棒
9. 腰鼓、双键子

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执棒 (见“统一图”)。
2. 执鼓 (见“统一图”)。
3. 执伞 如图(见图一)。
4. 执柴担 (见“统一图”)。
5. 握合扇 (见“统一图”)。
6. 执绢 如图(见图二)。



图 一



图 二

7. 执锣 (见“统一图”)。
8. 执蝶杆 (见“统一图”)。
9. 夹扇 (见“统一图”)。
10. 执团扇 (见“统一图”)。
11. 执布掸子 (见“统一图”)。

基本步法

1. 斜肩带步

第一拍 右脚向左前迈一大步,落地屈膝,左脚靠在右小腿肚处,同时右肩前顶,左肩后拉,左臂微屈肘自然后摆(见图三)。



图 三

第二拍 左脚落地至右脚旁,稍屈膝,两臂随之自然摆动。

第三拍 右脚后撤一步,稍屈膝,右手划至“山膀”位,左手摆至左胸前。

第四拍 左脚向前迈一步,双手做第三拍对称动作。

提示: 第三至四拍双手各划一个“∞”形。

2. 方砖步

第一拍 右脚向左前迈一步,落地稍屈膝,左小腿向后撩起。

第二拍 左脚向左一小步,右小腿向后撩起。

第三拍 右脚向右后撤半步,左小腿向后撩起。

第四拍 左脚向右前迈一步,右小腿向后撩起。

提示: 做此步法时,双臂自然下垂,双手带动下臂随脚步微做“∞”形甩动。

伞头的基本动作

1. 虎行三步

准备 站“正步”,左手“执伞”,右手“握合扇”(准备动作均同此,以下略)。

第一拍 双手姿态不变,全蹲。

第二拍 起身,同时左脚向前稍抬起,左小臂向左摆,左手随之向前转动伞,后半拍落

左脚,右臂动作同上。

第三拍 左手姿态不变,前半拍右腿向前踢出,右手随之用扇头掸一下右腿后也向前甩出,右臂屈肘横至胸前(见图四);后半拍右脚落地。

第四拍 左脚向前上一步。

第五~八拍 反复第三至四拍动作两次。

2. 叼腿

第一~二拍 原地左转身半圈,“摔叉”即起,右手抬至“山膀”位。

第三~四拍 上右脚,左“端腿”,右手里翻腕随之上划至“托掌”位成“夹扇”,扇面向右前(见图五)。



图 四



图 五

3. 倒攀五行

第一~四拍 右脚起向前走三步,成右“前弓步”,右臂平伸,点一下扇头。

第五~八拍 右脚后撤为重心,左腿前吸起,右臂屈肘,右手腕为轴使扇于胸前划“∞”形。第八拍时左脚落下。

第九~十六拍 反复做两次第五至八拍动作。

4. 二起脚

做法 左手“持伞”,右手“握合扇”做“赞步”(用扇头击左脚尖)。

5. 砍四门

第一~四拍 上右脚,左“端腿”,左手姿态不变,右手经胸前上抬至“托掌”位横“握合扇”。

第五~六拍 双手姿态不变,左脚落地,身体同时转向左后,起右腿做“跺泥”成左“端腿”。

第七拍 静止。

第八拍 左脚落地成“准备”姿态。

第九~三十二拍 连续做三次第一至八拍动作。

6. 金鸡独立

做法 右脚为重心,左腿向后平抬,上身稍前倾,右臂向前平抬,扇头朝前(见图六)。



图 六



图 七

7. 紧场

做法 左手“执伞”于胸前,“正步”稍屈膝,挺胸拔背,左脚起每拍一步平稳地大步前行,左脚落地时右小腿后擦,右脚落地时左小腿后擦。同时右手“握合扇”于胸前,扇头向前,按顺时针方向每拍划一个立圆。

8. 对打退三步

第一拍 上左脚,右臂上举至“托掌”位。

第二拍 右腿前吸,脚尖至左小腿旁,上身向右拧、倾,右手经身前向下扫右小腿,眼看扇头(见图七)。

第三拍 前半拍落右脚,后半拍左脚后撤一步,同时右臂上举成“托掌”位。

第四拍 同第二拍。

第五~六拍 同第三至四拍。

第七拍 右脚向右一步成右“旁弓步”,右手上划至“山膀”位,向左甩腕将扇打开。

第八拍 右手边外翻腕(成手心向前)边成“夹扇”。

俊婆、丑婆的基本动作(方砖步)

准备 右手“执团扇”,左手“执绢”,站“正步”。

做法 基本步法为“方砖步”,双肘稍架起,双手带动小臂划小“∞”形。前两拍上身渐



图 八



图 九

前俯(见图八),后两拍上身渐后倾,并用脚跟着地(见图九)。

英哥的基本动作

1. 剪子股进场

准备 站“正步”。

第一~四拍 双手在头上方做一个“小五花”然后下划至腹前,随之屈膝成全蹲。

第五~六拍 立起,左脚上一步,右腿前踢,用右手打右脚面,左手“提襟”(见图十)。

第七~八拍 右脚落回原位。

2. 蝎子爬

做法 身体倒立,双腿屈膝分开,小腿放松,双手交替向前爬行。

3. 寒鸭凫水

做法 下“后腰”成“后桥”,重心移至双手,双脚提起,分开至头两侧(见图十一)。

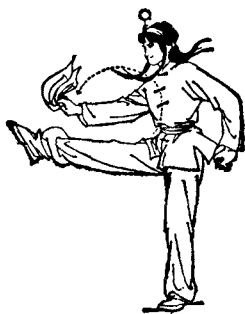


图 十



图 十一

4. 地里蹦

做法 “正步全蹲”,脚跟离地,双臂向前平伸,双腿交替前踢行进,踢左脚时右手打左脚尖,踢右脚时左手打右脚尖。

5. 切韭菜(即“和弄豆汁”)

准备 “正步全蹲”,上身前俯,双手于左脚前扶地,右腿旁伸,左脚掌为重心。

做法 右脚经前向左依次从右手、左手、左脚下扫过于身下划平圆回原位，右、左手、左脚依次提起。连续做。

樵夫的基本动作(斜肩后踢步)

准备 “执樵担”站“正步”。

做法 基本同“斜肩带步”，但在行进时动作较大，第三拍时塌腰、挺胸、稍前倾，左脚跟踢右臀部；第四拍时右脚跟踢左臀部。同时右手自胸前至右后四拍一次有力地划“∞”形(见图十二)。



图 十二



图 十三

拉花的基本动作(钻拉花)

准备 右手“执扇”站“正步”。

第一~二拍 右脚向前迈一步，成左“踏步”，含胸、上身略右拧，右手“托掌”，左手遮右腮(见图十三)。

第三~四拍 左脚向右前上一步，左手托右肘，同时右转身一圈，右手在头上方顺势划一个平圆。

头棒、二棒的基本动作

1. 胸前击棒

准备 双手“执棒”站“正步”(准备动作均同此，下略)。

做法 两臂屈肘于胸前，一拍击一下棒头，走“方砖步”(见图十四)。



图 十四

2. 花棒

第一拍 左脚向前跳一步,右小腿后踢。同时左臂屈肘横于腹前,虎口向右,右臂屈肘前抬于右胸前,虎口向上,右棒尾顶部与左棒头相击(见图十五)。

第二拍 双腿做第一拍对称动作。双手自胸前向下分的同时两棒头相击,然后顺势将棒划至两侧下方(见图十六)。

第三拍 双腿动作同第一拍。双臂自身两侧上划至头上方,棒头相击(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

第四拍 双腿动作同第二拍。双手在头上方用右棒头击左棒尾。

3. 飞脚击棒

做法 在做“飞脚”的同时,双臂上举棒头相击(见图十八)。双脚落地后,顺势向左转一圈,随即踢右腿,双手自两侧划至右腿下(见图十九)两棒相击。



图 十八



图 十九

4. 揣袖

做法 右脚向左上一步,同时左转一圈,双手做右“穿掌”,然后右脚向右一步成右“旁弓步”,双手至右“顺风旗”位亮相。

公子的基本动作(斜肩带步)

做法 同“基本步法”，但在行进时动作放大，小腿高抬，身体前倾、挺胸，左手提大氅前襟，右手执扇，双臂于体侧做大“八”字状摆动(见图二十)。



图 二十



图 二十一

青、白杆的基本动作

1. 立杆方砖步

准备 左手手背叉腰，右手“执蝶杆”，蝶头在上垂于身右。

做法 走“方砖步”。同时右手以腕为轴每二拍划一次“∞”形(见图二十一)。

2. 横杆方砖步

准备 左手手背叉腰，右手“山膀”位“执蝶杆”横于身前。

做法 走“方砖步”，同时右手抖动，使杆头上的“蝶”作飞动状。

鼓子的基本动作

1. 花鼓

准备 “执鼓”站“正步”。

第一~二拍 上左脚，右腿前踢，同时右手经右腿下击一下前鼓面(见图二十二)随即收回原位，右腿落下至左腿后成右“踏步半蹲”。



图 二十二

第三~四拍 双手先左后右,一拍一次各击前鼓面一下。

第五~六拍 左手顺鼓身向左划,击后鼓面一下,右手击前鼓面一下。

第七~八拍 右手经背后击后鼓面一下,左手击前鼓面一下。

2. 踏步蹲击鼓

准备 “执鼓”右“踏步半蹲”。

第一拍 右手击前鼓面。

第二拍 左手击前鼓面。

第三拍 右手由下向上往右晃手经过前鼓面时击鼓一下。

第四拍 左手经上向左划至背后击后鼓面。

3. 前踢步击鼓

第一拍 前半拍,左腿勾脚前踢约 45 度,右手击前鼓面一下(见图二十三)。后半拍,左手击前鼓面一下。双肩随之上下颤动。



图 二十三



图 二十四

第二拍 左脚收回同时右脚做第一拍对称动作,肩的颤动和鼓的打法同第一拍。

组合动作

1. 单出鞘

准备 甲“执柴担”站立,乙、丙分立于甲两侧后方。

做法 乙、丙分别从甲的两侧后方做“虎跳”至甲身旁,各用里边手抓过柴担的一端,向前走两步背向甲分别做左、右“旁弓步”、“托掌”亮相,甲做“窜毛”越过柴担。站起身后上右脚、吸左腿顺势右转身半圈,做右“托掌”左“剑指”亮相。然后甲走上前右手抓过柴担中部,顺势踢起右腿(见图二十四),同时乙、丙分向两侧做“小翻”或做“虎跳”闪开。甲落右脚左转身半圈,同时撤左脚成左“前弓步”上身前俯、低头拱背,乙从甲背上滚过去(“滚背”(见图二十五),然后甲改成右“前弓步”丙做“滚背”。乙、丙落地后各随意接一个亮相动作退场。甲手执柴担的一端,从左至右顺时针方向于身前抡一个立圆顺势做“正步全蹲”用

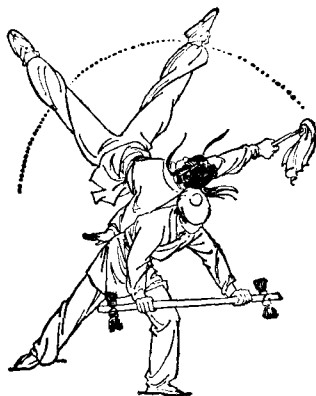


图 二十五



图 二十六

柴担于身体右侧拍地(见图二十六)。起身的同时柴担交至左手并顺势拧腕背于身后,随即连续做“吊腰”:以右脚为轴,上身猛前俯,左腿向后顺势于身左侧甩一立圆后立起身。做五次“吊腰”后成右“旁弓步”、右“顺风旗”亮相。

2. 挎包(背包)

做法 甲、乙二人右肘相挎,乙右手扒住甲右肩,甲右脚顺势上一步并随即向前弓腰,乙右脚上一步蹬地起法儿(见图二十七),甲继续弓腰随即拔身领肩,乙顺势踢左腿带动右腿向上从甲的右肩上方翻过去(见图二十八)。

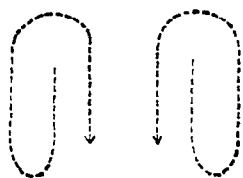


图 二十七



图 二十八

(五) 常用队形图案



二龙出水



一字长蛇



梳辫子

(六) 场记说明

角 色

伞头(▼) 男,左手“执伞”,右手“拿扇”。

樵夫(①) 简称“1号”,肩担柴担。

公子(②) 简称“2号”,右手执扇。

俊婆(③) 简称“3号”,右手执团扇,左手执手绢。

丑婆(④) 简称“4号”,右手执团扇,左手执手绢。

英哥(⑤、⑥) 男,二人,简称“5号、6号”,右手执布掸子。

白片(⑦) 女,简称“7号”,执蝴蝶杆。

青片(⑧) 女,简称“8号”,执蝴蝶杆。

棒(⑨、⑩) 男,二人,简称“9号、10号”,各执一对木棒。

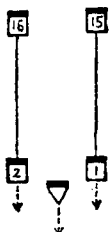
拉花(⑪、⑫) 女,二人,简称“11号、12号”,各持一条手绢。

鼓子(⑬~⑭) 男,四人,简称“13号、14号、15号、16号”,各挎腰鼓,持鼓槌。

地点 较宽阔的街道、广场。

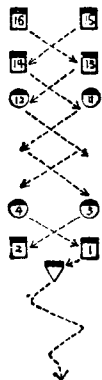
行 会

1.



曲一无限反复 1号带领单数, 2号带领双数成两竖行, 跟在伞头后面, 全体做“方砖步”前行。

2.

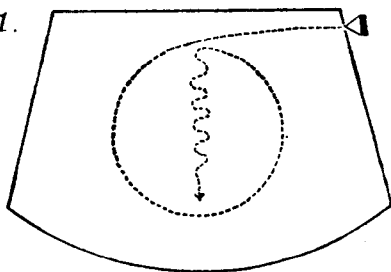


伞头前领, 1、2号各领一行, 跟在伞头身后, 全体做“斜肩带步”, 按图示路线走“梳辫子”队形。交叉时单数在前。然后1号跟随伞头, 后面的人边行进边按序插成一行做“方砖步”走“一字长蛇”队形前进。

提示: 以上队形可以任意衔接。

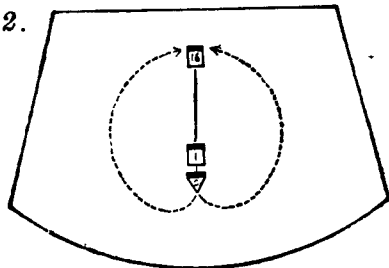
打 场

1.

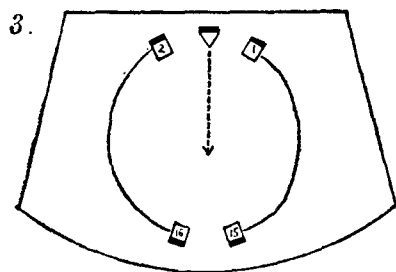


曲一无限反复 做“方砖步”。由伞头带领按序成一队, 按图示路线伞头走至台前。

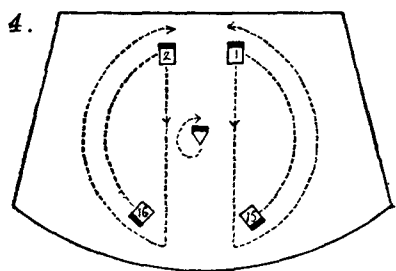
2.



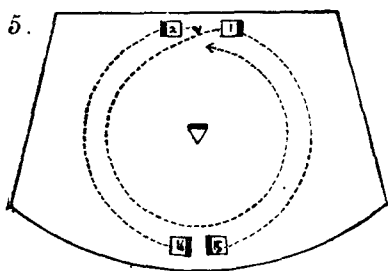
动作同上。伞头带领单数人向左, 2号领双数人向右, 走成一个大圆圈, 均成面向圆心(场外会头摇串铃, 曲止)。



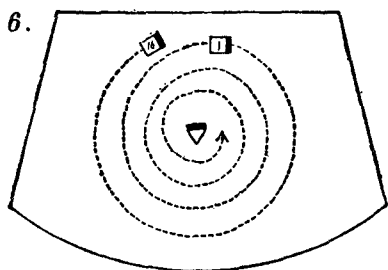
曲二无限反复 伞头便步走至圆心, 面向 1 点做“虎行三步”接“叼腿”。其他人面向圆心原地做“方砖步”。



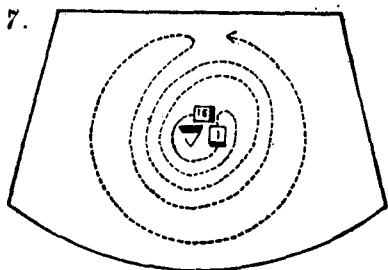
伞头向右转身半圈面向 5 点做“倒攀五行”接做“叼腿”成面向 1 点, 然后右腿向右跨一步成右“旁弓步”, 右手拉至“山膀”位亮相。同时 1 号领单数, 2 号领双数做“方砖步”按图示路线走“二龙出水”返回原位。



众动作同上, 由 1 号带领按序插成一行, 按逆时针方向走大圆圈。伞头在圆心做“砍四门”、“金鸡独立”、“对打退三步”, 可任意连接, 次数不限。

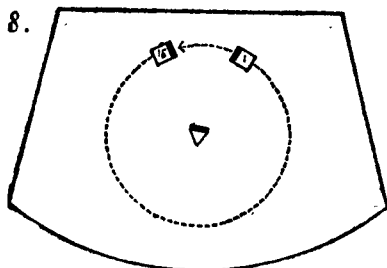


伞头在原位做“紧场”。1 号领队继续走圈, 圈越绕越小, 将伞头包住。



伞在原地连续向右自转, 1 号右转身领队顺时针方向往回绕, 渐成大圆圈, 继续走“方砖步” (待伞头用扇骨敲击伞把, 曲止)。

8.



曲二无限反复 1 号领众不停地按逆时针方向走“方砖步”绕圈。伞在中间边做“斜肩带步”边用扇点将，指挥各个角色分别进到圈中心作技巧表演(用扇点到谁谁出来，伞头则站到一旁或插入圈内随队行进。其他人仍继续走圈)。凡被点者表演完毕，仍回原位继续随队走圈。伞头点将

的顺序以及各角色进至圈内表演的动作大致如下：第一次点 1 号、5 号、6 号三人到场中做“单出鞘”组合。第二次点 9 号、10 号至中间做“花棒”或“飞脚击棒”或做“虎跳”拉“按头”等技巧。最后做“揣袖”亮相。第三次点 11 号、12 号出来扭“方砖步”再做“钻花”。第四次点 2 号和 7 号至中间简单模拟扑蝴蝶状，然后 2 号随意表演“旋子”、“按头”等毯子功技巧。第五次点 5 号、6 号出场任意选做“剪子股”、“蝎子爬”、“寒鸭凫水”、“地里蹦”、“切韭菜”等动作。第六次点 13、14、15、16 号出场，先站成一竖行，做“花鼓”接“踏步蹲击鼓”、“前踢步击鼓”，然后再站成二横排做一次。第七次点 2 号和 1 号至场中做“挎包”以及来回穿插做“二起脚”。以上顺序并不是固定不变的，表演时间的长短及动作选择都因人而异，每个角色都按个人的能力充分发挥，能做什么做什么(待会头摇动串铃，曲止，表演结束)。

(七) 艺人简介

肖庆云 男，1912 年生于天津市。从十岁起参加单伞秧歌会，担任英哥角色，以后又兼学棒、鼓手等，对《单伞秧歌》的舞蹈动作和演唱技巧，均有较高造诣。从三十年代至五十年代末的二十余年间，竭尽自己所能，组织秧歌会的排练。每逢出会都捐资助会，是该会的支柱之一，在会众中声望颇高。1984 年初，恢复停顿近三十年的单伞秧歌会时，在一无资金，二无服饰道具，三无排练场地的困难情况下挺身而出，用自己的退休金资助会务，并多方奔走呼吁，终使《单伞秧歌》得以复出。

于德水 男，1919 年生于天津市。其祖父于万清，曾是会中的演唱教练。其父于开富从十二岁起在会中担任拉花。于德水亦从十二岁起入单伞秧歌会学艺，先学棒，后学伞，1945 年接任伞头。当时，流行于津门的一首民谣，对他的舞伞技艺大加赞誉：“窑洼的秧歌，于德水的伞。”1984 年，《单伞秧歌》恢复活动后，不顾年老体弱，担任总教练，毫无保留地传授技艺。

传 授 王进臣、萧庆云、张德元

编 写 赵素琴、李希禹

绘 图 赵淑琴

资料提供 王进臣、萧庆云

执行编辑 李志强、吴景仁、康玉岩

旱 船 秧 歌

(一) 概 述

《旱船秧歌》流传在宝坻县八门城乡杨岗村，原是一道娱乐性的民间花会，名“太平盛会”，习称“旱船秧歌会”。

太平盛会每年春节从正月十一至十五日在本村演出。演出场面是很壮观的，其主要道具旱船有二：一为“龙船”，在船头有一挺拔昂然的彩色龙头；另一为“凤船”，船头有一婀娜上翘的彩色凤头。两船做工精巧，绘画逼真，色彩绚丽，加之船顶彩灯高挂，犹如真龙活凤一般。

每只船上均有两个演员。龙船上，身穿宝蓝色褶子、儒雅潇洒的许仙在前，身披红色袈裟、凶神恶煞似的法海在后；凤船上，身着皓白素褶子的白娘子在前，身穿古铜色道袍、老当益壮的老渔翁在后。演员动作时，配合默契，速度统一，幅度相同，脚步一致，使船身始终保持平稳。特别是当演员跑起来时，真如船行水上一般。同时，出会时有色彩艳丽的门旗、彩旗前导，装扮得千姿百态的庞大演出行列在前，两只龙凤彩船紧随其后，在文武场乐曲伴奏下翩翩起舞。因时值农闲，每当锣鼓敲响，全村老少蜂拥而至，观者如云。这时，表演者和观众都沉浸在欢快热烈的气氛中，使太平盛会的娱乐性得到充分体现。

据杨岗村老艺人吕田（1927年生）谈：“太平盛会成立于清末，初为‘单船会’，表演人物为《打渔杀家》中的萧恩父女。后因商人潘玉谱在宁河县东丰台镇看到表演白蛇传情节的‘双船会’，回村后力主改成‘双船会’。为筹措制作服装、道具之资，本村老农丘好，自愿以乞讨所得尽数捐助，乃促成此举。”可见村民爱会之深。

改进后的太平盛会，有扮演“水族”的表演者八人，即：“鳖”一人，“龟”一人，“鲤鱼”二人，“虾”二人，“海螺”二人。五十年代，艺人们再度改进，增添了天神八名，有哪吒、二郎神、托塔天王李靖、天王仙童、梅鹿、木吒、金吒，更加丰富多彩。如：天神与水族的对逗，就表现了白娘子的虾兵蟹将与天兵天将之间的争斗。虽然在表演上并没有争斗动作，但是，从画面上明显地看出属于两个不同的阵营。所以，一般分队而站，都是水族在凤船一边，天神在龙船一边，走起队形来，则是隔一跳一地交叉。其队形变化复杂多样，虽然舞蹈本身只有一

个基本动作,而在“夹篱笆”、“攒花”、“闹海”、“水漫金山寺”、“八卦阵”、“对逗”、“绕船”、“走八字”、“三角转圈”等变化多端的图形中,全体表演者分成两组,分别在鳌和哪吒的指挥带领下,路线清楚,来去整齐,使舞蹈表演形成动而不乱的韵律美,表现出这一舞蹈的特色。

太平盛会在表现角色方面,采用手持象征性的道具,以显示角色身份。其道具径不盈尺,由竹皮、毛头纸扎制,上绘彩色图案,制作精致,小巧玲珑。舞蹈时无论双臂摆动速度多快,幅度多大,时间多长,表演者都始终弯肘平端道具,以便观众一览无遗。为了加强演出效果和解决夜间出会的照明问题,每个小道具内又装有蜡烛(现已改进为灯泡),因此,要求表演者有较高的手腕平端的基本功。据老艺人袁长林谈:“夜间出会尤为壮观,龙船、凤船四周高悬的彩灯与表演者手中道具的蜡烛光交相辉映,犹如一片灯海,亚似繁星坠地。”大大加强了演出效果。

太平盛会表演时,由两面绣有“太平盛会”字样的门旗前导,四周配以几十面彩旗烘托气氛,舞队由乐队带头,文场的唢呐、管、笛和武场的锣、鼓等边走边奏,鼓乐齐鸣,并由大锣鸣锣开道,颇为热闹壮观。早船表演时无固定音乐限制,一般是锣鼓点敲完,表演者即变换一个阵形,同时文场起奏;武场起奏时,文场停止,如此反复,将阵式图形表演完毕,需要时还可循环反复。

(二) 音 乐

说 明

乐队分文场与武场,文场有唢呐、笙、箫、管、笛,武场有大锣、小鼓、小钹、小镲。早船表演无固定音乐限制,一般由文、武场交替配合进行,武场起奏时文场停止,文场起奏时,武场用小鼓、小钹轻打节拍。

曲 谱

传授 吕 田
记谱 王 莉

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$
中速

锣鼓字	冬 不 隆 冬 冬 不 隆 冬	冬 不 隆 冬 仓	冬 不 隆 冬 仓 仓	冬 不 隆 冬 仓
大 鼓	X X X X X X X X	X X X X X	X X X X X X	X X X X X
大 钹	X X	X X	X X	X X
小 钹	X X	X X	X X	X X

打击乐二

$\frac{2}{4}$

中速

渐快

锣鼓字	冬 仓 冬	仓 . 冬	仓 仓	冬 仓 冬	仓 仓	冬 仓 衣 冬	仓 0	
大 鼓	X X X	X . X	X X	X X X	X X	X X X X	X 0	
大 镲	0 X .	X . 0	X X	0 X .	X X	0 X X	X 0	
小 镲	X X	X . X	X X	X . X	X X	0 X X	X 0	

曲一 (文场)

1=D $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

5 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 |
2 5 3 2 | 3 6 1 | 2 16 1 | 2 16 1 | 2 5 3532 | 5 6 1 ||

曲二 (文场)

1=D $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

[1] 5.6 5.6 | 1̇ 6 1̇ 5 | 3 5 3.3 | 3 6 1 | 3.5 3.5 | 3216 2 | 6 2̇ 1̇ 16 | 5 3 5 |
 [4] [8]
5 6 1̇ 5.6 | 1656 1̇ | 56 1̇ 6 1̇ 56 | 3.6 3 | 356 1̇ 5.3 | 2316 2 | 235 3532 | 3 6 1 :||

[12] [16]

曲谱说明: 在表演中, 艺人可即兴吹奏曲一或曲二。

文场伴奏曲

1=D $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

[1] $\underline{\dot{1}} \underline{5.6} \underline{5.6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \text{ 5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3.3} \mid \overset{[4]}{\underline{3} \underline{6}} \underline{1} \mid \underline{\underline{216}} \underline{1.3} \mid \underline{\underline{216}} \underline{1} \mid$

$\underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{5.3} \mid \overset{[8]}{\underline{2} \underline{35} \underline{5532}} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{5.3} \mid \underline{\underline{216}} \underline{1} \mid \overset{[12]}{\underline{3.5} \underline{3.5}} \mid$

$\underline{\underline{3216}} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3532} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \overset{[16]}{\underline{6} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5.6} \mid$

$\underline{\dot{1}656} \underline{\dot{1}} \mid \overset{[20]}{\underline{56\dot{1}}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{356\dot{1}} \underline{5.3} \mid \underline{\underline{2316}} \underline{2} \mid \overset{[24]}{\underline{235} \underline{3532}} \mid$

$\underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3532} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{[28]'}{\underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}}} \underline{5.3} \mid \underline{\underline{216}} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3.5} \mid$

$\underline{\underline{3216}} \underline{2} \mid \overset{[32]}{\underline{3} \underline{5} \underline{3532}} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}.6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{[36]}{\underline{3} \underline{5} \underline{3532}} \mid$

$\underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{5.3} \mid \underline{\underline{216}} \underline{1} \mid \overset{[40]}{\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3}} \mid \underline{6.3} \underline{2} \mid \underline{3.5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\underline{216}} \underline{1} \mid$

$\overset{[44]}{\underline{6} \underline{5} \underline{3.5}} \mid \underline{\underline{216}} \underline{1} \mid \underline{2.1} \underline{2.1} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{[48]}{\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{56\dot{1}} \underline{5.3} \mid$

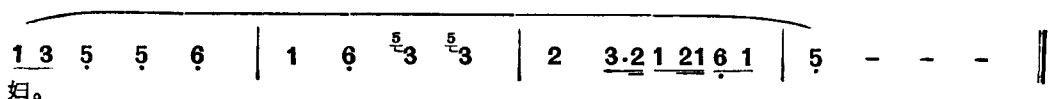
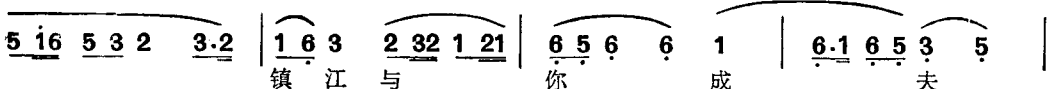
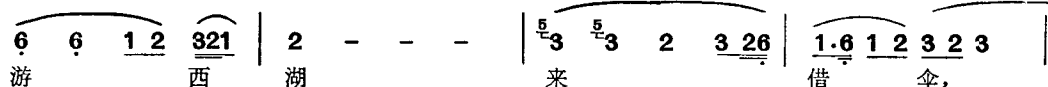
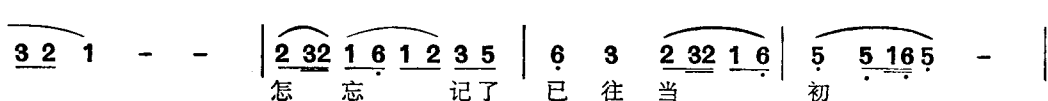
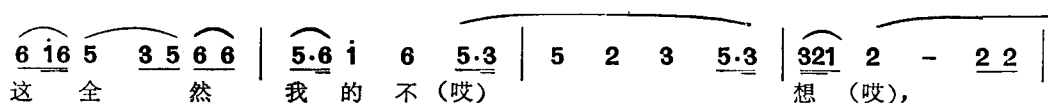
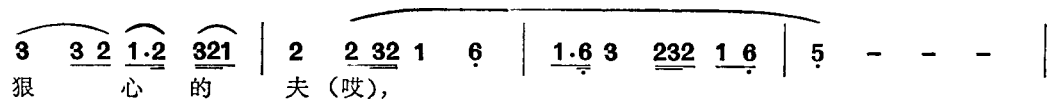
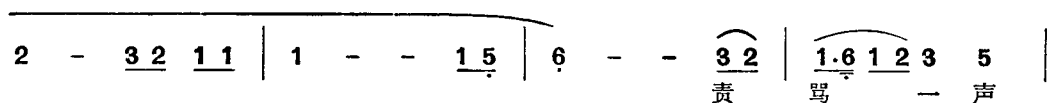
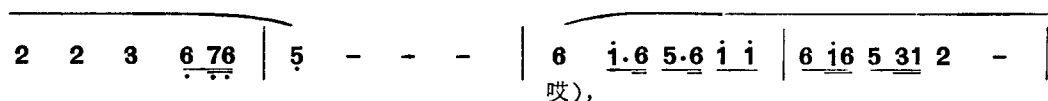
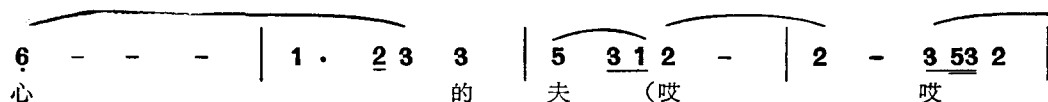
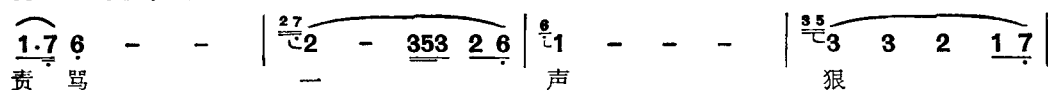
$\underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{[52]}{\underline{56\dot{1}}} \underline{5.3} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3.2} \underline{3.2} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{[56]}{\underline{0} \underline{53} \underline{1} \underline{6}} \mid \underline{\dot{2}} - \parallel$

昆 腔

1=F $\frac{4}{4}$

传授 袁长林、吕 田
记谱 王 莉

慢速 悲愤、哀婉地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



哪 吒



杨戬(二郎神)



李靖(托塔天王)



仙鹤童子



梅鹿童子



金 吒



木 吒



天蓬元帅



王八精(龟精)



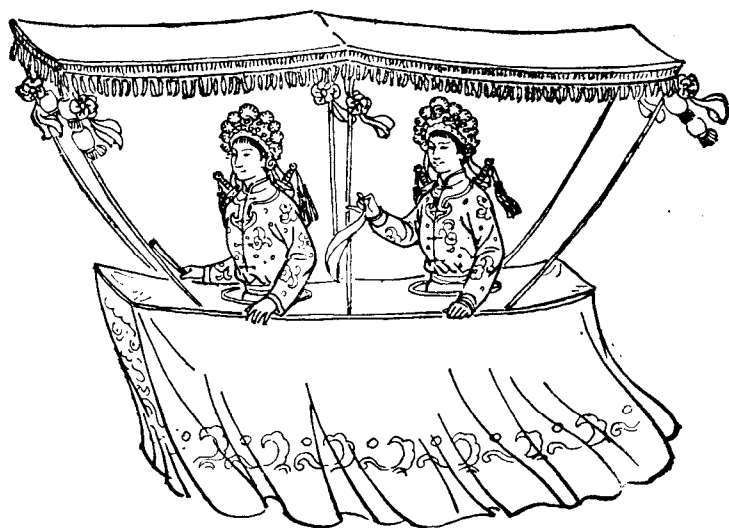
鱼 精



蛤蜊精



虾 精



白 蛇 青 蛇



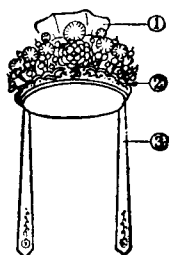
许 仙 法 海

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 哪吒 髻髻孩儿发,戴软额子。穿粉色彩衣,杏黄彩裤,红兜肚。披红色云肩。穿米黄彩鞋。

2. 二郎神 头戴黄色硬罗帽。穿绿色彩衣绿色彩裤,系红色腰箍。穿黑色快靴。

3. 李靖 头戴黑色夫子盔。挂黑三髯。穿黑色夸衣、夸裤。系黑色腰箍。穿黑色快靴。



夫子盔

① 黑色 ② 立粉涂金 ③ 蓝色带

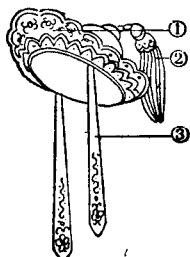
4. 仙鹤童子 髻髻孩儿发,戴小额子。穿蓝色彩衣,蓝色彩裤,蓝色战裙。系浅蓝腰箍。穿黄色彩鞋。

5. 梅鹿童子 髻髻孩儿发,戴小额子。穿黄色彩衣,黄色彩裤。系浅绿腰箍。穿黄色彩鞋。

6. 金吒 包头,戴软额子,上插面牌。穿黄色花裤、袄。系胸围式饭单和腰箍。穿黄色彩鞋。

7. 木吒 包头,戴软额子。穿黄色彩衣、黄色彩裤。系胸围式饭单和浅绿腰箍。穿黄色彩鞋。

8. 天蓬元帅 头戴黑色倒缨盔,左鬓插浅绿偏绒球。挂黑满髯。穿古铜色彩衣,古铜色彩裤。系浅绿腰箍。穿黑色快靴。



倒缨盔

① 黑地金绣 ② 红穗 ③ 黄绸带

9. 王八精、龟精 头戴绿色硬罗帽。穿绿色彩衣,绿色彩裤。系绿色战裙及黑色腰箍。穿黑色快靴。

10. 鱼精 头包红色绸巾,戴小额子。穿粉色彩衣,粉色彩裤,系粉色战裙及粉色腰箍。穿粉色彩鞋。

11. 蛤蜊精 头包红色绸巾,戴软额子,上插面牌。穿深粉色彩衣、深粉色彩裤。系红色腰箍。穿彩鞋。

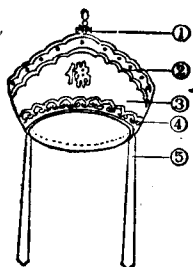
12. 虾精 头戴硬罗帽。穿浅绿彩衣, 浅绿彩裤。系浅绿腰箍。穿黑色彩鞋。

13. 青蛇 头包青色绸巾, 戴小额子。穿青色彩衣, 青色彩裤。系青色战裙及青色腰箍。穿青色彩鞋。

14. 白蛇 头包白色绸巾, 戴小额子。穿白色彩衣, 白色彩裤。系白色战裙及白色腰箍。穿白色彩鞋。

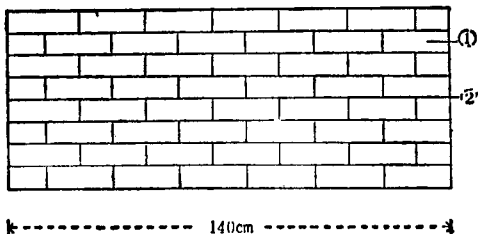
15. 许仙 头戴宝蓝文生巾。穿宝蓝道袍, 粉色彩裤。穿黑色彩鞋。

16. 法海 头戴红色毗卢帽, 挂白满髯。穿黄色僧袍, 外披红袈裟。穿红色彩裤。穿黄色僧鞋。



毗卢帽

- ① 莲花瓣 ② 金绣 ③ 红绸
④ 金绣 ⑤ 红绸

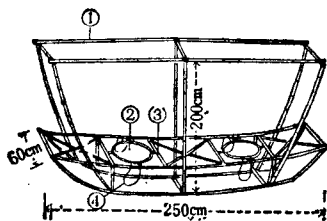


袈裟

- ① 红色 ② 金线砖缝图案

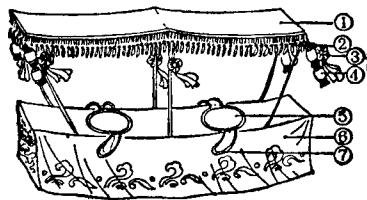
道具

1. 旱船 共二只。用竹竿、麻绳扎制成上有顶棚, 中间两个洞(直径可容人)的船形骨架。饰以黄绸篷帐、围幔, 船两侧彩饰浪花图案。一船头部绘龙形图案, 一船头部绘凤形图案, 船尾均为莲花图案。



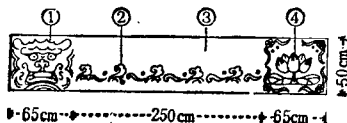
旱船骨架

- ① 篷帐架 ② 圆洞
③ 船身架 ④ 肩背带



旱船

- ① 桔黄色绸篷帐 ② 桔黄色丝穗
③ 红绸花 ④ 纱灯 ⑤ 圆洞
⑥ 黄绸围幔 ⑦ 挎肩背带



旱船围幔

- ① 彩绘船头图案(龙面纹样) ② 彩绘浪花图案 ③ 黄绸 ④ 彩绘荷花图案

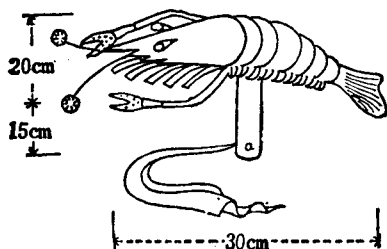
2. 拂尘、雨伞、彩扇 各一把(均见“统一图”)。

3. 宝剑一把。

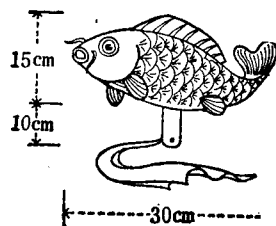


宝 剑

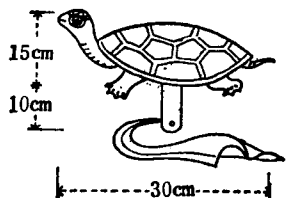
4. 虾形、鱼形、龟形、王八形、蚌形、鹤形、鹿形、狗形、塔形 用铁丝编成各种形象，外蒙数层毛头纸，用油漆彩绘。



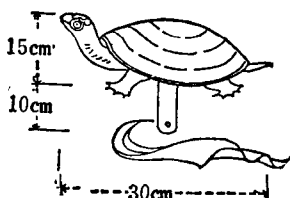
虾 形



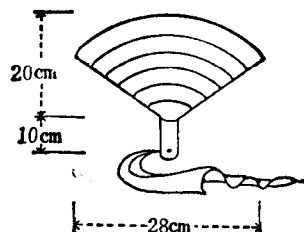
鱼 形



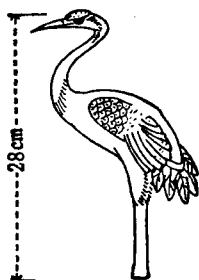
龟 形



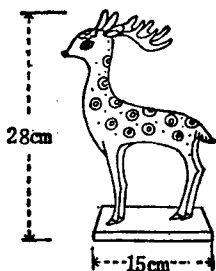
王八形



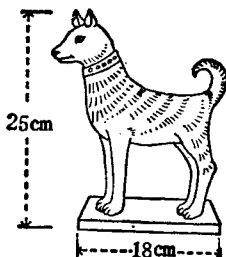
蚌 形



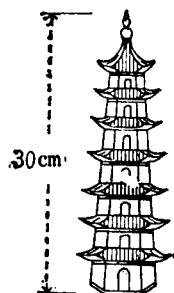
鹤 形



鹿 形

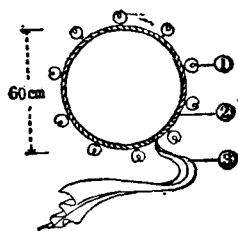


狗 形



塔 形

5. 金钢圈 在直径 60 厘米的铁圈上, 用红绸缠绕, 沿圈围系十个铜铃和一条红绸飘带。



金钢圈

① 铜铃 ② 红绸 ③ 红彩绸带

(四) 动作说明

道具执法

1. 执金钢圈 如图(见图一)。
2. 托塔形 如图(见图二)。
3. 托狗形、托鹿形 托法同“托塔形”。



图 一



图 二

4. 握鹤形 如图(见图三)。
5. 握龟形、握王八形、握鱼形、握蚌形、握虾形 握法同“握鹤形”。
6. 执彩绸 如图(见图四)。



图 三



图 四

7. 握伞 如图(见图五)。
8. 执拂尘 如图(见图六)。



图 五



图 六

龙、凤船的基本动作

准备 二人分别站在旱船架内,系好旱船。前者左手,后者右手抓握船舷。

1. 跑场步

做法 快步走“圆场”,前者右手,后者左手各持相应道具即兴小幅度表演。

2. 踏步

做法 两脚原位每拍一次左、右移动重心,左手扶船舷自然摆动,右手动作同“跑场步”。

天神、水族的基本动作(秧歌步)

第一拍 左脚向右前上一步为重心,同时上身向左稍拧,顺势略顶右胯,左臂微屈肘甩向左侧,右手虎口向上,摆至胸前。

第二拍 上右脚做对称动作。

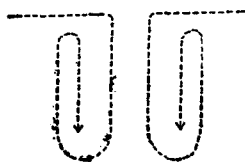
第三拍 左脚向左后撤一步,上肢动作同第一拍。

第四拍 右脚原地踏一步,上肢动作同第二拍。

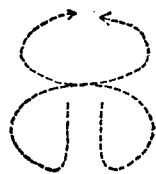
(五) 常用队形图案



梳辫子



二龙出水



剪子股



卷白菜心



龙吐须

(六) 场记说明

角 色

驾龙船者(④) 男,二人,一人在前扮演许仙,右手握伞,左手抓握船帮。一人在后扮演法海,左手握拂尘,右手抓握船帮,简称“船1”。

驾凤船者(⑤) 女,二人,一人在前扮演白蛇,右手握彩扇,左手抓握船帮。一人在后扮演青蛇,左手执彩绢,右手抓握船帮,简称“船2”。

哪吒(①) 右手握金钢圈,左手执彩绢,简称“神1号”。

二郎神(②) 右手托狗形道具,左手执彩绢,简称“神2号”。

李靖(③) 右手托塔,左手执彩绢,简称“神3号”。

仙鹤童子(④) 右手握鹤形道具,左手执彩绢,简称“神4号”。

梅鹿童子(⑤) 右手托鹿形道具,左手执彩绢,简称“神5号”。

金吒(⑥) 后背双剑,双手执彩绢,简称“神6号”。

木吒(⑦) 身背双剑,双手执彩绢,简称“神7号”。

天蓬元帅(⑧) 双手执彩绢,简称“神8号”。

王八精(①) 右手握王八形道具,左手执彩绢,简称“水1号”。

龟(②) 右手握龟形道具,左手执彩绢,简称“水2号”。

鱼精(③、④) 右手握鱼形道具,左手执彩绢,简称“水3、4号”。

虾精(⑤、⑥) 右手握虾形道具,左手执彩绢,简称“水5、6号”。

蛤蜊(⑦、⑧) 右手握蚌形道具,左手执彩绢,简称“水7、8号”。

时 间

农历正月初一至十五期间。

地 点

广场

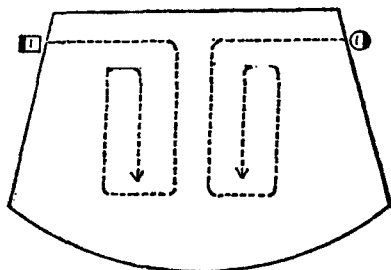
①——⑧ 代表“水族”,按序成单行。

①——⑧ 代表“天神”,按序成单行。

①①——⑧⑧ 代表“天神”与“水族”，按序插成单行。

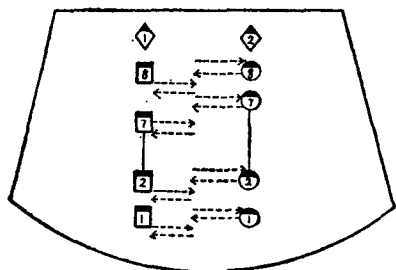
本场记按传统阵式介绍，阵式之间可相互连接。

二龙出水



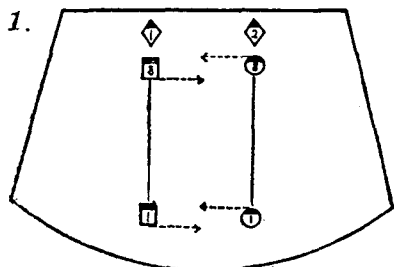
打击乐一无限反复 水 1 号领水 2 至 8 号和凤船于台左后面向 3 点出场；神 1 号领神 2 至 8 号和龙船于台右后面向 7 点出场。水族、天神走“秧歌步”；船 1、船 2 走“圆场”，按图示线走“二龙出水”队形，各成面向 1 点的竖排（舞完曲止）。

单 插

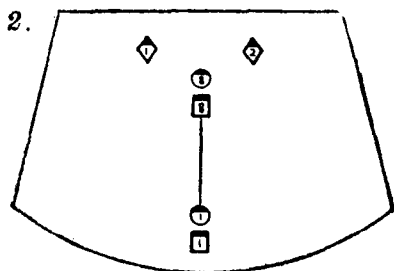


曲一无限反复 水族、天神走“秧歌步”，龙船、凤船走“圆场”，面向 1 点，按图示路线横向插成一竖排（神在前水族在后），然后再返回原位（以上称“单插”队形）。再由神 1 号与水 1 号开始，一对一对的依次做“单插”。凡待做及已做完“单插”的均原位做“秧歌步”；船 1、船 2 原地踏步（舞完曲止）。

单 夹



文场伴奏曲无限反复 船原地踏步。天神与水族按图示路线插成一竖排。

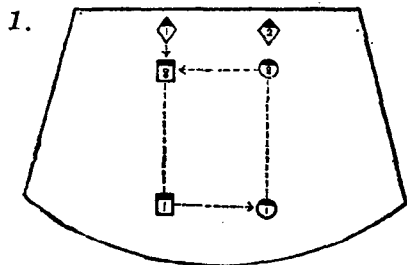


众天神左转半圈成面向 5 点，成各与一水族面对面，两人一组左肩相错，互绕一个“8”字形（见分解场记图）。然后由一竖排按原路线再返回成两竖排（舞完曲止）。

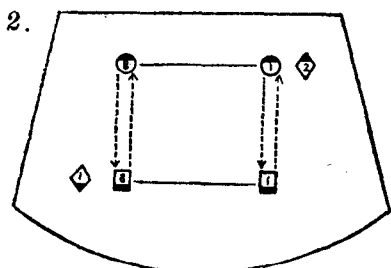


分解场记图

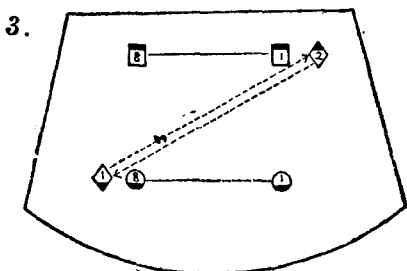
闹海



文场伴奏曲无限反复 水族左转身半圈，按图示路线由水 8 号带领走至台后成一行，到位后全体左转身成面向 1 点的一排；船 2 渐向左横移，排在水 1 号左侧。神 1 号领众天神（船 1 跟随水 8）按图示路线走至台前成一行，到位后全体左转身半圈成面向 5 点的一排。

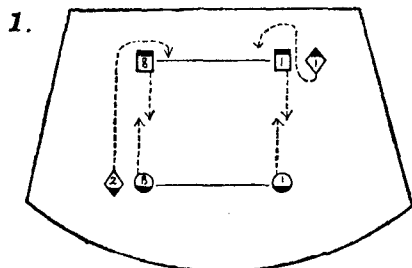


水族与天神左肩相错，两排对换位置，到位后各自左转成面相对，然后两排再换位一次回原位，二船在原位“踏步”摆动船体。

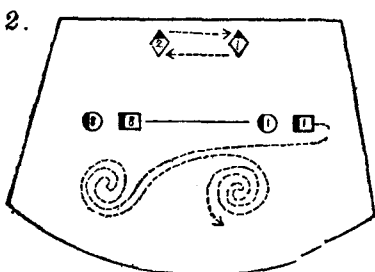


水族与天神原位做“秧歌步”。船 1 面向 6 点 船 2 面向 2 点，二船交换位置，到位后左转身成船 1 面向 1 点，船 2 面向 5 点（舞完曲止）。

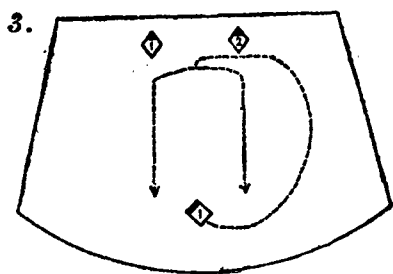
卷白菜心



打击乐二无限反复 按图示路线水族与天神面相对走至台中插成一横排，水族右转身，天神左转身成面向 7 点的一行。船 1 船 2 各按图示路线至箭头处均面向 1 点（舞完曲止）。

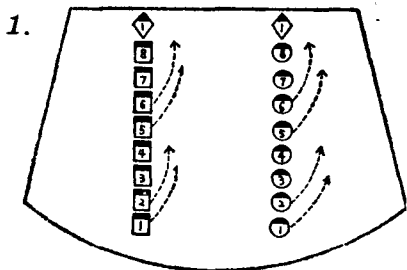


文场伴奏曲无限反复 船 1、船 2 按图示横向交换位置。神 1 号领其他人按图示路线走“卷白菜心”队形。

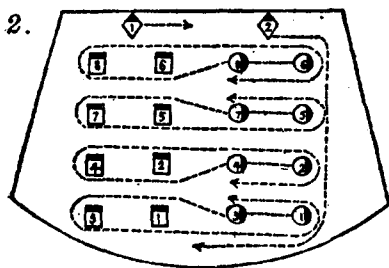


神1号领众至台后时,众成两队,由神1号领众神走向台右,水1号领众水族走向台左,全体成面向1点的二竖排(舞完曲止)。

水漫金山

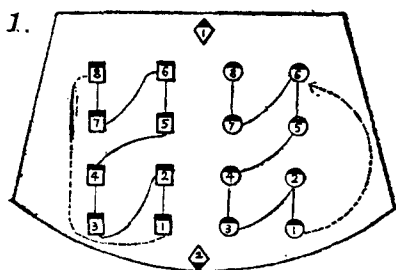


文场伴奏曲无限反复 二船原地踏步。水1、2、5、6号,神1、2、5、6号按图示路线各至箭头处;其他人原位做“秧歌步”。全体成四竖排时,水族右转身面向3点;天神1、2、5、6号左转身半圈成面向1点。

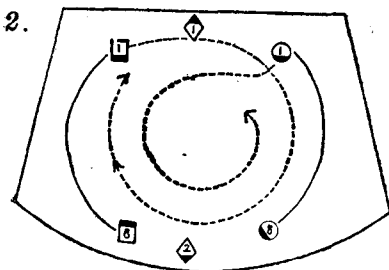


众天神面向1点原位做“秧歌步”。水3、4、7、8领头面向3点,按图示路线走“二龙出水”队形,返回原位后,左转身成面向1点。同时船1向左横移至中间,船2按图示路线走至台前右转身面向5点(舞完曲止)。

八卦阵

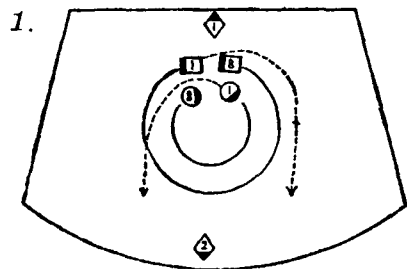


打击乐二无限反复 二船原地踏步摆动船身。天神、水族各由1号带领,按图示路线神1号走至台右后,水1号走至台左后(舞完曲止)。

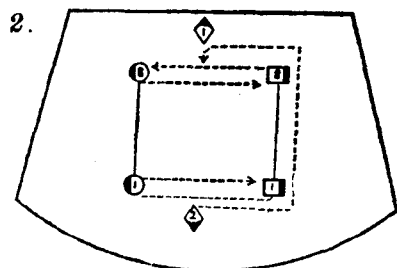


文场伴奏曲无限反复 二船动作同上。按图示路线神1号领天神顺时针方向走成大圈;水1号领水族逆时针方向于台中成小圈。连续走数圈后各至下图位置(舞完曲止)。

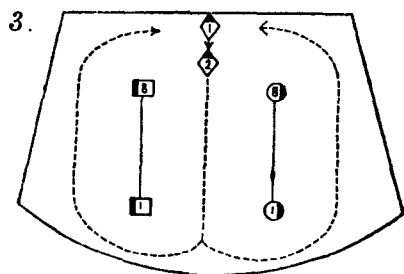
对 逗



打击乐一无限反复 船动作同上。按图示路线水 1 号领水族至台右侧，左转身成面向 7 点的一竖排，神 1 号领天神至台左侧右转身成面向 3 点的一竖排(舞完曲止)。

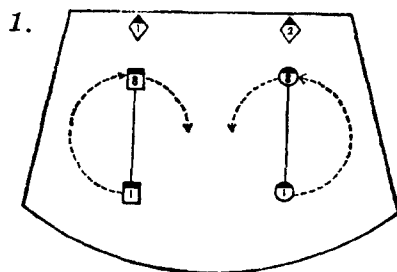


文场伴奏曲无限反复 水族与天神按图示路线对换位置。船 1 号动作同上，船 2 号按图示路线走至台后箭头处。

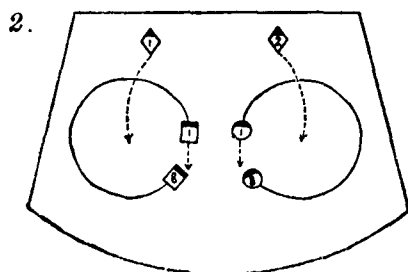


船 2 号领船 1 号按图示路线从两竖排中间穿过至台前分开，走“龙吐须”队形至台后均面向 1 点(舞完曲止)。

绕 船

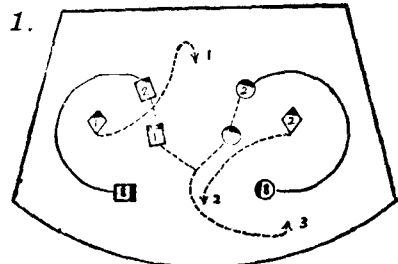


曲二无限反复 神 1 号右转身领众天神；水 1 号左转身领众水族，按图示路线各走成一个圆圈。

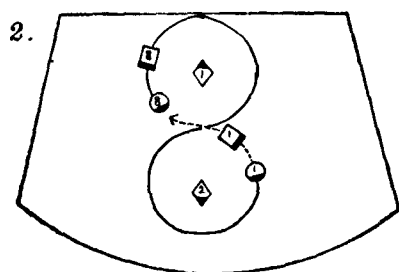


二船各按图示路线穿入圈内箭头处面向 1 点。其他人继续绕圈(舞完曲止)。

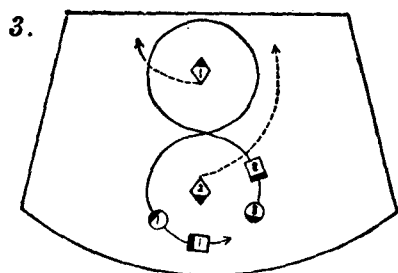
绕“8”形



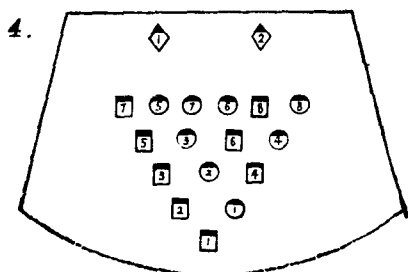
打击乐一无限反复 船1号走至台后箭头1处面向1点;船2号走至台前箭头2号处面向5点。同时神1号与水1号各领队按序插成一行,神1号走至箭头3处(舞完曲止)。



文场伴奏曲无限反复 二船面相对原地踏步摆动船身。神1号领全体按图示路线绕“8”形数次(舞完曲止)。



打击乐一无限反复 二船各按图示路线走至台后,里转身成面向1点。同时天神、水族各择近路走至下图位置,组成三角队形(舞完曲止)。



文场伴奏曲

[1]~[2] 二船面向1点原地踏步。众天神、水族边做“秧歌步”边原位转向左侧成面向7点。
[3]~[4] 二船动作同上。众天神、水族原位面向7点做“秧歌步”。
[5]~[16] 动作同[1]至[4],众天神、水族依次转

向5点、3点、1点。

[17]~[57]不奏。

打击乐一 众自由散开,全舞结束。

(七) 艺人简介

袁长林 男，1936年生，宝坻县八门城乡杨岗村人。是“太平盛会”的会头。十八岁从师于老会头丘金城，至今仍参加并组织演出，曾扮演过“螺”、“梅鹿”等角色。

吕田 男，1927年生，宝坻县八门城乡杨岗村人。农民。二十岁始参加“太平盛会”演出活动，主要担任组织乐队排练工作。

传 授 吕田、袁长林

编 写 王莉

绘 图 王柏松

资料提供 袁长林

执行编辑 李志强、吴景仁、康玉岩

飞 鏢

(一) 概 述

《飞鏢》流传在塘沽、汉沽一带沿海渔村。其中，汉沽《飞鏢》无论从传统形式还是从继承发展上，都具有代表性。特别是汉沽盐场的《飞鏢》，更有较大发展。至今逢春节或重要集会时，都有《飞鏢》演出。

民间舞蹈活动都与当地人民的生活密切相关，《飞鏢》自然也不例外。养船人家都备有一套锣鼓，每年第一次出海打鱼遇见鱼鲜时，各船都要展开旗子，焚香烧纸，敲锣打鼓，诱鱼入网，谓之“赶鱼”。收船回港，更是锣鼓震天，报道丰收，传送喜悦之情。除夕之夜，渔民们家家户户都到船头焚香烧纸，祈求出海平安；正月初一、初二接财神，都是伴着敲锣打鼓进行。

《飞鏢》粗犷豪放的风格，是和渔民的性格紧密相连的。渔民长期接触大海，浩瀚的大海赋予了他们博大宽广的胸怀。他们一生与风浪搏击，长期的海上作业，养成了不畏险阻、勇敢顽强的性格。而这种胸怀、性格是无法用笙管丝竹、曼舞轻歌体现的，只有震天的大鼓大钹之声、铿锵有力的节奏，才能予以充分的表达。起伏的金鏢、飞舞的鏢缨，恰好反映出他们心中的大海形象。因此，《飞鏢》的风格不仅是渔民的纯朴粗犷，更有大海的磅礴气势和内涵。这些，也体现在艺人对飞鏢舞动的感觉要求上。例如：“遛鏢”，“要象海潮一样起落”。因而，动作就要大幅度下蹲和猛然的上长；对“攘鏢”和“分鏢”，要有“海浪翻腾”的感觉；平静的“掏鏢”，恰似“海涛声声”；突然紧接“捞月”的变化更要有“风浪骤起，船身颠簸在浪涛之上”的感觉。

另外，艺人的不同条件和个性，对《飞鏢》风格也有很大影响。过去，渔村艺人多以捕

鱼制盐为生，一般虽有强壮的体魄，但欠缺腰腿的灵活。他们的动作，表现出一种特有的粗犷和朴实。有的艺人有很好的武术功底，于是，他的动作又加进了武术的身法，很讲究“手、眼、身、步”的配合。由于他们的传授，后来者又将他们的特点统一到一起，形成了飞镖动作的特有要求。例如：对“扬镖”的要求：“背要直，膝稍弯、上下起伏要自然”。再如：“掏镖基本功，过头要掸胸”；“打进香，先学攘，动作舒展又绵长”。对“镖花”的要求是：“伸展延长抖手腕，镖花围着混身转”等等，这些要求也都反映出了飞镖动作的外部形象和风格特色。

当地群众崇奉“三霄娘娘”、“火神”、“龙王”和“管鱼的小神爷”。过去“三霄娘娘”的庙会是在农历四月十五，正是渔民的黄金季节，不能多耽误生产，因此，除四月十五外，又定十月十五作为还愿日期，于是形成每年两次用“飞镖”出会虔诚地娱神的活动。

四月十五的“娘娘会”，基本上出会不出村，大村可以独自成立一道会，如蔡家堡。较小的村可联合在一起出会，如蔡家堡、高圪、土桥、王家大堡等四个村曾组成一道会。各会都由“会头”领头组织。“会头”多是本村的“头行人”（有威望的人），过去，经常由保甲长担任。每道会共有八个负责人，他们是：会头二人，香头二人，锣头二人，官府二人。会里的事情均由他们共同商量决定，再由会头出面支应。

出会的仪仗，由两位锣头手持两面锣打头开道。后边是两面红地镶绿牙边、上写“娘娘会”三个大字的大三角门旗。门旗后，是若干对各色三角会旗——其中，有的会旗是公用的，也有的是“许愿者”绣的。会旗后边是飞镖行列：四人执镖（名为“八扇”），两铙一鼓。鼓的后面，是两位香头，一位举着画有“三霄娘娘”头像的“大纸”（过去当地将画有神像的画叫“大纸”），称为“娘娘驾”，另一香头背着香；两位“官府”护卫在娘娘驾两旁，身后背着一根二尺多长，两寸多宽的四楞木棍（称“神棍”），棍上粘着红帖，上写“景忠山进香”。据传说，神棍是娘娘赐的，代表最高权力。因此，背神棍的“官府”是总会头。娘娘驾的后边是三角形的大座旗。两位会头手拿小旗前后维持队伍和对外联络。

起会的前几天，“娘娘驾大纸”供奉在总会头（官府）家里。发驾时，所有人都跪下，由香头带领大家“号佛”——香头拉着长音高喊“阿——弥——”，大家齐声呼应“陀——佛——”。“号佛”毕，由会头们宣布注意事项，摆好队形起驾。行进路线，就是围着村前屋后，挨街串巷的穿行。串街时，飞镖敲打[长量点]，一般不加舞蹈动作。在“打场”表演时，才舞动飞镖，可根据情况打[吵子]，或[进香]鼓点。最后到娘娘庙（没有娘娘庙的村落，就到村头小庙即土地庙）外，飞镖队十分热烈地敲打舞动一番，然后，将娘娘驾烧掉（称“烧驾”），再由香头带领大家“号佛”。仪式完毕，全体人员到会头家吃饭，整个出会活动即告结束。

办会的花费，都由各家捐助。有时，会头们先垫上钱，出会后再由各户凑足归还。

十月十五，要到离此三百多华里的迁西县三屯营景忠山供奉三霄娘娘的“碧霞元君

庙”朝山进香还愿。这是当地渔民一次大的活动,也是飞镢队的一次盛会。这时正值渔闲期间,冀东方圆几百里的农民和渔民都要去烧香还愿。

赶会前十几天,会头先把飞镢队召集到一起,请老师带领练习飞镢。并开始吃斋,不动荤腥;不许乱说不吉利的话;不许夫妻同房。进香队伍出发后,家里的亲属每天都要烧香,直到队伍回村为止。

进香队伍比四月十五日在本村的出会要隆重得多。娘娘驾由香头用黄绸子包起,背在身后,其他仪仗不变,进香还愿的人随在后面。每逢路过村镇都要列队行进,敲打表演一番。过村后,再驱车赶路。

在旅途中,无论吃饭、住店、起会都要“号佛”。住店时,要把娘娘驾供奉起来,焚上香烛。到庙烧香还愿时,飞镢队在殿外“打场”都是精神十足,非常虔诚。一直到烧香还愿完毕回村后才结束。

汉沽、塘沽和河北省黄骅县同处渤海湾,海域相邻。渔民们在海上作业或停港泊船经常相遇。历史上黄骅县土地贫瘠,旱涝灾害严重,常有灾民外出谋生。汉沽蔡家堡就是明朝永乐年间开始形成的村落,而村中的赵姓大户就是从黄骅赵家寨迁来的移民。

塘沽盐厂工人大部分是从河北黄骅、海兴的盐山招收来的,黄骅县杨庄、杨二庄、县城和寇村来的工人都会《飞镢》,其中,从寇村来的工人打得最好。在黄骅县当地把《飞镢》叫“打大镢”,也叫“傻小子会”,有“傻小子会,越打越有劲”之说。

塘沽北塘的《飞镢》,当地也有称为《大镢》的。1956年,曾代表天津市参加过全国民间文艺会演,当时叫《飞镢》。

据传,北塘有三拨《飞镢》,打得最好的是四区(南塘),进京的是七区(东塘)。可惜现在都活动不起来了。现在北塘的《飞镢》,是由已故艺人王宝珠(1905—1985)操办起来的,是向四区和七区学来的。他们和高跷同时出会,叫“丰登乐会”。会上表演用的二十多副大镢,都是王宝珠一人手工打制的铁片镢。由于制镢劳累成疾,出会不久就病故了,卒年八十岁。

北塘和塘沽盐场《大镢》与汉沽的《飞镢》,风格上近似,动作及要领在很多地方几乎一样。主要鼓点的节奏为: $\parallel: \underline{x} \cdot \underline{x} \ x \ x \mid x \quad o \parallel$ 类似汉沽[进香]点。变化动作的要求也是听鼓点,看“家伙头”(即镢队领队,又称“领子”)。但北塘仍更多地保持广场艺术的特点,每打一段,要用镢摆一个字(如天、下、太、平等)。

《飞镢》没有严格的师承关系。如汉沽,由于本村青年从小耳濡目染,都会打两下。临近组会时,提前几天由公认打得好的人为师,领着青年们练习。据说,已故艺人高振先打一手好镢,方圆左右很有名望,经他传授的人很多。老艺人王国章等当年也是跟高振先学的飞镢。汉沽沿海渔村如崔庄、杨河子、铁庙子、茶淀、大田、大神堂、李庄……等,大都是请高家堡、蔡家堡的人来教。据大神堂八十多岁老艺人刘景信(1905年生)回忆说:他于

二十岁时,请高家堡人来本村教的飞镖。那时打的就是[进香]、[吵子]、[么二三]等点子,是四个人打“八扇”。学后的第二年开始上的景忠山。

飞镖的伴奏乐器是一面大鼓、两对大铙。镖则既是乐器又是舞蹈的道具。

[吵子头]只是开头时使用;[长量]是个连接点,可以接[吵子]、[么二三]和结束点。打[吵子]和[么二三]时,一般只打三番,名为“三起三落”,是造气氛的音乐,加强欢快热烈的效果。[进香]才是《飞镖》的核心鼓点。镖的舞动,大的调度和对打等,都是使用[进香]点。

过去打飞镖,一直没有特殊的服饰要求,都是随着年代变化,着便装。除现在汉沽盐场《飞镖》有统一的彩服外,其他村仍保持过去的传统。

现今盐场《飞镖》的服装是:白色对襟上衣镶黑边,内衬红兜肚,天蓝色灯笼裤,黑色快靴,头扎粉色黑边三角包头巾,腰扎黑丝绒带。

传统的《飞镖》,只有四人打镖,名为“八扇”,后来逐渐增加了人数。

打[吵子]时,是用[长量]点,“掏镖”动作出场;打[进香]时,用[进香]点出场。

队形变化,多是采用一排直接变圆圈或“二龙吐须”队形出场。成两排后,有时互相穿插,变换位置或再变圆圈,领子在圆中心,形成“众星捧月”。

变换鼓点或开始变化动作时,都听从领子的指挥,所谓“鼓看领子,大家听鼓点”,一齐变化,一齐结束。

飞镖舞动时间的长短,有一定的规律。如:打[吵子]或[么二三],就要打“三起三落”;打[进香],则可以任意反复。所谓“三起三落”是指鼓点而言,也是指镖的舞蹈动作幅度大小而言。打法是:[吵子]或[么二三]反复三次后,接[长量]点。这样,再反复两次,共打三番,就叫“三起三落”。

鼓点,是固定的。飞镖的动作花样,也基本一致。但打起来的动作没有死板规定,由打镖人临场发挥。根据个人的技术,任意变化和连接,到最后煞点,必须归到一起。

传统的鼓点套路是比较完整的,尤其对音响和节奏的要求都很严格,强调鼓点清楚,铙、镖要求音正。

由于当地经常有出会活动,促使了后来飞镖队的形成,又从雏形日趋完善。每年的出会 and 朝庙活动,变成了各种民间艺术形式相互交流的好机会。各方都想大显身手,发挥自己的特长,自然也就含有相互竞技、比赛的成分,因此艺人们为使《飞镖》出惊出险,一直钻研提高,促使《飞镖》表演的不断变化出新。

相传,一百五十年前,有位从山东过来名叫杨花子的,教过高家堡高家第六代(“自”字辈)打镖。又有传说,高家第七代高振先在营口泊船时,见有人耍飞镖的技艺有很多特点,立刻跟人家学艺,互相交流,丰富了自己的打法,并传入本村。根据以上传说可以看出,艺人们很注意吸收别人的特长,充实和发展自己的打镖技艺。

新中国建立后,随着生产发展需要,建起盐场及各个分场,大批的渔民和半渔民(半渔半盐)成了盐场的产业工人。同时,《飞镢》这种民间舞蹈形式,也由渔民带进了盐场。汉沽盐场四分场的《飞镢》,就是五十年代以高家堡的人为基础组织成立的。最早参加的有王国章、刘玉春等艺人。因为人员成分的更换,旧有的传统形式已不能适应新的要求。1957年以王国章为首与刘玉春、李仲山、李鹤信、唐广金等人,注意用《飞镢》表现新的精神面貌和气质。对《飞镢》进行了较大的改革:从动律上加大了幅度,更多地吸收了舞台舞蹈艺术的特点,开始追求动作的统一和编排技巧,不但注意了结构层次、画面调度、陪衬对比、静止亮相等艺术性,更增加了“双人对打”及“四人对打”等段落,从而大大加强了《飞镢》的表现力。如:红火的[吵子],由于在节奏上强调“切分”的闪动感,造成了更加热烈的气氛。由“攘镢”和“分镢”发展的“大雁”,成为飞镢行进中很别致的一组动作:两臂展开煽动,配合起伏跳跃,恰似一行大雁飞越晴空。陪衬队员随着节奏缓慢地做着“斜分镢”和“双晃镢”,又衬托出对打时双方英勇地进攻和顽强的防守,更加突出了《飞镢》激越剽悍的特色。

为了便于镢的舞动,加强其舞蹈性,又将原来使用的较笨重的大钹改为较轻便的大镢。虽然乐队伴奏不变,但对镢的器乐性质不再强调了,也不再讲究镢音的纯正了,而重点突出了镢在舞动时的“道具”作用,加强了镢飞舞时的美的艺术效果。同时,人数的增加也是这次改革中的一大突破。因为增加人数,不仅使舞蹈增强了气势,也相应地对舞蹈场面调度、队形变化等都有了新的要求,从而突破了过去《飞镢》只是简单的“两大竖排、一大圆圈”的队形。因此,今天的《飞镢》,在工人中更受欢迎。

(二) 音 乐

说 明

《飞镢》的打击乐曲主要有四部分组成,[吵子]、[么二三]、[长量]、[进香]。[吵子]又分[吵子头]、[吵子]、[吵子尾]。[吵子头]只做飞镢打击乐的开头时使用。[吵子尾]是打完[吵子]和[长量]后的结束乐句。[么二三]是造气氛的音乐。[长量]虽然只是四拍的小乐句,但演奏时可以无限反复,鼓可以随意加花,在整个舞蹈和音乐中能起到承上启下的作用,任何点打完后都可接[长量]点,而在指定的[连接点]后也可以转打其他鼓点。[进香]是《飞镢》的核心鼓点,可以无限反复。镢在一般情况下随鼓点击打,但由于舞蹈需要舞镢时可不必击响。伴奏乐器是:一面大鼓、两至四对大钹,根据参加舞队人数,用若干对大镢。

曲 谱

传授 高景春
记谱 吴景仁

吵 子 头

 $\frac{2}{4} \frac{3}{4} J = 72$

钹字	鼓谱	冬 龙 .	冬		冬	-		$\frac{3}{4}$ 叉	叉	(倾 倾)	└─ 接长量
鼓		X X .	X		X	-		$\frac{3}{4}$ X	X X	(x x)	
铙、镲		0	0		X	-		$\frac{3}{4}$ X	X	(x x)	

曲谱说明：打[吵子头]时铙、镲谱相同。

长 量

 $\frac{2}{4} J = 90$

钹字	鼓谱	倾 倾	叉 . 个 起 个 倾	叉 了 个 倾 倾	叉 . 个 起 个 倾	叉 倾 倾	叉 (冬 了 个)	└─ 接连接点
鼓		X X	X . X X X X	X X X X X	X . X X X X	X X X	X (x x x)	
铙		X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X (x x)	
舞 铙		0	X 0	X 0	X 0	X 0	X (0)	

曲谱说明：接[吵子头]时[长量]的铙谱同铙谱，其他时都用该谱。

连接点之一

 $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速

钹字	鼓谱	冬 了 个	冬 了 个 冬 冬	冬 冬 起 个 龙	$\frac{3}{4}$ 冬 0	冬 了 个	$\frac{2}{4}$ 冬 (倾 倾)	└─ 接吵子
鼓		X X X	X X X X X	X X X X X	$\frac{3}{4}$ X 0	X X X	$\frac{2}{4}$ X (xxx)	
铙、镲		X X	X X X	X X X	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	(x x)	

曲谱说明：该曲只限于打[吵子头]时[长量]接[吵子]专用。

吵 子

$\frac{2}{4} J=88$

锣字 鼓谱	倾 倾	: 叉了个 倾 倾	叉了个 倾 倾	叉叉 衣叉衣	叉叉 衣叉衣
鼓	X X X	: X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
铙、镢	X X	X X X	X X X	X X X X.	X X X X.

锣字 鼓谱	I. 叉了个 倾 倾	II 接长量 叉了个 (倾 倾)
鼓	X X X X X : X X X (X X)	
铙、镢	X X X : X (X X)	

吵 子 尾

$\frac{2}{4} J=90$

锣字 鼓谱	叉 叉了个	倾叉 衣个倾	叉 -
鼓	X X X X	X X X X X	X -
铙	X X	X X X	X -
镢	X X	0 X 0	X -

连接点之二

$\frac{2}{4} J=90$

锣字 鼓谱	冬了个	冬了个 冬冬	冬冬起个龙	冬
鼓	X X X	X X X X X	X X X X X	X
铙	X X	X X X	X X X	X
舞 镢	0	X 0	X 0	X

么 二 三

$\frac{2}{4} J = 112$

锣鼓字	鼓谱	又 又 衣	又 又 衣	又 又 了 个	倾 又 衣 个 倾	I. 又 -	II. 接长量 又 (倾 倾)
鼓		X X X	X X X	X X X X	X X X X X	X -	X (X X)
铙		X X .	X X .	X X	X X X	X -	X (X X)
舞 镲		X X 0	X X 0	X X	0 X 0	X -	X (0)

进 香

$\frac{2}{4} J = 76$

锣鼓字	鼓谱	倾 铙 衣 个 倾	铙 -	倾 铙 衣 个 顷	铙 -
鼓		X X X X X	X . X X	X X X X X	X -
铙		X X X	X -	X X X	X -
舞 镲		0 X 0	X -	0 X 0	X -

曲谱说明: 当舞蹈变为对打时, 该曲的速度随之变为 $J = 100$ 。

进 香 收 点

$\frac{2}{4} J = 76$

锣鼓字	鼓谱	铙 衣	铙 衣	铙 铙 了 个	倾 铙 衣 个 倾	铙 接长量 (倾 倾)
鼓		X X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X X	X (X X)
铙		X -	X X X	X X	X X X	X (X X)
舞 镲		X -	X -	X 0	0 0	X (0)

结 束 点

$\frac{2}{4} J = 112$

渐慢

锣鼓字	鼓谱	又 又 衣	又 又 衣	又 又 衣	又 又 了 个	倾 又 衣 个 倾	又 -
鼓		X X X X X	X X X X X	X X X	X X X X	X X X X X	X -
铙		X X .	X X .	X X .	X X	X X X	X -
舞 镲		X X 0	X X 0	X X 0	X X	0 X 0	X -

(三) 造型、服饰、道具

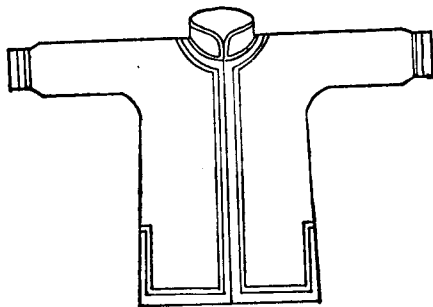
造 型



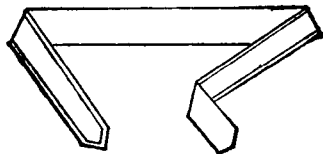
舞 獠 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

鼓手、击铙者、舞獠者 均头扎彩色绸巾,额前系结。穿红色背心、彩裤,外罩彩衣。穿彩鞋。



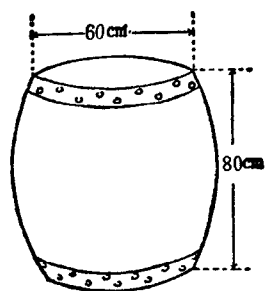
彩 衣



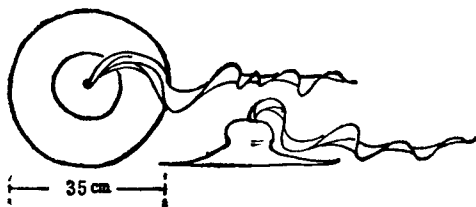
腰 带

道 具

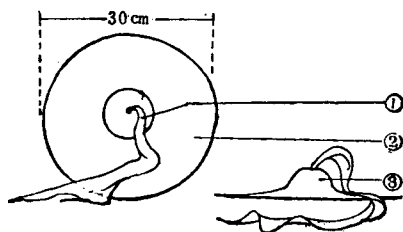
1. 鼓 鼓面直径 60 厘米, 鼓高 80 厘米。
2. 铙 铜制。铙面直径 35 厘米。
3. 镲 铜制。镲面直径 30 厘米, 红绸镲缨长约 1.5 米。



鼓



铙



镲

① 镲缨 ② 镲面 ③ 镲脐

(四) 动作说明

握镲的握法

握镲 镲脐向上。右手掌心向上, 食指、中指夹住镲缨(距镲脐约 30 厘米处), 无名指和小指弯曲, 卡住镲缨(见图一), 然后成右手掌心向下, 向里挽腕, 挽镲缨一圈(见图二),



图 一

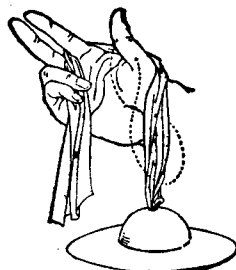


图 二

再挽镣缨一圈,使镣缨的上端经过手背和虎口,然后用五指扣紧镣脐(见图三)。左手缠镣法与右手动作对称。双手各缠好镣后,双臂屈肘前抬于胸前。

镣的击法

1. 合击镣

做法 双镣在腹或胸前,镣沿向上相击。

2. 右揉击镣

做法 左镣(镣面向右)由上至下,右镣(镣面向左)由下至上,两镣在胸前相击时成虎口向右上方,边击镣、边使镣面磨擦,渐拧手腕成虎口向左上方。

对称动作为“左揉击镣”。

3. 右搓击镣

做法 右镣面向上从左至右,左镣面向下从右至左,两镣于胸前擦击而过。

对称动作为“左搓击镣”。

4. 撩击镣

做法 做“合击镣”,双手臂顺势向上撩起。

5. 甩击镣

做法 做“合击镣”,双臂顺势向下分开甩向“提襟”位。

基本动作

1. 扬镣

准备 站“小八字步”或“虚步”。

做法 做“撩击镣”后,双手顺势上抬,经脸前立即向头上两侧分开,成镣面向前(见图四)。

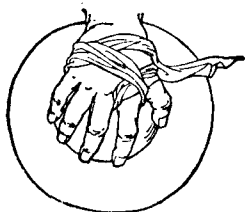


图 三



图 四

2. 攘镣

准备 同“扬镣”的准备动作。

做法 两拍一次,做“撩击撩”,撩面向外两臂顺势经头上向两侧分开,随即双手自然下划至腿的两侧。

3. 右掏撩

做法 做“右揉击撩”后,右臂至“托掌”位,上身顺势稍右拧,腰向左扣;同时左手向下,将撩按至左腿外侧(见图五)。

对称动作为“左掏撩”。

4. 溜撩

准备 站“大八字步”,双手“握撩”于胸前。

第一拍 屈膝成“大八字步半蹲”,同时做“甩击撩”,顺势翻撩成撩面向后方,上身随即稍前俯,脸转向左(见图六)或右方。



图 五



图 六

第二拍 双腿直起,做“撩击撩”,成撩面向前(见图七)。

第三拍 全蹲。同时两臂屈肘向下经胸前摆至身后伸直,上身顺势向前俯,使撩面向上(见图八)。



图 七



图 八

第四拍 同第二拍。

5. 捞月

准备 “握镣”站“八字步”(以下准备动作均同此)。

第一拍 前半拍左脚向左横跨一步,经“大八字步半蹲”移重心至左腿,上身顺势稍左拧,同时两臂经下向左上划弧线做“撩击镣”一次。后半拍左腿直立,右“掖腿”,同时双手至脸前做“撩击镣”向上扬起(见图九)。

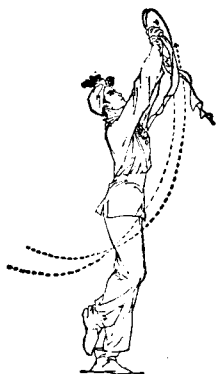


图 九

第二拍 静止。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 分镣

第一拍 两臂抬肘,双手顺势经下向两侧外翻,使镣面向外。

第二拍 双手收回腹前做“合击镣”。

7. 行进掏镣

第一~二拍 双膝稍屈,左脚向前迈一步,脚跟先着地,身体随之转向右前,向前移重心,同时左脚全脚掌着地,右脚离地,以左脚掌为轴将左脚跟向右移动一下,上肢做“右掏镣”。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

8. 大雁步攘镣

第一拍 双膝稍屈,左脚向前迈一小步,上肢做一次“攘镣”。

第二拍 左脚向前擦地跳一下,同时右小腿稍后抬。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

9. 右吸腿步斜分镣

第一拍 左脚向前迈一步为重心,腿绷直,同时右腿前吸。上肢做“右搓击镣”。

第二拍 右脚落下成“正步”,双手收回腹前交叉。

第三~四拍 同第一至二拍。

对称动作为“左吸腿步斜分镢”。

10. 进香行进步

第一拍 左脚向前迈一步,右小腿顺势稍后抬。上肢做“分镢”。

第二拍 下肢做第一拍对称动作,上肢做“扬镢”。

第三拍 左脚落下成“正步”,随即双腿半蹲。同时双镢向下经腹前旁分、后甩。

第四拍 双腿直起,双手“握镢”至腹前。

11. 打墩

第一~二拍 站“八字步”,双手于胸前做“撩击镢”。

第三~四拍 屈膝成“八字步半蹲”。同时两臂屈肘落至胸前,随即分向两侧下方甩直。

12. 双盖镢打墩

第一~二拍 右脚起向后退两步,同时两臂屈肘前抬,双手至胸前成镢面向里,随即向下,分向两侧弹出,划至双“山膀”位。

第三~四拍 右脚撤至左脚旁半蹲,同时双手向头上方撩起,双肘前夹,下臂立于胸前,然后双手经胸前分向两侧下方甩出。

13. 背花

第一~二拍 左脚向左一小步稍屈膝,右脚伸出至左脚前点地。上身随即拧向左前,脸向前;右手边向左拧腕边划至左耳旁,成镢面向右后,同时左手背至身后(见图十)。



图 十

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

14. 单过脖

第一拍 右“端腿”,双臂屈肘于胸前交插(右上、左下)。

第二拍 前半拍右脚落地成“八字步”稍蹲,右手向左经左耳旁向后绕头一圈;后半拍双手做“分镢”。

第三拍 左腿向前踢起,双手立即至左腿下做“合击镢”(称“掏腿”)。

第四拍 左脚落下成“八字步”，两臂自然下垂。

提示：二人面相对做此动作时，有时只做前两拍动作，后两拍二人对面击镲。

15. 分镲掏腿

第一~二拍 做“分镲”。

第三~四拍 做“单过脖”的第三至四拍动作。

16. 上步晃镲

第一~二拍 左脚起向前迈两步。同时双手由胸前经头上分向两侧晃一圈。

第三~四拍 左脚上一步单脚跳起，右腿稍屈膝后抬，同时双手顺势由下经胸前扬起至头上方（见图十一）。

17. 左侧步晃镲

第一拍 左脚向左横移一步，同时双手自下经左划上弧线晃镲至右旁。

第二拍 右脚向左上一步，同时两臂顺势自右划下弧线晃镲至腹前。

第三~四拍 左脚向左一步成左“旁弓步”（起“法儿”），随即蹬地跳起，右腿随之伸直旁抬；同时双臂向左划下弧线扬起至左上方，上身拧向左前，挺胸，脸向右前上方（见图十二）。

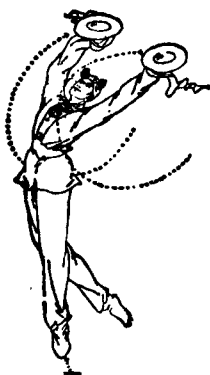


图 十一



图 十二

对称动作为“右侧步晃镲”。

提示：第三至四拍时也可不跳起来，成左（右）“旁弓步”做“扬镲”。

18. 左侧步双晃镲

第一拍 同“左侧步晃镲”第一至二拍（速度快一倍）。

第二拍 左“旁弓步”，上肢做“晃镲”一次。

第三~四拍 下肢姿态不变，向左做“扬镲”。

对称动作为“右侧步双晃镲”。

19. 右云手斜分撩

第一~二拍 站“八字步”，做右“云手”后，两上臂顺势于胸前交叉（左上、右下）。

第三拍 右脚向右一步成右“旁弓步”，同时双手于胸前做“右搓击撩”，上身随之稍右倾，右臂向右上方伸展成撩面向上，左臂向左下方伸展，撩面向下。

第四拍 静止。

对称动作为“左云手斜分撩”。

20. 折翅翻花

第一拍 做“分撩”，双手向两侧下方打开时两臂稍往后展。

第二拍 两臂屈肘，双手各划至肋旁顺势翻成撩面向上。

第三~四拍 双手顺势翻成撩面向下将撩向前甩出，再翻成撩面向上。

21. 盖撩撩

准备 甲右“旁弓步”，上身拧向右前，左手心向左于右耳旁，右手背于身后，脸向左（见图十三）；乙与甲一步距，同面向并排做甲的对称姿态。

第一拍 甲身体转向左侧成左“前弓步”，左手随之下划至左下方，右臂伸直、右手上划至头上方。乙身体转向左侧成左“前弓步”，右手撩至头上方，左手撩至腹前。

第二拍 甲上右脚成右“前弓步”，同时右手经下向后逆时针方向盖一立圆，左手经上向前顺时针方向盖一立圆。乙撤左脚成右“前弓步”，同时右手经后向前顺时针方向撩一立圆，左手经前向后逆时针方向撩一立圆。

第三拍 甲上左脚成左“前弓步”，同时右手顺势盖向身前，左手划至身后。乙撤右脚成左“前弓步”，同时右手经后向上划至身前，与甲右手盖下的撩面相击，左手经前向后划至身后（见图十四）。



图 十三

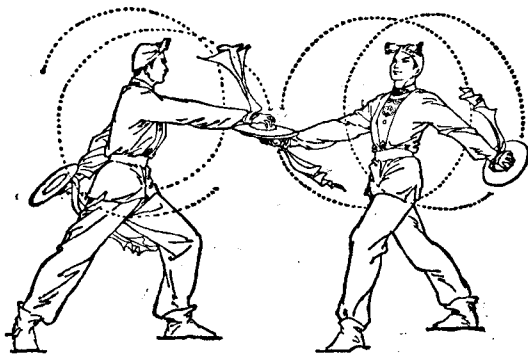


图 十四

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

22. 插花盖顶

准备 二人面相对,站“正步”。

第一~二拍 左腿勾脚屈膝前抬,右膝稍屈,上身顺势后仰,双臂屈肘经胸前向上扬起(见图十五)。

第三~四拍 二人同时落左腿成左“前弓步”,双手撩于头前上方与对方双撩迎击。

23. 交插对打

第一~二拍 二人面相对,同时做“单过脖”的第一至二拍动作。

第三~四拍 二人左脚同时上一步成左“前弓步”,左撩在上,右撩在下,伸至体前与对方相击(见图十六)。



图 十五

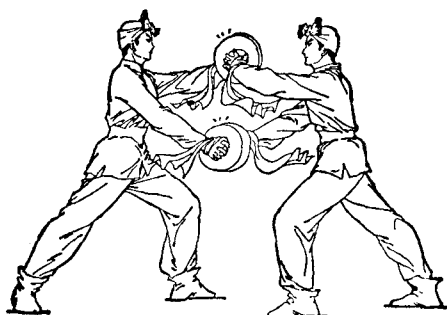


图 十六

24. 掏腿对打

准备 二人面相对,站“正步”。

第一~二拍 二人同时做“攘撩”。

第三~四拍 甲踢起左腿,乙上左脚成左“前弓步”,上身前俯,同时二人将右手撩划至甲左腿下相击,左手旁抬(见图十七)。



图 十七

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 乙做第三至四拍甲的动作,甲做第三至四拍乙的动作。

25. 对撩

准备 二人面相对五步距,站“正步”。

第一~二拍 甲左脚起向前迈二步,上肢动作同“双盖撩打墩”的第一至二拍。乙动作同“上步晃撩”第一至二拍。

第三~四拍 甲左脚上一步成左“前弓步”,上身前俯双手自上向下盖至前下方。乙上左脚成左“前弓步”,上身前俯,双手于腹前自下往上托撩,迎击甲的双撩。

26. 反扫堂

准备 二人面相对,站“正步”。

第一~二拍 甲上右脚全蹲,随即以右脚为轴左转一圈,左腿伸直向左从乙脚下扫一圈(“反扫堂腿”)。乙同时做“双飞燕”(见图十八),乙落地后随即向左转身一圈,甲亦站起。



图 十八

第三~四拍 甲起身后面向乙成右“前弓步”,右手顺势在体前向上托撩,同时乙做“盖撩撩”第三拍中甲的动作,右手撩盖击甲上托的撩。

27. 馒头

准备 二人面相对,站“大八字步”。

第一~四拍 甲右手心向上,自右向左用撩向乙头部扫去,乙猫腰低头自右至左闪过,二人同时左脚向左跨一步成左“旁弓步”,甲左手背至身后,乙双手至左“山膀按掌”位。

第五~八拍 乙双手托撩自左至右向甲头部扫去,甲低头做左“扑步”闪过移成右“旁弓步”,甲成右“旁弓步”、双手右“山膀按掌”。

组合动作

1. 吵子组合

准备 站“小八字步”。

第一~四拍 做两次“扬镢”。

第五拍 于腹前做两次“合击镢”。

第六~九拍 做两次“攘镢”。

第十拍 双手至胸前做一次“合击镢”后,两臂向上举起。

第十一~二十拍 同第一至十拍。最后一拍时移左腿成“大八字步”。

第二十一~二十四拍 做一次“忽镢”。

2. 么二三组合

准备 站“小八字步”。

第一~四拍 做“捞月”。

第五拍 双手收至胸前做“合击镢”,同时移左脚成“小八字步”。

第六~八拍 做“合击镢”接“分镢”,然后,双手提至脸前做“撩击镢”,随即向头两侧分开。

第九~十拍 双手落至腹前做“合击镢”。

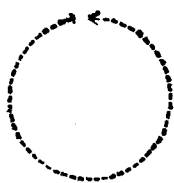
第十一~二十拍 同第一至十拍。

3. 进香组合

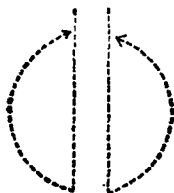
第一~二拍 做一次“分镢”后,双手经胸前向上举镢,镢面向前。

第三~四拍 做“打墩”的第三至四拍动作。

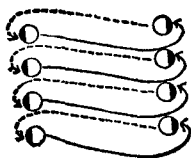
(五) 常用队形图案



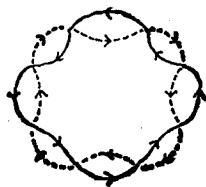
圆 圈



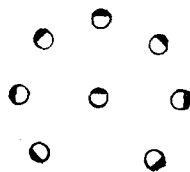
二龙吐须



交 插



穿 裆



众星捧月

(六) 场记说明

角 色

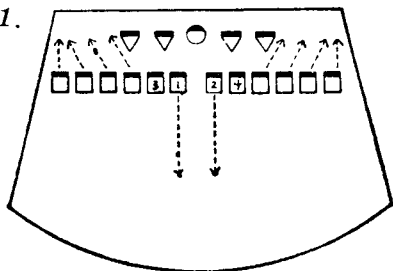
舞镢者(□~□) 男青年十二人,简称“镢 1、2……12号”。

击铙者(▽) 男青年二至四人,担任伴奏。

鼓手(●) 男一人,担任伴奏。

以下场记各舞段表演者上、下场衔接时,鼓手、击铙者继续演奏。凡不出场表演的舞镢者,则分别立于击铙者的两侧参加伴奏。

1.



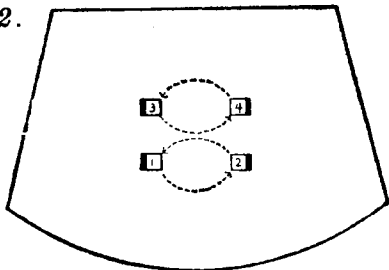
鼓手、击铙者、舞镢者各按图示位置站好。

[吵子头]接[长量]

第一遍 前奏。

第二遍 镢 1 号领 3 号, 2 号领 4 号做“行进掏镢”出场, 各至下图位置, 成两竖排面相对。其他人按图示路线边击镢边退至铙的两侧为舞蹈伴奏。(以下场记图略去伴奏者符号)

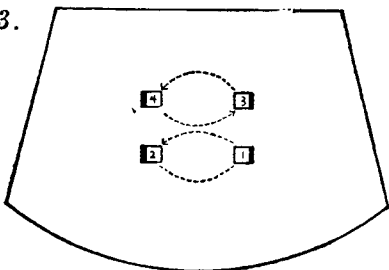
2.



第三遍

[1]~[2] 动作同上,按图示路线交换位置。

3.



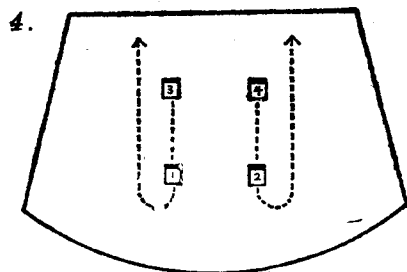
[连接点之二] 动作同上,按图示路线交换位置各回原位。

[么二三] 二人一组原地面相对做“么二三组合”。

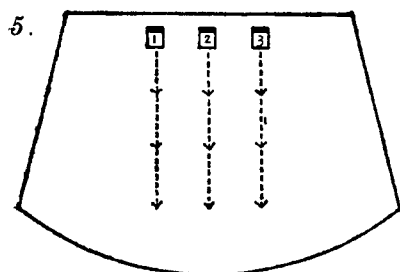
[长量]

[1]~[2] 原位做两次“打墩”。

[结束点] 原位做三次“打墩”,然后外转身均成面向 1 点,做两次“掏镢”接做“单过脖”。

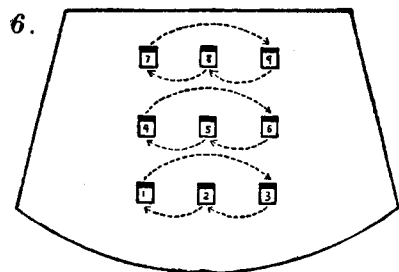


[进香]第一~二遍 按图示路线做四次“进香行进步”下场。



第三遍

[1]~[3] 1号领4、7号, 2号领5、8号, 3号领6、9号各按图示路线做三次“左吸腿步斜分髻”出场, 各至下图位置 均面向1点。



[4] 做“打墩”的第三至四拍动作。

第四遍

[1]~[2] 做“打墩”。

[3]~[4]接第五遍 按图示路线做“打墩”三次, 各回原位。

第六遍 全体面向1点, 原地做“打墩”接“左云手斜

分髻”。

第七遍 原地做“打墩”接“右云手斜分髻”。

第八遍 原地做“打墩”接“左侧步双晃髻”。

第九遍 原地做“打墩”接“右侧步双晃髻”。

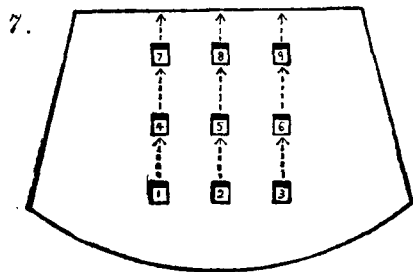
第十遍 原地做“打墩”两次。

第十一遍 全体边做“打墩”边左转身成面向2点, 做“右侧步双晃髻”。

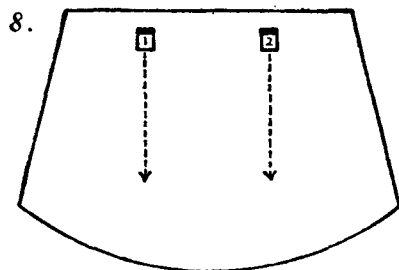
第十二遍 面向2点做“打墩”接“左侧步双晃髻”。

第十三遍 面向8点做“打墩”, 再面向1点做“打墩”。

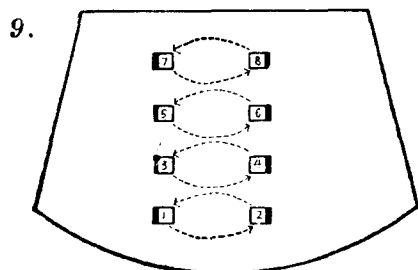
[进香收点] 原地做四次“攘髻”接“右云手斜分髻”成右“旁弓步”亮相。



[长量]第一~二遍 全体同时右转身半圈,成面向5点,做“行进掏撩”下场。



第三~四遍 1号领3、5、7号,2号领4、6、8号,按图示路线面向1点做“行进掏撩”出场成两竖行。最后一拍同时里转身成两排面相对。



第五遍 动作同上。按图示路线交换位置。

[连接点之一] 做“行进掏撩”按图示路线交换位置各回原位,仍成两排面相对。

[吵子]两遍 两排面相对,原地做“吵子组合”。

[长量]反复两遍 原位做一次“溜撩”,然后做“行进掏撩”交换位置二次,回原位仍成两排面相对。

然后1号边做“掏撩”边右转身一圈,其余人原位做“掏撩”。

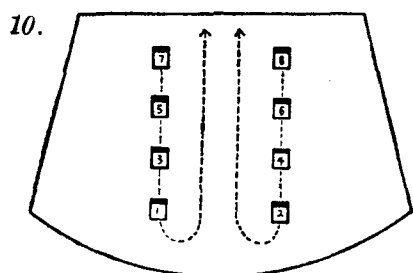
[吵子尾] 两排面相对原位做两次“掏撩”接一次“打墩”。

[进香]第一遍 两排面相对,做“打墩”后接“单过脖”。

第二遍 两排面相对二人一组做“交插对打”接“掏腿对打”。

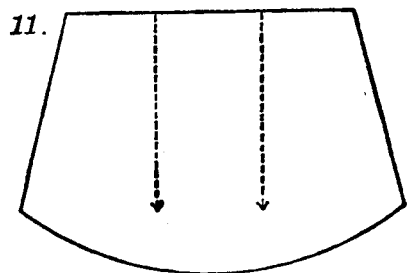
第三遍 做两次“对撩”:第一次双数向下盖撩,单数向上托撩;第二次单数向下盖撩,双数向上托撩。

第四遍 做一次“打墩”,然后两排同时外转身成面向1点,再做一次“打墩”。

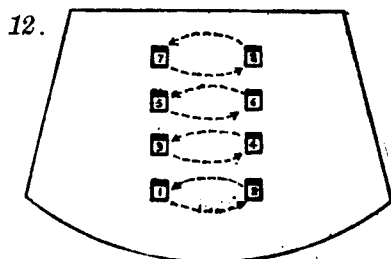


[进香收点] 原位面向1点做两次“攘撩”、两次“掏撩”、一次“右云手斜分撩”的第一至二拍动作,最后两拍单数用左撩,双数用右撩,两人一组二撩相击。

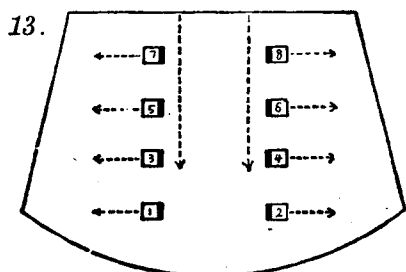
[长量]无限反复 做“行进掏撩”按图示路线下场(舞完曲止)。



[长量]第一~二遍 1号领3、5、7号, 2号领4、6、8号, 按图示路线做“行进掏擦”出场成面向1点的两行。



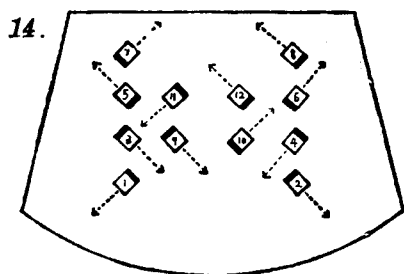
第三遍 动作同上, 按图示路线交换位置两次各返回原位, 单数成面向3点, 双数成面向7点。



第四遍

[1]~[2] 动作同上。单数面向3点走四步至台右侧, 双数面向7点走四步至台左侧, 同时9号领11号, 10号领12号面向1点从台后出场走向台中。

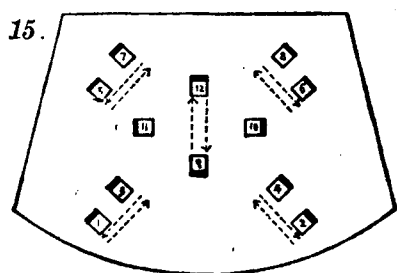
[3]~[4] 1至8号原地边做“掏擦”边各自转身成下图所示面向。9至12号继续向前走至下图位置。



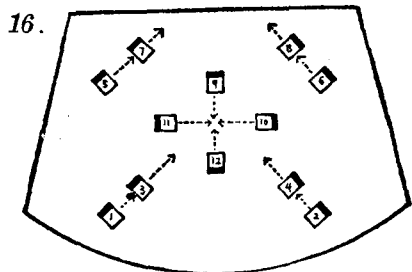
[吵子尾] 全体原地做“掏擦”。

[进香]第一遍

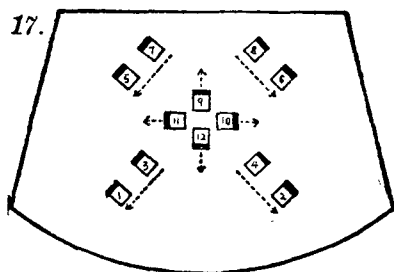
[1]~[2] 按图示路线做“进香组合”各至下图位置。



[3]~第二遍[2] 9、12号做“背花”两次交换位置。10、11号原地边做“打墩”两次边原地绕一小圈。其他人做两次“打墩”, 先左后右小步移动位置, 仍回原位。



〔3〕~〔4〕 9、10、11、12号面向台中做“上步晃撩”,1、3、5、7号面向8点;2、4、6、8号面向2点做“侧步双晃撩”。



第三遍

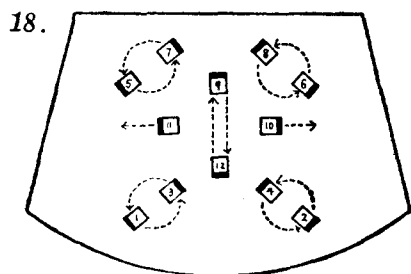
〔1〕~〔2〕 9、10、11、12号右转身半圈背向台中做“打墩”,其他人单数右跨一步、双数左跨一步做“打墩”。

〔3〕~第四遍〔2〕 重复一次第二遍〔3〕至〔4〕和第三遍〔1〕至〔2〕动作。

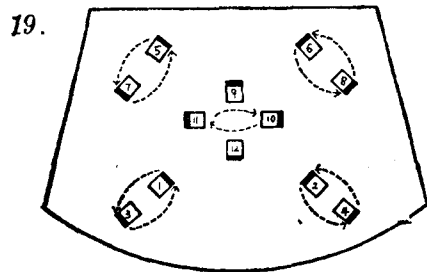
〔3〕~〔4〕 9、10、11、12号向圈外做“右云手斜分撩”。其他人单数向8点、双数向2点做“侧步双晃撩”。

第五遍

〔1〕~〔2〕 中间四人右转身面向台中,其他人二人一组面相对,同时做“打墩”。



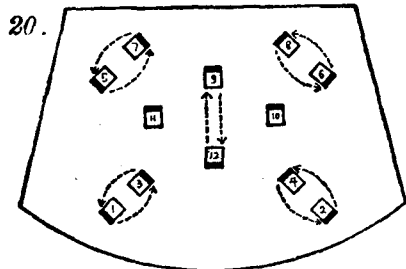
〔3〕~〔4〕 9、12号做“盖撩撩”。10号做左“旁弓步”、左“山膀按掌”亮相。11号做右“旁弓步”、右“山膀按掌”亮相。其他人二人一组做“单过脖”的第一至二拍动作后,以左撩相击交换位置。



第六遍

〔1〕~〔2〕 9、12号做“打墩”退回原位。10、11号做“反扫堂”(10号扫腿,11号纵身跳过去)交换位置。其他人原位做“打墩”。

〔3〕~〔4〕 9、12号原地做“盖撩撩”乙的动作。11、10号做“反扫堂”(11号扫腿,10号纵身跳过去),换回原位后均面向1点。其他人两人一组做“单过脖”左撩相击交换位置。



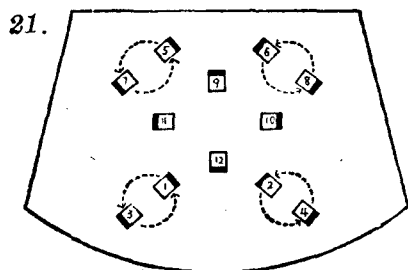
第七遍

[1]~[2] 9、12号做“盖撩撩”(同“场记18”)。

10号做“左侧步晃撩”，11号做“右侧步晃撩”。

其他人两人一组边做“掏撩”边互换位置。

[3]~[4] 全体原地做“打墩”。

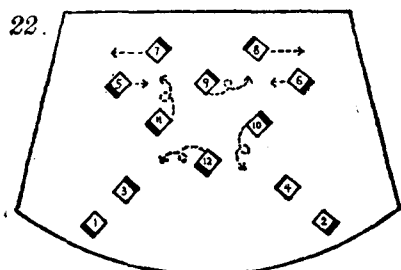


第八遍

[1]~[2] 9、11号为—组,10、12号为—组做“单过脖”第一至二拍后,双手彼此对击—下撩。其他人两人—组面相对用左撩相击,同时交换位置。

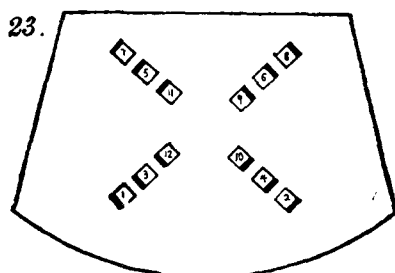
[3]~[4] 9、10、11、12号重复做[1]至[2]动作。

其他人做“右侧步晃撩”。



第九遍

[1]~[2] 9、10、11、12号向左绕—小圈各至图示箭头处均成右肩对台中。同时1、2号原地做“打墩”,3、4号边做“打墩”边里转身成面向台中。5、6、7、8号边做“打墩”边按图示路线各至箭头处,均成面向台中。

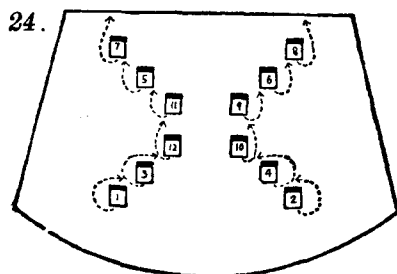


[3]~[4] 9、10、11、12号右脚向圆心上—步单腿跳起—下,同时右手向圆心上方甩—下撩。其他人面向台中做“打墩”。

第十遍

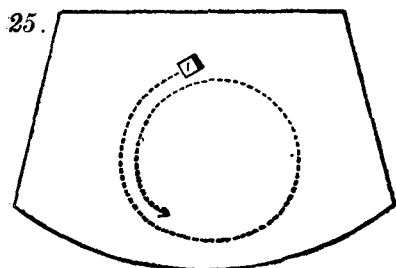
[1]~[2] 9、10、11、12号原位做“打墩”。其他人做“单过脖”。

[3]~[4] 全体原位顺势成面向1点做“打墩”。



[进香收点] 全体面向1点做三次“攘撩”,然后台左侧的人做“左云手斜分撩”成左“旁弓步”,台右侧的人动作对称。

[进香]无限反复 由7号领单数同时右转身,8号领双数同时左转身,各按图示路线做“进香行进”下场(舞完曲止)。



[进香]

第一~三遍 1号带2至8号做“进香行进步”六次,按逆时针方向走圆圈。

第四遍~第六遍〔2〕 继续绕圈。做“进香组合”五次(每次的第三拍时,将下蹲改成右“踏步全蹲”)。

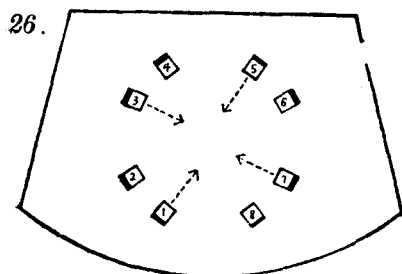
〔3〕~第七遍~第八遍〔2〕 继续绕圈做“分撩掏腿”(先踢右腿后踢左腿)共做四次。

〔3〕~〔4〕 边继续绕圈边做“左侧步双晃撩”。

第九遍

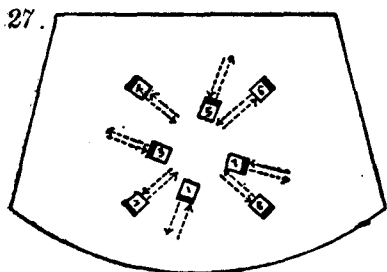
〔1〕~〔2〕 边绕圈边做“右侧步双晃撩”。

〔3〕~〔4〕 右转身均面向圆心做“打墩”。



第十遍

〔1〕~〔2〕 单数向台中做“上步晃撩”;双数原地做“打墩”。



〔3〕~〔4〕 单数后退做“双盖撩打墩”;双数向圆心做“上步晃撩”。

第十一遍

〔1〕~〔2〕 做第十遍〔3〕至〔4〕对称动作。

〔3〕~〔4〕 同第十遍〔3〕至〔4〕。

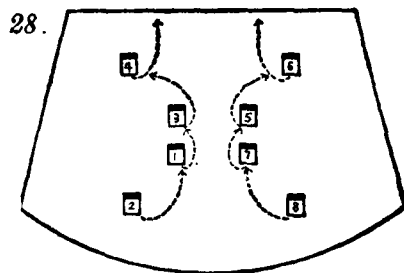
第十二遍

〔1〕~〔2〕 同第十一遍的〔1〕至〔2〕。

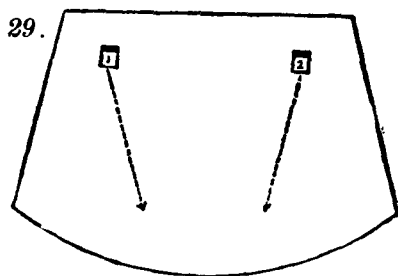
〔3〕~〔4〕 全体原地面向圆心做“打墩”。

第十三遍 做两次“攘撩”,然后做“打墩”,同时单数向右,双数向左转成面向1点。

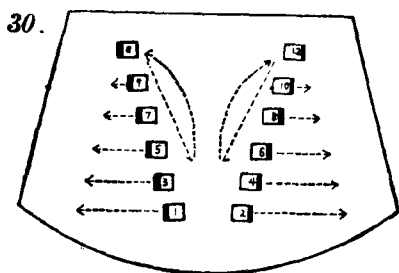
[进香收点] 全体面向1点做三次“攘撩”,然后台右侧的人做“右云手斜分撩”成右“旁弓步”亮相,台左侧的人动作对称。



[长量]无限反复 分别由 4、6 号按图示路线各领一队做“行进掏擦”下场(舞完曲止)。



[长量]两遍接[连接点之二] 1 号领单数(3 至 11 号), 2 号领双数(4 至 12 号)按图示路线做“大雁步擦”出场, 到位后成面相对的两斜排。



[么二三] 做“么二三组合”。

[进香]第一遍 1 至 10 号退做“进香组合”两次, 退成“八”字队形。11、12 号做两次“打墩”(第三至四拍时成左“踏步半蹲”), 走至台中成面相对。

第二遍

[1]~[2] 全体做“打墩”(第三拍时单数成左“虚点步”, 双数成右“虚点步”)。

[3]~[4] 11、12 号面相对向前做“左侧步晃擦”。其他人做[1]至[2]对称动作。(以下除 11、12 号外, 其他人反复做第二遍动作称“虚步打墩”, 文略)

第三遍

[1]~[2] 11、12 号同时右转身成面向 1 点。

[3]~[4] 面向 1 点做“遛擦”的第一至二拍动作两次。

第四遍

[1]~[2] 11 号做“右侧步晃擦”, 12 号做对称动作。

[3]~[4] 二人同时里转身成面相对做“插花盖顶”。

第五遍

[1]~[2] 二人面相对做“打墩”。

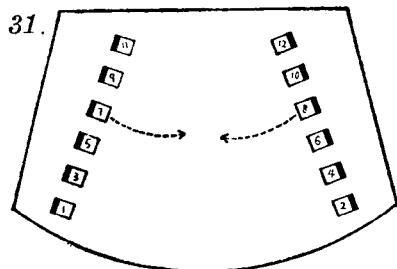
[3]~第六遍[2] 二人做“盖擦擦”(11 号先做“盖擦”)。

[3]~[4] 二人面相对做“打墩”后均转成面向 1 点。

第七遍

〔1〕~〔2〕 11号做“右云手斜分镢”，12号做对称动作，11号左镢与12号右镢相击。

〔3〕~〔4〕 二人同时里转身做“行进掏镢”分别走回原位，排在队尾。



第八遍 7号、8号做四次“行进掏镢”走至台中二人面相对。其他人先向前再后退各做两次“掏镢”（以下众人动作均同此，文略）。

第九遍

〔1〕~〔2〕 7、8号面相对做“打墩”。

〔3〕~第十遍〔2〕 做“漫头”。

〔3〕~第十一遍〔2〕 二人面相对做“左侧步晃镢”、“右侧步晃镢”各一次。

〔3〕~〔4〕 做“打墩”。

第十二遍 二人面相对做“左云手斜分镢”、“右云手斜分镢”各一次。

第十三遍 二人面相对做两次“背花”。

第十四遍

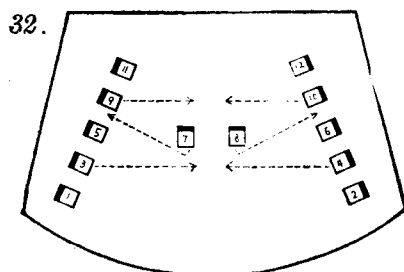
〔1〕~〔2〕 二人面相对做“打墩”，最后一拍转身均面向1点。

〔3〕~第十五遍〔2〕 二人做“盖撩镢”。

〔3〕~〔4〕 面相对做“打墩”，最后一拍转身均面向1点。

第十六遍

〔1〕~〔2〕 8号左“旁弓步”做“背花”，7号做对称动作。



〔3〕~〔4〕 7、8号回原位。3、9、4、10号各按图示路线跳一大步各至台中箭头处，3号与4号，9号与10号面相对，两组同时做“打墩”。其余人台左侧的做“左侧步晃镢”，台右侧的做“右侧步晃镢”，然后再各做一次对称动作（以下除台中四人外，其他人动作均同此，文略）。

第十七~第十八遍〔2〕 台中四人面相对再做三次“打墩”。

〔3〕~〔4〕 3号与4号、9号与10号做“单过脖”的第一至二拍动作后，与对方双镢对击。

第十九遍

〔1〕~〔2〕 两组同时做“交插对打”。

〔3〕~第二十遍〔2〕 两组同时做“掏腿对打”。

〔3〕~〔4〕 两组各面相对做“打墩”。

第二十一遍 做“打墩”交换位置，然后再做一次换回原位。

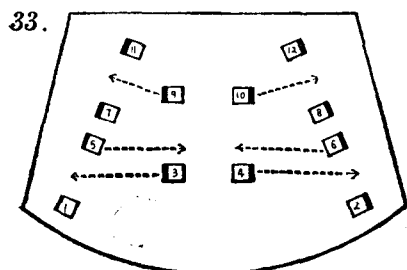
第二十二遍

〔1〕~〔2〕 做“左侧步晃镢”成左“旁弓步”亮相。

〔3〕~第二十三遍〔2〕 做两次“反扫堂”(第一次单数扫腿,第二次双数扫腿)。

〔3〕~第二十四遍〔2〕 两组各面相对做四次“打墩”。

〔3〕~〔4〕 四人同时左转身一圈,做“单过脖”。



第二十五~二十六遍 按图示路线中间四人边做“打墩”边后退,按序插回两侧队中。5、6号边做“打墩”边走至台中,二人面相对。其他人原地单数做“左搓击镢”接“右搓击镢”,双数做对称动作(以下众人动作均同此,文略)。

第二十七遍 7、8号边做“打墩”边交换位置,然后

再做一次回原位。

第二十八遍 二人面相对做“左侧步晃镢”再做“右侧步晃镢”。

第二十九遍

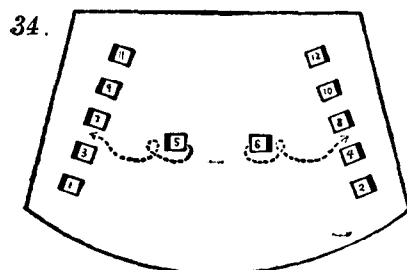
〔1〕~〔2〕 二人同时左转身一圈。

〔3〕~〔4〕 二人面相对做“打墩”。

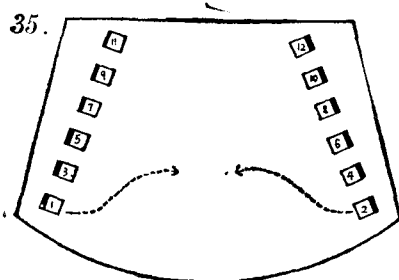
第三十遍 二人做“盖撩镢”。

第三十一遍

〔1〕~〔2〕 二人面相对做“打墩”。



〔3〕~〔4〕 5号边右转身绕一圈边做“晃镢”,按图示路线走回右侧队列。6号做对称动作。



第三十二遍 1、2号各按图示路线做两次“打墩”至台中,成面相对。

第三十三遍

〔1〕~〔2〕 做一次“打墩”,第四拍时外转身均面向1点。

〔3〕~〔4〕 二人同时面向1点做“左侧步晃镢”。

第三十四遍

〔1〕~〔2〕 二人同时右转身成面向5点做“晃镢”。

〔3〕~〔4〕 二人同时里转身成面相对做“打墩”。

第三十五遍

〔1〕~〔2〕 做“插花盖顶”。

〔3〕~〔4〕 做“交插对打”。

第三十六遍 做“掏腿对打”。

第三十七遍

〔1〕~〔2〕 二人面相对做“打墩”。

〔3〕~第三十八遍〔2〕 做一次“馒头”。

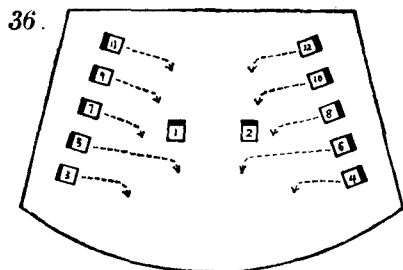
〔3〕~〔4〕 二人面相对做“打墩”。

第三十九遍 做两次“反扫堂”(第一次1号扫腿,第二次2号扫腿)。

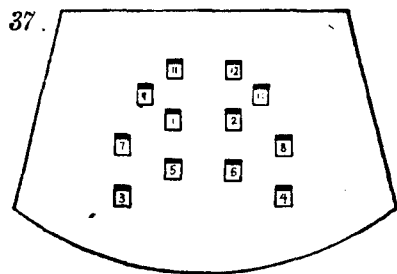
第四十遍

〔1〕~〔2〕 二人面相对做“打墩”,第四拍时同时外转身成面向1点。

〔3〕~〔4〕 1号做“背花”成右“旁弓步”亮相,2号做对称动作。



第四十一遍 全体边做两次“打墩”边按图示路线各走至箭头处,均面向1点。



[结束点]

〔1〕~〔4〕第一拍 做三次“攘擦”。

〔4〕第二拍~〔5〕第一拍 做两次“掏擦”。

〔5〕第二拍~〔6〕 单数用三拍时间做“右云手斜分擦”成右“旁弓步”亮相,双数做对称动作。最后一拍时11、12号和鼓手、击铙者均站“正步”,高举所持道具亮相。

(七) 艺人简介

王国章 男,汉沽高坨人,生于1915年。十七岁时在本村向高振先、高振起等人学《飞铙》。曾参加过八路军。多才多艺,有一定文化并精通武术。1957年同刘玉春、李鹤信、唐广金等人统一了飞铙动作,改革了道具——将钹改为铙,增加了表演人数,丰富了传统打法,为《飞铙》的发展奠定了基础。

传 授 吴鹤符
编 写 吴景仁
绘 图 刘永义
资料提供 王国章、高景春、吴鹤符
赵连鹤、刘景信、王少平
执行编辑 李志强、张国贤、康玉岩

篓子灯

(一) 概 述

“劈劈叭叭”，鞭炮声从街头开始响起，逐门逐户接连不断地响到巷尾，紧接着又由巷尾响到另一街头。这支队伍从农历正月十四的午夜起到十六这三天，一直要走遍每家每户才算完事。这就是流传在汉沽区铁狮坨一带的一个非常特殊而过去又绝不能缺少的“会”——《篓子灯》。

《篓子灯》是因其道具由竹皮扎成鬼头状的篓子，外糊毛头纸并画上鬼脸谱，篓内点燃牛油蜡烛而得名。这个舞蹈，乐队由四人组成，演员由六人组成——一个“大判官”，五个“小鬼”，其中包括一个“独角无常鬼”。《篓子灯》当地俗称《五鬼闹判》，正名似应为“乡人傩”。在汉沽区有人把这道会叫成“降人恶”，当是“乡人傩”的变音。这和汉沽的乡音有关。汉沽人大主任韩汝荫同志系当地人（在汉沽已居住达十三代之久），据他说，汉沽语音中没有“阳平”，也就是说根本没有“四声”中的第二声。所有发二声的字，全发成三、四声之间的音调。同时，凡“傩、娥、峨、恶”等张口音或圆音，都发成齿声。这样一来，就把“núe”发成了“nè”。因此，以讹传讹，就叫成“降人恶”。至于《篓子灯》这个名称，亦属乡民根据道具特点而叫的名字；《五鬼闹判》则是根据这个舞蹈的表现形式而起的名字。由此说来，这道会虽保持了原来的驱傩内容，而老百姓却早已忘掉了它的来源和典仪含意了。

汉沽盐厂俱乐部主任张学纯的叔父张鸿儒老先生（生于1909年）说：过去《篓子灯》出会时的会帖确实实写的是“乡傩会”三个字，他于1945年铁狮坨街出会时曾亲眼见到过。

据艺人介绍，《篓子灯》演变过程很简单，它的寓意始终如一，形式也无甚变化。日本投降的第二年（1946年）农历正月里出了最后一次会。解放后一直停止活动，至1986年，挖掘整理民族民间舞蹈，在汉沽区铁狮坨街才发现了这一舞蹈形式。

由于受道具的限制，这个会的演员不能象其他会（如“地秧歌”、“高跷”）那样多的舞蹈

和特技,而是以形象表现为主。判官是人们想象中的阴间清官,而四小鬼面目狰狞可憎,独角鬼更是阴森可怖。由于簋子高达1.5米至2米,必须固定在椅子或四方木凳上。这样,演员表演时就需将头钻进木椅或凳子里,让木椅或凳子腿上的两个“横撑”落在演员双肩上,再用两只手紧紧抓住椅或凳的两条前腿进行表演。所以,这个舞蹈的动作,只局限于腰、腿和脚了。动作虽简单,但由于道具高大,加上鬼形脸谱,又是夜间演出,特别是它的出会时间,必须在其他花会表演过后,近午夜之时开始。群鬼在鞭炮硝烟中时隐时现,偷窥遥望,一个个高大鬼形移步而来,再加上低沉阴森的鼓乐声,不禁使人毛骨悚然。

四个头长双角的狰狞小鬼,身高足有一丈,左摇右晃,悠悠荡荡地自远而近。另有一独角鬼,一只眼睛的眼珠进流而出(传说独角鬼的眼睛是被大判官射中的;但因民间花会不能当场挂采,只能提前画在独角鬼脸上,以示其凶恶至极),令人望而生畏。它一直在设法逃避着要追逐射死它的大判官。而判官高大魁梧,头如巨斗,正弯弓搭箭,步步追捕害人的恶鬼。独角无常鬼节节退避,四个小鬼为独角鬼打掩护。就这样,穿街过巷,挨门挨户,直到所有居民都在自家门前放了鞭炮,方为罢休。此会也随之结束。

的确,这道会非常特殊。别的会都是自春节初一直到正月十六,总是热闹红火,喧笑鼎沸,处处受到人们的欢迎。唯独这道会,必须等到正月十四、十五、十六这三天方可出会,而且必须在其他花会全部表演完才可活动。然而值得注意的是:每到春节,如果没有这道会,人们认为那就等于今年没出全会,别的会也就不出了。据铁狮垞街老居民王德图大爷(生于1906年)说:“每年腊月,各会头组织各自的会,准备好了后,就要写个帖子(即在一张红纸上写出“会”的名称)贴在娘娘庙的西山墙上,多少个会都是按横排先后顺序贴,唯有‘乡傩会’帖子一贴上,人们才认可能出会了。而且‘乡傩会’帖子必须要贴在众会帖之上。”通过介绍可以看出,在汉沽地区,对这道会是相当重视的。可它又不是以喜庆而受欢迎的会,相反,而是每到一家,都要放鞭炮驱赶它们快快离开。这里,有人们的一种寄托,就是驱走过去一年的瘟疫恶患;希望新的一年平安无事,吉祥如意。

“驱鬼逐疫”渊源极古,自原始社会的“图腾”崇拜,到商代已形成了一种固定的用来驱鬼逐疫的祭祀仪式。根据张鸿儒、王德图所说汉沽《簋子灯》历来出会帖子上所写的会名都是“乡人傩”或“乡傩会”三字,很可能,这是它的正名。

《论语·乡党》记载:“乡人傩,朝服而立阼阶。”孔注:“傩,驱逐疫鬼。”

《簋子灯》中的大判官弯弓搭箭,追逐恶鬼,最终射得恶鬼眼珠进流,当是古代驱傩形式的再现。

《后汉书·礼仪志》注引《汉旧仪》载:“方相帅百隶及童子,以桃弧棘矢土鼓,鼓且射之,以赤丸五谷播洒之。”“桃弧棘矢”是汉代以来驱傩的传统用具。汉沽《簋子灯》中的大判所执武器虽不是“桃弧棘矢”,而是一般竹枝或竹皮削制的弓箭;但它确是符合传统要求,符合汉代驱鬼的武器配备。

在《后汉书·礼仪志》上还说到：“嗙呼周遍前后省三过，持炬火，送疫出端门；门外骑传炬出宫，司马阙门门外，五营骑士传火弃洛水中。”

《簪子灯》虽不是持火炬送疫出郭，但从它严格的信条中，也包含着这种意思。据汉沽铁狮坨街老艺人李治安（生于1910年）讲：“簪子道具不得随意乱放，只能放在娘娘庙、土地庙、火神庙等特定的地点。出会时，中途不得停会。需换演员时，被替演员与接替演员一起边做动作边交换道具。簪子内的牛油蜡必须一直点燃着，如果临时出现灭灯，须由会头迅速带到庙里或河边将蜡点上。尤其是不能在某一家的门口灭灯，否则，会认为这一家的瘟疫未除。”牛油蜡虽与火炬不同，但都是由火将瘟疫驱逐走之意。《后汉书》中写最后“弃（火炬于）洛水中”，而《簪子灯》则规定于正月十六晚出完会，必须将所有簪子灯放置河边烧掉，这又同“驱傩”结束时的将火炬弃于洛水中的意义相同。

同时，在《后汉书·礼仪志》中还提到：“百官官府各以木面兽能为傩人师讫，……”《簪子灯》正是用竹皮扎制而成，外糊毛头纸并画上鬼脸，虽属简陋；但与“木面兽能为傩”大同小异。从另一角度来看，簪子灯点燃牛油蜡，映照得鬼脸可憎可怖，夜间出会，火光摇摇晃晃，明明暗暗，又收到了意想不到的神秘效果。这正是对古代驱傩形式的一种发展。

《簪子灯》驱鬼的主要角色是判官，它符合历史上“驱傩”形式的一步步发展。如《中国大百科全书·戏曲·曲艺》上说：“……北宋时，宫廷傩舞中已没有方相氏、十二兽、侏子等角色，而出现了教坊伶人装扮的将军、门神、判官……等人物。”从以上几个方面都可以推论汉沽《簪子灯》即是古代“驱傩”形式。可贵的是它能如此质朴、原始的保留至今。它的表演方法也同样与别的会不同，它不单纯是以演员表演给观众看，而是表演者与看会者合作，完成意念上的驱鬼逐疫。《簪子灯》会每到一家门，主人必须出门放鞭炮，只要一放完，“会”即结束，然后继续行走。这也是古代祭祀仪式遗风的继续。

以上这些，都说明汉沽《簪子灯》有可能是古代“驱傩”仪式的遗留。

关于《簪子灯》在汉沽的起因，据汉沽铁狮坨街老人李家鼓（生于1904年）说：“三百多年前，这里瘟疫大作，人口死得过多，人们认为是妖魔作祟。于是想用过年放鞭炮崩鬼驱瘟，同时又幻想请阴间的判官来降鬼，求得平安，才有了这道会。”汉沽区原属宁河县，但《县志》上并无三百年前闹瘟疫灾害的记载，此说并无根据。但，那时人们的命运悲苦，又无力改变，而借此形式得以自慰，是较合乎情理的。另据赵乃权（生于1905年）老艺人从家谱上证实，他的老老太爷死于清顺治年间，在世时就演过《簪子灯》大判官。另有宁河县后丰台镇的一些老人们也说此会在后丰台镇也有三百多年历史了。

根据以上情况，可证实两点：

1. 《簪子灯》原为“乡傩会”，确实来源很久。而现在人们已不清楚它的来历，“瘟疫”后兴起之说，当属后人臆断。

2. 《簪子灯》的内容，一致认为是“驱鬼逐瘟”的产物，而不是娱人的花会。

至于《簪子灯》究竟从何地移来,还有待进一步探索。这自然又与汉沽盐滩的历史发展人口集聚等有密切关系,尚待深入研究。

(二) 音 乐

说 明

《簪子灯》音乐全部用打击乐,所用乐器有一面大鼓、一付小钹、两付大钹、一面小锣、一面大锣。

曲 谱

传授 汉沽铁狮坨《簪子灯》会
记谱 王 莉、吴 景 仁

曲 一

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣 字	鼓 谱	台 台	台 台	起 个 台	台	仓	仓	仓 仓	仓	
小 小	钹、 钹	X X	X X	X X X	X	0	0	0	0	
大 大	钹、 钹、大鼓	0	0	0	0	X	X	X X	X	

曲 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣 字	鼓 谱	台 台	台	仓 仓	仓	台 台	台	仓 仓	仓	
大 大	鼓	0	0	X	X	0	0	X	X	
小 小	钹、 钹	X X	X	0	0	X X	X	0	0	
大 大	钹、 钹	0	0	X	X	0	0	X	X	

		渐快		快速		慢							
锣字	鼓谱	台	仓	台	仓	仓	仓	冬·古冬	仓	0			
大	鼓	0	X	0	X	X	X	X	X	X·X X	0	0	
小小	锣、钹	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大大	锣、钹	0	X	0	X	X	X	X	X	0	0	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



判 官



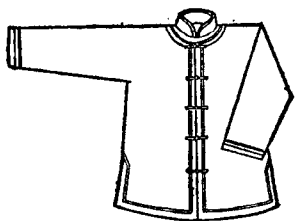
小 鬼



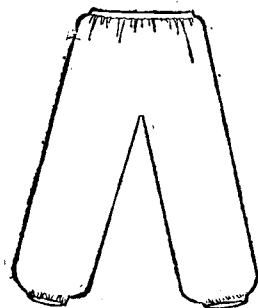
独角鬼

服 饰

1. 判官 颈系白毛巾。身着黑色对襟上衣,灯笼裤,腰扎黑腰带,穿圆口黑布鞋。
2. 小鬼 同判官。
3. 独角鬼 同判官。



上 衣



灯笼裤

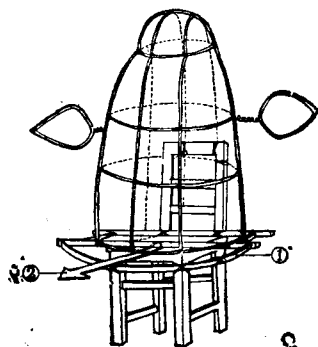
道 具

1. 判官形 用苇子或竹片扎成高 150 厘米、宽 100 厘米的椭圆形篓子,外糊白绵纸,绘成判官脸谱。头戴乌纱帽(两耳上方嵌有铜铃),帽后侧插两根箭,箭头朝上,另有左右平伸的两个桃形帽翅(正名“帽展”),脸下方颈项处扎一弯弓待射的箭形,箭头直向前方。齐颈缝一大红布(作为判官红袍)。然后固定在椅子上。

2. 小鬼形 用苇子或竹片扎成高 120 厘米,宽 40 厘米,上方有两个犄角的椭圆形篓子,外糊白绵纸,绘成小鬼脸谱。齐颈缝一块白布,然后固定在方凳上。



判 官

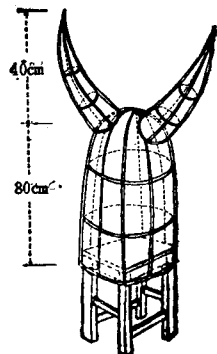


骨 架

① 弓 ② 箭



小 鬼

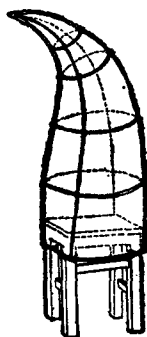


骨 架

3. 独角鬼形 用苇子或竹片扎成高 120 厘米, 宽 40 厘米, 上方有一椅角的椭圆形篓子, 外糊白绵纸, 绘成一只眼睛已眼球迸流的无常鬼脸谱, 齐颈缝一块白布, 然后固定在方凳上。



独角鬼



骨 架

(四) 动作说明

基本步法

1. 蹉跎步

准备 将“篓子”举在头上, 双肩扛住椅(或凳)子左、右的横撑, 两手各握住一只椅子前腿的中部。以下均同。

第一拍 左脚向左移一小步。右脚跟上靠于左脚旁, 双膝微颤, 上身顺势稍向左倾。同时双手上、下微微颤动椅(凳)子, 使铃铛作响(见图一)。



图 一

第二~三拍 再做第一拍动作两次。

第四拍 左脚左移一小步, 右脚不动。

第五~八拍 做一至四拍的对称动作。

要求: 做蹉蹉步时, 判官膝盖的弯曲与身体的颤动比五个小鬼的动作幅度要小一些。

2. 正趋走

做法 前半拍, 左脚向前擦出半步。后半拍, 右脚掌向前擦出半步。上身随步法四拍向左倾, 四拍向右倾, 双手顺势将道具八拍一次在身前划横“∞”形(见图二)。

3. 自转

做法 身体直立, 向左自转一周后, 双膝稍弯, 走“蹉蹉步”。

4. 上步翻身

亮相动作

1. 大判

第一拍 左脚向前迈一步成右“前弓步”, 同时上身前俯, 使弓上箭头正对前方。

第二拍 屈右腿成跪步状, 膝不着地(见图三)。

2. 独角鬼

第一拍 左脚向前迈一步, 双腿下蹲, 同时上身前俯。

第二拍 右膝跪地(见图四)。



图 二



图 三



图 四

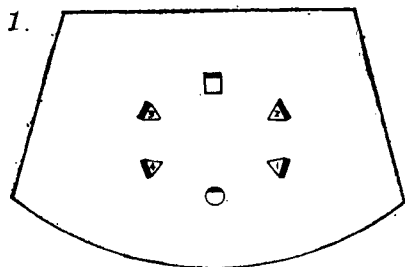
(五) 场 记 说 明

角 色

大判(■) 简称“判”。

独角鬼(●) 简称“独”。

四小鬼(▽~▽) 简称“鬼1”、“鬼2”、“鬼3”、“鬼4”。

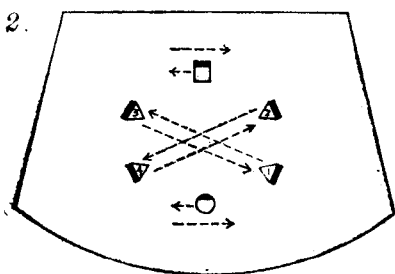


全体按图示位置、面向站立。大锣敲
(\hat{x} 0 |), 鞭炮齐鸣。

曲一第一遍

[1]~[2] 全体向左做“蹉跎步”前四拍动作。

[3]~[4] 判与四小鬼向右做“蹉跎步”后四拍动作。独向右走“蹉步”。



大鼓敲一下鼓帮(\hat{x} 0 |), 舞止。

第二遍

[1]~[2] 鬼1、鬼3按图示路线走“正趋走”对穿换位后转身面相对。判和独向左走“蹉跎步”。

[3]~[4] 鬼2、鬼4按图示路线走“正趋走”对穿换位后转身面相对。判做拉弓状欲射独；独向

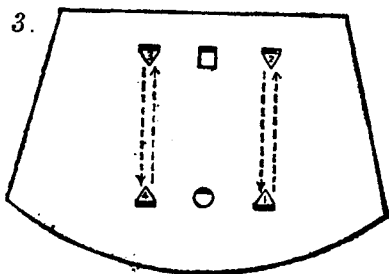
台右、左转身两圈。

第三遍

[1]~[2] 鬼1、鬼3按图示走“正趋走”对穿后回原位, 鬼1面向5点, 鬼3面向1点。判和独向台左走“蹉跎步”。

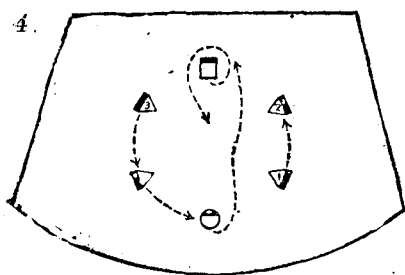
[3]~[4] 鬼2、鬼4按图示走“正趋走”对穿后回原位, 鬼2面向1点, 鬼4面向5点。独向台左做右“上步翻身”; 判做拉弓状欲射独。

提示: 四鬼对穿时均做阻拦判官射独状。



大鼓敲一下鼓帮(\hat{x} 0 |)。

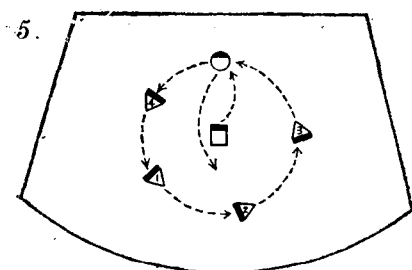
第四~五遍 四小鬼按图示路线走“正趋走”数次后回原位。判和独自由向左、右走“蹉跎步”做追逐状。



大鼓敲一下鼓帮(\hat{x} 0 |)。

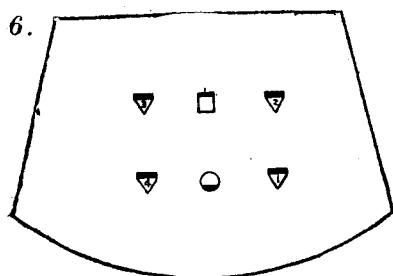
曲二

[1]~[4]无限反复 独左转身快速走“正趋走”跑到鬼2前,带领四小鬼按逆时针方向连续走“正趋走”绕大圈。同时判按图示路线至台中,面向1点做“自转”后,连续向左、右走“蹉蹉步”,大鼓敲一下鼓帮(舞完曲止)。



[5]~[6]无限反复(速度渐快) 全体动作不变,按原调度路线行进,速度渐快。大鼓敲一下鼓帮(\hat{x} 0 |)(舞完曲止)。

[7]~[8]无限反复 全体跑动更快。此时已进入高潮,大鼓鼓手待鞭炮即将放完;四小鬼回到原位;判和独按图示路线相互交换位置后,敲一下鼓帮(舞完曲止)。



[9]~[10] 判面向1点、独面向5点,二人相对亮相(见图三、四)。鬼3、鬼4面向1点亮相(见图五),上身倾向台中;鬼1、鬼2面向1点做对称动作亮相。

鞭炮声绝。独在前狼狈窜逃,判在后追逐,四小鬼在中间阻拦。全体行至下一家门前,表演重新开始。



图 五

(六) 艺人简介

王茂生 1919 年生于汉沽区铁狮坨街。二十岁时在汉沽盐场当工人, 1971 年退休。他自二十余岁起就参加簪子灯会的组织及演出, 并任会头。

赵乃权 1911 年生于汉沽区铁狮坨街。系汉沽盐场退休老工人。他们家五代人都曾扮演过“大判官”。他亦得其父传授, 自青年时就积极参加簪子灯会的组织和演出, 一直扮演大判官。

传 授 王德图

编 写 王 莉、李志强

绘 图 赵淑琴

资料提供 王茂生、赵乃权、刘 铁

执行编辑 李志强、张国贤、梁力生

碌 碡 会

(一) 概 述

在天津市西郊区，距城区三十余华里处，有一个素以民间木版年画著称的杨柳青镇。该镇一街流传着一个很具特色的民间花会节目——“碌碡会”(当地写做“辘轴会”)。这档会并非该镇独有，在静海县及该县独流镇、宁河县、汉沽地区、均有流传。但现在保存得最为完整，人物行当最全的，当推杨柳青一街的碌碡会。碌碡会包括打击乐、管乐、说、唱和以秧歌为基础孕化而成的舞蹈。它类似于秧歌剧，但情节不是通过表演，而是通过唱词叙述出来。一街碌碡会描写一个十七岁的女孩子，嫁给了独流镇老曹家——一个以织席为生的贫穷农家，丈夫却是一个好吃懒做的二流子(“二嘎子”)，全家人的生计就靠儿媳和公公压苇子织席维持。尽管日子艰难，当婆婆的既不参加劳动，也不体贴照顾，反在一旁指手划脚，说三道四。儿媳和公公不得不整夜劳作，而所织的席还是不够上独流集卖的。

杨柳青一街碌碡会以儿媳领唱，大家齐唱贯穿始末，唱词从儿媳自述“小奴家我才十七呀”开始，接下去从“一更”唱到“五更”，每“更”唱两段，加上前面的自述，后面的结束各一段，共是十二段。出场人物有：

儿媳：青年妇女。相当戏曲中的青衣。过去在演出中踩寸子跷，现此技已失传。此人物一度由妇女扮演。

婆婆：丑婆，相当戏曲中的彩旦。现在穿清代风格肥大衣裤。过去演出戴假乳房，穿粗布衣。扮演此角色需有即兴幽默表演和当场编词数快板的“绝技”，艺人们谓之“当场抓彩儿”。

公公：相当戏曲中老苍头。

丈夫：节目中称“二嘎子”。文丑，是一个好吃懒做的二流子。现在造型完全戏曲化了，过去则采用当时的“时装”：中式黑夹袄或白对襟褂子，中式黑裤子，戴眼镜，镜片一黑一白，手提鸟笼子，足穿黑洒鞋。

小姑：相当戏曲中的花旦。

钱鞭：四——八人，身份是邻里群众。相当于戏曲中的龙套。造型近似义和团的兵士，手持钱鞭，参加齐唱和表演。

过去演出还有两个小孩，做为儿媳的孩子，即唱词中的“娇儿”，现已取消。

表演开始，由武场锣鼓为前导，全体演员均以类似秧歌的步法出场。一般都在打谷场（北方称麦场）上演出。待场子打开，观众稳定下来后，文场奏[踩八板]，演员依次边踏舞步边找到自己在队列中的位置，有时做穿插——“串四门”，变换队形。碌碡做为主要道具放置麦场中央，演员各就各位，[踩八板]音乐停止，儿媳开始领唱《哭五更》。她每唱完一段的第一句时，婆婆都要插科打诨，如：

儿媳唱：“小奴家我才十七呀……”

婆婆白：“呸！你小老婆子，你去年十七，今年还十七吗？你是罐里养王八，越养越抽抽，你就受吧，罪儿啊！”

之后，音乐起，儿媳和公公抄起碌碡边做推拉、踏摇之舞，边唱《哭五更》，众人齐唱。每唱完一段，便放下碌碡，二嘎子说快板逗观众笑，叫做“打岔”（chǎ）。如此反复，直到十二段唱完。

据民间艺人赵德利说：“这个节目就是反映穷，一家人没日没夜的干，还是受罪。”除了反映下层人民的苦难生活，这个节目还反映了旧社会家庭中的婆媳矛盾，揭示了封建制度下妇女的哀怨和痛苦，具有较强的人民性。

杨柳青镇地处北运河、大清河、子牙河之间，因漕运的发展而成为五方杂处、商贾云集的京畿重镇。

据老艺人陆玉凤讲：“五十多年前，沧州有一位叫马月山的人，来杨柳青卖烧饼熟肉，碌碡会这个节目就是他带来的。”至今已传了两、三代人，它的传承关系是：

会头：第一代马月山，第二代陆玉凤。

扮儿媳者：第一代景文连，第二代陆玉凤，第三代郭希武。

扮婆婆者：第一代张贵堂，第二代黄学柏，第三代赵德利。

扮公公者：现由高金义或时长江扮演，时又能演小姑或群众。

二嘎子现由张桂禄扮演。

小姑子现由李文旺扮演。

钱鞭：陶士朋、张忠立、方振江、郭希元。

碌碡会每年出会的时间是：正月会期为十三、十四两日，向商号店铺递帖给他们演；

十五、十六两日“排会”，祭“火神爷”。四月有“奶奶庙”、“药王庙”等会，由四月二十三开始，二十八正式出会。出会活动中，会与会相见要互相“拜会”，女角拿绸子、扇子，男角举钱鞭把对方让过去，以表示友好和尊重。

碌碡会的音乐以《哭五更》的哀调音乐为主。这种北方的哀曲“陈辞通意，抚心发声”，感人至深。速度较慢，充满哀婉的情调。

杨柳青一街碌碡会，有些与其它碌碡会不同的特点：

1. 唱词中有特定的地名：如“说了个婆家就是独流老曹家，哎咳就是一溜三趟街，住之在了海河下。”“三八独流集”等，似乎故事的出处非常肯定。

2. 人物设置、表演形式，接近古代齐鲁地区流传的小戏《踏摇娘》。

人物设置：杨柳青一街碌碡会人物行当较全，尤其是儿媳和自己的丈夫二嘎子的关系，为其他地区所不具备（如汉沽地区的碌碡会仅有儿媳带两个孩子）。据唐崔令钦《教坊记》记载，《踏摇娘》中有妻“色美善歌”，丈夫“貌丑，嗜酒”，与碌碡会中儿媳、二嘎子的特色相近。

音乐：儿媳一人领唱，众人附和的歌唱形式，与《踏摇娘》中的妻“衔悲诉与邻里……以称其冤”，“每一叠，旁人齐声和之”有近似之处。

舞蹈：踏着拍节，摇着腰肢的舞步与《踏摇娘》中“悲诉摇其身，徐步入场行歌，且步且歌”也相近。

以上所述仅为初步的比较，碌碡会是否与《踏摇娘》有确切的渊源关系，还待进一步考查。

除此以外，碌碡会的舞蹈完全为剧情服务，动作单一，前后重复，步法以踩着拍节的踏步为主。踏步有两种，一种是行进时先以脚掌着地，再全脚着地，身体有颤动感；另一种是撂场表演推拉碌碡时，全脚掌着地，在踏步的同时身体左右摇摆，犹如风吹芦苇之态，形象地表现出受苦妇女的哀怨之情。步法为一拍一步，沉重而酸涩，徐徐而动，有特殊的魅力。

婆婆亦由男子扮演，舞姿无固定程式，她一手摇木柄鹅毛扇（或大蒲扇），一手持拐杖，即兴发挥进行表演，其动作强调不协调的扭动（但不顺拐），腰微弯，走大步，让人一看便知是男人所扮，使人发笑。

其他演员的动作，多以“踏”为基本步法，公公推拉碌碡亦用踏步，但少摇动，腰微弯，显出老人步履蹒跚和稳重的仪态。

（二）音 乐

碌碡会的[秧歌点]是在出会中(当地谓之“排会”)行进时演奏。打场后打击乐停,由笙、笛演奏[八板],由竹板和节子敲击节奏。表演时(当地谓之“摆场”)演唱《哭五更》,也由竹板和节子敲击节奏,第一乐句散板不加伴奏,由儿媳领唱,每唱第一句后,婆婆都要插白打诨,插白最后一句声调高挑“叫板”。随之乐器起奏,众人齐唱,直至一遍唱完,再由二嘎子或钱鞭插科数快板。依此顺序往下演唱第二遍,第三遍歌词……

乐队编制:大鼓,大锣各一面,小镲、钹、竹板各一付。器乐有笙、笛,件数不限,可根据情况加减,也可加弦乐伴奏。

曲 谱

传授 赵德利
记谱 王 惕

秧 歌 点

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓谱	冬. 不 龙 冬 冬	起 锵 起	起 锵 起 锵	起 锵
鼓	X. X X X X	X X X	X X X X	XXXX X. X
镲、钹	0 0	X X	X X	X X
锣	0 0	0 X .	0 X X	X 0 X

锣鼓谱	起 锵	起 锵	起 锵 起 锵	起 锵
鼓	X X X XX	X X X	X X X X	XXXX X
镲、钹	X X	X X	X X	X X
锣	0 X	0 X	0 X X	X 0 X

八 板

1=F $\frac{2}{4}$

中速 平稳地

$\widehat{3}$ - | $\widehat{5}$. $\underline{6}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |

2 . 5 | 3 3 | 6 1 2 3 | 1 1 6 | 5 5 6 | 1 1 2 | 3 5 2 3 |

1 6 1 | 5 - | 5 6 1 | 5 3 | 5 6 5 3 | 2 - |

2 2 3 5 | 2 3 1 | 6 5 6 1 | 2 - | 3 5 2 | 2 3 |

5 - | 5 5 6 | 1 . 2 | 3 3 6 | 5 . 6 | 1 2 3 5 |

1. 2. 3.

2 . 1 | 2 3 5 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 3 3 |

6 1 2 3 | 1 1 6 | 5 5 6 | 1 1 6 | 1 2 3 | 1 6 1 |

4. 渐慢

5 - | 2 . 1 | 3 3 | 6 1 2 3 | 1 - | 1 0 ||

曲谱说明：从第三小节至反复记号完，竹板和节子一直附着着敲击节奏，见谱：

竹 板	[[X 0 X 0 ]]
节 子	[[0 X X 0 X X ]]

哭 五 更

1=F $\frac{4}{4}$

慢速 哀婉、幽怨地

サ 2 1 | 2 5 3 | 2 1 | 7 1 |

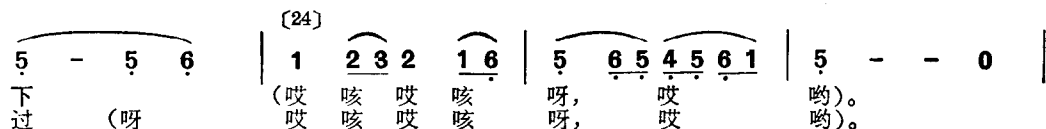
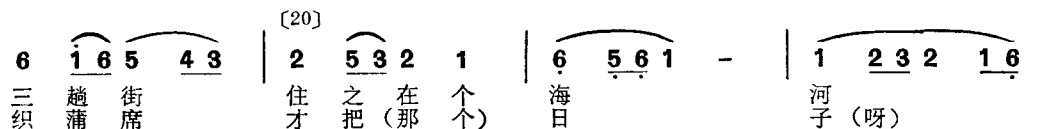
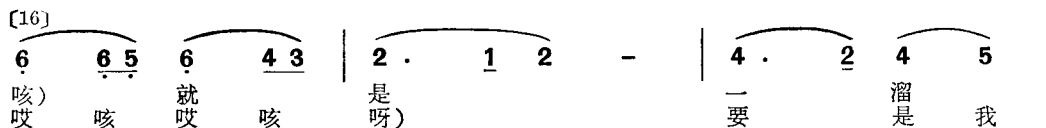
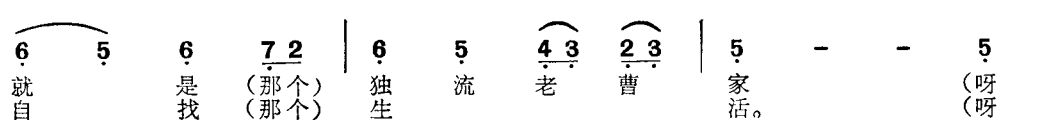
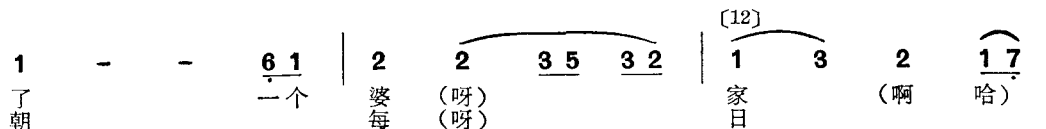
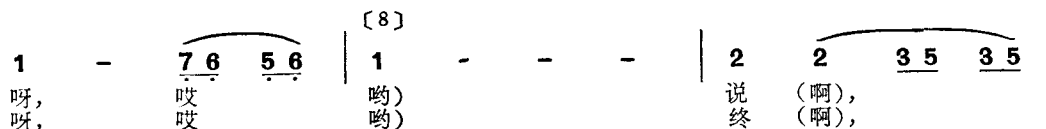
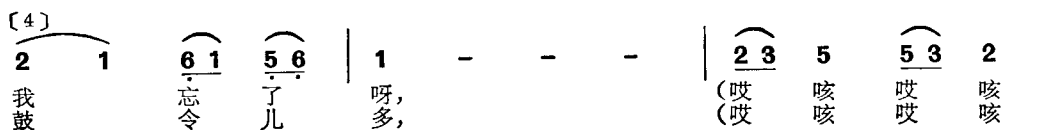
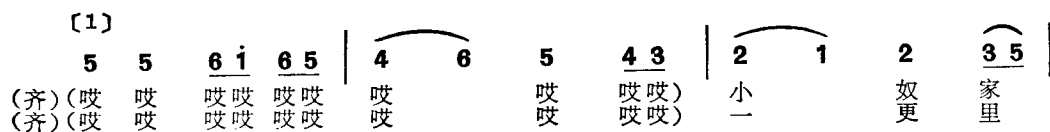
1. (儿媳领) 小 奴 我 才 十
2. (儿媳领) 一 更 里 鼓 令 儿

3 2 - 2 - | 2 2 2 2 2 5 | 3 - 2 - |

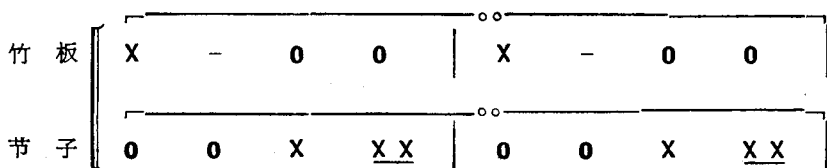
七 多 (呀, 呀, 哎哎 哎哎 咳 咳 咳) 咳) 咳)

(婆婆插白) 1. 呸, 你这小老婆子的, 你去年十七今年还十七吗? 你是罐里养王八, 越养越抽抽, 你就受吧, 罪儿啊!

(婆婆插白) 2. 呸, 你小老婆子的, 刚交一更你就嫌鼓令儿多了, 你还干嘛不干了? 你就推吧, 碰儿啊!



【附】竹板、节子谱(齐唱时伴奏用)



3. 领唱：谁象奴家的命儿薄呀，哎哎哎
哎咳，哎哟。

婆婆白：呸，你小老婆子的，我们家穷也不是一天半天啦，你妈瞎也得摸摸高台阶，花门楼，你跟着俺家就吃杂烩面，披麻袋片，你跟着我受吧！罪儿啊！

齐唱：哎哎…，谁象奴家的命儿薄，
哎咳哎咳呀，哎哟，身穿那衣呀啊服
呀，破衣啰嗦呀，哎咳哎咳呀，哎……
哟，要是我见不得人啊，急得小奴双
呀足躁，哎咳哎咳呀，哎……哟。

4. 领唱：二更里鼓令儿催，哎……哟。

婆婆白：呸，你小老婆子的，你现在干点活儿，我就催你啦？我催你，你还不好好干啦！天快亮了，你磨活也得好好干啊！

齐唱：哎哎……，二更里鼓令儿催，
哎咳哎咳呀，哎……哟，双手捶啊胸
呀啊，奴家我后悔呀，哎咳哎咳呀，
哎…哟，要是我后悔呀啊，倒叫小
奴我埋怨谁呀，哎咳哎咳呀，哎……
哟。

5. 领唱：埋怨奴家的大姑啊，哎……
咳。

婆婆白：呸，你小老婆子的，埋怨你大姑也晚了，生米已经做(zōu)熟饭了，你就跟我受吧！罪儿啊！

齐唱：哎哎……，埋怨奴家的叔叔
啊，哎咳哎咳呀，哎……哟，最不该呀
将小奴呀啊说在了独流啊，哎咳，要
是啊图财礼啊，倒将小奴我聘说出，
哎咳哎咳呀，哎……哟。

6. 领唱：三更里鼓令儿哭啊，哎……咳。

婆婆白：呸，你小老婆子的，你哭啊，哭歪鼻子也得干，这么多活儿，你不干完行吗？你压吧！糜子儿啊！

齐唱：哎哎……，三更里鼓令儿哭，
哎咳哎咳呀，哎……哟，最不该呀将
小奴聘说咱们独流啊，哎哎……，要
是我织蒲席呀啊，织一个三哟更啊
后，哎咳哎咳呀，哎……哟。

7. 领唱：三八独流集呀，哎……咳。

婆婆白：呸，你小老婆子的，集不集干嘛，你编的席根本不够上集的，你就快压吧！糜子儿啊！

齐唱：哎哎……，三八独流集呀，
哎咳哎咳呀，哎……哟，织啊蒲席呀
卖也就卖不出呀，哎哎……，倒叫小
奴干着急呀，哎咳哎咳呀，哎……
哟。

8. 领唱：四更里鼓令儿升啊，哎……咳。

婆婆白：呸，你小老婆子的，升啊，癞蛤蟆喝面汤，你还想高攀吗？盐蜊蜊钻炕洞子，你暗气暗憋吧！

齐唱：哎哎……，四更里鼓令儿
升，哎咳哎咳呀，哎……哟，忽呀听
我呀的儿啊哭了这么一声，哎，要是
我的儿你可就别哼哼呀，哎咳哎咳
呀，哎……哟。

9. 领唱：为娘我心思不定啊，哎……

婆婆白：呸，你小老婆子的，大眼贼儿下耗子，一窝不如一窝，你还这样呢，下一窝能对你怎么样？你别寻(xén)思这个那个，快给我压吧！

齐唱：哎哎……，好比掌上了灯
啊，哎咳哎咳呀，哎……哟，寻一个
男人哪啊不会呀嘛应承，哎咳，要是
急煞了我呀，急得小奴我光头疼啊，
哎咳哎咳呀，哎……哟。

10. 领唱：五更里鼓令儿发，哎……咳。

婆婆白：呸，你小老婆子的，咱还这顿儿接不上那顿啦，你还想发财，你就快干吧！活儿啊！

齐唱：哎哎……，五更里鼓令儿
发，哎咳哎咳呀 哎……哟，忽啊听
金 鸡 儿 呀 啊 叫 了 一 声 喳 喳 呀，
哎……咳，要是我惊醒了奴呀，好像
一个人说话呀！哎咳哎咳呀，哎……
哟。

11. 领唱：挽了挽我青丝发呀，哎……
咳。

婆婆白：呸，你小老婆子的，我的
脑瓜子都成扎蓬了，你还想梳头啊！

你快给我压吧！那个糜子儿啊！

齐唱：哎哎……，裤腿也待不得扎呀，哎咳哎咳呀，哎……哟，怀呀抱糜呀子儿前去压它呀，哎……，要是我将糜子呀铺在了就地下呀，哎咳哎咳呀，哎……哟。

12. 领唱：轱轴实是难推呀，哎……咳。

婆婆白：呸，你小老婆子的，难推

你也得给我推，小鸡儿吃黄豆，你拿命拽，你给我压吧！轴儿啊！

齐唱：哎哎……，轱轴实是难拉呀，哎咳哎咳呀，哎……哟，一呀啊推呀啊 一呀啊拉呀啊，两膀酸又麻呀，哎……咳，要是我扎完糜子儿我想就势歇歇吧！哎咳哎咳呀，哎……哟。

快 板(打岔)

传 授 赵德利
记 录 王 惕

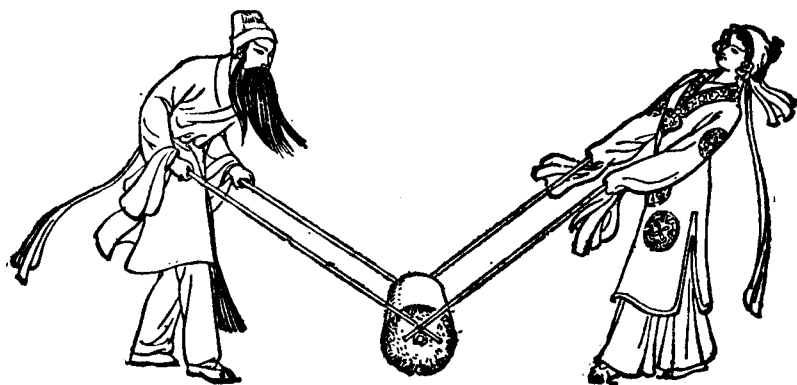
拙 老 婆

紧打鼓，慢打锣，
我把拙老婆说上一说，
老头赶集买了块布，
寻思要把那个大褂做。
拙老婆说：
新式老式我全会做，
有几个条件(那个)说上一说，
先吃两顿炸酱面，
再吃两顿蒸馍馍，
另外还有一件事，
我去听戏你刷锅。
老头儿一听好、好、好，
你说咋着就咋着。
加裁带剪两个月，
净做做了那个半年多，
做了个大褂做的好，
三个袄袖两个领窝，
前身短到那个波膝盖儿，
后头走道拉着。
老头穿上那个把集赶，
大伙儿看见那个笑呵呵。
老头一听来了气，
回到家里(那个)打老婆。
拙老婆说：
我这个大褂做坏了，
要把好处说上一说，
前身短，好处多，
上坡下坡多利落，
后身长，更不错，

扫地为了那个垫屁股(hoq)
 三个袄袖,好处多,
 下地你能带饽饽,
 两个领窝,好处多,
 穿坏了这嘿儿穿那嘿儿。
 东家西家听了乐,
 老头气得没法说。
 要问我说的哪一个,
 我就说的那个拙老婆。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



公 公

儿 媳



婆 婆



二嘎子



小 姑



钱 鞭

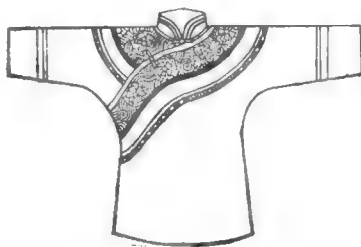
服 饰

1. 儿媳 梳大头, 扎湖蓝色绸子, 灰地黑花女帔(镶有云头花边), 白色百褶裙, 白彩裤, 素色彩鞋。

2. 婆婆 戴朝天撅头套, 上系红头绳, 戴花、耳坠, 身穿青莲紫色缎子镶花边清式彩旦衣, 深赭石肥腿中式裤子, 大红鞋。



婆婆头套



婆婆上衣

3. 公公 白毡帽, 扎黄绸条, 挂白三, 身穿深赭色老斗衣及彩裤, 白腰包, 黄大带, 圆口皂鞋。

4. 二嘎子 丑, 文生巾, 粉色绣花褶子, 红彩裤, 福字履。

5. 小姑 梳丫环头, 戴小额子, 大红衣裤, 粉色云肩(黄缠), 腰系短裙及黄绸子, 红彩鞋。

6. 钱鞭 黑绸头巾包头, 插茨菇叶, 黑色箭衣, 箭裤, 黑薄底鞋, 黄色或白色大带。

道 具

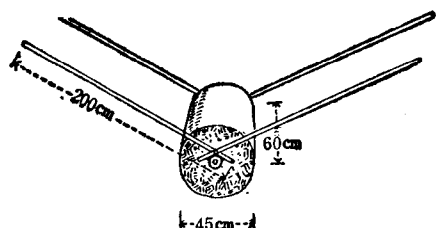
1. 碌碡 用铅丝扎成直径 46 厘米, 长 60 厘米的骨架, 蒙布并绘出石质效果, 碌碡两端轴部各按两根长 200 厘米的竹杆(称拉杆), 推动拉杆, 可使碌碡在地上滚动。

2. 木柄鹅毛扇

3. 钱鞭 (见“统一图”)。

4. 折扇 (见“统一图”)。

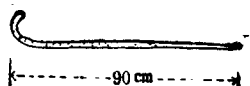
5. 手杖 木质, 柄略弯, 长 90 厘米。



碌 碡



木柄鹅毛扇



手 杖

(四) 动作说明

各角色手持的道具

1. 钱鞭 右手执钱鞭。
2. 小姑 双手握长绸。
3. 婆婆 右手执鹅毛扇, 左手持手杖。
4. 二嘎子 右手执折扇。

基本动作

1. 秧歌步

做法 左脚先走, 一拍一步, 走“十字步”, 双臂随之向左、右摆动。

2. 踩八板

第一~二拍 左脚向右前迈一步(第一拍脚掌着地, 第二拍全脚着地), 同时右膝颤二下, 身稍前俯, 扣右腰, 双臂向左摆(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

提示: “秧歌步”与“踩八板”, 不同的角色有不同的神态, 如老人要背略驼, 步伐较沉; 年轻人则挺胸, 步履轻松。



图 一

钱鞭的动作

打钱鞭

做法 脚下走“秧歌步”。手的动作：第一拍，右手握鞭于胸前，鞭头向上，左手心击鞭尾（见图二）；第二拍，右手翻腕成手心向下，鞭头击左手心（见图三）；第三拍，用左手背自下而上击鞭头（见图四）；第四拍，右臂上举，鞭头击右肩，左臂成“山膀”（见图五）。



图 二



图 三



图 五



图 四

儿媳与公公的动作

推拉碌碡

准备 儿媳、公公站在碌碡拉杆的两端，面相对。儿媳经右“踏步全蹲”、公公经“大八字步半蹲”双手抄起拉杆于腰两侧。

第一~二拍 儿媳：双膝微屈，左脚向前迈步全脚着地，同时上身前俯、头略低，身体随之向左晃，做推碌碡状。公公：“大八字步”双膝微屈，左脚向后退一步，全脚着地，双臂前伸，上身向后仰并随着脚步向左晃做拉碌碡状（见图六）。

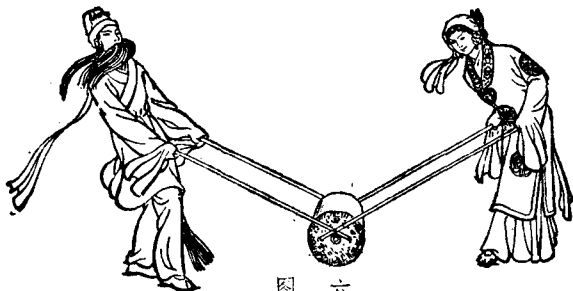


图 六

第三~四拍 两人各做自己第一至二拍对称动作。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

第九~十六拍 儿媳做公公第一至八拍的拉碌碡动作,只是在每步的第二拍双手轻轻的抖动一下拉杆。公公做儿媳第一至八拍的推碌碡动作,但脚下保持“大八字步”,每次迈右脚时身体直立。

(五) 场记说明

角 色

钱鞭(①~④) 男青年,四人。

小姑(①) 女青年。

儿媳(②) 青年妇女。

婆婆(③) 丑婆。

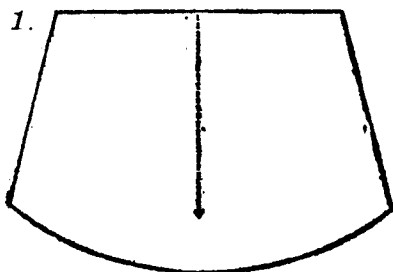
公公(▼) 老头。

二嘎子(⑤) 公子。

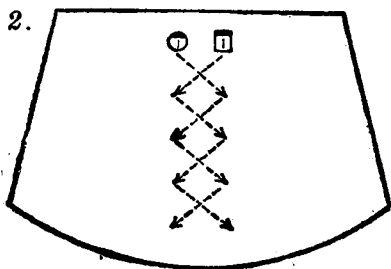
地 点

广场。

行 会(路上行进)

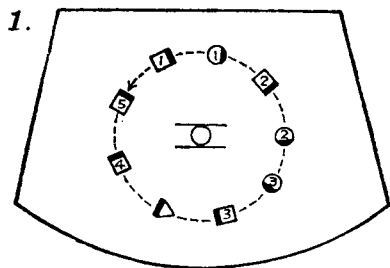


[秧歌点]无限反复 由会址出发至表演地点,一般是单行前进,表演者排列顺序:钱鞭1、小姑、钱鞭2、儿媳、婆婆、钱鞭3、公公、钱鞭4、二嘎子。后面是乐队、道具碌碡、大纛旗。表演者钱鞭做“打钱鞭”动作,其他人走“秧歌步”。



表演者成双行穿插行进,称“串四门”(舞完曲止)。

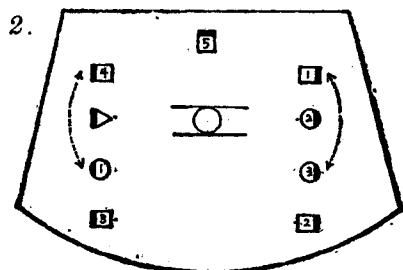
摆场(广场表演)



碌碡(㒼)放在广场中央,乐队,大纛旗在广场后面。

[秧歌点]无限反复 由钱鞭1带领全体同行会场记1的顺序及动作,围场中央逆时针走成一个大圈(舞完曲止)。

[八板]全体做“踩八板”动作,继续绕圈。最后5小节走成下图位置。



《哭五更》唱第一段词 儿媳领唱。众原地不动。

婆婆插白,众不动。众齐唱并舞动:儿媳与公公反复做“推拉碌碡”动作,其他人做“踩八板”动作(钱鞭左手叉腰,右手直握鞭,每拍颤鞭一下)。在儿媳与公公做“推拉碌碡”的同时,婆婆与小姑面相对按图示路线在儿媳、公公身后

来回走动;两侧的钱鞭各随儿媳或公公前走或后退;二嘎子面向1点,与滚动的碌碡同时向左或右横走。

音乐停 二嘎子(或公公、钱鞭)出来打岔说快板,众人原地不动。

唱第二段~十二段词 均与唱第一段词的表演形式相同,每段结束后,同样出来一人数快板,直至十二段唱完。

(六) 艺人简介

马月山 男,在家排行老三,故又名马三儿。二十世纪三十年代由沧州来到杨柳青镇卖烧饼熟肉,把《碌碡会》节目带到杨柳青,亲自传授。其他情况不详。

陆玉凤 男,1928年生于天津市西郊区杨柳青镇,务农。他从十一、二岁开始学习《碌碡会》节目,嗓子好,腰板活,除了自己扮演儿媳外,还当会头,培养年轻人,至今仍熟记全部唱段。

赵德利 男,1950年生于天津市西郊区杨柳青镇,务农。喜爱民间文艺,是陆玉凤的弟子。1979年后,扮演婆婆这一角色,并任会头。他的特点是能当场“抓彩儿”(即兴编快板),表演粗犷、滑稽。

郭希武 男, 1956 年生于天津市西郊区杨柳青镇。是陆玉凤的弟子, 现为儿媳的扮演者。

传 授 赵德利、陆玉凤

编 写 王 惕

绘 图 王柏松

资料提供 郭希武

执行编辑 李志强、吴景仁、周 元

重 阁

(一) 概 述

“重阁”这种民间艺术形式，几百年来曾在天津地区广为流传。清末民初，天津市河北区陈家沟子曾有“德善重阁老会”，但解放前便已失传。因此，静海县唐官屯镇的“重阁圣会”越发显得稀有、罕见。

重阁的演员分上、下两层。音乐声中，进入角色的演员翩翩起舞。细观上层演员，眉目清秀，表情自如，他（她）们有的站在秤杆上婷婷玉立；有的站在宝剑的把柄上袅娜多姿；有的站在铁锤顶上跃跃欲试；还有的站在横笛筒上悠闲自得。这种种形象和令人难以置信的立足位置，无不使人感到神奇。

重阁因地区不同而名称各异，大致有“背阁”、“肩阁”、“扛芯子”、“铁芯子”等称谓，静海县一带则称之为“节节高”。

节节高的表演是二人或三人为一组，每组按一出戏的形象装扮。据《天津皇会考纪》载，过去曾有《万家店》、《错中错》、《辛安驿》、《一两漆》、《戏牡丹》、《泣残红》、《逛花灯》、《探亲家》等八出戏。唐官屯镇的节节高根据当地人民对戏曲剧目的不同喜爱，重新选择了七出戏：

第一出戏是《李梦雄打花鼓》。下层的李梦雄为武生打扮。上层一花旦打扮者，双脚站在他的一侧肩膀上，腰间悬一花鼓。

第二出戏是《打渔杀家》。下层萧恩为老生打扮，身后背一杆秤。上层桂英，花旦打扮，肩挑夹鱼篮，双脚站在萧恩背的秤杆上。

第三出戏是《小放牛》。下层为牧童，口吹横笛。上层的村姑，花旦打扮，双脚站在牧

童吹的横笛上。

第四出戏是《送茶》。下层为丑公子，手托一个上有两个碗的茶盘。上层丫环，花旦打扮，站在公子手托的碗上。

第五出戏是《吕洞宾戏牡丹》。下层吕洞宾，身穿道袍，身背七星宝剑，为老生打扮。上层的牡丹，花旦打扮，手握折扇，站在吕洞宾背的剑把上。

第六出戏是《打灶王》。下层灶王为丑角打扮。上层民妇，花旦打扮，手持花棍站在灶王肩后的锤顶上。

第七出戏是《断桥》。下层青蛇，武旦打扮，两把宝剑交叉背于身后。上层为许仙和白蛇，分别为小生和武旦打扮，各在一宝剑的把柄上站立。

这七组演员，下层人均由身体强壮的中、青年男子扮演。演出前先画好脸谱，再将“铁芯子”用宽约一尺五寸的布条结实地绑在身上，最后着戏装。上层人均由十来岁的男女孩童扮演。他（她）们演出前先画好脸谱，然后双脚并拢牢牢绑在下层人背的铁芯子上，最后着戏装。上装后，他（她）们的脚踏处，确实使人迷惑难解，实际里面藏有奥秘，即一个裤脚里装着两条腿，另一条裤脚用棉花充塞，外观是真腿，实则是假腿。外观全身重量落于两只脚，实则重量全压在铁芯子上。

该会演员非常辛苦、劳累，每逢出会，大都清晨开饭，而后又需三、四个小时化妆、上架方能演出。上架后，一天都得不到休息，为防止大小便，上层儿童一般不能喝水，歇息时也不能松架，只能是下层人坐在桌子上，上层人单臂依靠在特制的高约二米的杈子上。

唐官屯镇节节高的源流众说纷纭，但主要有两种说法。据老艺人曹德生（1918年生）介绍，清朝嘉庆年间（1796~1820年），有张之洞、张子万二人押运由河南驶往北京的运粮船，行至唐官屯镇时，因冰冻封河无法前驶，只得靠岸抛锚，粮船船工暂居期间，把节节高技艺，传授给当地的“二股”脚行，遂流传至今。另据潘金良（1912年生）老人介绍：“清朝光绪年间（1875~1908年），唐官屯镇隐居一名为淹宜春的绅士，他曾做过九省巡抚使，虽辞官隐居仍有钱有势。此人喜爱花会，遂出钱置办服装，办起重阁圣会，因其原籍安徽，可能源于安徽省。”上述两说，尚无定论。

该会的活动时间为每年的农历四月二十八日药王庙会和正月十四、十五、十六的上元节期间。活动目的主要是自娱和娱人。抗日战争爆发后，该会停止活动。1985年恢复活动，只在正月十四日至十六日演出。

该会的演员仅有十五人，但参加人员往往多于演员几倍，他们分成若干组，从不同的方面为演员服务。旧时重阁圣会出会时的排列顺序是：

前面四人各持一杆大旗前导。接着是打击乐和管乐器（小钹两付、手锣一面、笙两把、笛子两支）；茶食挑（两个挑似宫灯状，扁担上刻有龙头、凤尾）；表演人员；大型打击乐（大鼓一面、大钹两付）；一杆上书“唐官屯二街重阁圣会”的大纛旗；样笥挑；样笼挑。此外，还

有拿杈子、拿桌子的若干人，随在队伍的前后左右。该会虽然如此庞杂，吸引观众的仍是处在中间的七组表演人员，其他所有人员仅起伴奏和陪衬作用。

节节高的动作以进三步、退一步的“地秧歌”步为基础，根据演出的需要，又分快、中、慢三种不同的速度。由于该会由上、下两层演员为一组，所以他们的动律必须协调一致，否则将无法表演。“圆场”是节节高的基本步法之一，它不仅要求上、下两层演员默契地配合，还要求下层演员神态自若，步伐平稳，上层演员则根据不同的角色，通过没有严格规范的手势动作，做相应的表演。

该会以集中训练为主，主要练习上、下两层演员的配合。训练一、二个月即可演出。主要是串街表演，早期队形变化较少，只有“夹篱笆”、“四面斗”等几种，以后在长期的实践中，相继创作了“浑沌形”、“阴阳形”、“三才形”、“四象形”、“飞龙出洞形”、“翻江倒海形”等多种队形，使演出时的队形变化日趋丰富。

(二) 音 乐

说 明

重阁的音乐由打击乐和唱腔两部分组成。打击乐除制约动作和步法的节奏以外，更重要的是起着烘托气氛的作用，所以采用的是较为喜庆、欢快、热烈的[地扭子]、[水声头]等锣鼓音乐做伴奏。因唱曲时不舞，故采用的曲调多为优美、婉转的民歌小调，如《四大景》、《小放牛》等。解放后，也唱一些填新词的民歌，如《唱唱计划生育》、《幸福生活开了头》等歌曲。《四大景》的歌词，据传是明朝嘉靖年间纪小堂所撰之《四景》，但由于多代人的传唱，已和原作有了出入，故此曲只取一段歌词。其乐器配置由大鼓一面，大钹、小钹各两付，手锣一面，笙两付，笛子两只组成。

曲 谱

传授 陈景奎
记谱 王敬模

播 鼓

	散板 中速	
锣 鼓	不 龙 龙 龙	龙 龙 龙 龙 ……
字 谱		
鼓	0 X X X	X X X X ……
小 钹	X X X X	X X X X ……
大 锣	X X X X	X X X X ……

慢地扭子

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	龙冬	0冬	仓	0	龙冬	0冬	仓	0
鼓		<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0
小钹		X	0	X	0	X	0	X	0
小锣		<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0
大锣		0	0	X	0	0	0	X	0
锣字	鼓谱	龙冬	0冬	仓	仓	七个	冬	仓	0
鼓		<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>XX</u>	X	X	0
小钹		X	0	X	0	X	0	X	0
小锣		<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	0	X	X	0
大锣		0	0	X	X	0	0	X	0

水声头

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	龙冬冬冬仓	龙冬冬冬仓	龙冬冬冬仓仓	七个冬仓
鼓		<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X
小钹		X X	X X	X X	<i>pp</i> X X
小锣		X X	X X	<u>X X</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X
大锣		0 X	0 X	0 <u>XX</u>	0 X

快 地 扭 子

$\frac{2}{4}$

快速

锣字 鼓谱	仓 仓 仓	仓 冬 仓 那 个	七 个 冬 仓 那 个	龙 冬 冬 冬 仓
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> X
小 钹	<u>X X</u> X	X X	X X	X X
小 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X X
大 锣	<u>X X</u> X	X X	X X	0 X
锣字 鼓谱	龙 冬 冬 冬 仓	龙 冬 冬 冬 仓 仓	龙 冬 冬 冬 仓	
鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	
小 钹	X X	X <u>X X</u>	X X	
小 锣	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
大 锣	0 X	0 <u>X X</u>	0 X	

双 凤 燕 头

$\frac{2}{4}$

中速

锣字 鼓谱	冬 仓 冬 仓	七 个 冬 仓
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X
小 钹	X X	<i>pp</i> X X
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X
大 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X

四 大 景

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

5 - 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 - | $\underline{2.1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 1 $\underline{2\ 1}$ - |
 杨 子 江 心 一 朵 莲，
 5 - 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 - | $\underline{2.1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 1 $\underline{2\ 1}$ - |
 这 朵 莲 花 没 有 十 二 仙。
 1 1 $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 1 $\underline{2\ 1}$ - | 5 - 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 - |
 八 步 到 跟 前， 典 卖 了 庄 田。
 $\underline{2.1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 1 $\underline{2\ 1}$ - | 1 1 $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 1 $\underline{2\ 1}$ - |
 造 下 了 一 只 船， 船 在 浪 里 边。
 5 - 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 - | $\underline{2.1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 1 $\underline{2\ 1}$ - |
 小 小 (的个) 鱼 儿 粉 眼 红 腮，
 5 - 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 - | $\underline{2.1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 1 $\underline{2\ 1}$ - |
 上 江 流 到 下 江 来。
 1 1 $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 1 $\underline{2\ 1}$ - | 5 - 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 - |
 头 中 没 有 白 小 小 (的个) 钩 儿
 $\underline{2.1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 1 $\underline{2\ 1}$ - | 1 . 6 $\underline{5.6}$ $\underline{5\ 3}$ | 5 2 $\underline{1\ 2}$ - |
 挂 在 鱼 儿 腮， 悔 不 该
 $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{3\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 3}$ 5 - - | 1 $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 5 $\underline{6\ 5}$ - ||
 闯 进了 青 丝 网 里 来。

小 放 牛

(对 唱)

1=F $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快地

(0 6 5 3 | 2 3 2 3 5 | 0 2 3 2 | 1 2 3 3 | 6 2 1 1 6 | 5 - |

1 1 6 1 | 12 3 2 | 3 3 6 2 | 1 16 5 | 1 1 6 1 | 2.3 21 6 |

5 -) : 1.6 5 | 1.6 5 | 3.5 6 1 | 4 3 2 | 5 3 5.3 |
 1. (男) 天 上 梭 罗 什 么 人 来 栽? (男) 地 下 的
 2. (女) 天 上 梭 罗 王 母 娘 娘 栽, (女) 地 下 的

2 5 3 2 | 1.2 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 1.6 5 | 3 5 6 1 |
 黄 河 什 么 人 来 开? (男) 什 么 人 把 守 三 关
 黄 河 老 龙 开, (女) 杨 六 郎 把 守 三 关

4 3 2 | 5 3 5.3 | 2 5 3 2 | 1.2 3 5 | 2. 1 6 1 | 5 - |
 口? (男) 什 么 人 出 家 一 去 不 回 来 (嘛 呀 呼 嘿)?
 口, (女) 韩 湘 子 出 家 一 去 不 回 来 (嘛 呀 呼 嘿)。

3. (男) 什么鸟穿青又穿白? 什么鸟身
 穿着豆绿色? 什么鸟催人把田种? 什
 么鸟雌雄不分开嘛呀呼嘿?

4. (女) 喜鹊穿青又穿白, 金鸚哥身穿
 豆绿色, 布谷鸟催人把田种, 鸳鸯鸟
 雌雄不分开嘛呀呼嘿。

5. (男) 赵州石桥什么人来修? 玉石的栏
 杆什么人来留? 什么人骑驴桥上走?
 什么人推车轧了一趟沟嘛呀呼嘿?

6. (女) 赵州石桥鲁班爷爷修, 玉石的栏
 杆能人留, 张果老骑驴桥上走, 柴王
 爷推车轧了一趟沟嘛呀呼嘿。

(5 3 5.3 | 2 5 3 2 | 1.2 3 5 | 2.1 6 1 | 5 -) : 3 5
 (男) 你 家

6.1 5 | 3.5 6 1 | 4 3 2 | 5.3 5.3 | 2 5 3 2 | 1.2 1 6 |
 门 前 有 座 桥, 有 事 无 事 我 要 走 三

5 5.6 | 1 6 1 | 0 1 6 5 | 3.5 6 1 | 4 3 2 | 5 3 5 3 |
 遭。(女) 你 是 休 要 走 来 休 要 走, 失 足

2 5 0 32 | 1.2 3 5 | 2. 1 6 1 | 5 - | 6 5 3 6 | 5 - |
 把你 掉 下 桥 (么 呀 呼 嘿)。 (男) 失 足 掉 下 桥

3.2 3 1 | 2 - | 5 3 5.3 | 2 5 3 2 | 1.2 1 6 | 5 . 6 |
 那 事 也 无 妨, 变 一 条 小 鱼 在 水 中 藏。

1 6 1 | 1 6 5 | 6 5 6 1 | 4 3 2 | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 |
 单 等 姑 娘 来 打 水 扑 通 通 浸 湿 了

1.2 3 5 | 2. 1 6 1 | 5 - | 6 5 3 6 | 5 - | 3 2 3 1 |
 你 的 衣 裳 (么 呀 呼 嘿)。 (女) 溅 湿 我 衣 裳 那 事 也 无

2 - | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1.2 1 6 | 5 - | 1 6 1 |
妨， 我家 的 哥哥 会 撒 网。 三 网

0 1 6 5 | 3.5 6 1 | 4 3 2 | 0 0 | 0 0 | 1.2 3 5 |
两 网 打 上了 你， 吃了 你的 肉 0 我 喝了 你的

2. 1 6 1 | 5 - | 6 5 | 6 5 | 3.2 3 1 | 2. 3 |
汤(么 呀呼 嘿)。 (男)吃 肉 喝 汤 那事 也无 妨， 我

5 3 5.3 | 5 5 0 32 | 1.2 1 6 | 5 . 6 | 1 6 1 | 0 1 6 5 |
变一 根 鱼刺 在 碗 边上 藏。 单 等 姑 娘

3.5 6 1 | 4 3 2 | 5 3 5.3 | 5 5 0 32 | 1.2 3 5 | 2. 1 6 1 |
来 喝 水， 鱼刺 儿 扎在 你 嗓 眼 上(么呀呼

5 - | 6 5 3 6 | 5 - | 3 2 3 1 | 2 - | 5 3 5.3 |
嘿)。 (女)扎在 嗓眼 上 那事 也无 妨， 我家 的

5 5 0 32 | 1.2 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 0 1 6 5 | 6.5 6 1 |
哥哥 会 扎 枪。 三 枪 两 枪 扎 死了

4 3 2 | 5 3 5.3 | 5 5 0 32 | 1.2 3 5 | 2. 1 6 1 | 5 . 6 |
你， 管叫 你 一命 就 见 阎 王(么 呀呼 嘿)。(男)你

6 5 3 6 | 5 . 6 | 3 2 3 1 | 2 . 3 | 5 3 5.3 | 5 5 0 32 |
哥哥 会扎 枪 那事 也无 妨， 我 变一 个 孙猴 在

1.2 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 0 1 6 5 | 3.5 6 1 | 4 3 2 |
云 中 藏。 待 等 姑 娘 走 出了 房，

5 3 5.3 | 5 5 0 32 | 1.2 3 5 | 2. 1 6 1 | 5 - |
金箍 棒 打的 你 无处 躲 藏(么 呀呼 嘿)，

5 3 5.3 | 5 5 0 32 | 1.2 3 5 | 2. 1 6 1 | 5 - ||
金箍 棒 打的 你 无处 躲 藏(么 呀呼 嘿)。

(三) 造型、服装、道具

造 型



李梦雄打花鼓



打渔杀家



小放牛



送 茶



吕洞宾戏牡丹



打灶王



断桥

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 《李梦雄打花鼓》

上(即站在铁芯子上的,以下同) 花旦 包大头,全付头面。身穿红色带水袖彩衣,绿色彩裤,外罩红裙,系粉红色腰巾,斜挎腰鼓。

下(即背铁芯子者,以下同) 李梦雄 头罩网子水纱,戴硬罗帽。身穿绿色豹衣,红色彩裤,腰扎鸾带。身后背铜(铁芯子外表为铜形)。

2. 《打渔杀家》

上 萧桂英 包大头,全付头面,戴渔婆罩,披绿色云肩。身穿湖蓝色带水袖彩衣、彩裤,外罩粉红裙,系湖蓝色腰巾。

下 萧恩 头罩白网子,扎白发髻,系黄色绸条,戴草帽圈,白满髯。身穿红色彩裤,外罩古铜色道袍,腰系红色丝绦。背插秤杆(铁芯子)。

3. 《小放牛》

上 村姑 包大头,全付头面,戴渔婆罩,披绿云肩。身穿红色彩衣,绿色彩裤,外罩红裙,系粉红色腰巾。

下 牧童 头束双髻髻孩儿发。身穿蓝色彩衣,红色彩裤,系红色腰巾。背插笛子(铁芯子)。

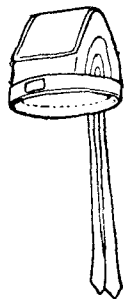
4. 《送茶》

上 丫环 包大头,全付头面。身穿带水袖的绿色上衣,粉红色彩裤,外罩红色坎肩,绿色彩裙,系粉红色腰巾。

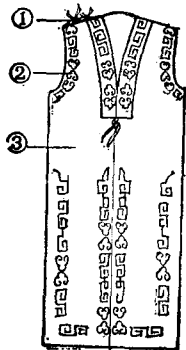
下 丑公子 头罩网子水纱,戴文生巾。身穿红色彩裤,外罩蓝色褶子。手托茶盘(铁芯子)。

5. 《吕洞宾戏牡丹》

上 牡丹 包大头,全付头面,粉绸顶球下垂粉色绸条。身穿带水袖的粉红色彩衣,



高方巾



坎 肩

- ① 芯子铁头出口 ② 金线云勾图案
③ 茶色绸料

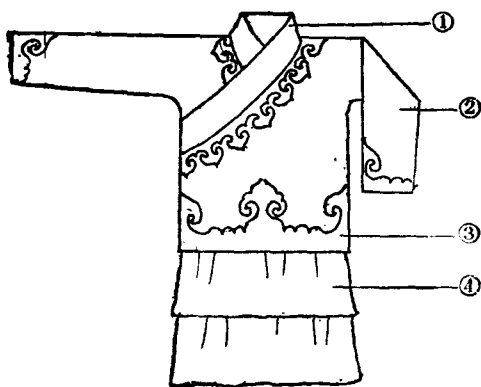
绿色彩裤,外罩粉红色彩裙,系绿色腰巾。

下 吕洞宾 头罩网子水纱,戴高方巾,黑三髻。身穿黄色彩裤,外罩黑色道袍,黄色坎肩。身背一把宝剑(铁芯子)。

6. 《打灶王》

上 民妇 包大头,全付头面。身穿带水袖的红色彩衣,红色彩裤,外罩绿色彩裙,系粉红色腰巾。

下 灶王 头戴绿色鬼发,身穿绿色灶王衣,红色彩裤,腰系鸾带。肩扛铁锤(铁芯子)。



灶王衣

① 蓝色绸料领 ② 茶色缎料 ③ 蓝色绸料贴花 ④ 白绸料裙

7. 《断桥》

上 白蛇 包大头,全付头面,戴大额子,顶白色绸球,下垂白色绸球条。身穿白色彩裤,外罩带水袖的白帔,白裙。

许仙 头罩网子水纱,戴鸭尾巾。身穿红色彩裤,外罩蓝色褶子。足穿快靴。

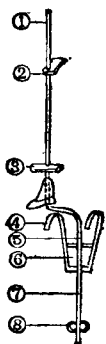
下 青蛇 包大头,全付头面,戴小额子,顶青色绸球,下垂青色绸球条。身穿青色彩衣,彩裤,胸系黄色丝绦,腰系青色腰巾。身后交叉背二把宝剑(铁芯子)。

上层人物除许仙外,均足穿彩鞋;下层人物除青蛇穿彩鞋外,其他人均穿圆口布鞋。

道具

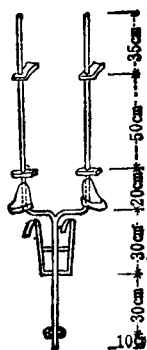
1. 铁芯子 由3厘米粗细的铁管和宽约3厘米左右的扁铁烧焊而成。分“单芯子”(上层一个演员)和“双芯子”(上层两个演员)两种。背铁芯子的下层演员,称“扛芯子”;立于铁芯子上的上层演员(一般由十岁左右的孩子担任),称“站芯子”。

“扛芯子”演员铁芯子的绑扎法:两个肩膀和背部垫好约一寸厚的海绵,将芯钩挂于双肩的海绵上。然后将一条长10米,宽0.5米的布带于芯背处系“瓶子扣”。布带于胸前

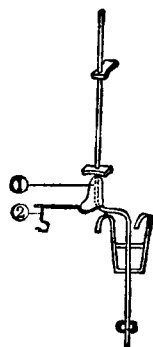


单芯子

- ① 芯头 ② 座板 ③ 踏板 ④ 芯钩 ⑤ 芯背 ⑥ 芯眼 ⑦ 芯尾 ⑧ 芯环

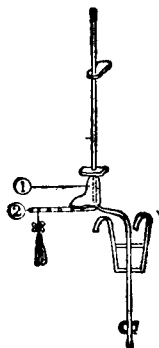


双芯子



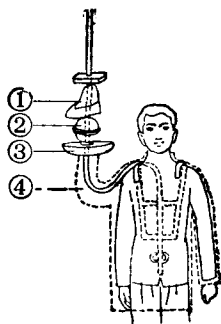
《打鱼杀家》专用芯子

- ① 彩鞋 ② 秤杆



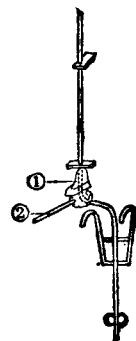
《小放牛》专用芯子

- ① 彩鞋 ② 笛子



《送茶》专用芯子

- ① 彩鞋 ② 塑料碗(反正好扣) ③ 塑料茶盘 ④ 假臂

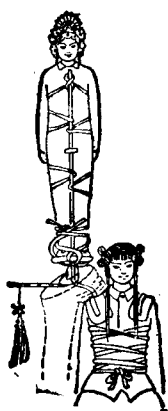


《打灶王》专用芯子

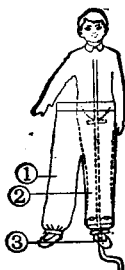
- ① 彩鞋 ② 铁锤

后交叉绕三次在腹部打结。再穿上衣。

“站芯子”演员铁芯子的绑扎和服饰的穿戴法：将裤子一个裤腿里装假腿露假脚，另一裤腿套在铁芯子的踏板上。将一条长10米，宽0.5米的布带于“芯头”处系“瓶子扣”。“站芯子”演员跨在坐板上，双腿并拢，双脚踏踏板。布带从胸部到脚部多次前后交叉，绕至小腿处打结。然后把“站芯子”的两条腿穿进套在踏板上的一个裤腿里，再和踏板下的假腿绑在一起。最后穿好上身服装。



铁芯子绑扎法



裤子

① 假腿 ② 真腿 ③ 假脚



“站芯子”的铁芯子绑扎法

2. 腰鼓及鼓键子

3. 鱼篮担子

4. 马鞭

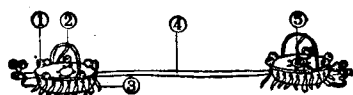
5. 折扇

6. 拂尘

7. 花棍

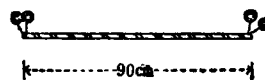
8. 伞

9. 铜

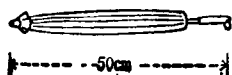


鱼担 鱼篮

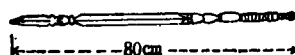
① 柳条鱼篮 ② 彩绒球 ③ 红丝穗
④ 竹扁担 ⑤ 甲鱼



花棍



伞



铜(李梦雄用)

(四) 动作说明

各角色手持的道具(道具握法均见造型图)

1. 花旦 左肩右斜挎鼓, 双手各执一鼓键子。
2. 萧桂英 肩挑鱼篮担子, 双手抓鱼篮担子的系绳。
3. 牧童与村姑 右手执马鞭。
4. 丑公子 左手握合扇。
5. 吕洞宾 右手执拂尘。
6. 牡丹 右手握折扇。
7. 民妇 右手执花棍。
8. 灶王 右手握铁锤柄。
9. 许仙 右手持伞遮头。
10. 青蛇 双手捏腰巾。

打芯子的动作

1. 十字步

做法 一拍一步走“十字步”, 两臂随脚步向前后甩动(前面的手甩至与头平)。

2. 碎步晃臂

做法 向前走碎步, 双臂旁抬交替向前划立圆, 四拍划一圈(见图一)。



图 一

3. 蹲裆摆臂

准备 双腿“大八字步”稍蹲，右“山膀”、左“提襟”。后半拍“起法(儿)”动作——左脚稍抬起，右手向左提腕，同时左肩稍前顶，头向左微倒，脸向右前方(见图二)。



图 二

第一拍 左脚向前落地，右手推腕，两臂保持右“山膀”、左“提襟”位，后半拍做“起法(儿)”的对称动作。

第二拍 右脚向前落地，后半拍做“起法(儿)”动作。

4. 掀髯甩袖

准备 双腿“大八字步”稍蹲。

第一拍 左脚向前一步，右手经胸前掏出向前甩直(摊掌)，左臂向后自然摆动，头随手的掏、甩，上下仰合(见图三)。



图 三

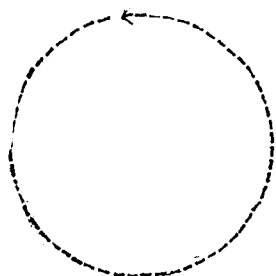
第二拍 做第一拍的对称动作。

以上动作灶王右手始终握锤不动。

站芯子的动作

站芯子手的动作与扛芯子的步伐密切配合。当扛芯子做“十字步”、“碎步晃臂”时，站芯子与扛芯子手的动作一致；当扛芯子做“蹲裆摆臂”、“掀髯甩袖”时，站芯子手与“十字步”同（许仙右手始终举伞遮头；萧桂英手捏鱼篮挑子的系绳，臂的动作较小）。

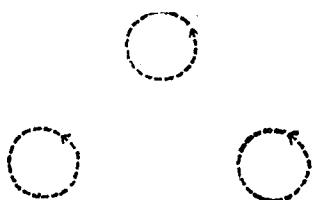
（五）常用队形图案



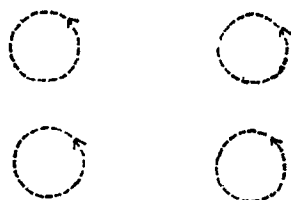
浑沌形



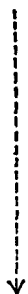
阴阳形



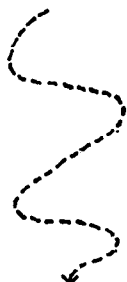
三才形



四象形



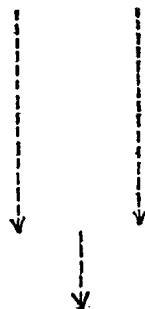
飞龙出洞形



扭腰摆尾形



翻江倒海形



二龙戏珠形

(六) 场记说明

角 色

李梦雄及花旦(①) 简称“李”。

萧恩及萧桂英(②) 简称“萧”。

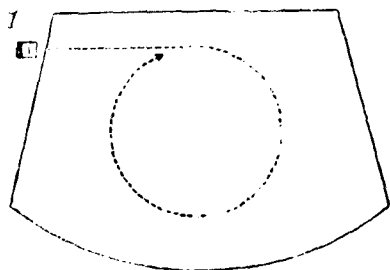
牧童及村姑(③) 简称“牧”。

丑公子及丫环(④) 简称“丑”。

吕洞宾及牡丹(⑤) 简称“吕”。

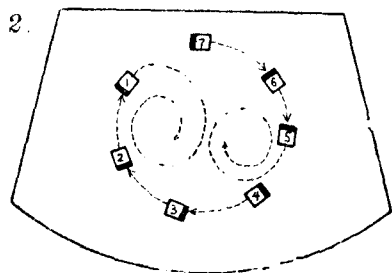
灶王及民妇(⑥) 简称“灶”。

青蛇及白蛇、许仙(⑦) 简称“青”。

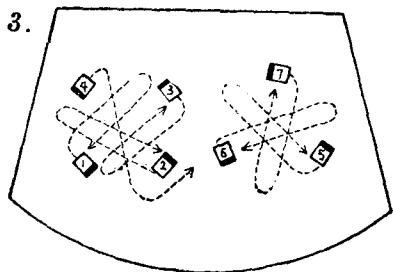


[擂鼓] 准备出场。

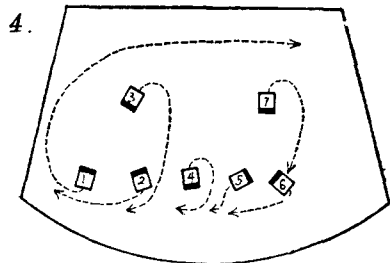
[慢地扭子] 无限反复 由李带领萧、牧、丑、吕、灶、青走“十字步”动作从台右后出场，绕场一周成圆形称“浑沌形”(舞完曲止，奏[水声头])。



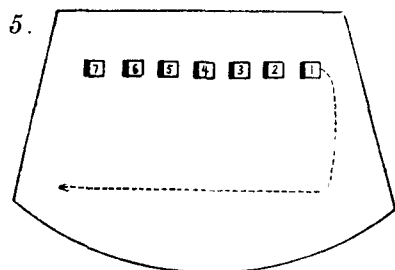
[慢地扭子] 动作同前(直至场记6)，均由李带领萧、牧、丑；吕带领灶、青各绕小圈称“阴阳形”。



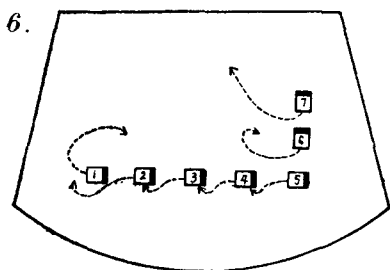
丑按图示路线到台中，其他演员按路线往返穿花回原位。



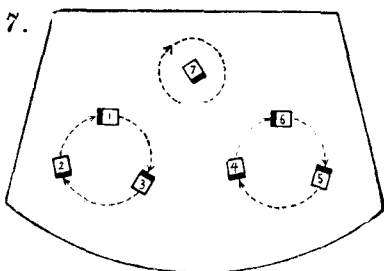
由李带领, 全体按序走至台左侧。



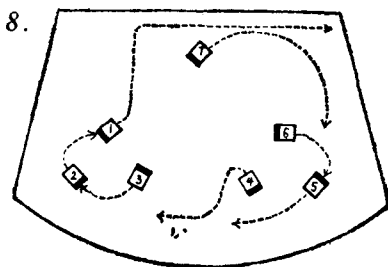
由李带领, 按图示走“飞龙出洞形”(舞完曲止, 奏[水声头]过渡)。



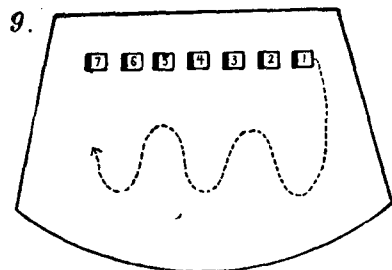
[慢地扭子](速度稍快) 按图示走成下图位置。



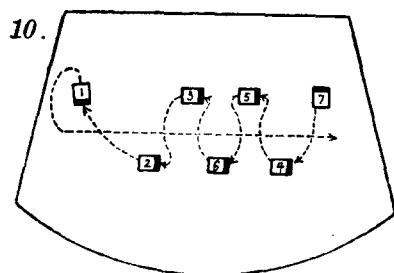
[快地扭子]无限反复 做“碎步晃臂”动作, 三组按顺时针方向绕两周, 成“三才形”。



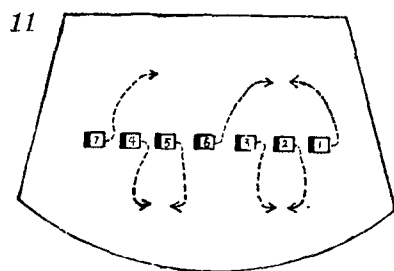
动作同前, 由李带领按图示路线走至台左后。



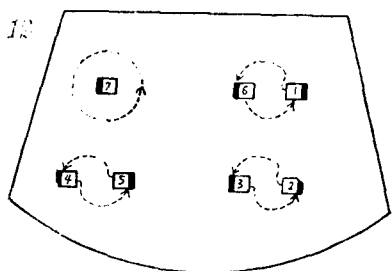
牧、丑做“蹲裆摆臂”；萧、吕做“掀髯甩袖”；其他人做“十字步”动作走“扭腰摆尾形”。



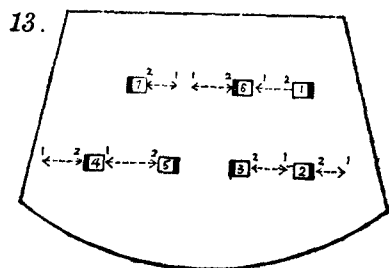
做“十字步”动作，由李带领按图示路线走“翻江倒海形”（舞完曲止，奏[水声头]过渡）。



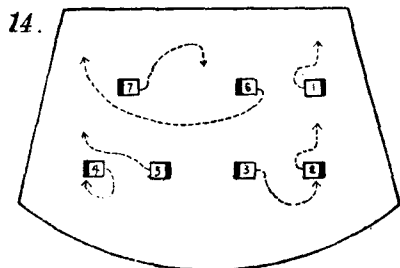
[快地扭子] 动作同前，按图示路线走成下图位置。



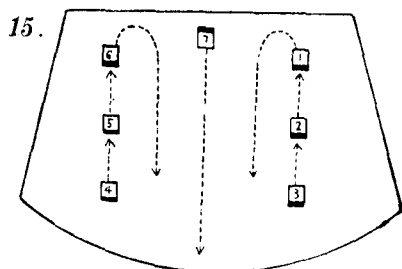
动作同前，按逆时针方向各绕一周，成面相对，青面向7点称“四象形”。



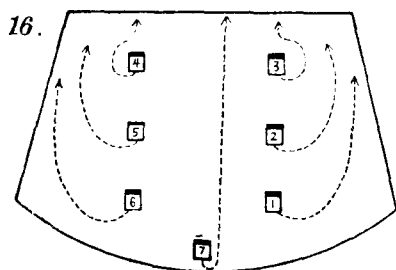
动作同场记9，前八拍进（退）至箭头1处，后八拍退（进）至箭头2处。



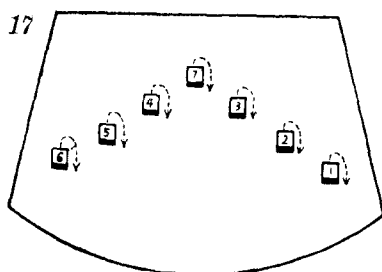
做“十字步”动作,按图示路线走成下图位置。



动作同前走“二龙戏珠形”。



动作同前走成下图位置(舞完曲止)。



[双凤燕头] 全体转向1点,舞蹈停。全体唱《四大景》、《小放牛》等曲。

(七) 艺人简介

曹云成 生于1928年,天津市静海县唐官屯镇二街人。他十余岁即拜“重阁圣会”老艺人曹德生为师。几十年来,唐官屯镇二街的重阁圣会在他的指导下,锐意求新,增加了

单芯子表演的《小放牛》和双芯子表演的《断桥》等古装戏，并为旧有的曲调填了新词。他还将原来的“慢十字步”单一动作，发展为“快十字步”、“掀髯甩袖步”、“骑马蹲裆步”等多种动作，为丰富和发展“节节高”这一形式，做出了突出的贡献。

传 授	曹云成、曹德生、陈景奎
编 写	王敬模
绘 图	王柏松
资料提供	张金忠
执行编辑	王者师、吴景仁、周 元

八 大 帅

(一) 概 述

“八大帅”指八种水族——王八、鲇鱼、虾、红鲤鱼、河蚌、田螺、青蛙、螃蟹。旧社会在迷信思想的影响下，人们把它们视为发大水的神灵，因此，便尊之为“大帅”。

静海县东濒渤海，原为退海之地，地势低洼。自商周时期成陆以来，曾三次被海水淹没。后又为子牙、南运、大清三大河系的汇合处。每至汛期，淫水成灾，一片汪洋。《静海县志》载：“……自宋、元以前，静邑为渤海东南隅一泽国耳。”正是由于这里的人民在历史上长年累月地和水以及水生动物打交道，所以《八大帅》这种民间舞蹈形式得以产生发展。

据艺人传说：清乾隆年间，静海方圆九百里，为一个浩大的蓄水区，总名“淀池”，又名“东淀”。每逢夏、秋之际，洪水暴涨，常溢出淀外，淹田亩，毁房舍，给静海人民带来深重的灾难。为了治理静海水患，乾隆曾于三十二年、三十五年、三十八年（公元1767年、1770年、1773年）三次亲自到这里巡视，并亲授方略，修筑起东起天津西站，西经静海台头村，接至千里长堤的“隔淀堤”。有一次，乾隆皇帝的龙舟行至东淀时，忽然狂风骤起，淀水掀起滔天巨浪，数不清的水族蜂拥而至，团团围住乾隆的龙舟。这时，两位云游高僧赶到，跳入水中驱散了这些水生动物。乾隆皇帝遂降旨，在静海台头村修建“淀神祠”。这个传说逐渐衍生出《八大帅》这道民间花会。据《八大帅》会头徐金城（1917年生）老人说：“最早的《八大帅》除水生动物外，还有两只船和两个和尚，这两个和尚在水面上如履平地，纵情嬉戏水生动物。”按此说法，《八大帅》的形成，可能与乾隆皇帝巡视水利有关。

河北省曲阳县的人们在欢庆灯节时，常模仿戏曲《水漫金山》的形式，将水生动物的形状做成模型，置于头上串街表演。1919年，静海唐官屯镇的民间艺人见到曲阳县的表演，

决定恢复此会。他们认为,将水生动物的模型置于头上,不如做一个大道具,把人装在里面或背在身后更形象,更生动。于是便设计了四大帅(王八、鲇鱼、红鲤鱼、河蚌)“相子”(道具)的图形送到青县制作。当时的制作原料和工序是:先由扎竹匠用竹篾子绑成骨架,再用毛头纸裱糊,干后用水彩上好颜色,最后再罩上两层明漆。相子做好后,通过几年的试验演出,深受人们的欢迎。1930年前后,增加了田螺和虾,从此“四大帅”变成了“六大帅”。四十年代末,又增加了青蛙和螃蟹,几经演变,形成了现在的“八大帅”。

《八大帅》的舞蹈动作,除吸取其它民间舞蹈中不同速度的秧歌步、扭步、碎步外,其它动作均有独特的风格,来源有以下几方面:

(一)在生活中提炼。在大千世界中,每种动物都有自己独特的习性,各种动物又通过其典型的动作形象,给人以特殊的感受。《八大帅》的艺人在模拟各种动物习惯动作的基础上,设计了许多舞蹈动作,如螃蟹的横行步、青蛙的跳行步、虾的曲身行步、王八的爬行步以及王八“瞪蛋”、“晒盖”、“搨盖”,各种水生动物的“打鼉”、“赶浪头”等。这些动作既符合它们各自的生活习性,又给以一定的艺术升华和美化。

(二)在实践中偶有所得。在《八大帅》的舞蹈动作中,还有一些不符合某种动物生活规律的表演。例如:王八的“蹲三蹲,蹦三蹦”步就是如此。其产生的经过是这样的:日寇侵略时期,静海县伪县长王德春指令《八大帅》到县城演出。当演员们乘船沿南运河来到县城时,王德春已等在那里,要亲眼看看这些“水生动物”是怎样从水中爬上岸的。鲇鱼、青蛙等七个演员一一表演着上了岸,唯独王八为了难。扮演王八的演员想想身上驮着的沉重道具,望望堆满砖头、石块的河坡,便憋足了气,一蹦、两蹦、三蹦,终于跳到岸上。王德春看后,开心地放声大笑,而演员们和看热闹的观众也都发自内心的连声喝采。从此,“蹲三蹲,蹦三蹦”步便溶进了此会的表演中。

(三)演出中即兴发挥。《八大帅》与其它民间舞蹈不同的是:“行当繁多,表演各异,队形多变。”在演出实践中逐渐形成“即兴发挥”这种不成文的规定。演员常常根据音乐的长短,演出规模的大小,打破原来的程式,如绕小圈改为绕大圈,慢步变为快步,动作的多次反复等。

为了使各种水生动物造型在观众中留下鲜明的印象,艺人们巧妙地设计和制作了每个行当的道具和服饰,塑造出不同的形象。

例如,在人们的意识中,河蚌的蚌壳中藏有贵重的珍珠。于是,艺人便将其塑造成“贵夫人”的形象。在道具中装上很多时明时暗的小灯泡,犹如晶莹圆润的珍珠闪闪发光。随着蚌壳的时张时合,忽明忽暗的灯光反衬着镶有明珠亮片的服饰,更显得雍容华贵。红鲤鱼有惹人喜爱的鲜艳色彩,在游动中常摇头摆尾。根据这一特征,便将其塑造成“风流女子”的形象。它的服饰也设计得色彩艳丽,引人注目。

《八大帅》在撂场演出中,常以八大帅的相互追逐嬉戏贯穿始终。主要情节有“王八

戏河蚌”：王八对河蚌的富有，地位的尊贵垂涎三尺，但在追逐嬉戏中，反而受到惩罚。“王八戏红鲤鱼”：风流的红鲤鱼，被王八嬉戏，后被虾解救、逃脱。“王八戏虾”：两种水生动物各有攻击对方的方式和本领，几个回合后，各有损伤。“王八戏田螺”：貌美的田螺被王八嬉戏，后被螃蟹解救、逃脱。“王八戏青蛙”：青蛙身体灵活、轻巧，上蹦下跳，时而出现在王八的眼前，时而出现在它的左右，使笨重的王八欲咬而不能，欲放又不舍。“王八戏螃蟹”：螃蟹的动作敏捷，又有进攻的本领，致使王八很难近前。“王八戏鲇鱼”：嬉戏不成，反被鲇鱼抓住脖子，王八终于受到应有的惩罚。

《八大帅》的音乐，采用吹奏乐和打击乐相结合的伴奏形式，没有唱词。吹奏乐器有：高音唢呐一把，低音唢呐三把。吹奏的主要乐曲是[句句双]、[将军令]、[小磨房]等。吹奏长音时，高音唢呐和低音唢呐常奏出不谐和的小二度和声，其尖锐的音响效果，增强了水生动物相互追逐、嬉戏的紧张气氛。打击乐器有：大鼓一面，小钹一付，大钹两付，大铙两付。打击乐主要随着吹奏乐的旋律，演奏[钓鱼]、[打马]等锣鼓点。当表演进行到高潮时，吹奏乐常保持在一个长音上，而打击乐却加入了紧锣密鼓的节奏，这种近乎戏剧中“紧打慢唱”的音乐，既能形象地表现出水面上时起时伏的波涛效果，又能烘托出紧张热烈的气氛。

《八大帅》的传统演出具有娱乐和祭祀的双重功能。

（一）娱乐功能

静海县唐官屯镇的药王庙会远近闻名。每年农历四月二十八，各地至少有七十二道会汇集在这里参加庆贺。演出前，由“扫殿会”牵头组织，通过抓阄排列出先后顺序。每次演出，《八大帅》总以其鲜明的风格，引人注目地出现在民间花会行列里。

行会时，最前面是一杆上书“唐官屯三街八大帅”的大纛旗。尾随其后的是手持堂锣的会头。再后是由打击乐和吹奏乐组成的乐队。其后，便是演员队伍，他们的排列顺序是：饰鲇鱼的演员为老旦打扮，是临场演出的直接指挥者；饰虾的演员为男丑打扮；饰红鲤鱼的演员为花旦打扮；饰螃蟹的演员为男丑打扮；饰河蚌的演员为花旦打扮；饰青蛙的演员为小生打扮；饰田螺的演员为花旦打扮；饰王八的演员全身藏于道具内，一般不化装。演员队伍的后面为两付茶食挑，挑内分别盛着供演员享用的点心、白糖水。随在整个队伍前后左右的，是若干手持红、黄、绿三色小旗的随行人，他们负责维持秩序，兼为演员服务。

庙会演出以踩街表演为主，红鲤鱼、田螺、河蚌交替表演秧歌步和碎步；鲇鱼表演扛步；青蛙表演跳跃步；螃蟹表演横行步；虾表演曲行步；王八表演搦盖慢步和快步。撂场演出地点多在广场和十字路口以及助会者的门前。

每年正月十四至十六的元宵节期间，此会也常有活动，除在本镇演出外，还经常到附近的村庄表演。晚间演出除自备汽灯照明外，观众也高挑灯笼助兴。现在此会多在正月

初二至正月十五期间演出。

(二) 祭祀功能

在旧社会,迷信盛行,人为地把《八大帅》罩上了一层神秘的色彩。尤其是“八大帅”之一的王八更成为人们顶礼膜拜的神物。据老艺人徐金城回忆,解放前每至大旱年景,此会常沿街表演,祈望借助“八大帅”的神力普降喜雨。他记忆较为清楚的是五十年前,静海一带大旱,土地干裂,禾苗枯萎。农历六月二十四此会开始“行雨”演出。当时的路线是从龙王庙出发,绕镇一周。走在前面的是一位和尚,手捧“药斗”,口中喃喃祈祷。《八大帅》尾随其后,各献技艺,两旁随行的善男信女,头上顶着柳枝编的“盖头”以示遮雨。但每至沥涝,洪水成灾的年景,此会就停止活动。

目前,随着人们文化素质的提高,已把《八大帅》做为自娱娱人和欢度节日的文艺形式,经常活动在城乡的街道、广场上。

(二) 音 乐

说 明

该舞的伴奏乐器有高音唢呐、低音唢呐,大鼓、小钹、大钹、大铙。

曲 谱

传授 马瑞亭
记谱 王敬模

句 句 双

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 流畅地

齐 奏	: 5. 6 565 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}6$ 5. 3 2 3 5 5 3 2 5 6 1 : 5. 6 5 5 3
锣鼓字谱	: 龙 冬 仓 那 个 七 个 冬 仓 那 个 龙 冬 龙 冬 仓 那 个 七 个 冬 仓 那 个 : 龙 冬 仓 那 个
大 鼓	: X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X : X X X X X
大 铙 大 钹	: X X X X X X X X : X X
小 钹	: X X X X X X X X X X X X X X X X : X X X X

齐 奏 | 2 1 6 1 | 5 . 6 5 5 3 | 2 1 6 1 | 2 5 5 5 |

锣鼓谱 | 七个冬 仓那个 | 龙冬 仓那个 | 七个冬 仓那个 | 龙冬 0 冬 仓那个 |

大 鼓 | X X X X X X | X X X X X | X X X X X X | X X 0 X X X X |

大大 铙、钹 | X X | X X | X X | X X |

小 钹 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

齐 奏 | 1 . 3 2 | 2 3 5 5 5 | 1 . 3 2 | 1 . 2 1 6 |

锣鼓谱 | 七个冬 仓那个 | 龙仓 龙仓 | 七个冬 仓 | 龙仓 龙仓 |

大 鼓 | X X X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

大大 铙、钹 | X X | X X | X X | X X |

小 钹 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

齐 奏 | 5 . 6 5 | 5 6 5656 | i i 6 i . 6 | 5 i 6 5 |

锣鼓谱 | 七个冬 仓那个 | 龙冬龙冬仓 | 龙冬龙冬仓 | 龙冬龙冬仓仓 |

大 鼓 | X X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X X |

大大 铙、钹 | X X | X X | X X | X X |

小 钹 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

齐 奏	<u>3 . 2 3</u>	<u>5 6 5. 3</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>2 5 5 32</u>
-----	----------------	-----------------	----------------	-----------------

锣 鼓 字 谱	<u>七个冬</u> 仓	<u>龙冬龙冬</u> 仓	<u>龙冬龙冬</u> 仓	<u>龙冬龙冬</u> 仓仓
------------	--------------	---------------	---------------	----------------

大 鼓	<u>X X X</u> X	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u> X X
-----	----------------	------------------	------------------	--------------------

大大 铙 铙	X X	X X	X X	X <u>X X</u>
-----------	-----	-----	-----	--------------

小 铙	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
-----	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

齐 奏	<u>5 6 1</u>	: <u>23 26</u> 1	<u>23 26</u> 1	<u>2 1 2 1</u>
-----	--------------	------------------	----------------	----------------

锣 鼓 字 谱	<u>七个冬</u> 仓	: <u>龙冬冬</u> 仓	<u>龙冬冬</u> 仓	<u>龙冬冬</u> 仓冬
------------	--------------	----------------	--------------	---------------

大 鼓	<u>X X X</u> X	: <u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X X
-----	----------------	------------------	----------------	------------------

大大 铙 铙	0 X	: 0 X	0 X	0 X
-----------	-----	-------	-----	-----

小 铙	<u>0 X</u> X	: <u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
-----	--------------	----------------	--------------	-----------------------

齐 奏	<u>216</u> 1	<u>23 23 5 5</u>	<u>5 6</u> 1	(中速稍快) <u>5 5</u> 1
-----	--------------	------------------	--------------	------------------------

锣 鼓 字 谱	<u>0 冬</u> 仓	<u>龙冬冬</u> 仓冬	<u>0 冬</u> 仓	<u>龙冬冬</u> 仓
------------	--------------	---------------	--------------	--------------

大 鼓	<u>0 X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X X</u> X
-----	--------------	-------------------------	--------------	----------------

大大 铙 铙	0 X	0 X	0 X	0 X
-----------	-----	-----	-----	-----

小 铙	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
-----	--------------	-----	--------------	--------------

齐 奏	5 5 1	2. 1 2. 1	2. 1 2. 1	2 -
锣 鼓 谱	龙 冬 冬 仓	仓 冬 龙 冬 仓 冬 龙 冬	仓 冬 龙 冬 仓 冬 龙 冬	仓 冬 龙 冬 仓 冬 龙 冬
大 鼓	X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X
大 大 铙 钹	0 X	X X	X X	X X
小 钹	X X X	X X X X	X X X X	X X X X

齐 奏	2 -	2 -	2 -	2. 5
锣 鼓 谱	仓 冬 龙 冬 仓 冬 龙 冬	仓 冬 龙 冬 仓 冬 龙 冬	仓 冬 仓 那个	七个冬 仓 那个
大 鼓	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X	X X X X X X
大 大 铙 钹	X X	X X	X X	0 X
小 钹	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

齐 奏	1 1 1 5	1 5 1 5	4 -	4 -
锣 鼓 谱	0 冬 仓 仓	0 冬 仓 仓	仓 冬 龙 冬 仓 冬 龙 冬	仓 冬 龙 冬 仓 冬 龙 冬
大 鼓	0 X X X	0 X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X
大 大 铙 钹	0 0 X	0 X 0 X	X X	X X
小 钹	0 X X X	X X X X	X X X X	X X X X

齐奏 | $\overset{\frown}{5} \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad ||: \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad |$

锣鼓字 | $\overset{\frown}{\text{仓冬龙冬仓冬龙冬}} \quad | \quad \text{仓冬} \quad \text{仓那个} \quad | \quad \text{七个冬} \quad \text{仓那个} \quad ||: \quad \text{仓冬} \quad \text{仓那个} \quad |$

大鼓 | $\underline{\text{X X X X X X X X}} \quad | \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X X}} \quad | \quad \underline{\text{X X X}} \quad \underline{\text{X X X}} \quad ||: \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X X}} \quad |$

大大钹 | $\text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad 0 \quad \text{X} \quad ||: \quad \text{X} \quad \text{X} \quad |$

小钹 | $\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \quad ||: \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \quad |$

齐奏 | $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{0 \quad 6} \quad \underline{1216 \quad 5 \quad 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$

锣鼓字 | $\underline{\text{七个冬}} \quad \text{冬} \quad | \quad \underline{0 \quad \text{龙冬}} \quad \text{仓仓} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{0 \quad \text{龙冬}} \quad \text{仓仓} \quad \underline{0 \quad \text{龙冬}} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{仓仓} \quad \underline{0 \quad \text{龙冬}} \quad |$

大鼓 | $\underline{\text{X X X}} \quad \text{X} \quad | \quad \underline{0 \quad \text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{0 \quad \text{X X X X X}} \quad \underline{0 \quad \text{X X}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\text{X X}} \quad \underline{0 \quad \text{X X}} \quad |$

大大钹 | $0 \quad \text{X} \quad | \quad 0 \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad \underline{\text{X X}} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\text{X X}} \quad 0 \quad |$

小钹 | $\underline{\text{X X}} \quad \text{X} \quad | \quad \underline{0 \quad \text{X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{0 \quad \text{X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{0 \quad \text{X}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\text{X X}} \quad \underline{0 \quad \text{X}} \quad |$

齐奏 | $\frac{3}{4} \underline{0 \quad 6} \quad \underline{121 \quad 6 \quad 5 \quad 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 4 \quad - \quad |$

锣鼓字 | $\frac{3}{4} \text{仓仓} \underline{0 \quad \text{龙冬}} \quad \text{仓仓} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{0 \quad \text{龙冬}} \quad \text{仓仓} \quad | \quad \underline{0 \quad \text{龙冬}} \quad \underline{\text{仓冬龙冬}} \quad | \quad \underline{\text{仓冬龙冬}} \quad \underline{\text{仓冬龙冬}} \quad |$

大鼓 | $\frac{3}{4} \underline{\text{X X}} \underline{0 \quad \text{X X X X}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{0 \quad \text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \underline{0 \quad \text{X X X X X X X}} \quad | \quad \underline{\text{X X X X X X X X}} \quad |$

大大钹 | $\frac{3}{4} \underline{\text{X X}} 0 \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad 0 \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad |$

小钹 | $\frac{3}{4} \underline{\text{X X}} \underline{0 \quad \text{X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{0 \quad \text{X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \underline{0 \quad \text{X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad |$

齐奏	4 - $\overset{\frown}{5}$ - 5 - 5 -
锣鼓字谱	仓冬龙冬 仓冬龙冬 仓冬龙冬 仓冬龙冬 仓冬 仓那个 七个冬 仓
大鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
大大钹	X X X X X X 0 X
小钹	X X X X X X X X X X X X X X X X

曲谱说明：“ $\overset{\frown}{5}$ ”处，反复遍数可一遍，也可任意增加。齐奏旋律和鼓点可任意加花，即兴演奏。

将 军 令

1=F $\frac{2}{4}$

中速稍快

齐奏	3. 2 3. 2 5 5 1 1. 3 2 1 6 1 6 5
锣鼓字谱	龙冬 仓那个 七个冬 仓那个 龙冬 仓那个 七个冬 仓那个
齐奏	3. 2 3. 2 5 5 1 1. 3 2 1 6 1 6 5
锣鼓字谱	龙冬 仓那个 七个冬 仓那个 龙冬 仓那个 七个冬 仓那个
齐奏	12 16 5 5 0 6 5 5 0 6 5 6 5 6 5 6
锣鼓字谱	0冬 仓仓 0冬 仓仓 0冬 仓仓 0冬 仓冬龙冬
齐奏	4 - 4 - $\overset{\frown}{5}$ - 5 -
锣鼓字谱	仓冬龙冬 仓冬龙冬 仓冬龙冬 仓冬龙冬 仓冬龙冬 仓冬龙冬 仓冬 仓那个

齐奏	5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	
锣鼓字	<u>七个冬</u> 仓		仓	仓	仓	仓	<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>	<u>七个冬</u> 仓			

曲谱说明：打击乐合奏谱参见[句句双]。

小 磨 房

1=F $\frac{2}{4}$

中速稍快

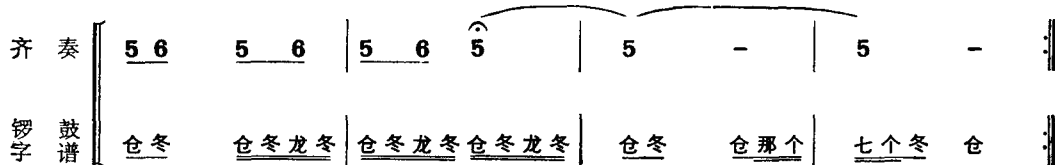
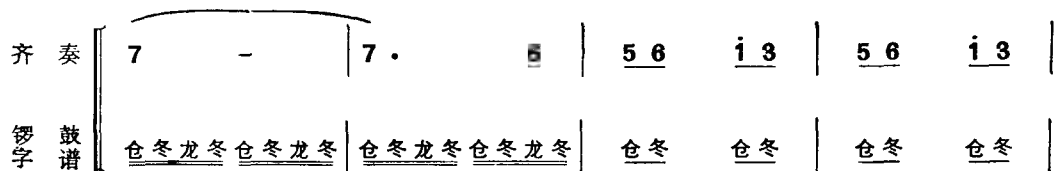
齐奏	0 6	5 6	i 3	5 6	i 3	5 6	5 6	5 6	
锣鼓字	<u>0 龙冬</u> 仓 仓		<u>0 龙冬</u> 仓 仓		<u>0 龙冬</u> 仓 仓		<u>0 龙冬</u> <u>仓冬</u> <u>龙冬</u>		

齐奏	5	-	5 .	6	: i 5	6 i	5 .	6	
锣鼓字	<u>仓冬</u> <u>龙冬</u> <u>仓冬</u> <u>龙冬</u>		<u>仓冬</u> <u>龙冬</u> 仓 仓		: 0 冬		仓 仓	0 冬	仓

齐奏	2 5	3 2	i .	6	5 i	6 i	5 6	5	
锣鼓字	0 冬		仓 仓	0 冬	仓	0 冬	仓 仓	0 冬	仓

齐奏	2 5	3 2	i	-	3 . 2	i i	5 . 6	i i	
锣鼓字	0 冬		仓 仓	0 冬	仓	仓冬	仓冬	仓冬	仓冬

齐奏	0 3 2	i i	0 3 2	i i	0 2	i 2	i 2	i 2	
锣鼓字	0 冬		仓 仓	0 冬		仓 仓	0 冬	仓 仓	0 冬 仓冬 龙冬



曲谱说明：打击乐合奏谱参见[句句双]。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鲇 鱼



红鲤鱼



虾 米



螃 蟹



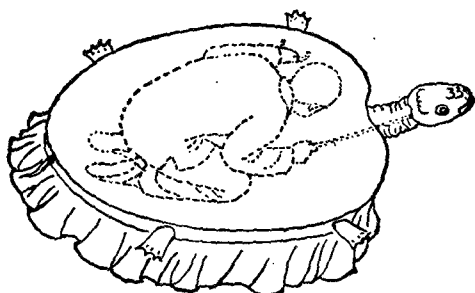
田 螺



青 蛙



河 蚌



王 八

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鲇鱼 头戴朝天撅,穿蓝色大襟上衣,系蓝色大围裙,蓝色彩裤,足穿粉红色绣花鞋。

2. 虾米 头戴黄色鬼发,脸谱上齐眉,下至鼻中间,两边至眼角划“白豆腐块”,身穿天蓝色对襟衣,红色彩裤,腰系红色大带,足穿红色彩鞋。

3. 红鲤鱼 梳大头,戴小额子,上插簪子、朵花,穿绣花红色对襟衣,紫红色云肩,红色彩裤,腰系大红绸带,足穿红色绣花彩鞋。

4. 螃蟹 头戴红色鬼发,脸谱同虾米,身穿紫红色对襟上衣,蓝色彩裤,胸系橙黄色丝绦,腰扎紫色大带,足穿红色彩鞋。

5. 田螺 包头,戴软额子,插簪子、朵花,身穿绿色绣花对襟衣,粉红色云肩,绿彩裤,腰系粉红色绸带,足穿绿色彩鞋。

6. 青蛙 身穿草绿色对襟上衣,红色彩裤,腰扎红色大带,足穿绿色彩鞋。

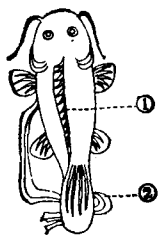
7. 河蚌 梳大头,戴额子,身穿粉红色绣花对襟衣,天蓝色云肩,胸系天蓝色镶光片围裙,粉红色彩裤,脚穿粉红色绣花鞋。

8. 王八 穿黄色连身衣裤,脚穿黄色彩鞋。

道 具

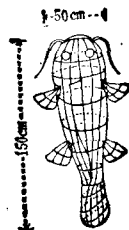
所有道具均为竹扎骨架,布料饰面,油漆彩绘。

1. 鲇鱼形 青灰色鱼身。



鲇鱼形

① 鱼背 ② 系在演员身上的红布带

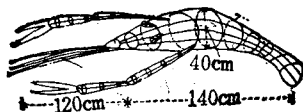


鲇鱼骨架图

2. 虾米形 绿底黑纹虾身。

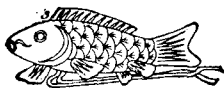


虾米形

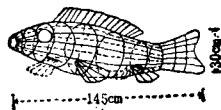


虾米骨架

3. 红鲤鱼形 红底黑纹鱼身。



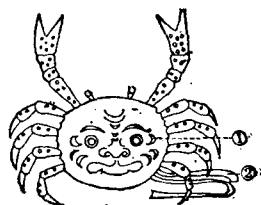
红鲤鱼形



红鲤鱼骨架

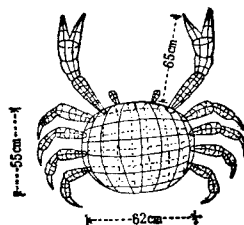
4. 螃蟹形 绿底黑纹蟹身。

5. 田螺形 绿底黑纹螺壳, 螺头一对红绒球。

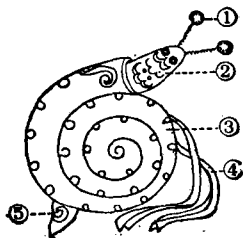


螃蟹形

① 黑色鬃髯纹 ② 红布带

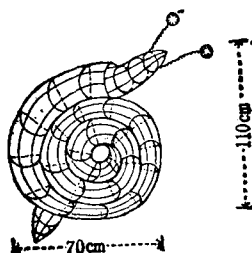


螃蟹骨架



田螺形

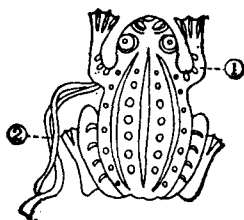
① 红绒球 ② 螺头 ③ 绿色螺壳
④ 红布带 ⑤ 螺尾



田螺骨架

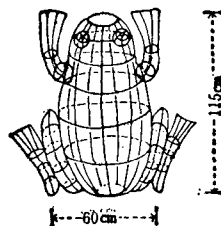
6. 青蛙形 绿底黑纹蛙身, 蛙背绘花纹。

7. 河蚌形 绿底黑纹蚌身, 蚌身里层衬粉红色布里, 二蚌壳结合处有合页二枚, 可以启闭, 蚌壳前缘有把手, 蚌壳下部连粉红色布裙。

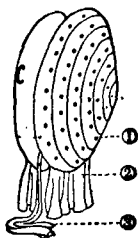


青蛙形

① 绿色 ② 红布带

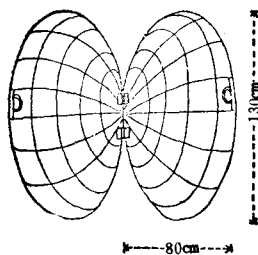


青蛙骨架



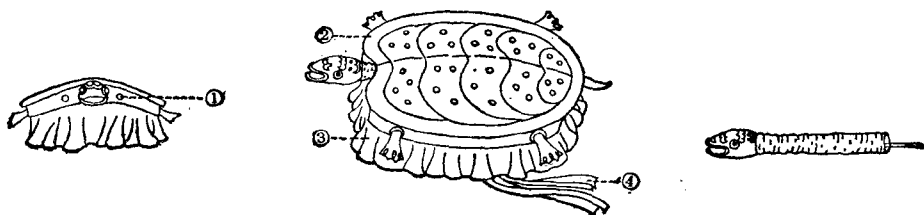
河蚌形

① 蚌壳, 绿色 ② 布裙 ③ 红布带



河蚌骨架

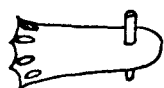
8. 王八形 绿底黑纹王八身, 下部连黄色布裙, 以遮掩演员身体, 其头部为竹扎纸糊, 颈部为布质筒形, 用竹竿控制伸缩, 王八盖的前部边缘有两个窥视孔, 王八骨架两边有两个把手。



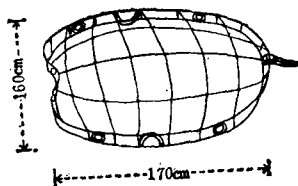
王八形

- ① 窥视孔 ② 绿色
③ 黄布裙 ④ 红布带

王八头



王八脚



王八骨架

9. 棒槌 蒜槌形, 长 50 厘米。

道具的背法:

除河蚌、王八外, 其它道具均在腹部处装两根红布带, 斜系于表演者胸前(青蛙也可双手持道具顶于头上)。河蚌的红布带装在道具里层两合页之间, 亦系于表演者胸前。王八道具, 由演员背驮, 左手抓住道具的把手, 右手操纵王八脖子的伸缩。

(四) 动作说明

基本动作

1. 十字步

做法 一拍一步走“十字步”, 鲇鱼双手各握一棒槌, 鲤鱼、田螺双手捏绸带, 两臂随脚步向左、右摆动。

2. 碎步晃臂

做法 走“花梆步”, 双臂旁抬交替向前划立圆, 四拍划一圈, 鲇鱼、鲤鱼、田螺手握道

具同“十字步”(见图一),河蚌双手握蚌把手。

3. 打趵

做法 原地用碎步不停地旋转。

4. 赶浪头

做法 女站“踏步”,男站“小八字步”,原地连续屈、伸,形成波浪起伏状,同时女双臂旁抬向前划立圆,男双手“提襟”。

虾米动作

虾米步

准备 左手扶后背虾身,右手扶虾枪或屈肘扶着右肋。

第一拍 身转向左前,右脚向右前上一步,膝稍弯,左脚稍后抬,身向右前倾(见图二)。

第二拍 左脚落地,右脚稍前抬,身向左后稍仰。

螃蟹动作

螃蟹步

做法 双手“提襟”,其它同“虾米步”。

青蛙动作

青蛙步

准备 站“小八字步”半蹲,举道具于头顶上(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第一拍 保持姿态向前跳一步。

第二拍 原地不动。

红鲤鱼动作(双手捏绸带)

打挺

做法 同“踏步翻身”。

鲇鱼动作(双手各握一棒槌)

扛步

第一拍 前半拍屈左膝,右脚稍提起,胯往右摆(见图四)。后半拍右脚落地,右腿稍直。

第二拍 做第一拍的对称动作。

河蚌动作(双手握蚌把手)

1. 花梆步

做法 走“花梆步”,将蚌壳微合拢(留出视线)。

2. 大揭盖

做法 站“踏步全蹲”,把两扇蚌壳完全张开。

王八动作(左手抓道具把手,右手操纵竹竿,上身前俯)。

1. 瞪蛋、晒盖

做法 双膝跪地,右手前伸使王八脖子伸长,称“瞪蛋”;右手后拉,使王八脖子缩回,称“晒盖”。

2. 慢步

做法 双膝跪地,一拍一步向前跪着走步(见图五)。并做“瞪蛋、晒盖”动作。



图 四



图 五

3. 快步

做法 “正步半蹲”,前脚掌着地,碎步快速行走。同时做“瞪蛋、晒盖”动作。

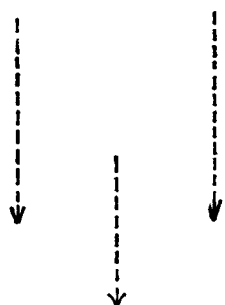
4. 撮盖

做法 双膝跪地,左手不停地撮动,使王八盖子左、右摆动。

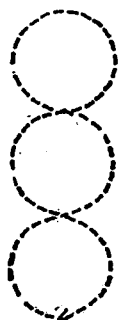
5. 蹲三蹲、蹦三蹦

做法 保持“正步半蹲”,连续向前跳跃三次。

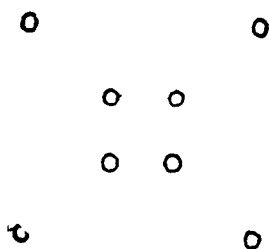
(五) 常用队形图案



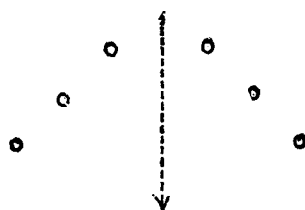
二龙戏珠



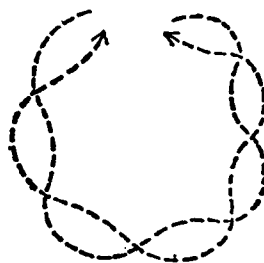
拧麻花



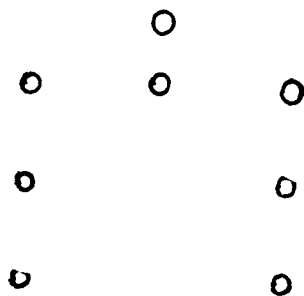
回字形



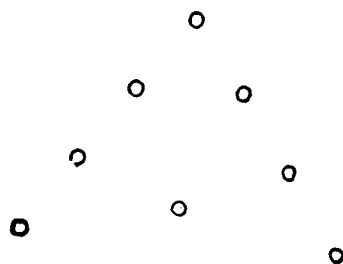
王八钻心



夹篱笆



仪仗队形



人字加心形

(六) 场记说明

鲇鱼(◇) 彩旦, 简称“鲇”, 双手各持一棒槌

虾米(①) 丑, 简称“虾”。

红鲤鱼(①) 花旦, 简称“鲤”。

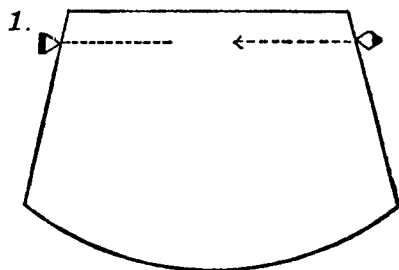
螃蟹(②) 丑, 简称“蟹”。

田螺(②) 花旦, 简称“螺”。

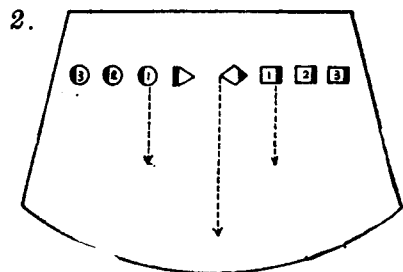
青蛙(③) 小生, 简称“蛙”。

河蚌(③) 花旦, 简称“蚌”。

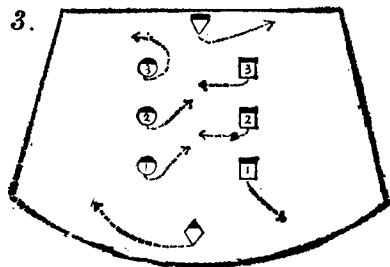
王八(▽) 简称“王”。



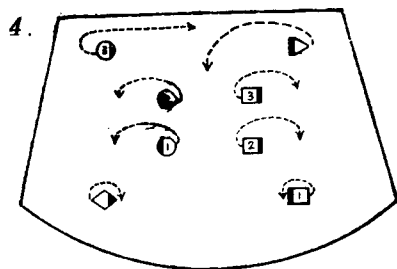
[句句双]无限反复 王带领鲤、螺、蚌, 鲇带领虾、蟹、蛙从台两侧出场至台后。王走“慢步”, 鲇、鲤、螺走“十字步”, 蚌走“花梆步”, 虾走“虾米步”, 蟹走“螃蟹步”, 蛙走“青蛙步”。



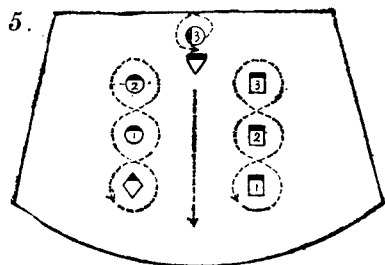
王转身面向 1 点, 原地不动做“晒盖”, 其他人动作同场记 1, 走“二龙戏珠”队形。



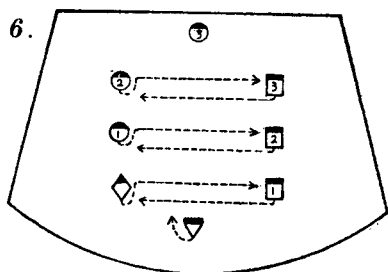
全体动作同场记 1, 按图示路线走成回字形。



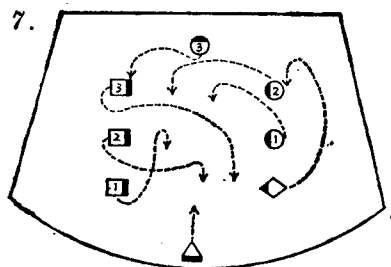
动作同场记 1, 按图示路线走成“仪仗队形”。



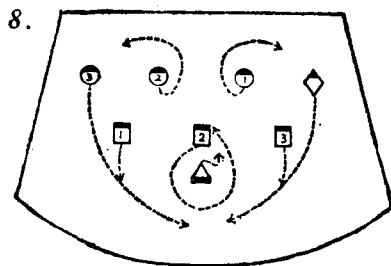
蚌做“花梆步”原地向左转一圈后做“打鼙”动作。王做“蹲三蹲，蹦三蹦”动作至台前(称“王八钻心”队形)。其他人动作同场记 1, 走“拧麻花”队形。



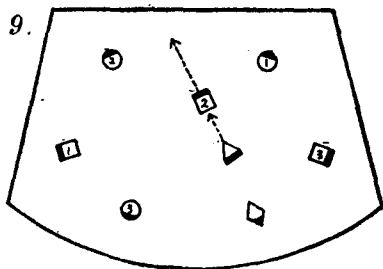
鲇、螺、鲤向左转面向 3 点, 虾、蟹、蛙向右转面向 5 点, 动作同场记 1, 两排交换位置。蚌做“大揭盖”动作。王转身面向蚌做“撮盖”接“瞪蛋”动作。



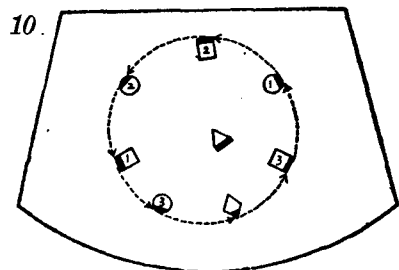
王走“慢步”做戏蚌的即兴表演。其他人同场记 1 动作, 按图示路线走成下图的两横排, 将王拦住(舞完曲止)。



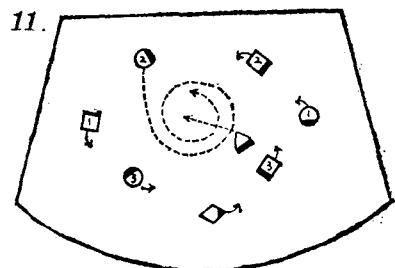
[将军令]无限反复 王走“快步”追蟹, 蟹动作同前躲王, 二人在台中绕一圈。其他人动作同场记 1 走成圆形, 面向圆心。



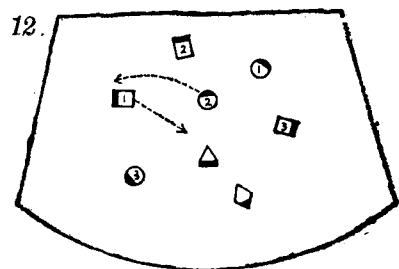
王继续追蟹。其他人做“赶浪头”动作。



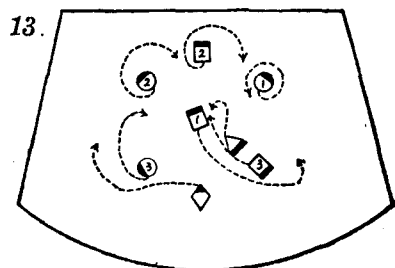
王即兴与其他角色嬉戏。其他女做“碎步晃臂”动作,男动作同场记1,逆时针方向走一圈。



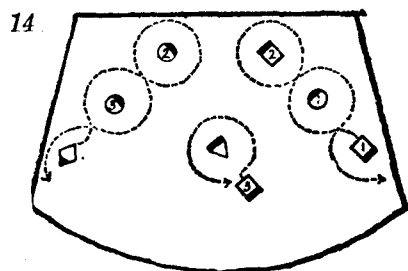
鲤动作同前走至台中。王戏鲤,鲤在台中绕圈,王走“快步”紧追,鲤走至台中面向1点,上左脚成右“踏步全蹲”,王伸长脖子吻鲤。其他人面向台中做“赶浪头”动作。



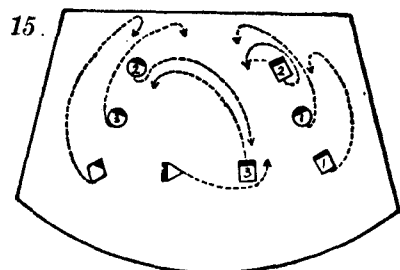
虾走至王前用虾枪扎王脖子。鲤连续做“打挺”动作逃走。



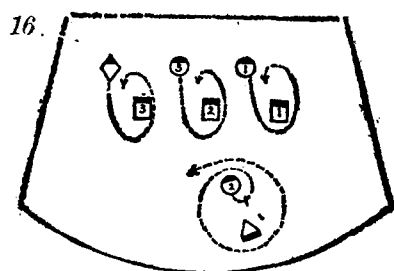
王做“快步”追虾,蛙上前阻拦。其他人动作同场记10,走成“八字形”队形。



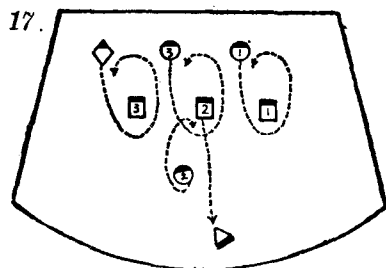
王戏蛙, 蛙围着王前蹦后跳, 王左转右转咬不着蛙。其他人动作同前, 走“拧麻花”队形。



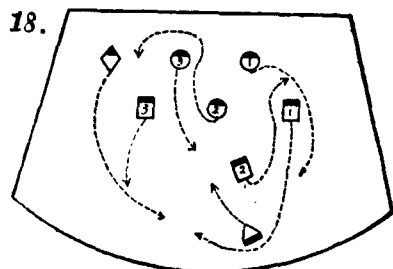
蛙逃走, 王做“快步”追, 螺动作同前走至王前。其他人动作同前走成两横排, 面向1点。



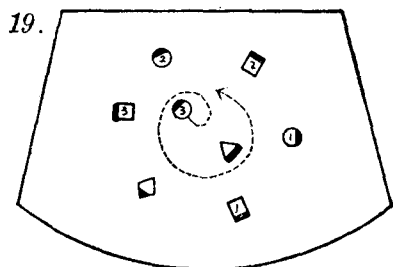
王追螺至台中, 螺面向8点上左脚成右“踏步全蹲”, 王伸长脖子吻螺。虾、蟹、蛙原地做“赶浪头”。鲇、蚌、鲤做“碎步晃臂”动作绕小圈。



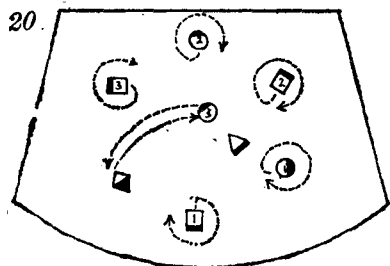
蟹做“螃蟹步”至王前, 蟹用夹子夹住王脖子, 螺做“碎步晃臂”动作逃走。其他人动作同前。



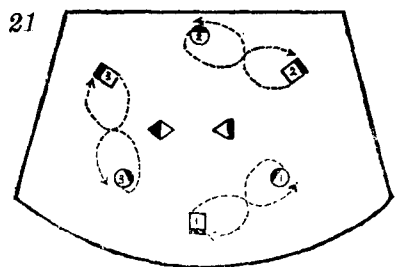
王挣脱了蟹, 蟹跑至台左后。蚌做“碎步晃臂”至王前。其他人动作同场记10走成圆圈, 面向台中。



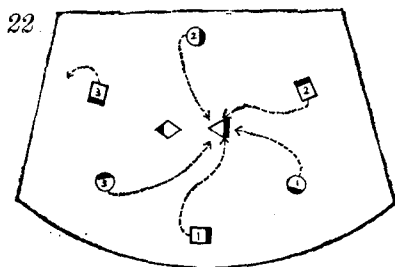
蚌做“碎步晃臂”动作在台中走一圈,王做“快步”追赶,赶上后吻蚌,蚌张开壳,王将头伸进,蚌闭壳将王头夹住。其他人原地做“赶浪头”动作。



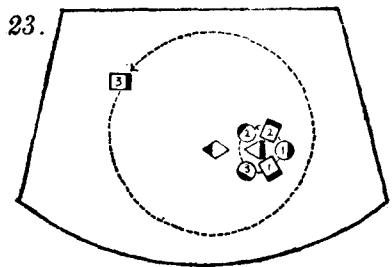
鲇做“扛步”动作上前,用棒槌敲开蚌壳,蚌做“碎步晃臂”动作退回。其他人女双手旁抬45度,男手动作同前做“打菱”动作(舞完曲止)。



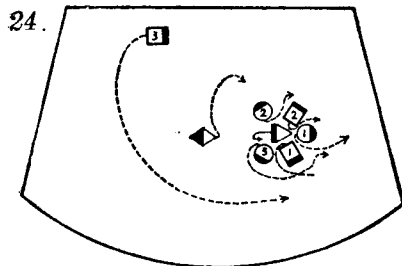
[小磨房]无限反复 王做“慢步”戏鲇,鲇做“扛步”躲闪,鲇忽然用左手抓住王脖子,右手用棒槌敲王头部,其他人动作同场记1走“拧麻花”队形。



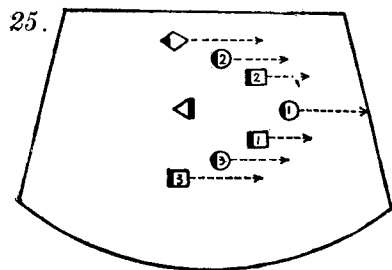
蛙做“青蛙步”向台右后走。其他人动作同场记10走至王前,各用左手分别抓住王的四爪和尾巴。



蛙做“青蛙步”动作绕大圈。鲇抓住王的脖子做“扛步”动作,其他人抓住王的四爪和尾巴,动作同场记1转一小圈。



众人放开王,动作同前,按图示路线走成下图
“人字加心”位置(舞完曲止)。



[句句双] 王做“慢步”动作,其他人动作同前,从台
左侧下场。

(七) 艺人简介

杨玉发 生于1864年,静海县唐官屯镇三街人。他五十四岁组织此会,将原来顶在头上的道具改为背在身上,丰富了各行当的造型,加强了演出效果。

马凤山 回族,1901年生于静海县唐官屯镇三街。在他组织此会时,将原来的“四大帅”改为“六大帅”。

徐金城 生于1917年。静海县唐官屯镇人。他从十二岁起参加演出,在他组织此会时,将原来的“六大帅”改为“八大帅”。

马瑞亭 回族,1928年生于静海县唐官屯镇。系马凤山之子。在他组织会务时,将原罩在蜗牛身上的道具,改为背在身上。并在舞蹈动作的创新和队形的变化等方面做出了贡献。

传 授 徐金城、马瑞亭

编 写 王敬模

绘 图 王柏松

资料提供 张金钟

执行编辑 王者师、吴景仁、周 元

混元盒高跷

(一) 概 述

《混元盒高跷》流传于天津南开区一带，是天津“卫跷”中有代表性的节目之一。其内容表现张天师捉拿“五毒妖”以“殄除毒秽，扶正祛邪”。过去，多于灯节、天后诞辰、端午节、中秋节等节日出会，其中尤以端午节的活动最具特色。天津人民过去每逢端午节，有吃粽子、吃五毒饼、贴天师符、饮雄黄酒、插艾蒿、挂老虎串、剪贴“葫芦”、剪蝎子五毒等习惯。并把农历五月份认为是“凶月”、“恶五月”，从而形成了许多攘灾祛邪的民间习俗。这是因为农历五月天气已暖，各种毒虫出现危害人民健康的现实，造成人们讲求卫生，驱恶除邪，预防疾病的心理。这也就构成了《混元盒高跷》在节日活动中受到广泛欢迎的群众基础。

清乾隆年间，一位佚名作家搜集历来关于“恶五月”“攘除灾祟，翦灭五毒”的传说，创作成大型神话剧《混元盒》传奇，经南府排练，成为“宫廷月令承应”御览节目。后又移植为京剧，流传民间，受到广大观众的喜爱，影响极大。《混元盒高跷》也由此而产生，在服饰、化妆、脸谱、道具各方面也都脱胎于京剧。

据老艺人邢俊义(1913年生)介绍，南开《混元盒高跷》“是清代从山东省辗转传入的，到现在已有一百五十多年历史。”另一位艺人李世玮(1935年生)则说：“是由天津南郊傅村传来的，当时共传授了两道会，一道是北门里《混元盒高跷》；另一道就是西门里民乐《混元盒高跷》，今已传承五代了。”

绘制于清咸丰四年(1854年)的民俗长卷天津《皇会彩舆图》详细地描绘了《混元盒高跷》参加皇会演出的情况。图中除了描绘演员的服饰、化妆、角色、行当、道具、乐器，以及

仪仗、执事外，还节录了主要角色张天师的唱词。唱词摘要介绍了“混元盒”除妖歼邪的全过程。原文如下：

“龙虎圣人本姓张，可恨那金花自称娘娘。无故的聚妖神幡晃几晃，她把那天下的群妖晃下都心忙。心生要把我的教门破。我天师全仗祖传的宝相帮。捉拿了铁钹（锚）妖怪镇海口，又拿了青白石怪现在门旁。恶怪们梢（挑）干了怀（淮）河的水，命法官降拿怪物在傅家村庄。那一年南京引见到顺天府，河西务拿了黑狐狸在明伦堂。白狐狸也重（曾）闹过里二寺，张家湾首府衙门把妖怪降。通州坝蛤蟆精会包子铺（咧），你看那通州城门挂着蛤蟆皮一张。”

咸丰四年距今已一百三十多年，可见，老艺人说此会已成立一百五十多年是可信的。

《皇会彩舆图》所载《县署前混元盒高跷圣会》所绘出会图的说明附上，开列了十四个角色的行当和扮像。他们是：蜈蚣（和尚）、蝎子（婴哥）、傅老（渔翁）、傅万年（樵夫）、刘大忠（跳公子）、蝎虎精（老坐子）、红蟒精（包头、拉花）、白狐狸精（包头、拉花）、赵国盛（文生）、黑狐狸精（敲锣）、张天师（振场、髦道人）、王八精（丑）、青石精（打鼓）、望白石怪（打鼓）。

《皇会彩舆图》中并注明“各有各唱词”，可知每个角色都是有唱有演、歌舞并重的。

现在南开区民乐《混元盒高跷》为固定的十二个角色，他们是：头棒（蜈蚣精、飞天蜈蚣）、二棒（蝎虎精）、坐子（红蟒精）、樵夫（傅万年）、白杆（白狐精）、公子（赵国盛）、青杆（青狐精）、渔翁（傅老）、俊锣（蝎子精）、丑锣（蛤蟆精）、头鼓（青石怪）、尾鼓（白石怪）。

经过一百多年的演变，人物由十四人减少到十二个人，张天师这个角色也消失了。

《混元盒高跷》虽然也与其他高跷行当相同，但舞蹈身段别具特色。如：

樵夫的“叠金钱”舞姿，堪称绝技，为它跷所无。表演时，左手握紧肩上柴担，向前团身，跳右腿，踢左腿，挥动右臂击打左脚尖，连续不停。看上去，上身与左腿形成一张一合相叠的动态，节奏明快，干净利落，幅度大，姿态稳，既表现了腰腿功夫，又文雅而不暴躁，不僵不火，恰当地显现出“文高跷”的优美特点。

鼓子的“斗花鼓”更是独具特色，与众不同。一般的鼓子，只是在腰间击鼓而已，而“混元盒”的鼓子，不但动作幅度大，而且变化多端，有“背后击鼓”、“身前左右手划弧击鼓”、“上下左右背剑击鼓”，情绪激昂时，忽而“将鼓挟腋下，单键击鼓”，又忽而“左臂屈肘，下臂挟鼓，置于肩上，单键急击”。鼓点细碎而清脆，舞姿飘忽而稳健，更为它跷所不及。

另外，在队形变化方面，丰富多采，如：“龙摆尾”、“二龙出水”、“单、双、圆夹篱笆”、“五角子”、“穿亭子”、“双陀罗”、“反、正陀罗”、“四角阴阳鱼”、“大螺丝”等等，千变万化，层出不穷，又顺理成章，井然有序，使人赞叹不止。

再有，“混元盒”的高跷腿子与别会也不同，演员的真脚藏在裤内，下面另有假脚。故腿子做成两层，比一般腿子实际加高了很多，别具风格。

《混元盒高跷》的伴奏乐器为两锣两鼓，均由演员自己携带。边奏边演，孔武有力，头上绒球，簌簌乱颤，显示出节奏的力度。锣鼓点由传统的[老三点]变化为[快三点]，后又发展成[六点]、[七点]、[乱三点]等打法，“脆、帅、快、俏”，形成了天津“卫跷”的伴奏风格和特色，表现出天津人刚劲矫健、粗犷明快的性格。

唱法也很别致。前文述及《皇会彩舆图》中十四个角色，注云：“各有各唱词”。可惜，因年代湮久，战乱频仍，已经失传。只留存下张天师的唱词，也无人会唱了。目前唱的是《卖小金鱼》、《贴饽饽熬鱼》等津门市声俚歌。这是由于当年演员多为车夫、轿夫、脚行工人、瓜菜小贩，以及各种肩挑手挽、走街串巷的小商贩等劳动人民，属于“劳者歌其事”性质。他们引吭高歌，声音粗犷宏亮，具有浓郁的乡土气息，既是自娱，兼以娱人，成为彼此间加强联结的纽带。这种有嘛唱嘛，“三句话不离本行”的唱法，既发挥了本人专长，也使听众感到亲切。

此外，[号佛]多于出会前上香，或赴庙会上香祝祷时齐唱，其调式和河北大悲院的[普拜佛]唱赞有着渊源关系，旋律极其相似，当是从佛曲唱赞中汲取来的。如今虽然还保留了一些曲谱唱词，但已多年不唱。

《混元盒高跷》在技艺传承上并无固定方式，一般来说，多根据家庭条件，父子传代较为普遍。如艺人李世玮弟兄就是因祖上以“活樵夫”闻名，传承至今已是五代，都以演樵夫见长，而其它角色也可以扮演。总之，本人演什么擅长，就演什么为主。过去，李氏祖辈以经营轿行、承办红白喜事为业，院落宽广，李家为会头，故召集排练，就以李家为活动排练场所。解放后，仍以他家为主，负责召集、排练、做衣饰等，对《混元盒高跷》的保存和发展贡献很大。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 李世玮
记谱 张伯良

曲 一 行 会 点

$\frac{2}{4}$ ♩ = 80

锣 鼓 字 谱	0 七个	: 当 一个 朗 当	0 当 当 一个	朗 当 七个	朗 当	
鼓	0 0 X X	: X X X X X X	0 X X X X X	X X 0 X	X X	
锣	0 X	: X X	X X	X X	X X	

锣字	鼓谱	当 一个 朗当	0 当 当 一个	朗当 七个	朗 当(个):
鼓		<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X <u>X (X)</u> :
锣		X X	X X	X X	X X :

锣字	鼓谱	朗当 0 0 个	朗 当	七个 朗	当 当个
鼓		<u>X X 0</u> <u>0 X</u>	X X	<u>0 X</u> X	X <u>X X</u>
锣		X X	X X	X X	X X

锣字	鼓谱	朗当 0 0 个	朗 当	七个 朗	当 0
鼓		<u>X X 0</u> <u>0 X</u>	X X	<u>X X X</u> X	X 0
锣		X X	X X	X X	X 0

曲二 三 点

$\frac{2}{4}$ J=60

锣字	鼓谱	0 冬	七·冬 七个龙冬	冬冬冬 七冬	冬冬 七个龙冬
鼓		0 0	<u>0·X</u> <u>0 X X X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X</u>	<u>X·X</u> <u>0 X X X</u>
锣		0 X	<u>X X</u> <u>X X</u> (注)	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣字	鼓谱	冬冬冬 七冬	冬啊 冬个七个	冬啊 冬个七个	冬啊 冬个七个
鼓		<u>X X X</u> <u>0 X</u>	<u>X·X</u> <u>X X 0 X</u>	<u>X·X</u> <u>X X 0 X</u>	<u>X·X</u> <u>X X 0 X</u>
锣		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣 鼓 字 谱	<u>冬个七个</u> 龙冬	<u>冬冬个冬个七个</u>	<u>龙个龙冬七个龙</u>	冬 0	↑
鼓	<u>XXX 0 X</u> <u>XX</u>	<u>XXX X XX 0 X</u>	<u>XXX XX XX X</u>	X 0	↑
锣	<u>X X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	↑

曲谱说明：有注处“ \hat{X} ”的敲锣法，前半拍X向上推敲，后半拍的 \hat{X} 向下拉敲。前者敲的强，后者弱，每敲一下之后都迅速用手指捂住锣边使其不再振动。

曲三 七 点

$\frac{4}{4} \frac{2}{4} \text{♩} = 160$

锣 鼓 字 谱	当一个朗当 七个朗 当(当)	结束句 $\frac{2}{4}$ 堂 堂	当一个朗当 七个朗当 0
鼓	<u>XXX X X X</u> <u>0 X X X (x)</u>	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>XXX X X X</u> <u>0 X X X 0</u>
锣	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ \hat{X} \hat{X}	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X 0</u>

曲谱说明：①锣的敲法是敞锣，即不用手捂。②鼓的击法可敲：

X XX X X XXX X 或 XXXX XX XXX X X

曲四 穿 亭 子

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	0.冬 七个龙冬	冬冬冬七冬	冬.冬 七个龙冬	冬冬冬七冬	冬.啊 台台
鼓	0. X 0 XXX	XXX 0 X	X. X 0 XXX	XXX 0 X	X 0
锣	<u>X X</u> <u>X \hat{X}</u>	<u>X \hat{X}</u> <u>X \hat{X}</u>	<u>X \hat{X}</u> <u>X \hat{X}</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>

钹字 鼓谱 | 台.冬 七个龙冬 | 冬.啊 七个龙冬 | 冬.啊 冬个七个 | 冬.啊 冬个七个 |

鼓 | 0. X 0 X X X | X. X X X 0 X | X. X X X 0 X | XXXX X X 0 X |

钹 | X X X | X X X | X 0 X ^ X | X ^ X X ^ X |

钹字 鼓谱 | 冬个七个 龙冬 | 冬冬个冬个七个 | 龙个龙冬七个龙 | 冬. 0 |

鼓 | X X 0 X X. X | X X X X X 0 X | X X X X 0 X X | X. 0 |

钹 | X ^ X X ^ X | X ^ X X ^ X | X ^ X X ^ X | X. 0 |

曲五 打 棒 点

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ J=80

钹字 鼓谱 | 0.冬 七个龙冬 | 冬冬冬七冬 | 冬.冬 七个龙冬 | 冬冬冬七冬 | $\frac{3}{4}$ 冬.啊 叭叭 叭 |

鼓 | 0. X ^X X X X X | X X X 0 X | X. X X X X X | X X X 0 X | $\frac{3}{4}$ X. 0 0 0 |

钹 | X ^ X X ^ X | X ^ X X ^ X | X ^ X X ^ X | X ^ X X ^ X | $\frac{3}{4}$ X. 0 0 0 |

钹字 鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬冬 冬 | 结束句 | 冬个七个 龙个龙冬 | 七个龙 冬 0 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X X X X X | X X X X 0 |

钹 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X ^ X X ^ X | X X X X 0 |

曲六 冲 场 点

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$

锣 鼓 谱 | 0 . 冬 七 个 龙 冬 | 冬 冬 冬 七 冬 | 冬 . 冬 七 个 龙 冬 | 冬 冬 冬 七 冬 |

鼓 | 0 X X X X X X | X X X 0 X | X . X ^X X X X X | X X X 0 X |

锣 | X [^] X X [^] X | X [^] X X [^] X | X [^] X X [^] X | X [^] X X [^] X |

锣 鼓 谱 | 冬 . 个 冬 冬 . | 冬 冬 . 冬 冬 . | 冬 冬 冬 七 冬 | 冬 . 冬 七 个 龙 冬 |

鼓 | X . X X X . | X X . X X . | X X X 0 X | X . X X X X X |

锣 | X . [^] X X | X X . X X . | X [^] X X [^] X | X [^] X X [^] X |

锣 鼓 谱 | 冬 冬 冬 七 冬 | 冬 . 冬 冬 个 七 个 | 冬 . 冬 冬 个 七 个 | 冬 . 冬 冬 个 七 个 |

鼓 | X X X 0 X | X . X X X X X | X . X X X 0 X | X . X X X 0 X |

锣 | X [^] X X [^] X | X [^] X X [^] X | X [^] X X [^] X | X [^] X X [^] X |

锣 鼓 谱 | 冬 个 七 个 龙 冬 | 冬 冬 个 冬 个 七 个 | 龙 个 龙 冬 七 个 龙 | 冬 . 0 ||

鼓 | X X X X X X | X X X X X X X | X X X X 0 X X | X . 0 ||

锣 | X [^] X X [^] X | X [^] X X [^] X | X [^] X X [^] X | X . 0 ||

曲七 逗花鼓点

$\frac{2}{4}$ J=80

锣 鼓谱	0 冬 七个龙冬	冬冬冬 七冬	冬冬 七个龙冬	冬冬冬 七冬
鼓	0. X 0 XXX	XXX 0 X	X. X 0 XXX	XXX 0 X
锣	XX X X	XX XX	XX X X	XX XX

锣 鼓谱	冬.冬 七冬	冬.冬 七冬	冬.冬 七个龙冬	冬冬冬 七冬	冬.冬 七个龙冬
鼓	X. X 0 X	X. X 0 X	X. X 0 XXX	XXX 0 X	X. X 0 XXX
锣	XX XX	XX XX	XX X X	XX XX	XX X X

锣 鼓谱	冬.冬 冬个七个	冬个七个龙 冬	冬冬冬 冬个七个	龙个龙冬 七个龙	冬. 0
鼓	X. X XXX 0 X	X. XXX 0 X	XXX XXX 0 X	XXXX XXX X	X. 0
锣	XX X X	XX X X	XX X X	X ^ X ^	X. 0

曲八 下会点

$\frac{2}{4}$ J=80

锣 鼓谱	仓 仓 仓	龙个龙冬冬	冬个龙冬冬	冬个龙 冬个龙
鼓	0 0	XXX X X	X XXX X X	XXX XXX
(散锣)		(散锣)	(散锣)	
锣	XX X	X ^ X X	X ^ X X ^	X ^ X X ^

锣鼓字谱

冬个七个	冬冬	七冬七冬冬冬	冬个七个冬	冬个龙冬冬
X X 0 X	X X	0 X 0 X X X	X X 0 X X	X X X X X
X [^] X	X [^] X	X [^] X X [^] X	X [^] X X [^] X	X [^] X X [^] X

锣鼓字谱

冬个龙冬	冬	冬个七个	龙个龙冬	七个龙	冬. 0
X X X X	X	X X 0 X	X X X X	0 X X	X. 0
X [^] X	X [^] X	X [^] X	X [^] X	X [^] X	X. 0

曲九 八仙庆寿

1=F $\frac{2}{4}$ J=80

叙述地

$\text{サ} \quad \text{2} - \text{2.1} \quad \text{6} - \text{1} \quad \text{2.5} \quad \text{4.5} \quad \text{3} \quad \text{2} - \text{0}$
 (领)(啊哎) 五 (哇) 色

$\text{2.2} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} - (\text{才}) \quad \text{3} \quad \text{6.5} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{3.2} \quad \text{1} \quad \text{2.3} \quad \text{6}$
 祥 云 (哎) 半 空 (哎) 飘,

(才) 1 $\text{2} \quad \text{3.2} \quad \text{2} - (\text{才}) \quad \text{2} \quad \text{3.2} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{6.1} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{6.5} \quad \text{6.1}$
 八 仙 庆 寿 下

(节奏稍慢较自由)

$\text{2} \quad \text{0} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{23} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{6} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{4} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{1}$
 山 (合)(哟) 来, 你 看 头 洞 神 仙

$\text{2} \quad \text{4} \quad \text{6} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{5} \quad \text{235} \quad \text{5} \quad \text{32} \quad \text{2} \quad (\text{才}) \quad \text{532} \quad \text{2}$
 汉 (哪) 钟离。 (哎) (呀) (领) 二

洞 吕 祖 把 宝 剑 背 着 (哎呀 哎

呀 哎), 曹 国 舅 阴 阳 大

板 声 音 儿 嘹 亮 (哎), 蓝 采 和

口 吹 平 定 一 管 竹 (哇) 箫。 (哎)

张 果 老 骑 驴 在 云 端

走, (合) (来 你看) 何 仙 姑 (的那个) 策 篱 (哎) 肩 头 儿 扛 着 (来 我的天

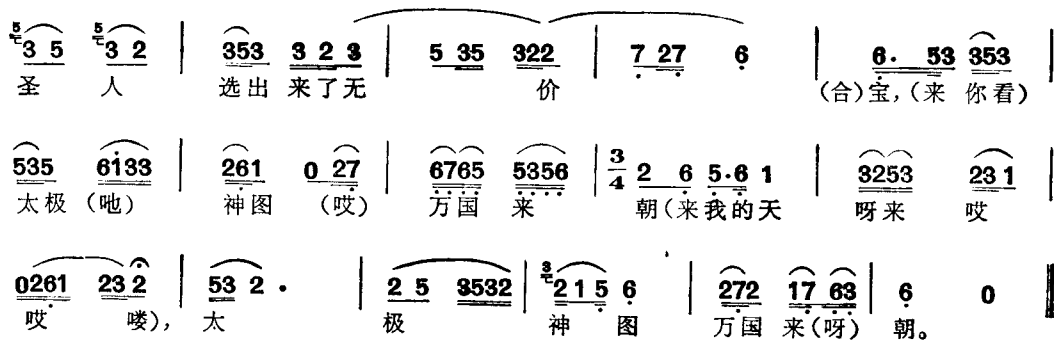
呀 儿 来, 哎 哎 喽 啊) 李

(6 2 176 3)
神 仙 铁 拐 儿 一 (呀) 条 (呵) 韩 湘

子 花 篮 (领) 王 母 娘 娘

赐 (啊) 南 极 子 老 寿 星,

跨 定 一 只 白 (呀) 鹤 (呵) 嗨 喽, 朝



曲谱说明: 有“(才)”处为手锣敲击一下。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



头 棒



坐 子



二 棒



樵夫



白杆、青杆



公子



渔翁



俊俏



丑角

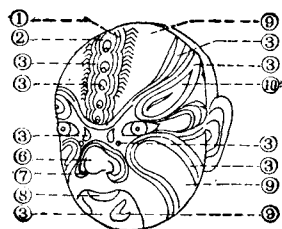


头鼓、尾鼓

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

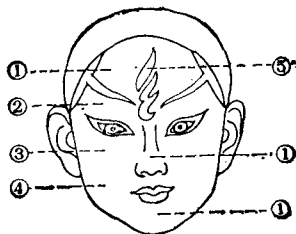
1. 头棒(蜈蚣精) 头饰黑色鬃头髻髻、黑耳毛、黑虬髯、月牙箍、雉翎、白狐尾。青缎夸衣、裤、腰系桔黄色鸾带,系丝绦,黄布滚肚。脚穿黑色薄底快靴。

2. 二棒(蝎虎精) 头饰孩发,戴紫金冠。皎月缎彩衣、裤,红绸兜肚,腰系红绸腰巾。脚穿红缎彩鞋。



头棒脸谱

- ① 黄色 ② 朱红色 ③ 白色
⑥ 赭石色 ⑦ 红、白色 ⑧ 大红色 ⑨ 金色 ⑩ 红色



二棒脸谱

- ① 白色 ② 深红色 ③ 浅红色 ④ 粉红色 ⑤ 金色

3. 坐子(红蟒精) 包头,戴红绒球大额子、雉翎、狐尾。红缎彩衣、裤,红绸腰巾。脚穿红缎彩鞋。

4. 樵夫(傅万年) 头勒网子、水纱;戴皎月色衬白绒球硬罗帽,额前插茨菇叶,鬓佩偏绒球。穿皎月色缎豹衣、裤,腰扎白色鸾带,系丝绦。脚穿黑色薄底快靴。

5. 白杆(白狐精) 包头,戴渔婆罩,鬓佩偏花。穿白缎彩衣、裤,系白绸腰巾,披白色云肩,外罩白缎斗篷。脚穿白缎彩鞋。

6. 公子(赵国盛) 头勒网子、水纱,戴粉绿色武生巾,额前插面牌。内穿红绸衬袍,外罩粉绿绸褶子,红绸彩裤。脚穿黑色薄底快靴。

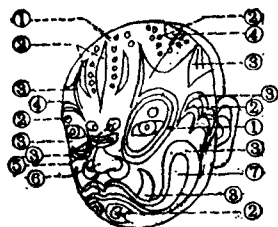
7. 青杆(青狐精) 头饰、服饰同白杆,但均作青色。

8. 渔翁(傅老) 头勒白网子,戴白发髻。扎桔黄色绸条,戴草帽圈,额插铲子头。鬓佩桔黄色偏绒球,戴白满。穿黄缎道袍,扎桔黄色鸾带,扎腰包,下穿红绸彩裤。脚穿黑色薄底快靴。

9. 俊锣(蝎子精) 包头,戴小额子,头系粉红色绸条(于头顶处抽成大型绸球)。身穿粉红色缎衣、裤,腰系粉色绸腰巾。脚穿红彩鞋。

10. 丑锣(蛤蟆精) 头饰绿鬃头髻髻、绿耳毛、月牙箍, 额戴绿色大绒球。身穿绿缎豹衣、裤, 腰系绿色鸾带, 系丝绦。脚穿黑色薄底快靴。

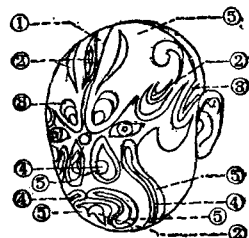
11. 头鼓(白石怪) 头饰白鬃头髻髻、白耳毛、月牙箍, 额戴黄色大绒球。身穿白缎豹衣、裤, 腰系白色鸾带, 系丝绦。脚穿黑色薄底快靴。



丑锣脸谱

底色为浅蓝, 其余均匀白边

- ① 浅绿 ② 金色 ③ 白色
④ 浅蓝 ⑤ 红色 ⑥ 赭石色 ⑦ 大红色

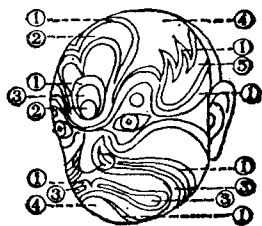


头鼓脸谱

底为白色

- ① 黑色 ② 金色 ③ 灰色
④ 红色 ⑤ 白色

12. 尾鼓(青石怪) 头饰黪色鬃头髻髻、黪耳毛、月牙箍, 额戴蓝色大绒球。身穿蓝缎豹衣、裤, 腰系蓝色鸾带, 系丝绦。脚穿黑色薄底快靴。



尾鼓脸谱

- ① 白色 ② 金色 ③ 红色 ④ 灰色 ⑤ 大红

道具

1. 木棒 硬木制成。两付(见“统一图”)。
2. 佛珠 硬木斲制。紫红色(见“统一图”)。
3. 水管、扁担(见“造型图”)。
4. 柴担 竹制扁担和松柏枝(见“统一图”)。
5. 蝴蝶竿 藤制。白漆油刷, 竿尖缀一马粪纸制的花蝴蝶(见“统一图”)。
6. 折扇 (见“统一图”)。
7. 鱼竿 (见“统一图”)。
8. 鱼篓 竹丝编制(见“统一图”)。
9. 手锣及锣板 (见“统一图”)。
10. 鼓及鼓键 (见“统一图”)。

(四) 动作说明

道具执法

1. 握棒、捏棒、挑樵担、握扇、夹扇、合扇、执鱼竿、立式执锣、平式执锣、背鼓、执鼓键(均见“统一图”)。

2. 鱼篓 行会时斜挎肩上,逗场时横握鱼篓。

基本步法

行会步

第一~二拍 左脚向前迈一步,两手向左摆动。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 做第一至二拍动作。

第七~八拍 右脚原地踏步,腿稍屈,身体稍向后倾,有向下坐的感觉。

基本动作

头棒

1. 预备棒

做法 双腿成右“前弓步”。两上臂前平伸,下臂上举,手心相对,双手分别“执棒”,棒头向后。

2. 上场棒

做法 左脚先起,双脚踏步行进。同时两手举至头上方,棒头交叉,快速连击。上体稍前俯,眼向前看(见图一)。

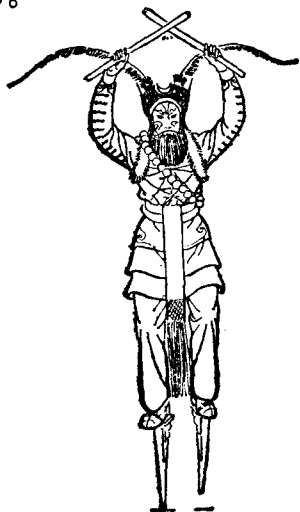


图 一

3. 叫棒 两棒交叉上举, 击棒三声, 表示锣鼓乐起。

4. 改点棒 两棒交叉上举, 前、后摆动三次, 表示要转另一曲。

5. 紧棒 两棒于腹前敲击数下, 表示锣鼓加快速度。

6. 请棒 两手各握一棒头举至头上方, 表示在会与会相遇时的礼仪和礼让。

7. 转场棒 左臂后背, 右臂屈肘“握棒”于额前, 棒头指向前上方, 表示要由一队形转成另一队形。下场时也用此“语”提示。

8. 分场棒 两臂侧平伸, 双手各握棒三分之一处, 表示将原来的队形分开。

9. 下场棒

做法 双腿动作同“上场棒”, 左手握棒背于腰后。右手虚握棒在腹前, 手腕转动, 使棒不断划平圆(见图二)。

10. 揣活连

做法 双腿保持“大八字步半蹲”横向跳动。双手甩至腹前, 用右棒尾击左棒头; 随即右手在原位向外翻腕, 用棒头击左棒头。然后棒头再相击, 顺势经两侧甩出划至头上方击棒。

要点: 每击棒一下跳一次。

11. 撩腿揣活连

做法 两小腿交替跳起后踢, 双手动作同“揣活连”。

12. 虎头棒

做法 两腿“大八字步半蹲”, 连续跺地跳跃。同时左手紧握棒后背, 右手棒由腹前垂直上举经头顶至背后击左棒(见图三)。然后两手做对称动作。



图 二

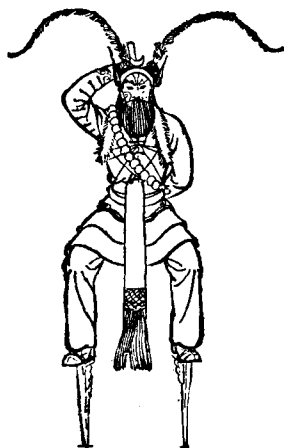


图 三

13. 剪子股

做法 左腿屈膝前踢。同时左手棒向右划上弧线至左腿内侧并从左腿下伸出,右手棒划上弧至左侧,由外向里,在左腿下击左手棒(见图四),称左“剪子股”。做对称动作为右“剪子股”。

14. 捞月

做法 双腿“大八字步半蹲”连续跺地横向移动或后退。同时双手从两侧上举,于头上方击棒一次(见图五),再从两侧向下至腹前击棒。



图 四



图 五

15. 反月

做法 两腿交替前踢约 45 度。同时两手于两侧经上向后连续划斜立圆,每当绕至胸前时双手心向上击棒一次,再顺势翻腕上举(见图六)。



图 六

16. 托塔

做法 双腿动作同“反月”。双手交替做左、右“顺风旗”，同时每拍双手绕腕一次。

17. 金鱼甩尾

做法 右腿向左前稍踢起。同时右手抬至右肩上方，左手后背使两棒相击，脸转向右侧(见图七)，称右“金鱼甩尾”。做对称动作为左“金鱼甩尾”。

18. 打蹲

做法 双腿“大八字步半蹲”，两跷腿成倒八字状连续(双起双落)蹲跳。同时两手至腹前击棒，然后上抬成右“顺风旗”(见图八)。再接做对称动作。头随两臂左、右摆动。跳时身体原地向左、右、后转动，也可面向不变。

19. 水仙棒

做法 两手“捏棒”自然下垂，双脚跳起，右脚落地时左腿屈膝稍前抬，同时两臂按逆时针方向划上弧线至左前，顺势用右棒击左棒(见图九)。接着做对称动作后，左腿屈膝前踢，同时双手顺势经腹前向上于头上方相击。再右腿屈膝前踢，双手经两侧落下至右腿下击棒一次。



图 七



图 八



图 九

20. 周身棒

做法 右腿稍屈为重心,左腿前伸,跷腿点地。左手举至左肩上方,棒在左肩后下垂,右手棒于左腋下伸向身后击左棒(见图十)。然后右腿前踢,右手落至右腿里侧,向右翻腕将棒头从右腿下伸出;左手划上弧线抡至右腿外侧击右棒。

21. 夹棒

做法 双腿“大八字步半蹲”跳动。左手抬至左肩上方,棒头垂于肩后,右手摆至左腋下击左棒,脸转向右侧,重心移至左腿,上身向左晃。接着重心移至两腿间,左手从上往下,右手从下往上,于胸前击棒,称左“夹棒”。对称动作为右“夹棒”。

22. 缠头三下(又称“背剑三下”)

做法 双腿跳起落下成“大八字步半蹲”。同时左臂后背,手握棒尾,棒头向上。右手从右下方甩至左肩上方击左棒后(见图十一),顺势右棒缠过头,经背后再击左棒;随即伸直臂,由右甩向左肩上方三击左棒。

说明: 每击一棒双脚跳一次。

23. 旋风脚

做法 两手“握棒”自然下垂。左脚向左跨一步为重心(“飞脚”起“法儿”),随即两棒于左前下方相击。然后右脚上步蹬地做“飞脚”,同时两手先在头上击棒,右脚踢起时再至右腿下相击(见图十二)。



图 十



图 十二

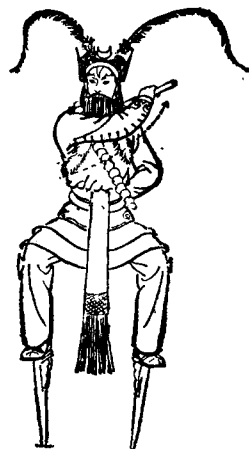


图 十一

24. 蝎子勾

做法 右腿前抬做“踮燕”，然后向左翻身成“探海”。保持舞姿左脚连续跳动，两臂随跳动节拍反复做左、右“顺风旗”（见图十三）。

25. 旋风脚六下

做法 左腿向左前跨出成左“旁弓步”。同时左手抬至左肩上方，棒垂在身后，右手棒经左腋下向后上方撩起击左棒。随即左腿向右后撤一大步，右臂立即缠过头，并用棒在左肩后击左棒（见图十四）。然后身体向左转半圈，两棒随即在胸前相击；接着上右脚再向左转身半圈，两棒再扬起向下至胸前相击；紧接右腿迅速前踢，同时双棒撩起经两侧抡至右腿下击棒。

26. 旋风脚八下

做法 上左脚，屈膝，双臂经两侧上举再盖至腹前击棒，顺势后摆，再回腹前上挑至头上方击棒。接着两脚向后跳一步，上左脚成“前弓步”，同时左手抬至左肩上方，棒垂在身后，右手棒经左腋下向后上击左棒。随后右臂划回右侧经上弧线至左上方，这时左臂原位甩腕向前用棒头击右棒（击完立即将棒还原至背后）。然后左腿前踢（尽量屈膝向上），上身前俯，右棒迅速划上弧线经右侧抡至左腿下，向左上挑腕，击左肩后的左棒（见图十五），再接做“旋风脚”。



图 十三



图 十五



图 十四

27. 掰棒四下

做法 做“托塔”两次。随后两臂屈肘于胸前，左臂略前伸掌心向下，右手棒头向上；左手随即连续做“外挽花”——使左棒尾、头连击右棒头。然后两棒至头上方相击。随即左腿稍提起，右腿立即蹬地前踢，同时双棒经两侧抡至右腿下相击。

28. 腰三下

做法 双腿“大八字步半蹲”(双起双落)跳动。左手后背，横握棒在右肩后，右手举至右肩上方挑腕用棒头向后击左棒，随即小臂下摆，用腕劲扣腕在右下击左棒(见图十六)，再举至右肩上，挑腕用棒头向后击左棒(同前第一击动作)。以上称右“腰三下”。做对称动作为左“腰三下”。

29. 大鹏展翅

做法 (1) 双腿“大八字步半蹲”。两棒经胸前撩至头上方相击，再经胸前击棒下摆至“提襟”位，随即向上撩棒。(2) 左脚旁移成左“旁弓步”，左手举至左肩上方，虎口朝后，右手抡至左腋下挑腕击左棒(参见图十)。(3) 两腿移动重心成右“旁弓步”。同时右手绕过左臂外侧，划至后肩部击左棒。(4) 左脚收回后前踢，上身稍前俯，右手迅速抡至左腿下挑腕击左棒(参见图十五)。紧接“旋风脚”。

30. 压发

做法 双腿动作同“反月”。右腿前踢时，左臂前伸，掌心向上。同时右臂屈肘上举，虎口向后，由头后经头顶向前击左棒，上身顺势稍前俯并向左拧(见图十七)。以上称左“压发”，做对称动作为右“压发”。

坐子

1. 碎步挑水

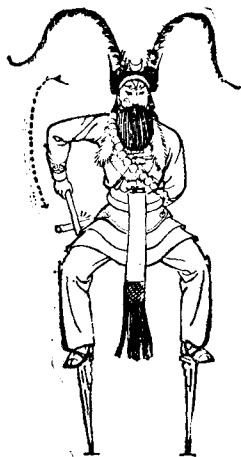


图 十六



图 十七

准备 左肩挑扁担，两手前后伸出握水筒绳，成挑水状。

做法 两腿靠拢微屈膝，小步向前走，胯部随步法朝左、右稍顶出，同时双肩上、下微耸动。

2. 仰式挑水

做法 双手动作同“碎步挑水”。两腿微屈膝，脚交替后退，同时小腹前顶，上身后仰。

3. 打水

做法 双腿微屈膝，原地小碎步向左翻身(见图十八)。

樵夫

1. 登山

做法 (1) 右腿前吸，右手成“剑指”，由前划至身右后，上身随之向右拧、倾；同时左手向上托樵担使之翘起(见图十九)。(2) 右脚落地，左腿前吸，同时右手划上弧线至左肩前，“剑指”向樵担，顺势收腹凹胸，脸始终随右手摆动。

2. 分水

做法 左手托担，右手“剑指”，从下提至胸前，同时双脚跳起，眼看前方，落下成左“前弓步”；落地时双手从胸前下划分开至“山膀”位，脸转向右前(见图二十)。此动作可连续做。



图 十八



图 十九



图 二十

3. 踩步铡草

做法 左手托樵担于左侧，右手“剑指”指眉梢。两脚成左“前弓步”并横向(左、右均

可)跳动,上身随之左、右摆动(见图二十一)。

4. 撩腿侧草

做法 上身动作同“跺步侧草”。两小腿交替后踢。

5. 叠金钱

做法 动作基本同“登山”,只是左腿前吸变为左腿前踢(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

青杆、白杆

1. 立杆小碎步

准备 右手执蝴蝶杆,以下均同。

做法 双脚小步向前走动,胯部随之向左、右稍顶出;左手反叉腰(或捏住腰带于左侧),右手执杆直立于腹前,随步法左、右摆动。

2. 立杆钟摆步

做法 两腿交替向旁摆起(似钟摆状),上身随腿顺向摆动。双臂动作同“立杆小碎步”(见图二十三)。



图 二十三

3. 圈杆小碎步

做法 双脚做“立杆小碎步”。两手各握杆一端，将杆弯成弧状，依次平端于腹左、右前，上臂不动，下臂随步法左、右摆动（见图二十四）。

要求：双腕每摆向一侧时要稍向上挑。

4. 背杆小碎步

做法 双脚做“立杆小碎步”，左手在身后握杆头，右手握杆柄前伸，使杆成弧形在头上方。右手腕随步伐向左、右拧杆，使之摆动（或双手将杆压在右肩不动，上身左、右晃动）。

5. 抖杆小碎步

做法 双腿做“立杆小碎步”或“立杆钟摆步”行进。同时左手反叉腰，右臂前伸，手横握杆，下臂带动手腕上、下抖动，眼看左前方（见图二十五）。

6. 小缠腰（又称“翻身跺叉”）

做法 两手“提襟”位各握杆一端，将杆圈于身前。双脚做右“上步翻身”后跳起，于空中（左前右后）分腿，落地成左“前弓步”。

7. 挎篮

做法 左腿屈膝后踢，左臂顺势将左跷勒至左肩旁，右腿跳动。右手横握杆伸向右前抖杆（见图二十六）。



图 二十四



图 二十五

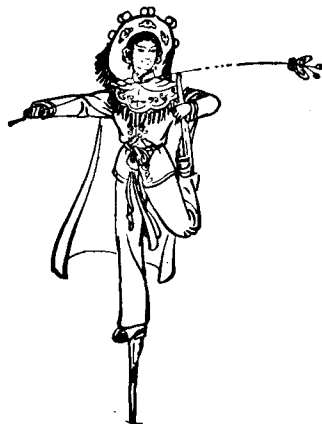


图 二十六

8. 分水抖杆

做法 动作基本同“分水”。只是右手横握杆。

公子

1. 揣扇

做法 右腿稍提,左脚蹬地跳起前吸腿;同时右手握扇柄平端,由前经上落至胸前;随即左勾脚向左前下方踹出,双手随之划下弧线,将扇推向左前下方;上身顺势略左倾,凹胸拱背,下颌前伸(见图二十七)。再接做对称动作。

要求:双手运动过程呈立圆,动作要连贯,前推时有抻劲。

2. 扑蝴蝶

做法 左手抓袍襟旁提。右手“夹扇”伸至前下方碎抖扇;凹胸拱背,眼看前下方(见图二十八)。同时双脚左、右小步跑动。然后左手放开袍襟,从上盖至右手扇面上做扑蝴蝶状,眼看扇。



图 二十七



图 二十八

提示:此动作表演时较自由,可即兴发挥。

3. 踩藕

做法 右“端腿”,左手握右脚踝部,左脚连续跳动。同时右手“夹扇”平端,向左、右呈小上弧线摆动。

4. 撩腿扑蝴蝶

做法 上身动作同“扑蝴蝶”。两小腿交替后踢向前跑动。

渔翁

1. 指鱼

做法 (1) 双脚走曲线小步向前,上身前俯,两臂后背;向右(左)拐弯时上身随之稍右(左)倾。(行至台前)再接做“翻身踩叉”。(2) 撤左脚成“大八字步半蹲”,双脚交替向

后退。同时左手横握鱼篓于腰左前,右手成“剑背”,先指向右前,再划至胸前指鱼篓(见图二十九)。

2. 卷袖、整冠、捋髯

做法 双腿左(或右)“前弓步”(幅度小些),重心稍偏后。两臂前伸,左手由里向外翻腕,同时右手做卷袖状,左、右各一次。然后双手上举摸草帽边,顺势由耳旁向下捋髯,脸随之稍拧向右前方。

3. 摇橹

做法 双腿保持左“前弓步”(幅度小些)向前移动。同时两手虚握拳于胸前,右高左低,经上向前交替划小立圆,做摇橹状。

4. 抄鱼

做法 双腿保持“大八字步半蹲”横向跳动。同时左手横握鱼篓于腰左前,右手“剑指”,用下臂左、右平摆,脸随右手(如找鱼状)。然后左手将鱼篓从左至右平划做抄鱼(即捞鱼)状,右手随即捂住篓口。

5. 抖网、摘网、撒网、收网

做法 双腿保持“大八字步半蹲”,用小步交替行进。两臂前平伸,手拿网片抖动。然后左手执网,右手从网上做摘草、扔草状。随后双手将网举起,用力向左(或向右)撒网,接着双手交替将网收回。

6. 分髯

做法 双腿保持“大八字步半蹲”,小步向后移动。同时双手各捋一撮髯向两侧分开。

7. 捶背

做法 双腿保持“大八字步半蹲”,小步行进。同时含胸驼背,两手握拳在身后捶背,头随之左、右晃动,做老态龙钟状。

8. 甩髯

做法 踢左腿。同时含胸驼背,头向左甩,左手收至颌下,从里向外(左前上方)甩腕,将髯掸出,称左“甩髯”,做对称动作为右“甩髯”。

9. 跑鱼

做法 双脚“十字步”行进。含胸驼背,两下臂于胸前左、右摆动,同时头随之摇动。

俊锣、丑锣

1. 走场锣

做法 双脚“十字步”行进。左手“立式执锣”于胸前,右手击锣时双手顺势前推后拉。

2. 踢腿揣锣之一



图 二十九

做法 双腿交替前踢跳起。左手“立式执锣”，双手于右肩前。右腿踢起时，双手从右肩前推出，落地时收至左肩前(见图三十)。接做对称动作。

3. 踢腿揣锣之二

做法 动作同“踢腿揣锣之一”，只是左手锣面朝下。

4. 蝎子勾揣锣

做法 双腿做“蝎子勾”；两手做“踢腿揣锣之一”。

5. 缠头击锣

做法 双腿交替前踢。踢右腿时，右手从右肩划向后，绕经左肩推至胸前击锣。左腿前踢时做对称动作。

6. 腿下击锣(又称“铡草击锣”)

做法 双腿交替前踢，两手迅速在腿下击锣(见图三十一)，最后抬至“山膀”位。每踢一腿击锣一次。



图 三十



图 三十一



图 三十二

头鼓、尾鼓

1. 揣鼓

做法 双腿保持左“前弓步”(幅度小些)原地跳动，两手在左胯前击鼓。

2. 踢腿揣鼓

做法 双腿交替前踢。踢右腿时，右手在前击鼓，同时左臂“托掌”，眼看鼓；踢左腿时，右手顺势甩至身后击鼓，眼仍看左手鼓键(见图三十二)。再踢右腿时，左臂经后向下击鼓，右手成“托掌”，眼看右手鼓键。

3. 前揣鼓

做法 双腿保持左“前弓步”原地跳动。左手击前鼓面,同时右臂上举翻腕(见图三十三),然后右手击鼓,左手抬至额前,手心向前。眼始终看右手鼓键。

4. 扛鼓

做法 两小腿交替跳起后踢。左手将鼓扛在左肩上,右手在腿跳起时翻腕至“托掌”位,腿落地时,右手挥下击鼓。

5. 蝎子勾击鼓

做法 双腿做“蝎子勾”,保持舞姿,单脚跳。左手将鼓抱于左腋下,右手在腿跳起时翻腕至“托掌”位(见图三十四),腿落地时右手击鼓。



图 三十三



图 三十四

(五) 场记说明

本场记按传统“套路”和表演顺序记录,套路名称依次标在场记图上方。套路之间相互连接。表演时由头棒用“棒语”提示,其他演员根据头棒的指挥信号(见棒动作3至8)变换队形、动作和锣鼓点。

角 色

头棒(①) 男,扮演“蜈蚣精”,双手各执一棒。简称“1号”。

二棒(②) 男,扮演“蝎虎精”,双手各执一棒。简称“2号”。

坐子(③) 女,扮演“红蟒精”,肩担水筒。简称“3号”。

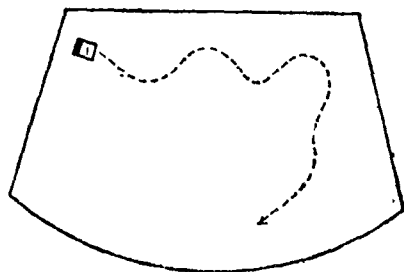
樵夫(④) 男,扮演“傅万年”,左手托柴担至肩上。简称“4号”。

白杆(⑤) 女,扮演“白狐精”,右手握杆。简称“5号”。

- 公子(⑥) 男, 扮演“赵国盛”, 右手执扇。简称“6号”。
- 青杆(⑦) 女, 扮演“青狐精”, 右手握杆。简称“7号”。
- 渔翁(⑧) 男, 扮演“傅老”, 肩挎鱼篓。简称“8号”。
- 俊锣(⑨) 女, 扮演“蝎子精”, 左手执锣, 右手执键。简称“9号”。
- 丑锣(⑩) 男, 扮演“蛤蟆精”, 左手执锣, 右手执键。简称“10号”。
- 头鼓(⑪) 男, 扮演“青石怪”, 肩挎鼓, 双手各执一鼓键。简称“11号”。
- 尾鼓(⑫) 男, 扮演“白石怪”, 肩挎鼓, 双手各执一鼓键。简称“12号”。

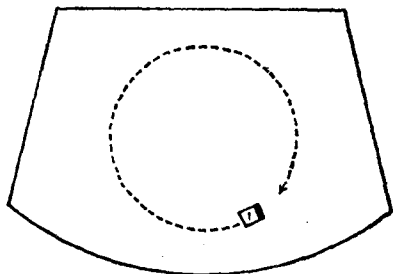
大 场

出 场



曲一无限反复 1号为领队, 众按编号依次跟随, 全体走“行会步”, 按图示路线从台右后出场至箭头处(舞完曲止)。

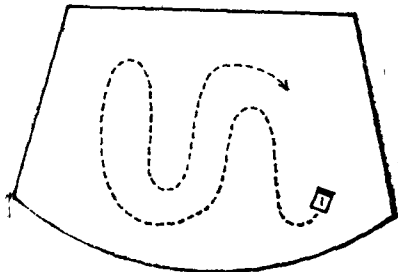
圆 场



1号做“叫棒”。

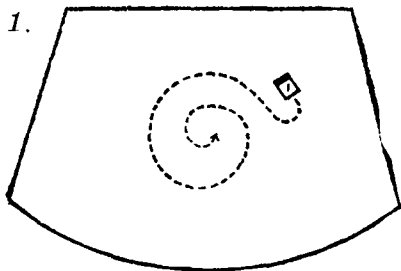
曲三无限反复 1号做“揣活连”, 2号做“撩腿揣活连”, 3号做“仰身踩步退”, 4号做“铡草”, 5号、7号做“抖杆小碎步”, 6号做“扑蝴蝶”, 8号做“跑鱼”, 9、10、11、12号走碎步, 由1号领队按图示路线走成大圆圈, 1号至台左前箭头处。

龙摆尾

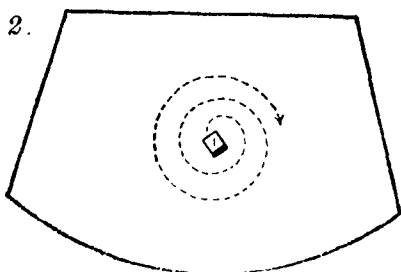


各人动作同场记“圆场”动作。1号领队按图示路线走“龙摆尾”。

大螺丝

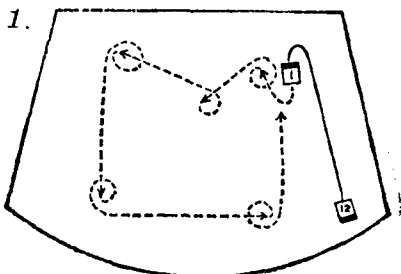


全体动作不变。由1号带领按逆时针方向走“大螺丝”。1号行至台中。



1号右转身，带队朝顺时针方向转出。1号做“捞月”，其他人动作同场记“圆场”动作（舞完曲止）。

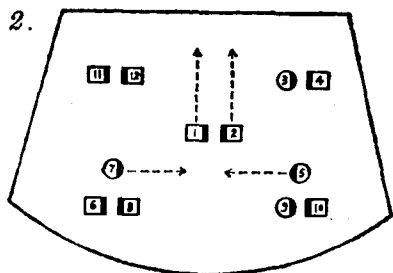
五角子



1号做“改点棒”。

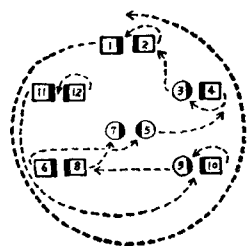
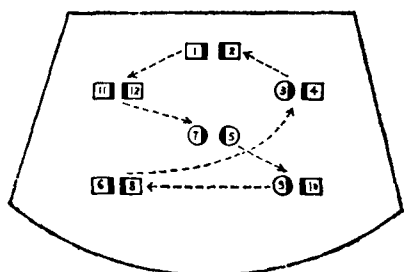
曲二无限反复 1号按图示路线每至一箭头处时，均做“旋风脚”，接着左转身与2号互绕一小圈后，向下一箭头处行进。2号做“翻身跺叉”后，与3号互绕一小圈，跟随1号行进。以下各人动作同2，依次互绕后跟随第一人行进。当1号

走至最后一箭头处时，做“转场棒”，各人即以最近的路线走成下图位置。



1号到位置后做“紧棒”。各人在原地，1号做“托塔”，2号做“打蹲”，3号做“仰式挑水”，4号做“登山”，5、7号做“分水抖杆”，8号做“甩髯”，9、10号各做“踢腿揣锣之一，之二”，11、12号做“揣鼓”。然后1、2号动作、面向不变，按图示横移至箭头处，5、7号动作、面向不变，后退至台中（舞完曲止）。

串亭子

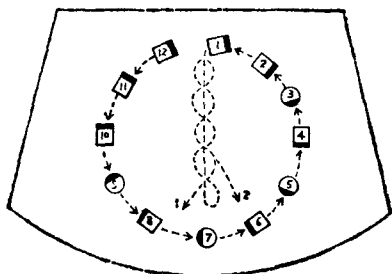


分解场记图

1号做“改点棒”。

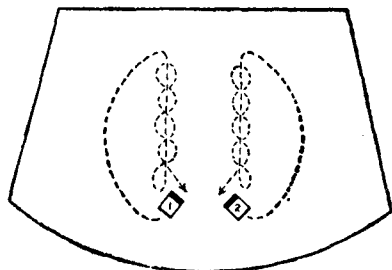
曲四无限反复 按图示路线,每两人为一组,同时走“行会步”换位,每到一箭头处均做“五角子”场记2动作数次。1号做“叫棒”,每对再至下一箭头处。如此直至各对都回原位置。再由1号带领众按顺序插成单行(见分解场记图)按逆时针方向走成圆圈。

单夹篱笆



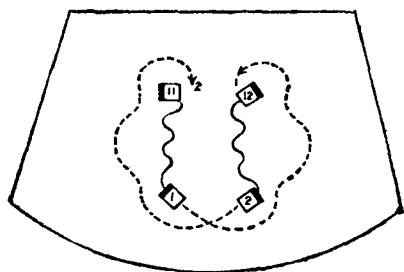
1号带领全体,按图示路线至台前成一竖排,1号做“托塔”两次,左转身向后,全体按图示做“单夹篱笆”。待1号再绕至台前时,走至箭头1处,2号走至箭头2处。

双夹篱笆



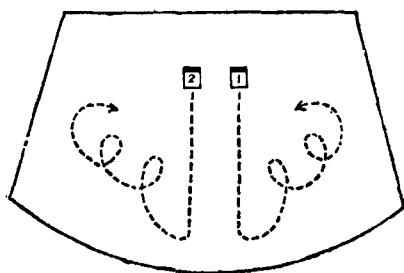
1号做“分场棒”。1号带4、6、8、10、12号,2号带3、5、7、9、11号,分别按图示走成两竖排,1、2号做“反月”两次后,分别向左、右转身半圈,与对面的角色相互交叉,全体走“双夹篱笆”。

圆夹篱笆



1、2号在台前相遇时,1号在前,2号在后,相互交叉而过,众依次交叉,全体走“圆夹篱笆”一圈半,1、2号分别至箭头1、2处(舞完曲止)。

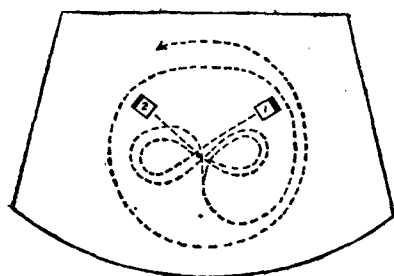
双陀螺



1号做“改点棒”。

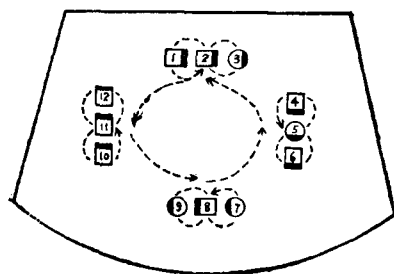
曲三无限反复 1 2号各带原队做“二龙出水”,分别按图示路线行进,各人做场记“圆场”动作。

反正陀螺



全体动作不变。1、2号各带一队,按图示路线走横“∞”形(俗称“陀螺”),每到中场交叉时,单号先双号后,按序而过。至台前时,两队插成一行,由1号带领逆时针跑圆圈(舞完曲止)。

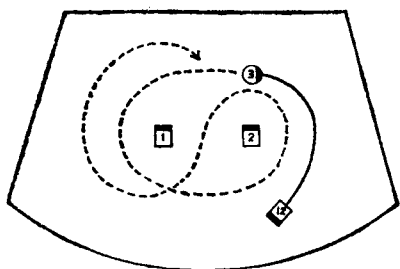
四角阴阳鱼



1号做“改点棒”。

曲一无限反复 按图示每三人一组走“行会步”绕“∞”形。走时每听1号击棒一下,每组立即按逆时针方向朝前推进一位(即:台后一组至台右,台右组至台前……),再接着绕“∞”形。依此类推,直至每组回原位。最后1号、2号走至下图位置,面向1点。

阴阳鱼

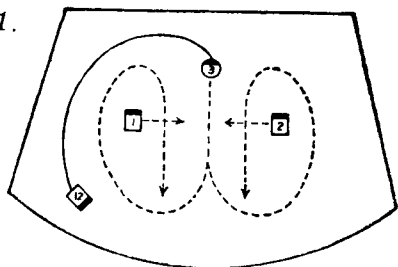


1号做“改点棒”。

曲三无限反复 1、2号做“揣活连”。其他人由3号带领,按图示路线跑“阴阳鱼”队形至台后(舞完曲止)。

众星捧月

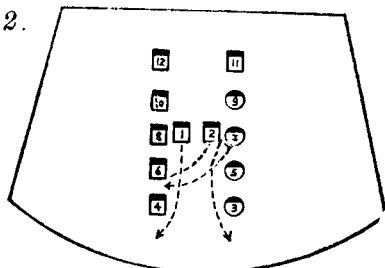
1.



1号做“改点棒”。

曲二无限反复 3号带队至台前时,5、7、9、11号依次随3号向左;4号带6、8、10、12号向右,成两队按图示路线至箭头处,转身面相对,同时1号、2号做“捞月”至台中,接做“虎头棒”。

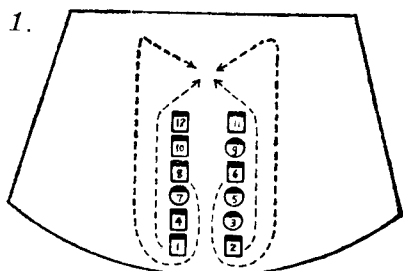
2.



1、2号动作不变,按图示路线至台前,6号、7号按图示交换位置,其他人原地做动作。3号做“仰式挑水”,4号做“登山”,5号做“分水抖杆”,8号做“甩髯”,9号做“揣锣”,11号做“揣鼓”,10号做“蝎子勾揣锣”,12号做“蝎子勾揣鼓”。

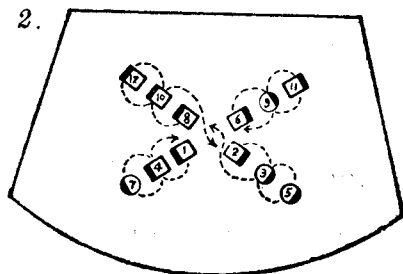
插花反如意

1.

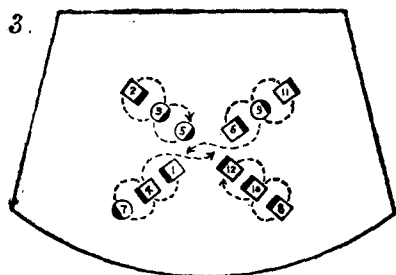


1号领4、7号,2号领3、5号,6号领9、11号,8号领10、12号,成四队按图示路线走“行会步”至箭头处。

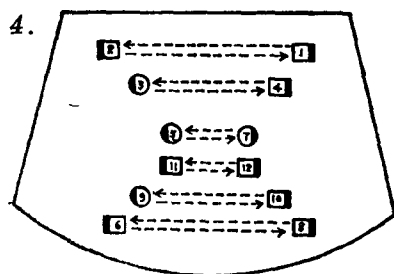
2.



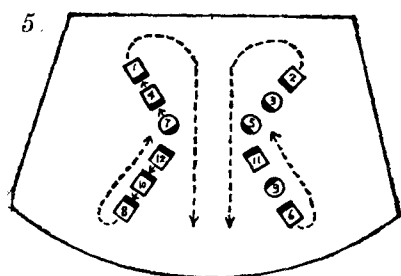
全体动作不变,按图示路线3人一组,四组同时绕“∞”形两圈,台左后、右前两组各人回原位,原地做“行会步”。台右后8号、台左前2号,两人按图示路线带头继续走“夹篱笆”,各至下图位置。



台右前、左后两组由1号、6号带领按图示走“夹篱笆”，各人至下图位置。其他两组原地做“行会步”。

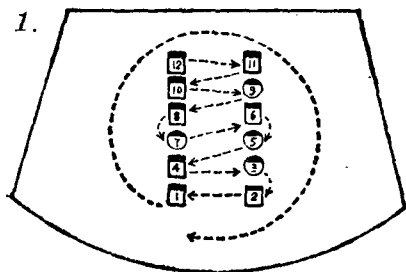


全体动作不变。按图示路线交换位置。



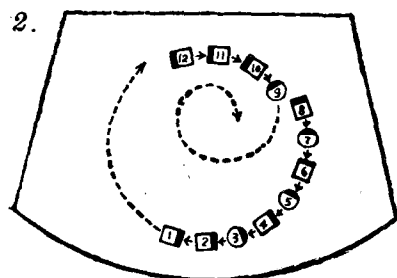
全体按图示路线，由1号、2号带领走“行会步”成两竖排，面向1点（舞完曲止）。

月 食

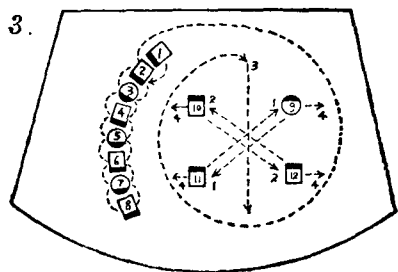


1号做“改点棒”。

曲三无限反复 由1号带领，按图示路线快速走小碎步成圆形。

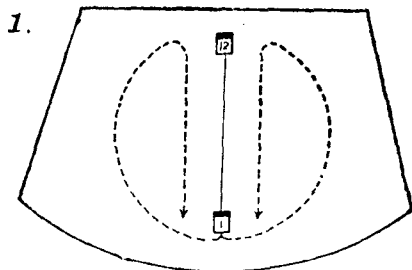


按图示路线，9、10、11、12号进入台中成下图的位置和面向；其他人随1号继续行进。

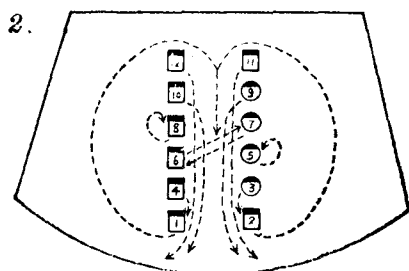


箭头 4 处。1 号带队冲场至台前做“转场棒”。

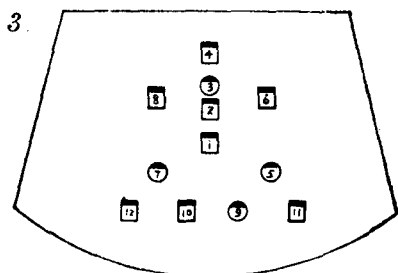
摆山子(打山门)



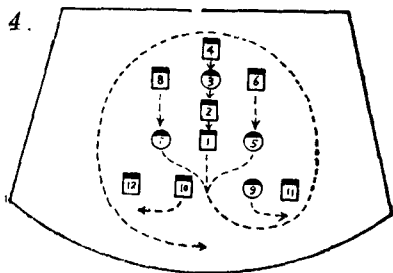
1 号领 4、6、8、10、12 号向右, 2 号领 3、5、7、9、11 号向左, 按图示路线走“二龙出水”成两竖排。



1 号做“分场棒”。4 号随 1 号, 3 号随 2 号按图示路线由两侧绕至台后成一竖排; 6 号、7 号交换位置。同时 9、10、11、12 号按图示至台前成一横排; 5 号、8 号原地绕一小圈。

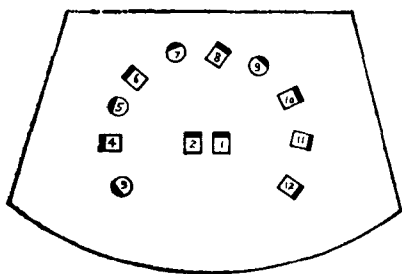


各自原地做动作。1、2 号做“揣活连”, 3 号做“打水”, 4 号做“撩腿铡草”, 5 号、7 号做“立杆钟摆步”, 6 号做“扑蝴蝶”, 8 号做“甩髯”, 9、10、11、12 号原地击锣击鼓。



9 号、10 号同时跑至箭头处, 分别和 11 号、12 号成两竖排, 动作同上。其他人由 1 号带领依次按图示成单行跑圆圈, 1、2 号做“揣活连”, 3 号做“打水”, 4 号做“撩腿铡草”, 5、7 号做“立杆小碎步”, 6 号做“扑蝴蝶”, 8 号做“跑鱼”。

葵花向阳

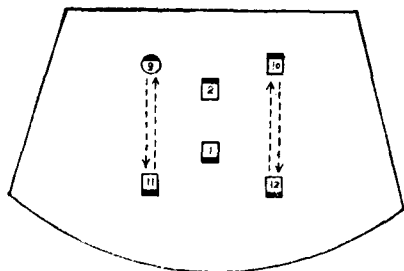


1号、2号走至台中，面向1点做“揣活连”（或“反月”）。其他人面向台中动作同前。下接“逗场”表演。

逗 场

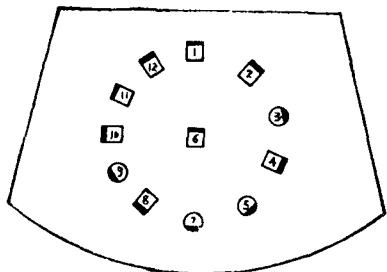
《逗场》的表演即兴性强，演员可充分发挥自身的表演特色和技巧。《逗场》由若干个选段组成，每段衔接无规定，可多可少；表演时间也可长可短。锣鼓伴奏除“双棒逗锣鼓”、“公子逗全场”、“座子樵夫逗场之一”用曲二（“三点”）伴奏外，其余选段均用曲三（“七点”）伴奏。

双棒逗锣鼓



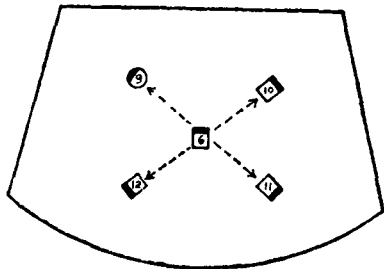
1号、2号做“托塔”，9号、10号做“揣锣”，11号、12号做“前揣鼓”，9和11号、10和12号按图示相互交换位置。

公子逗全场



6号在台中，任意选择一角色相逗。和3号逗时，模仿3号动作；和1号逗时，做惊怕状；和4号逗时，做“登山”；和5、7号逗时，做“踩藕”（右手扇合起做持杆状）；和8号逗场时做“分水”；和9、10、11、12号逗时，做“揣扇”。收场时，1号在6号面前击棒一下，6号转身归队。

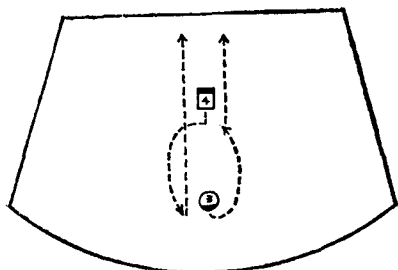
公子逗锣鼓



6号在场中做“揣扇”；9、10、11、12号做“踢腿揣锣”、“踢腿揣鼓”。

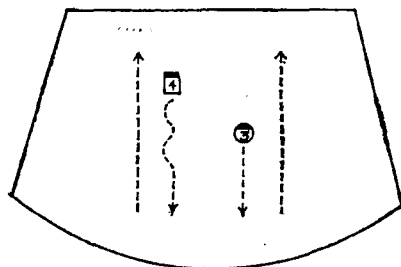
单 逗 场(双人逗)

坐子樵夫逗场之一



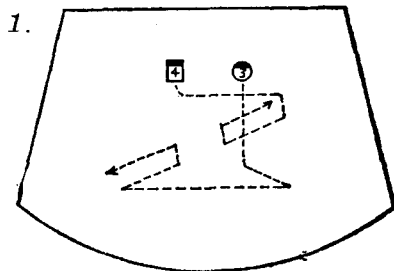
3号在前, 面向台后做“仰式挑水”。4号做“登山”或“打蹲”, 然后与3号互相换位后, 二人动作不变退至台后。

坐子樵夫逗场之二(双出双入)

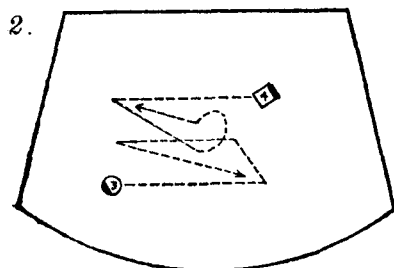


3号向前做“打水”, 4号做“撩腿铡草”, 呈曲线行进至台前, 接做“翻身踩叉”二人成一横排。4号将樵担一端托在3号的背后处, 两人同时仰身, 小步后退。

坐子樵夫逗场之三(四角打水)

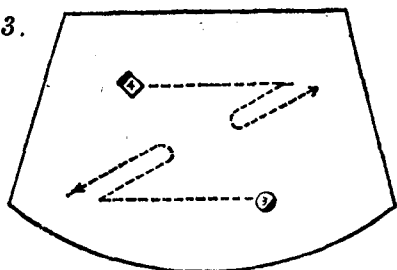


3号做“打水”至台前, 右转身做“仰身挑水”, 按图示路线退至箭头处。同时4号做“撩腿铡草”, 按图示路线至箭头处。



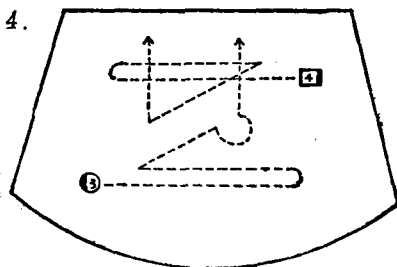
动作同前, 各自按图示路线至箭头处。

3.



动作同前,各自按图示路线至箭头处。

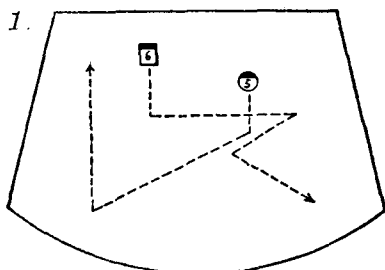
4.



动作同前,各自按图示路线下场。

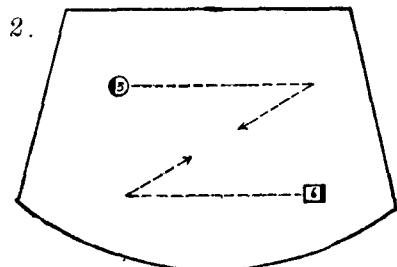
白杆、公子逗场选段(四角扑蝴蝶)

1.



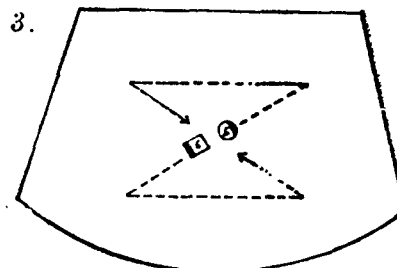
5号做“抖杆小碎步”,6号做“扑蝴蝶”,各按图示路线至箭头处。

2.



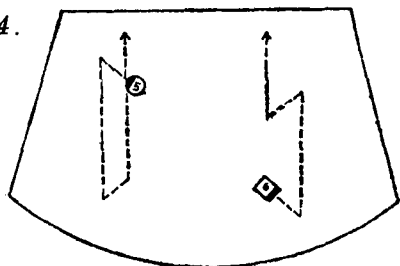
二人按图示路线,5号动作同上。6号迎5号做捉蝴蝶状,碰面时做“扑蝴蝶”。

3.



5号动作同上。6号做捏蝴蝶状,均按图示路线至箭头处。

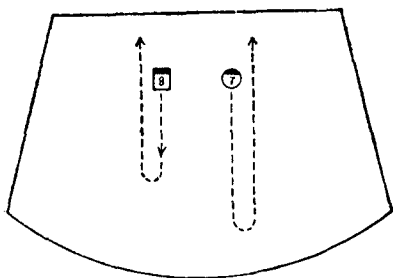
4.



5号动作同上, 6号做扣蝴蝶状, 各按图示路线退场。

说明: 两人表演时自由发挥, 即兴性较强。

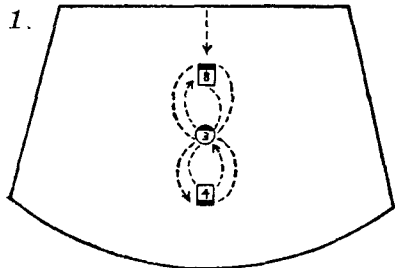
青杆逗渔翁 (双出双入)



7号先出场做“圈杆小碎步”至台前, 接做“翻身跺叉”接“抖杆钟摆步”。8号随后出场做“跑鱼”至中间, 做“卷袖、整冠、捋髯”, 随即做“抄鱼”、“指鱼”, 与7号同时后退下场。

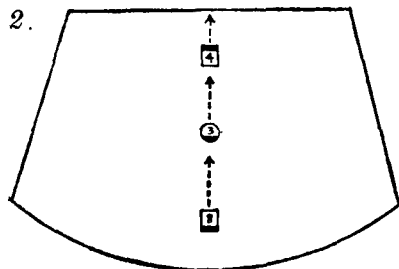
坐子、樵夫、渔翁逗场

1.



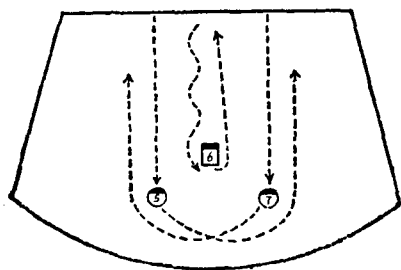
4号面向5点, 3号、8号面向1点, 成一竖排依次出场, 按图示路线绕“∞”形。

2.



4号成面向1点, 做“跺步侧草”后退; 3号面向5点做“碎步挑水”二人相随下场。8号在台前面向5点做“捶背”至台后退场。

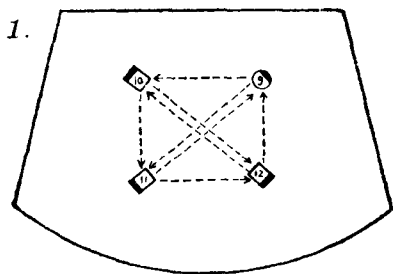
公子逗青、白杆



5、7号先做“立杆小碎步”至台前。6号随后背手碎步曲线行进至台中做“撩腿扑蝴蝶”。5、7号按图示相互交叉行进,做“抖杆小碎步”逗6号退场。同时6号做“退场亮相”。

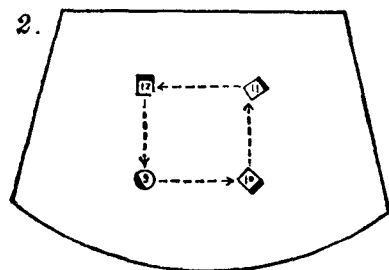
锣鼓逗场

1.



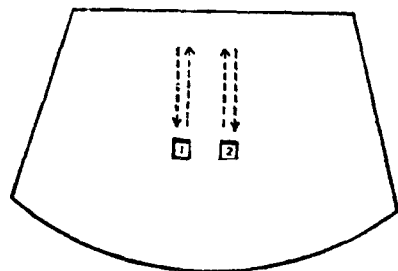
先由9、10号,再接11、12号按图示路线分别交换位置,同时四人各自做“踢腿揣锣”、“踢腿揣鼓”。

2.



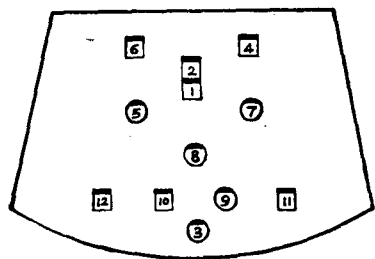
四人按逆时针方向走碎步换位,同时击锣、击鼓。

下场对打(棒槌对打)



1、2号做“托塔”至台中后,面向1点原地做“旋风脚八下”接“旋风脚六下”,再做“夹棒”退场。

拉骆驼



全体面向 1 点,按图示位置站立。2 号骑在 1 号臀部,双腿夹住 1 号两肋;1 号两手按在 5、7 号二人肩上,两腿屈膝,跪在 4、6 号二人肩上,嘴咬长绸一端。8 号右手持长绸另一端,背于右肩。3 号呈挑水状;9、10、11、12 号成一字横排,全体碎步行进。

(六) 艺人简介

李德发(1862~1939) 男,原在城内西门里卖面茶,人称“面茶李”,后改业租赁花轿铺生意,并和同行组织民间义务救火组织“首善会”。由于酷爱高跷艺术,他集资创建了“民乐混元盒高跷会”,招收小商、小贩、车夫、轿夫、搬运工参加活动,于清光绪四年(1878 年)正式上街出会。是该会第一代会首。李德发饰演的樵夫,有“活樵夫”之称。

李恩恒(1899~1982) 男,为李德发之子,也以扮演樵夫闻名。他自己经营了一个“恩祥杠房”,因此,在经济上可以给民乐高跷会以资助,使演出的服装、装饰和道具更为充实。这代艺人表演和出会时,引进了“茶炊子”仪仗执事。如李玉文(本业是挑担换盆换碗的)、杜广平(本业是挑担卖梨的)、储义林(本业是给三省巡司王怀庆抬轿的),均能结合本身“挑”、“走”的专业,创造了一些表演套路,拥有“挑的轻、颤、稳,走的美、俏、飘、紧”之誉。具有浓郁的生活气息。

李世玮 男,1935 年生,从事高跷艺术已四十余年。他十二岁时,即由其父李恩恒教授樵夫演技。学艺时又留心十二个角色的表演技巧和各种套路。所以能掌握各个行当的演技,在高跷出会缺某角色时,他均能顶替演出,颇得好评。尤其是他表演樵夫的“登山”、“叠金钱”、“鹞子翻身”动作,堪称一绝。建国后,积极参加天津市历届民间艺术活动。

李世琮 男,1939 年生,为李世玮之弟。自十一岁上跷,不但扮演家传的樵夫甚得其法;而且扮演“坐子”、“头锣”也颇有名气。曾参加过天津市举办的十年大庆会演,颇博好评。扮演“渔翁”、“头二锣”、“头棒”等,均有一定演技水平。他还能制作精巧的演出服饰、小道具等。

邢俊义 男,1913 年生。十四岁时在铺店学徒,因容貌俊俏,被高跷艺人物色去学

“坐子”。他踩跷步子轻而准,碎而稳;扮相俊俏,表演潇洒,有软腰功夫,极富艺术魅力,深受人们喜爱。他能熟背高跷中各角色的唱腔,而且最喜欢以天津口语演唱,更具浓郁的乡土气息。他热情传授技艺,为挖掘整理民间艺术作出贡献,受到会内尊敬。建国后曾积极参加市区举办的民间艺术会演,多次受到表扬。

传 授 李世玮、李世琮
编 写 南开区文化宫张伯良等集
体编写
绘 图 王柏松
资料提供 李世玮、李世琮、张伯良
执行编辑 李志强、张国贤、梁力生

百 忍 高 跷

(一) 概 述

《百忍高跷》原名“百忍京秧歌老会”，主要流传在天津市红桥区南头窑街的西码头一带，是踩二尺半木制跷腿表演的“高跷秧歌”。也有“西码头京秧歌”、“京秧歌高跷”等别名，人称为“京跷”或“文跷”。

高跷队由十名演员组成，他们的行当分别是：头棒（也称大头行）、英哥、坐子、樵夫、渔翁、公子、俊鼓、丑鼓、俊锣、丑锣。他们所扮演的角色是根据传说梁山好汉乔装下山，大破“神州会”，捉拿任宝童的故事安排的。故事大意是：

神州豪门子弟任宝童纠集一些武林人物，聚会神州，设下擂台，声言要荡平梁山。梁山好汉闻讯，便由花和尚鲁智深、矮脚虎王英、菜园子张青、混江龙李俊、浪子燕青、鼓上蚤时迁、母大虫顾大嫂、母夜叉孙二娘、一丈青扈三娘等九位英雄乔装成打花鼓的卖艺人来到神州。经过与任宝童斗智斗技，终于大破神州会，活捉任宝童，得胜回山。

十名角色是：

鲁智深（头棒）：花脸，络腮胡须，双手握棒，胸前挂佛珠，行于队前，是领舞和指挥者。他的表演水平高低对评价全会关系重大。他的主要动作是一套“十八路套棒”：盖脑棒、咧棒、照棒、水仙棒、周身棒、压棒、单转棒、双转棒、单架梁、双架梁、单绞棒、双绞棒、单背剑、双背剑、转身棒、左右飞脚棒、太子踢球棒、八下收场棒。

这十八路套棒，可单独打，也可连续打，还可相互连接变化打。打棒时，目不斜视，神情庄重，举止大方，虽无筋斗跌打动作，但舞动起来却很有英雄气概。现在部分动作已失传，同时个别动作又有新的发展。

王英(英哥):短打扮,头扎五个朝天小辫儿,右手拿马鞭,左手挎一小面斗,神态豪爽,步法微有弹跳的颤感,稍有稚气。承担主要技巧表演任务,难度较大,必须有过硬的腰腿功夫。主要动作有“倒跳蹲桩”(俗称“倒蹲”),“单腿跳探海”(俗称“蝎子钩”)等。

顾大嫂(坐子、又称文扇):身穿立领对襟素褶子,梳大头,如戏曲中青衣。手执团扇。神态稳重端庄,秀丽大方;但是动作幅度较戏曲青衣大而明显,摆臂扭腰,柔而不俗。以团扇为主要道具,摆扇、拜扇、转扇、肩扛扇等扇花动作,既含蓄,又大方。

任宝童(公子):丑扮。戴文生巾,穿里面双绣的花褶子。右手执折扇,起舞时,拉衫开扇,颤肩晃臂,前俯后仰,要表现轻浮放荡,而不粗俗;体态狂荡中又时露风流潇洒。是表演的中心人物,在整个节目演出中起贯串作用。他的表演,可即兴地随意变化,以活跃全场气氛。因此,要求扮演者必须灵活多变。如:与坐子逗对时的撩襟“背扇转身”,脚下轻,上身微向前倾,眼睛盯住坐子,表现出一种贪婪狂荡之态。与时迁逗对时的“呆扇”,双臂下垂,双手无节奏的抖动,两眼“对斗”,直直勾勾,形成一副呆傻像。而和渔翁的调皮戏谑,激怒渔翁,然后表示恐惧的“颤步”等等动作,以及折扇的推、闪、盖、躲等运用,既要恰到好处地表现出“丑公子”的性格,同时又把各种人物有机地联系起来。

李俊(渔翁):扮相似戏曲衰派老生。头戴草帽圈,白发白髯,手执渔竿,双脚成大八字步行进,力量向下,手推长髯,表现出衰老迟钝,腿脚不便之态。而又柔中有刚,神态端庄稳重。尤其与公子逗对时的激怒、气愤、抖动之态,具有很浓的戏曲表演色彩。

张青(樵夫):扮如短打武生,穿青花夸衣,腰系鸾带,戴草帽圈,肩扛柴担,步伐爽利潇洒,舞蹈动作开朗矫健。如:大而开展的“踢担子”、“换肩步”等,都显示出英武豪侠气概。

燕青(俊鼓):穿花豹衣,扎丝绦,系鸾带,戴硬罗帽。如短打武生。挎腰鼓,双手执鼓键,边舞边击鼓,为舞队伴奏。主要动作有:“蹲跳翻转腕”、“探海鼓”、“侧草鼓”等。

时迁(丑鼓):穿圆领紧身窄袖夸衣,腰束鸾带,戴髯帽,如武丑。挎腰鼓,击鼓时塌身拧腰,灵便爽利,鼓键要翻腕过顶,音节清脆。扭肩摆头,要小巧玲珑,活泼讨俏。

扈三娘(俊锣)、孙二娘(丑锣):扮相均如戏曲小旦。左手执小锣,右手握板,双手上、下飞舞。俊锣秀美大方,丑锣泼辣洒脱。主要动作有“照月锣”、“飞锣”、“揣锣”、“逗锣”等。

两鼓两锣就是《百忍高跷》的全部伴奏乐器。锣鼓点节奏为四分之二拍,基本鼓点为:

$\overbrace{\text{起冬} \quad \text{仓} \cdot \text{冬}}^{\circ} \quad \text{起冬} \quad \text{仓} \cdot \text{〇}$ 俗称[老三点]。

艺人介绍,“百忍”原是载歌载舞的形式,曾有上百段的唱词,但现在能唱的老人已寥寥无几,大都失传。在这次搜集过程中,将传统唱词挖掘整理出了一部分,仅举二例,以见一斑:

《樵夫歌》

打柴樵夫困苦艰，草房两间把身安，家有父母儿抚养，终日奔忙不得闲。清晨起，把门开，腰掖板斧上山湾。砍干柴，长街卖，换铜钱，回家园，奔波劳碌实在难。樵夫哪有出头日，只有投奔梁山岗，（来看）堂上还有二爹娘。

《酒色财气》

酒色财气非等闲，杜康造酒万古传。刘伶醉，太白贪，岳阳楼上醉倒一位吕神仙。君子人贪酒失礼仪，小人贪酒发狂言，劝君莫贪无益酒，（来看）酒大伤身后悔难。

《百忍高跷》在天津已有百余年的历史。据艺人提供资料：百忍京秧歌老会成立于清嘉庆二十一年（1816年），是由一位自北京来津任南运河西码头税收分卡书吏（相当于今文书）的蔡少文老先生（人称蔡八爷）在西码头“庚积会所”传授的。

当时，蔡老先生见这些依靠在码头上装卸和做些杂活维持生计的人们，工余时缺少娱乐消遣，便提出把北京地区流行的秧歌传授给他们。这一提议，受到大家的欢迎，于是，在庚积会所商议，吸收年轻人和自己的孩子，组织起了这个秧歌会。

据第六代传人徐宝珍老人说：“听祖辈讲，蔡八爷教了一年多的秧歌后，可以出会踩街了；但叫个啥名呢？蔡八爷说，就叫‘百忍’京秧歌吧。‘百’（bò）就是‘百’（bǎi）字，‘忍’就是忍耐的忍字，就是说，我们是礼义之会。为人处世礼义当先，和善为本。‘百忍’就是‘百事皆忍’，处世待人绝不许卤莽、暴戾、粗鲁。从此，‘百忍京秧歌’会名一直沿用至今。”

从此以后，百忍京秧歌每逢春节、灯节都要出会表演。另外，每年农历三月二十三天后宫（俗称娘娘宫）举办“皇会”，也必定参加。

提起参加皇会，艺人们一定会告诉你一段他们会史上的光荣故事：

清道光元年（1821年），百忍京秧歌首次接到邀请参加皇会的黄帖。但当他们如期到时，原来参加皇会的卫南乡“傅家村高跷会”却提出“不能有两道高跷同时参加皇会”。于是引起争执。正当双方相持不下时，素有威望的“姜家井狮子老会”提议，用“比武”来解决双方的争端。办法是在天后宫山门前摆下“九狮图”狮子阵——五个大狮，四个小狮，中间一绣球封住山门，卧路不起。哪个会能打开狮子阵，便进庙降香，参加皇会，打不开者自动退出。

双方同意后，比武开始。首先，由傅家村高跷会打阵。他们的技艺高超，套路也好，但是，直到表演结束，也想不出打开狮子阵的办法。只好退场。此时，“百忍”大头行霍兆元上场。他先打一套醉棒，赢得了观众的喝采。随着喝采声，他舞着醉棒进入了狮子阵。忽地，改打“十八路套棒”，又出人意外地一个“太子踢球棒”，将绣球踢动。卧狮见绣球滚动，只好随着起身舞动，想再扑回绣球。不料，霍兆元又紧接飞起一脚，将绣球踢出了山门，狮子也就不得不离开山门去追绣球。这时，胜利的铜铃响起，跟着锣鼓齐奏，“百忍”大摇大摆地走进了山门。从此，“百忍京秧歌大破狮子阵”名扬天津卫，成为皇会中唯一的一道高跷秧歌会组织。霍兆元也因此荣获艺名为“霍金豆”。据卢粹言编《丙子皇会写真》记载：

“霍金豆为当年高跷会中饰陀头和尚最出名者，霍素习武术，且身体亦较他人健壮，其拿手之技术，为十八路双刀式之木棒，上、下翻飞，丝毫不乱，且能‘醉打山门’，凡行会时，霍金豆一出，到处受人欢迎。”

霍兆元的高超技艺至今尚为人们津津乐道，他所创编的“十八路套棒”也流传至今，仍是头棒的主要动作。

《百忍高跷》有比较严格的师承方式，一般只传已入会的这几家子弟。先统一训练基本功，然后再分配传教各角色的继承人。教授时也不准外人观看，都是师父在自己家中教自家人。故而，此会虽很受群众喜爱，被人们誉为高跷精华，但除此几家外，都得不到真传。

至今已有八代传人，以大头行为例，他们是：岳大老——芦凤士——霍兆元——于义德——芦宝荣——徐宝珍——殷洪祥——刘相生。

“百忍”出会时有一套隆重的仪仗和程式。出会前先要“设摆”——亮出本会的行头、道具、执事仪式，以便众人观赏。

队伍出动前，要“号佛”。全体演员按顺序分两纵队站立，面对供桌香炉，点燃香烛，每人把手中道具平端胸前，唱《号佛歌》（又称《三声佛》）歌词如下：

“阿弥陀佛念了一声，达摩过江快如飞，梵王太子要去啐经。

“阿弥陀佛念了二声，二郎担山一直往东，泰山压顶永不翻身。

“阿弥陀佛念了三声，三咒感应护法韦陀，杨柳枝儿供在水瓶。”

在天后宫号佛降香时还要唱《祝寿歌》。

号佛毕，队伍正式出动。走在最前面的是一个身背香袋，手拿帖盒，负责送拜帖的下帖人。其后是手执铜锣，以锣声指挥队伍行动的领仪仗人，俗称“领锣”或“叫锣”。接着就是各色仪仗：门旗、灯挑、手旗、软对、硬对、灯牌、点心盒、茶筴子、花筐、茶炊子，高凳、矮凳。然后是演员队伍。最后是一面纛旗，又称“座纛”，旗上写有会名，表演时摆在会场正后方。

百忍京秧歌会在天津享有很高信誉，这不仅是由于他们的技艺高超，演出形式的完整，表演态度的严肃认真，还由于他们有严谨的组织和严格的会规。

“先礼后行，见人要和气，遇事要忍耐，不可强暴行事。”这是第一代传人蔡少文老先生留下的训诫，也就是京秧歌会会规的基本精神。蔡老先生离津时，又特为会内写下了“福缘善庆、乐益安然”两句话，意思是会与会之间不要起争端，要同庆同乐，以团结为本。这八个字，不但是百忍京秧歌会的行动准则，也逐渐被其他高跷会所接受。因此，长期以来，津市各会互不干扰，和睦相处。当喜庆佳节时，各会相互“行会”、“拜会”，用互访的形式加强团结。这一美德的形成，应该说“百忍”起了很大的作用。

因此，《百忍高跷》在天津人民心目中有着不同一般的位置。十年“文革”浩劫时期，天

津所有高跷会组织都遭到破坏，只有“百忍”在人民群众的保护下得以幸免。从仪仗到所有的道具等全部用具，竟能完整地保存下来，从中也可看到人们爱护“百忍”的深切之情。

今日的“百忍”，正在各级政府的领导和关怀下，除积极参加各项活动外，正加紧培养接班人，为振兴天津民间艺术做出他们应有的贡献。正如老艺人徐宝珍、赵玉林所说：“我们老了，可不能把艺术带走，一定把它传下去，留给下一代，也不枉政府对我们这样关心。”

(二) 音 乐

曲 谱

传 授 百忍高跷会
记 谱 吴 景 仁

号 佛 歌

$1 = G \frac{2}{4} \frac{3}{4} \text{♩} = 60$

中速 庄重地

(大大大大大大大大 | ^大大 大 | 大·冬 起冬 | 仓·冬 起冬 | 仓·冬 仓不龙冬 |

仓仓冬 起冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 (2 - | 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 . 1 | 3 2 1 |

(领)(啊 呵 呵 哈) 阿 (呀)

2.1 2.0 | 5.3 5.3 | 5.6 3 | 2.6 1.2 | 4.5 2.6 |

弥 陀 佛 念 (哪) 一

2 - | 5.3 2.1 | 1.6 6 | 5.2 3.5 | 2 2.1 |

声, 达 (啊哈) 摩 过 江

1.5 6.1 | 2 . 6 | 2 $\frac{1}{2}$ | 1.2 1.6 | 5.3 5 |

快 如 (合)风, (唉 你 看) 梵 王

6.1 3.5 | 2.6 1 | 1 5 | 6.1 6.5 | 3 3.7 |

(喂) 太 子 (唉) 要 去 嗒

6 $\frac{6.7}{\text{ㄣ}}$ 6 | 5 . 6 | 1 0 | 2.1 5.3 | 2.6 1 |

经 (唉 我 的 天 地),

2.6 2.3 | 2 - | 2.3 2 | 6.1 2 | 2.2 2.5 |

梵 王 太

6 0 | 2 2 6 | 1 6 3 5 | 6 0 | 5 3 2 1 | 6 5 6 |
 子 要 去 嘛(啊) 经。(领)阿 弥

4 5 2 | 2 - | 2 6 1 | 4 5 2 | 2 - | 5 3 5 3 |
 陀 佛 念 了 二 声, 二 郎

4 5 2 6 | 1 5 6 1 | 2 - | 2 ¹2 | 1 2 1 6 | 5 3 5 |
 担 山 一 直 往 (合)东, (唉 你 看) 泰 山

6 1 3 5 | 2 6 1 | 1 [>]5 | 6 1 6 5 | 3 3 7 | 6 6 5 |
 (呐) 压 顶 (唉) 永 不 翻 身 (呐)

5 . 6 | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 2 1 5 3 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1 0 2 | 6 1 2 3 | 2 - |
 我 的 天 地),

2 3 2 | 6 1 2 | 2 2 2 5 | 6 0 | 2 2 6 | 1 6 3 5 |
 泰 山 压 顶 永 不 翻(呐)

6 0 | 5 3 2 1 | 6 5 6 0 | 4 5 2 | 2 - | 2 6 1 |
 身。(领)阿 弥 陀 佛 念 了

4 5 2 | 2 - | 2 5 3 | 3 5 2 | 1 5 6 1 | 2 - |
 三 声, 三 咒 感 应 护 法 韦

5 2 | 1 2 1 6 | 5 3 5 | 6 1 3 5 | 2 6 1 | 1 [>]5 |
 (合)陀, (唉 你 看) 杨 柳 (咿) 枝 儿 (唉)

6 1 6 5 | 3 5 6 | 2 6 6 | 5 . 6 | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 2 1 5 3 2 6 |
 供 在 了 水 瓶 (唉 我 的 天 地),

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 6 1 2 3 | 2 - | 2 3 2 | 6 1 2 |
 杨 柳

2 2 2 5 | 6 0 | 2 2 6 | 1 6 3 5 | 6 0 |
 枝 儿 供 在 了 水 (呀) 瓶。

仓·冬 起冬 | 仓·冬 仓不龙冬 | 仓仓冬 起冬 | 仓 0) ||

曲谱说明: 全曲最后五小节的打击乐总谱见后[老三点]谱。最前面的六小节打击乐总谱参见后[引子]与[老三点]谱。

打击乐一

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	<u>大大大大</u> <u>大大大大</u>	大	大	仓	仓	仓	<u>仓冬</u>
棒	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X	X	0	0	0	0
鼓 子	0	0	0	0	X	X	X <u>XX</u>
手 锣	0	0	0	0	X	X	X X

锣 鼓 字 谱	仓	<u>仓冬</u>	仓	<u>仓冬</u>	<u>起冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>起冬</u>	<u>仓冬</u>
棒	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓 子	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>
手 锣	X	X	X	X	X	X	X	X

打击乐二

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	<u>仓·冬</u> <u>起冬</u>	<u>仓·冬</u> <u>起冬</u>	<u>仓·冬</u> <u>仓不龙冬</u>	<u>仓仓冬</u> <u>起冬</u>	仓	0
鼓 子	<u>X·X</u> <u>0X</u>	<u>X·X</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXX</u> <u>0X</u>	X	0
手 锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	X	0

曲谱说明：此为高跷的基本鼓点。

打击乐 三

$\frac{2}{4}$

中速

渐快

钹字鼓谱	仓·冬 起不龙冬	仓·冬 起冬	仓冬衣冬仓冬	仓哪嚕 起冬
鼓子	X·X 0 XXX	X·X 0 X	XXX 0 XXX	XX// 0 X
手钹	XX X X	XX XX	X X XX	XX XX

曲谱说明：此曲又称“乌龙摆尾”。

打击乐 四

$\frac{2}{4}$

中速

稍快

钹字鼓谱	仓·冬 起不龙冬	仓哪嚕 起冬	仓哪龙冬仓仓冬	仓哪龙冬仓仓冬
鼓子	X·X 0 XXX	XX// 0 X	XX// XXXX	XXXX XXXX
手钹	XX X X	XX XX	XX. XX.	XX. XX.

打击乐 五

$\frac{2}{4}$

中速

钹字鼓谱	仓·大 冬不龙冬	仓·大 冬不龙冬	仓仓 起冬
鼓子	X·X XXXX	X·X XXXX	XX 0 X
手钹	XX X X	XX X X	XX XX

打击乐六

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	大·大 衣大衣大	大·大 衣大	仓冬冬 仓冬	仓哪嚕 起冬
鼓子		X·X X X X X	X·X X X	X X X X X	X X 0 X
手锣		X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

曲谱说明：该曲鼓子敲鼓帮，手锣打闷锣。

打击乐七

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	仓·冬 起冬	仓·冬 起冬	仓·冬 起冬	仓冬冬 仓冬
鼓子		X·X 0 X	X·X 0 X	X·X 0 X	X X X X X
手锣		X X X X	X X X X	X 0 X 0	X 0 X 0
锣鼓字	鼓谱	仓拉个冬 仓拉个冬	仓拉个冬 仓拉个冬		
鼓子		X X X X X X X X	X X X X X X X X		
手锣		X X X X	X X X X		

打击乐八

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	仓冬龙冬 衣冬衣冬	仓冬龙冬 衣冬衣冬
鼓子		X·X X X 0 X 0 X	X·X X X 0 X 0 X
手锣		X X X X	X X X X

打击乐九

$\frac{2}{4}$

中速稍快

钹 鼓	字 谱	仓 冬 仓 哪 尔 龙	仓 冬 仓 哪 尔 龙	仓 冬 仓 仓 冬 仓	仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬		
鼓 子		$\underline{X X X} \quad X \parallel$ $f \quad p$	$\underline{X X X} \quad X \parallel$ $f \quad p$	$\underline{X X X} \quad \underline{X X X}$	$\underline{X X X X} \quad \underline{X X X}$		
手 钹		$\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X}$ $f \quad p$	$\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X}$ $f \quad p$	$\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X}$	$\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X}$		
钹 鼓	字 谱	仓·冬 仓 冬 冬 冬	仓 仓 冬 起 冬	仓 仓 冬 仓 冬 冬 冬	仓 仓 冬 起 冬		
鼓 子		$\underline{X \cdot X} \quad \underline{X X X X}$	$\underline{X X X} \quad 0 X$	$\underline{X X X} \quad \underline{X X X X}$	$\underline{X X X} \quad 0 X$		
手 钹		$X \quad \underline{X \quad X}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{X \quad X}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$		
钹 鼓	字 谱	仓 哪 哪 仓 冬	仓 冬 仓	仓 仓·冬	起 冬 仓		
鼓 子		$\underline{X X \parallel} \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad X$	$X \quad \underline{X \cdot X}$	$0 X \quad X$		
手 钹		$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad X$	$X \quad X$	$\underline{X X} \quad X$		
钹 鼓	字 谱	仓 冬 冬 冬 仓 仓 冬	起 冬 仓 哪 哪	仓 冬 冬 冬 仓 仓 冬	起 冬 仓 哪 哪		
鼓 子		$\underline{X X X X} \quad \underline{X X X}$	$0 X \quad \underline{X X \parallel}$	$\underline{X X X X} \quad \underline{X X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X \parallel}$		
手 钹		$\underline{X \quad X} \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$\underline{X \quad X} \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$		
钹 鼓	字 谱	仓 冬 仓 冬	仓 仓	仓·冬 起 冬	仓 仓 冬 冬 冬	仓 冬 起 冬	仓 0
鼓 子		$\underline{X X X X}$	$X \quad X$	$\underline{X \cdot X} \quad 0 X$	$X \quad \underline{X X X X}$	$\underline{X X} \quad 0 X$	$X \quad 0$
手 钹		$\underline{X X X X}$	$X \quad X$	$X \quad \underline{X X}$	$X \quad \underline{X \quad X}$	$\underline{X X X X}$	$X \quad 0$

打击乐十

$\frac{2}{4}$

稍快

锣 鼓 字 谱	仓拉冬 仓拉冬	仓拉冬 仓	仓冬 仓	仓 仓冬	仓龙冬 仓龙冬
	<i>p</i> <i>p</i>	<i>p</i> <i>f</i>	<i>f</i> <i>f</i>	<i>f</i>	
鼓 子	X// X X// X	X// X X	XX X	X XX	XXX XXX
	<i>p</i> <i>p</i>	<i>p</i> <i>f</i>	<i>f</i> <i>f</i>	<i>f</i>	
手 锣	X X X X	X X X	XX X	X XX	XX XX
	<i>p</i> <i>p</i>	<i>p</i> <i>f</i>	<i>f</i> <i>f</i>	<i>f</i>	
	<i>f</i>				
锣 鼓 字 谱	仓龙冬 仓龙冬	仓冬 仓	仓冬 仓	仓 仓冬	仓冬 起冬
鼓 子	XXX XXX	XX X	XX X	X XX	X.X 0X
手 锣	XX XX	XX X	XX X	X XX	XX XX
锣 鼓 字 谱	仓·大 仓不龙冬	仓·大 冬冬冬冬	仓·大 仓冬冬	仓不龙冬 仓冬冬	起冬 仓
鼓 子	X.X XXXX X	X.X XXX 0X	X.X XXX X	XXXX XXXX X	0X X
手 锣	XX X X	XX X X	XX XX	X X XX	XX X

打击乐十一

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣 鼓 字 谱	0 X	大冬 起冬	仓冬 起冬	仓·大 冬不龙冬	仓 冬不龙冬
棒	0 X	X 0	0 0	0 0	0 0
鼓 子	0 0	0X 0X	X.X 0X	X.X XXXX X	X XXXX X
手 锣	0 0	0X XX	XX XX	XX X X	X XX X

锣字	鼓谱	仓	龙冬仓	龙冬仓冬不龙冬	仓仓起冬起冬	仓仓冬不龙冬	仓冬不龙冬
鼓子		X	X X X	X X X X X X X	X X 0 X 0 X	X X X X X X	X X X X X
手锣		X	X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X

			渐慢				
锣字	鼓谱	仓	龙冬仓	龙冬仓冬不龙冬	仓仓起冬冬	起不龙冬仓冬冬	起冬 仓
鼓子		X	X X X	X X X X X X X	X X 0 X X	0 X X X X X X	0 X X
手锣		X	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



大头行



英 哥



坐子



樵夫



渔翁



俊鼓



丑鼓



丑 锣



公 子

服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

1. 头棒 鬚头, 月牙箍, 一字髻(带吊搭)。黑色夸衣、裤, 红、白方块僧坎, 白色滚肚, 黑色快靴。

2. 英哥 孩儿发, 上扎五个朝天小辫, 戴头箍。粉色彩衣、裤, 红色腰巾, 粉色彩鞋。

3. 坐子 网子, 水纱, 老旦髻, 绸条, 泡子, 鬓花。青色老旦帔(女帔), 白色腰巾, 蓝色彩鞋。

4. 樵夫 网子, 水纱, 毡帽, 草帽圈, 茨菇叶, 黑一字髻。蓝色豹衣、裤, 腰扎鸾带, 青色快靴。

5. 渔翁 毡帽, 草帽圈, 白满。杏黄道袍, 红色丝缘, 红色彩裤, 福字履。

6. 俊鼓 网子, 水纱, 硬罗帽, 茨菇叶, 绒球。白色豹衣、裤, 腰扎鸾带, 青色快靴。

7. 丑鼓 网子, 水纱, 髻帽套, 茨菇叶, 偏鬓绒球、倒八字髻。夸衣、裤, 腰扎鸾带, 黑色快靴。

8. 俊锣 包头(全套), 蛇形额子, 鬓花, 耳坠。浅绿彩衣、裤, 靠色腰巾, 靠色彩鞋。

9. 丑锣 同俊锣。

10. 公子 网子, 水纱, 文生巾(带双穗), 八字髻。果绿花褶子, 粉色衬袍, 红色彩裤, 青色彩靴。

道 具

1. 木棒 (见“统一图”)。

2. 马鞭 (见“统一图”)。
3. 团扇 (见“统一图”)。
4. 折扇 (见“统一图”)。
5. 柴担 (见“统一图”)。
6. 鱼竿 (见“统一图”)。
7. 鱼篓 (见“统一图”)。
8. 鼓子 (见“统一图”)。
9. 手锣 (见“统一图”)。
10. 小面斗 (见“统一图”)。

(四) 动作说明

道具的执法

握棒、捏棒、挑柴担、握扇、夹扇、合扇、执鱼竿、执团扇、执鱼篓、执锣、背鼓、执鼓键、执鞭、挎面斗(均见“统一图”)。

基本动作

头棒

1. 预备棒、上场棒

做法 动作均同《混元盒高跷》。

2. 下场棒

做法 双腿动作同“上场棒”。左手握棒背于腰后,手心向上,右手握棒前伸,上身稍前俯。

3. 行进棒

做法 左脚经左前向右前迈一步,同时上身稍前俯,身体和右腿随即向左拧,眼看左前方(见图一)。接着做对称动作。



图 一

4. 咧棒

做法 左脚向左跨一步，双腿稍蹲，同时左手棒向左平伸，手心向上。右脚原地踏一下，同时右手棒从右向左划上弧线击左棒（见图二）。接着左脚收回，右臂同时划下弧线至右侧，右脚原地踏步，随即双棒从两侧举至头上方相击。再接做对称动作。

5. 水仙棒

做法 动作同《混元盒高跷》。

6. 转棒

做法 双腿跳起，右脚落地时腿弯屈，左腿向前自然抬起。同时双臂由两侧上抬成右“顺风旗”转手腕。然后接做对称动作。

7. 照棒

做法 双腿跳起的同时，双手棒于腹前相击；左脚落地，右腿顺势稍前抬。同时双臂上抬，至前上方，双手迅速翻腕成掌心向上，脸顺势摆向右前上方。再接做对称动作。

8. 压棒

做法 双腿跳起，左脚落地腿稍屈，右腿微前抬；同时双臂成右“顺风旗”，双手迅速翻腕一次，脸顺势摆向右前上方。接着双腿做对称动作；双手棒由“顺风旗”位经两侧划至腹前相击。

9. 绞棒一

做法 双腿跳起，左脚落地的同时右腿屈膝稍前抬。同时右臂屈肘前抬，手心向上，棒头下垂，左棒迅速划至右腿下击右棒（见图三）。接做对称动作。

10. 绞棒二

做法 双腿跳起，左脚落地，右腿自然前抬，上身随之前俯。右手棒迅速划至右腿下方从里向右掏出，同时左手棒从左向右划上弧线至右腿外侧击右棒（见图四）。再接做对

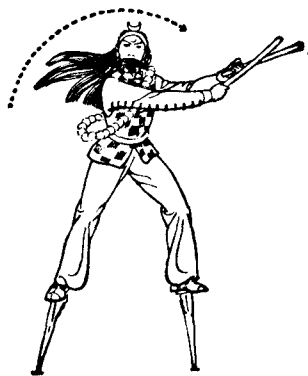


图 二



图 三

称动作。

11. 铡草

做法 双腿跳起,左脚落地的同时右腿屈膝稍前抬。双棒由两侧划至头上方交叉,并快速拧腕一次,眼看棒(见图五)。然后右脚落地,左腿屈膝前抬,双手棒迅速经两侧划至左腿下相击。

12. 旋风脚

做法 双腿跳起,右脚落地时腿稍屈膝,左跷在前点地。随即左棒前伸,手心向上,右棒由下经后向前划一立圆击左棒。然后接“旋风脚”(双腿动作同《混元盒高跷》“旋风脚”,双手在前上方打棒)。

13. 裹脑棒

做法 双腿“大八字步半蹲”。双手“分掌”向上至“山膀”位,棒头向上。接着左腿向前微抬起,随即左手握棒前伸,棒头向前,同时右手棒头向下,从右经后向左绕过头,并向前擦击左手棒(见图六)。

14. 太子踢球

做法 双脚稍跳起跺地,双手棒同时在腹前相击。随即左腿踢向右前约45度,双手握棒中端至“提襟”位,棒头相对,上身顺势拧向左前方(见图七)。再接做对称动作。



图 四



图 六



图 五

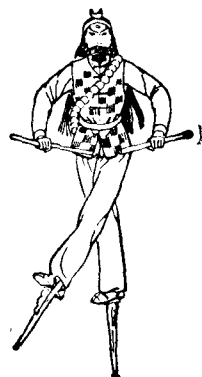


图 七

15. 打八下

准备 双腿“大八字步”跳起,两手自然旁抬。

第一拍 双腿落成“大八字步半蹲”。同时上身微前俯,双手棒于腹前相击。

第二拍 双腿直立,上身抬起。同时双手棒经两侧举至头上方相击。

第三拍 双腿跳起右脚落地,左腿稍前抬。同时左手抬至左肩上方,棒头垂于左臂外侧,右手棒从右划至左腋下,棒头上挑击左棒。

第四拍 做第三拍的对称动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

16. 咧式缠头棒

第一拍 双腿跳起落成“大八字步半蹲”。同时双手在胸前击棒。

第二拍 双腿动作同第一拍,同时左手棒向右前平伸,手心向上;右手横握棒由前向左经后绕至右前击左棒。

第三拍 双腿动作同第一拍。同时右手棒挥至右肩上方,棒头垂于右肩外侧;左手棒从左划至右腋下,棒头向上挑击右棒,脸向左前方。接着双腿动作不变,双手做对称动作。

17. 周身棒

准备 双腿跳起,双手自然旁抬。

第一拍 右脚落地,左跷前点地。同时左手棒挥至左肩上方,棒头垂于肩后;右手棒从右抡至左腋下,棒头向后击左棒。

第二拍 双腿跳起,左脚落地,右腿稍屈膝前抬。同时右臂屈肘,手心向上平拉至右侧,到位后手腕向右拧,成棒头向下;左手棒划至右腿下掏出,向上挑击右棒。

第三拍 双腿迅速跳起,做第一拍动作。

第四拍 双腿跳起落地稍蹲。同时右手棒抡至左肩后方紧贴,手心向后;左手棒向上挥至左肩旁,顺势向后甩腕用左棒击右棒(见图八)。

第五拍 双脚跺地成“大八字步半蹲”。同时左手棒经旁划至身后横握,棒头伸向右侧;右手棒向右后挥击左棒(见图九)。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 双脚原地跺一次。同时右手棒抬至右肩上方,棒头垂于右肩后;左手棒由左向右腋下平划,棒头向上挑击右棒。

第八拍 前半拍双脚跺地一次,上身随之稍前俯,同时双手棒于腹前相击。后半拍,双腿直立,双手棒从



图八



图九

两侧上抬至头上方相击。

18. 单转棒

第一拍 右脚原地跺一次,左腿稍前抬。同时右手上抬至头前翻腕一次,左臂自然下垂。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 右腿向右横跨一步成右“旁弓步”,同时右臂稍屈肘旁抬,手心向上,棒头向右前。然后左手棒从左划上弧线至右击右棒。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

俊锣、丑锣

1. 揣锣

做法 左腿前吸,上身倾向左前,同时双手至左大腿外侧击锣一次。然后左脚落地,上身立起,同时双手由前向上抬至头上方击锣,迅速成左“顺风旗”。再接做以上的对称动作。

2. 飞锣一

准备 双脚站“大八字步”蹬地跳起。

第一拍 双脚跺地成“大八字步半蹲”,上身顺势前俯,双手在胸前击锣二次。

第二拍 左脚向右前上步成右“踏步半蹲”,迅速向后跳两小步,上身顺势稍后仰。随即上身稍前俯,双手于腹前,左手锣面朝上,右手锣板由上向下击锣一次。再立起上身,双手随之迅速拉至右肩上方,左手锣面向前,右手向下扣腕击锣一次(见图十)。



图 十

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 飞锣二

第一拍 双腿成左“踏步半蹲”向后跳两小步。双手动作同“飞锣一”。

第二拍 双腿动作同第一拍,双手做对称动作。

4. 照月锣

做法 双腿跳起跺地成左“踏步”。腿跳起时两手在腹前击锣,然后直接上抬成左“顺风旗”,左手锣面向上,脸向左前方。再接做以上的对称动作。

5. 逗锣之一

做法 一拍一步向前“小跑步”。同时上身前俯,双臂伸直在前击锣,脸向左前方。

6. 逗锣之二

做法 双脚一拍一步交替向前“小跑步”(小腿后踢)。上身随步伐(四拍一次)前俯和

立起，双手随上身起、伏在胸前(见图十一)和头前击锣(一拍击一次)，头前击锣时稍仰头。

樵夫

1. 换肩步

做法 左脚向右前迈一步，上身随之稍向左倾，眼看右前方。同时右手成“剑指”抬起至右眉梢前，左手执柴担，划向左前(见图十二)。接着右脚向左前迈一步，上身随之向右倾，眼看左前方。同时右手成掌向右后推出。

2. 挑担滑步

做法 左脚尖贴地向右滑出一步，顺势转身向右后，柴担前端即在身前划一下弧线(见图十三)，右手接过柴担背至腰后，脸向右前方。接着右脚向左前上一步，同时柴担前端划向左前，右手成“剑指”由后抬至头右侧，脸向左前方。



图 十一



图 十二

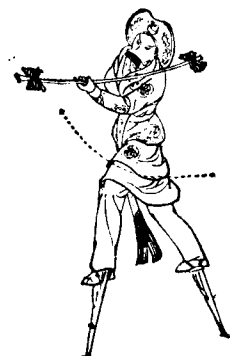


图 十三

3. 踢担子

做法 双腿跳起左脚落地，右腿抬向左前。同时上身仰向右后，右臂向右摆。接着右脚落地，左腿前踢约90度，同时上身稍前倾，左手柴担下压与左脚相碰，右手成“剑指”抬至右肩上方，眼看左脚(见图十四)。



图 十四

4. 倒蹲

第一拍 双脚踩地成“大八字步半蹲”，上身顺势稍后仰。同时右下臂背向腰后，左手柴担前端抬向前上方。

第二拍 身体保持姿态不变，双腿向后跳一步。同时右手成“剑指”抬至右耳旁。

第三拍 双腿保持姿态向后跳一步。同时上身微向前俯，左手向左平推柴担，使柴担中端移至肩后，右手立即手心向上握住柴担另一端。

第四拍 双腿保持姿态向后跳一步，上身稍后仰，抬头（见图十五）。

5. 照月

做法 右脚向左前迈一步，上身顺势稍后仰。同时右臂伸直摆向右后，左手柴担前端平划向右前。接着左脚向右前迈一步。同时上身稍向左倾，右手心向下抬至额前做遮阳状，左手柴担前端平划至左侧，眼看右前下方（见图十六）。

英哥

1. 跳桩

做法 双腿成“大八字步半蹲”。同时左手执面斗，屈肘，下臂与腰平，右手鞭经前甩至右侧，鞭头向上（见图十七）。然后双脚原地跳一次。同时右手鞭甩至腰后，鞭头向左。



图 十五



图 十六



图 十七

2. 跳蝎子

做法 同《混元盒高跷》。

3. 八字步

做法 左脚向右前迈一步，上身顺势稍向左倾，脸向右前方。同时右手抬起至胸前，鞭头向左前，左手面斗提至左腰旁。然后右脚向左前迈一步，上身随之稍向右倾，脸向左前方。同时右臂伸直摆向右后，左手原位不动。

公子

1. 呆扇

做法 双腿“大八字步半蹲”；左手提褶子襟，右手“夹扇”，含胸驼背（见图十八）。双脚原地交替小幅度踩动，头随脚步前伸后缩，双眼随之左瞄、右瞅。

提示：此动作较自由。做时可以双腿交叉半蹲，两手于胸前；双脚也可前行旁移。整个动作要给人以痴呆可笑的印象。

2. 别腿步

准备 接“呆扇”。

做法 左脚向右前上一步。同时身体转向右前，上身稍向左拧，双手位置不变。接着右脚向左前跨一步成左“踏步”，双腿顺势稍屈；重心略向后倾。同时上身稍向右拧，双手不动，左手松开褶子襟，脸向前（见图十九）。然后双脚保持“踏步”向后蹉四小步，双手同时绕腕四次，头随之稍向左、右摆动。



图 十八



图 十九

3. 背扇转身

准备 左腿将褶子襟向上踢起，左手顺势抓住褶襟提至左前。

做法 右脚向左前迈一步，身体随之转向左前方。同时右手从下抬至右上方时由“夹

扇”转腕半圈变为“握扇”(见图二十)。然后左脚向后撤一步,随之左转身半圈。右手扇背至腰后,右脚向左迈一步,身体向左转四分之一圈。



图 二十

4. 颤步

做法 身体直立放松,双臂自然下垂,眼看前方。两腿绷直,双脚一拍一步前进或后退,依靠脚腕的微小颤动带着身体上、下颤动。

要求:眼光呆痴,全身哆嗦,呈害怕状。

5. 绕头

做法 双脚自然站立,原地交替踏步,双腿随踏步(无规律地)偶尔弯曲再迅速伸直。同时颈脖放松,头按顺时针方向(或按逆时针方向)连续绕动数次。

6. 逗扇

做法 一拍一步向前小跑步。跑时上身前俯,双臂向前伸直,右手“夹扇”,扇顶向前,扇面向左,两手心相对交替上、下错动,头向右倒,脸向右前方。

提示:双手也可为左手抓褶子襟,右手“夹扇”,交替在身前向里划小立圆。

渔翁

1. 分髯

做法 同《混元盒高跷》。

2. 甩髯

做法 双腿保持“大八字步半蹲”,含胸驼背,双脚交替原地踏步。踏左脚时,头用脆劲朝右后仰,下颌向左前腆出,使髯甩向左前上方,同时左手至颌下方,手心向里迅速向左前上方掸髯成手心向上。踏右脚时,右手做左手的对称动作。

3. 抖髯滑步

第一拍 左脚朝左前迈一步,右脚跟上成左“丁字步”状,双腿随之自然弯曲。同时左手在“山膀”位,虎口向上执鱼竿;右手和头向右前上方做“甩髯”(参见“甩髯”说明)。

第二拍 双脚做第一拍的对称动作。同时左手不动,上身略拧向左前;右手由前划下弧线至“山膀”位时,顺势抓住衣袖(见图二十一)。

提示: 右手做第二拍时,也可不抓袖而握拳。

4. 气走

做法 左脚向左上一步,双腿成“大八字步半蹲”,上身随之微前俯。同时双手托臀向前甩出,右手顺势将水袖甩出再迅速收回。然后双脚做对称动作。同时左手至“提襟”位,鱼竿直立于左侧;右手握住水袖划下弧线至“山膀”位。

要求: 走动时,头左、右小幅度快速地摇动。呈老态龙钟状。

5. 叠步

做法 上右脚成左“踏步半蹲”,上身微向后仰。同时右手捋臀推向左侧,左手随即挽住臀,右手变为“剑指”指向右前方,眼看右前(见图二十二)。然后双脚一拍一次交替向左移步,右手“剑指”不断“点”向右前。

6. 躺身退步

做法 右脚向左跨一步,同时转身半圈成“大八字步半蹲”,上身后仰,腹部前顶,左手执鱼竿于“提襟”位,右手“剑指”指向前上方(见图二十三)。然后保持姿态,双脚交替小步后退,右手随退步连续小幅度收回再指出。



图 二十一



图 二十三



图 二十二

要求：退步时要有顿挫感。

俊鼓、丑鼓

1. 逗鼓一

做法 双腿保持稍弯曲，撤右脚成右“踏步”；两手同时击鼓一次后，左手迅速再击一次鼓。然后右脚向右挪一步，左脚随即跟上；同时右手由下上划顺势击鼓，并快速抬至头上方，翻腕成手心向上，左手随即击鼓一次（见图二十四）。

2. 逗鼓二

做法 动作基本同“逗鼓一”。只是右手由下上划顺势击鼓至头上方后，连续绕腕两次，同时头向上仰两次，左手击鼓两次。

3. 转身鼓

做法 双腿成右“前弓步”，原地（双起双落）跳动，两手随跳动击鼓（见图二十五）。然后退跳成“大八字步半蹲”，再双起双落连续向左跳转四次，每次四分之一圈。双手击鼓动作不变。



图 二十四



图 二十五

4. 侧草鼓

做法 同《混元盒高跷》“踢腿揣鼓”。

5. 探海鼓

做法 同《混元盒高跷》“蝎子勾击鼓”。

坐子

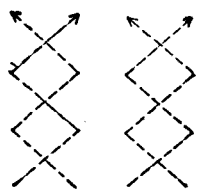
行会步

第一拍 左脚经左前平划一弧线落至右前，上身随之微前俯。同时右手“执团扇”抬至胸前，左臂自然摆向左侧。

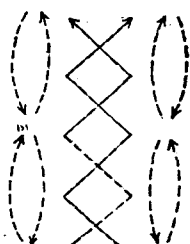
第二拍 做第一拍的对称动作。

提示：“行会步”双脚动作适用于其他角色，上肢动作根据角色所执道具而定。

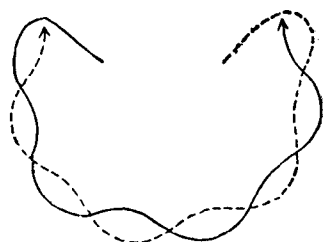
(五) 常用队形图案



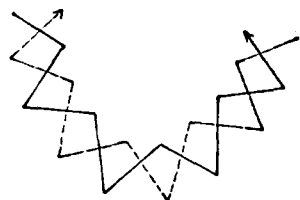
双架篱笆



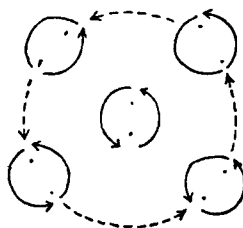
拧花篱笆



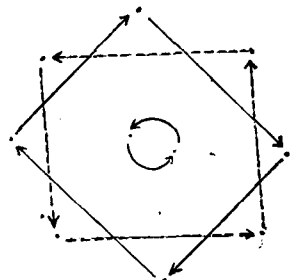
月牙篱笆



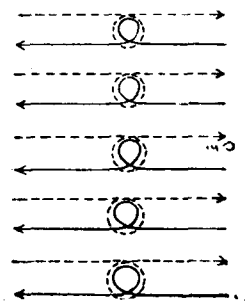
五绞子



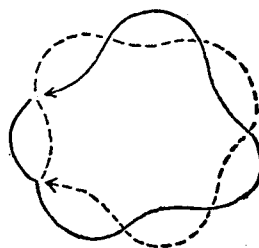
坐蹲逗对



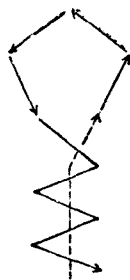
八卦



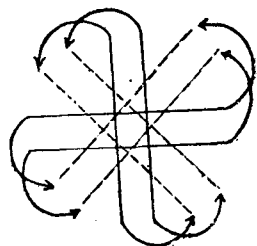
八字叉花



圆架篱笆



如意(又称五拉子)



金箱玉叶

(六) 场记说明

角 色

大头行(①) 男,双手各执一棒,简称“1号”。

英哥(②) 男,右手执鞭,简称“2号”。

坐子(③) 女,右手执团扇,简称“3号”。

公子(④) 男,右手执折扇,简称“4号”。

樵夫(⑤) 男,肩挑柴担,简称“5号”。

渔翁(⑥) 男,右手执渔竿,简称“6号”。

俊锣(⑦) 女,左手执锣,右手握锣板,简称“7号”。

丑锣(⑧) 女,左手执锣,右手握锣板,简称“8号”。

俊鼓(⑨) 男,背鼓,双手执鼓键,简称“9号”。

丑鼓(⑩) 男,背鼓,双手执鼓键,简称“10号”。

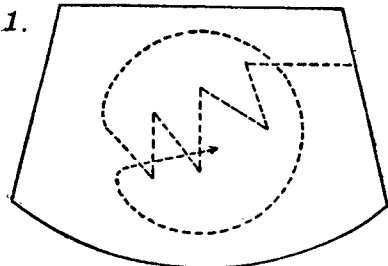
时 间

每年农历正月十五日灯节、农历三月二十三日“天后娘娘”诞辰庙会。解放后,一般重大节日及庆祝活动都组织表演。

地 点

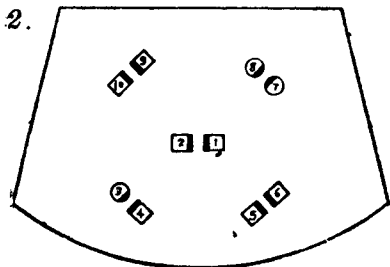
广场。

1.

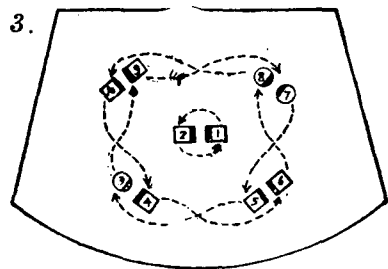


打击乐一 由1号做“行进棒”带领,依次从台左后出场,2、5号做“八字步”,3、4、7、8、9、10号做“行会步”,6号做“抖髯滑步”,全体按图示路线至下图位置。

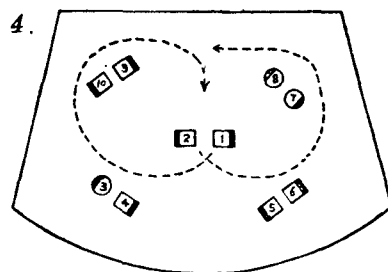
2.



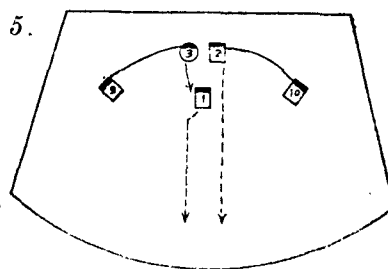
1号做“预备棒”,众同时背对背亮相(根据角色性格自选相应姿态)。



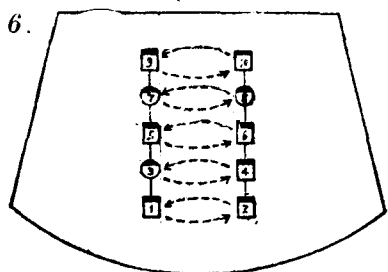
打击乐二无限反复 全体做场记1动作, 按图示路线走“圆架篱笆”队形一圈后回原位。



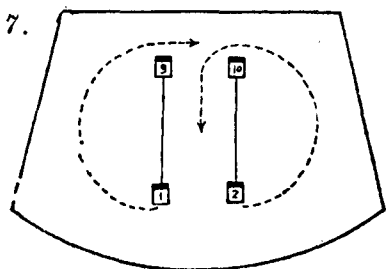
各人动作不变, 1号领单数向右, 2号带双数向左(众依次插进), 全体成两队, 按图示路线走至台后, 1号至箭头处。



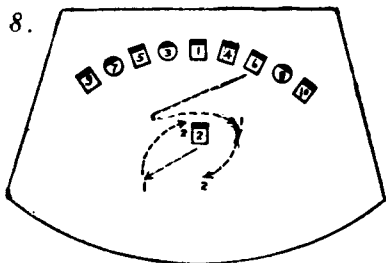
众面向1号原地踏步。1号面向1点做“打六下”后, 继续带领单数, 2号带双数, 全体做场记1动作, 按图示路线走至台前成两竖排(舞完曲止)。



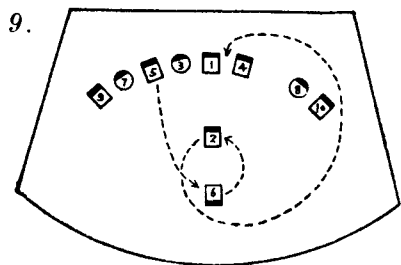
打击乐三无限反复 2号做“八字步”, 5号做“挑担滑步”, 其他人做“行会步”, 全体按图示路线穿插两次回原位。



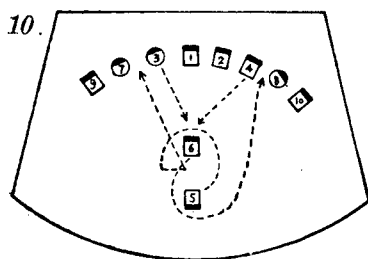
各人动作不变。1号、2号分别带单、双数, 按图示路线走至台后, 2号走至箭头处。



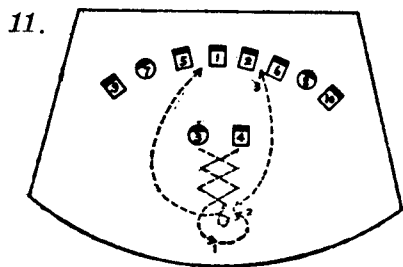
众面向 2 号原地踏步。2 号面对 1 点做“八字步”接“跳桩”；同时 6 号“抖髯滑步”走至箭头 1 处。2 号面对 6 号做“跳桩”后退至箭头 1 处；6 号随即面对 2 号做“甩髯”走至箭头 2 处；2 号再右转身做“八字步”至箭头 2 处。



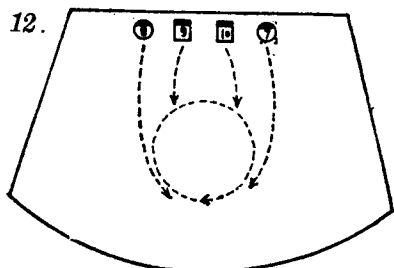
2 号做“八字步”、6 号做“分髯”、5 号做“照月”，同时按图示路线各走至箭头处，其他人原地动作不变。



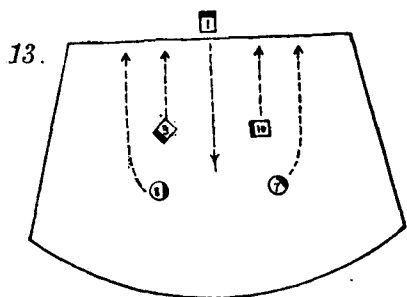
众动作不变。5 号做“挑担滑步”接“踢担子”后，做“倒蹲”退至图示箭头处。6 号做“抖髯滑步”接“叠步”至箭头处。同时 3 号、4 号做“行会步”走向台中。



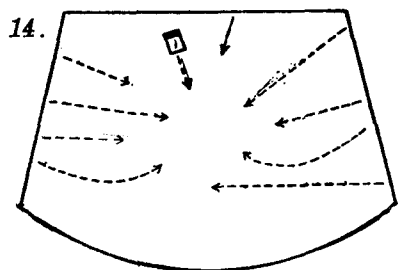
众动作不变。按图示路线，3 号做“行会步”走至台前，再左转身走向台后；4 号做“行会步”至箭头 1 处，接“呆扇”至箭头 2 处，再做“背扇转身”至箭头 3 处。



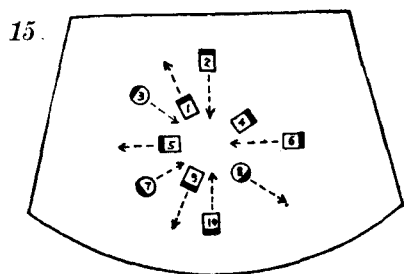
众自由退出场外休息。7 至 10 号做“行会步”，同时由台后行至台中各自箭头处。然后 7、8 号做“揣锣”；9 号、10 号原地踏步击鼓。接着 7 号、8 号做“逗锣一”；9 号、10 号做“转身鼓”，按顺时针方向走一圈回原位。



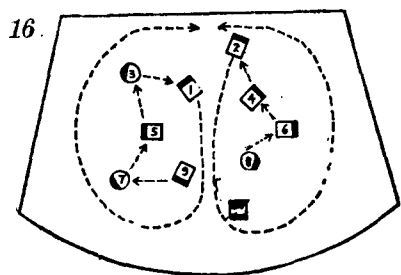
7至10号按图示路线做“行会步”至台后下场。1号面向1点由台后做“预备棒”走至台中，原地接做“打六下”，再做“下场棒”退至台后(舞完曲止)。



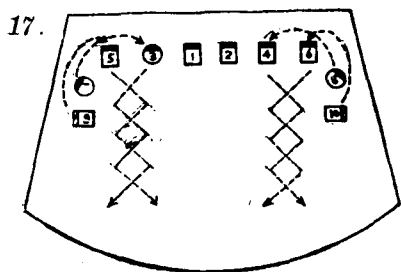
打击乐四无限反复 全体小跑步从台右、后、左上场，按图示站成一个大圆圈。然后1、4、8、9号做“行会步”，5号做“八字步”；按图示走至里圈，6号做“抖髯滑步”，2号做“八字步”，3、7、10号做“行会步”，均原地做动作。



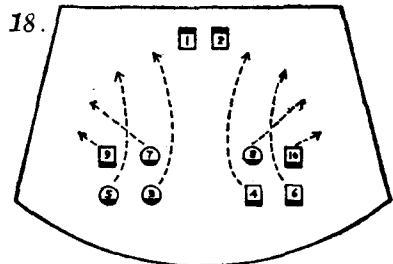
全体动作不变，里圈向外、外圈向里变换位置。如此反复数遍(每次变换全体均左转身)，最后各人至下图位置。



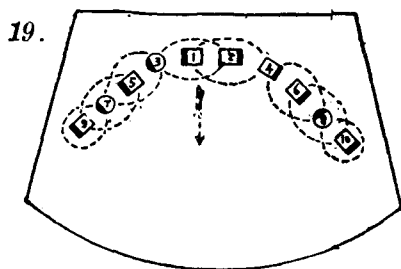
全体动作不变。分别由1、2号领单、双数，按图示路线成两队走至台后(舞完曲止)。



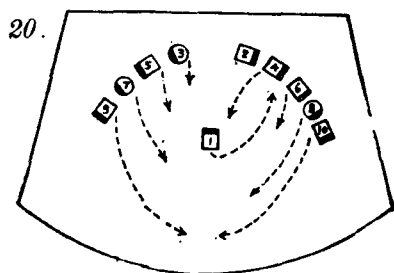
打击乐五无限反复 全体动作不变。1号、2号原地踏步；3、5号、4、6号各领7、9、8、10号走“双架篱笆”队形(舞完曲止)。



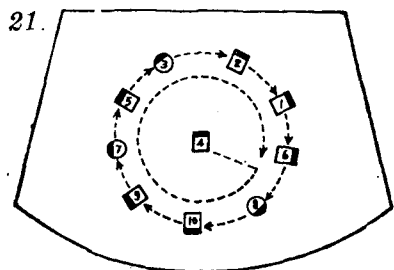
打击乐六无限反复 全体动作不变, 各人按图示路线至箭头处。



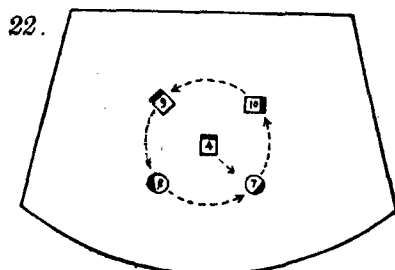
5号做“挑担滑步”, 6号做“甩髯”, 4号做“背扇转身”, 其他人动作不变, 各按图示路线行进, 最后各回原位。1号走至台中(舞完曲止)。



打击乐七无限反复 1号做“预备棒”。众人按图示走成一个圆圈, 开始逗花鼓。1号做“上场棒”, 4号做“行会步”, 二人交换位置。

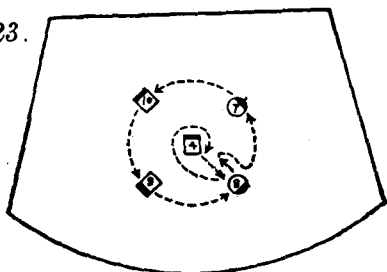


自选动作, 顺时针方向转动。4号做“颤步”和“绕头”, 按图示绕里圈一周, 同时与每个人耍逗(耍逗时动作自由发挥)。然后, 1至6号下场休息。7至10号(锣、鼓四件)成下图位置, 与4号开始“逗花鼓”。



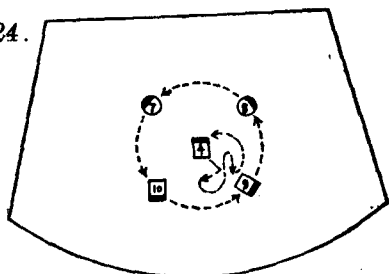
打击乐九 7至10号按图示路线做“行会步”。4号做“呆扇”走向7号, 7号做“飞锣一”和“飞锣二”; 4号又做“逗扇”, 同时7号小跑步按逆时针方向转动。

23.



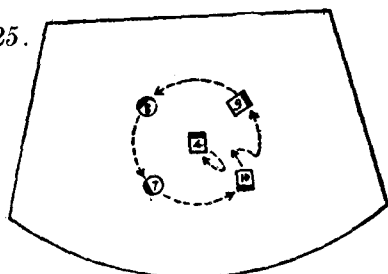
打击乐八 众动作不变, 4号按图示路线做“别腿步”、“颤步”和“背扇转身”; 9号按图示路线做“逗鼓一”、“逗鼓二”接做“转身鼓”接转圈。同时其他人原地踏步自由做动作。

24.



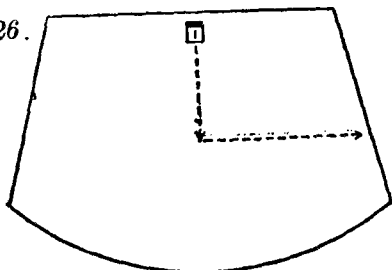
打击乐九 众动作、路线不变。4号按图示路线追逐9号做“别腿步”接“颤步”、“绕头”和“逗扇”; 8号按图示路线做“照月”、“逗锣一”和“逗锣二”(舞完曲止)。

25.



打击乐八 众动作、路线不变。4号按图示路线追逐10号做“呆扇”、“绕头”; 10号按图示路线做“逗鼓一”、“逗鼓二”接“转身鼓”。最后众做“行会步”走一圈从台后下场(舞完曲止)。

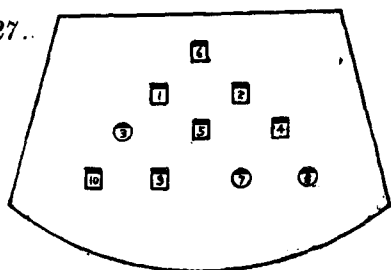
26.



打击乐十 1号面向1点做“预备棒”走至台中, 接做“打八下”, 然后做“下场棒”从台左下场(舞完曲止)。

提示: 此段表演时间可长可短, 动作也可自由选择 and 连接。

27.



打击乐十一 众做“行会步”(选择最近路线)上场至图示位置, 成“摆山”队形, 在原地自由做动作直至结束(曲终舞完)。

(七) 艺人简介

赵玉林 男, 1913年生。五、六岁即随会学艺, 练就一身好功夫。尤其是他所扮演的“公子”, 以动作变化多而自如、扇花上下左右翻飞使人目不暇接、面部表情妙不可言而闻名旧津城。凡上了年纪的老人, 一提起西码头《百忍高跷》的赵五爷, 没有不夸赞他是“活公子”的。多年的艺术实践使他对喜、怒、悲、哀、哭、笑、痴、傻、乜、呆等“十字诀”有较深的体验, 并表演得维妙维肖。他虽已到古稀之年, 但仍活跃在高跷会中, 并以他的艺术示范来教授和培养下一代。他常说: “不能叫咱民间的艺术失传。”经他指导的扮演公子的青年, 在津沽花会大奖赛中受到观众和专家们的好评。

徐宝珍 男, 1914年生。自八岁开始随会学艺, 基本功扎实。他不但继承了《百忍高跷》的十八路套棒术; 而且还有所发展。他将各路棒术巧妙地组合在一起, 表演起来雄壮大方, 别具一格。他虽上了年岁, 但仍为民间艺术的发展做贡献, 是一位比较有影响的艺人。现担任《百忍高跷》的总教练, 经他的严格训练和对民间艺术的刻精要求, 使该会在津沽花会大奖赛中荣获表演一等奖。

传 授 徐宝珍、赵玉林

编 写 刘素莲

绘 图 王柏松

资料提供 杨洪起、芦洪义

执行编辑 李志强、吴景仁、梁力生

同胜文武高跷

(一) 概 述

《同胜文武高跷》流传在天津南开区，原名“从胜”，后改称“同胜文武高跷老会”，至今已有一百多年历史。

此会的出会队列、仪仗、会规、下场表演以及文场逗对等，与其它卫跷大致相同，特色是以武功见长，会中每位演员都有深厚的武功，“下叉”是基本训练，多是从幼年练起。据艺人刘春宝（1937年生）说：听说初建会时，每个演员只有十一、二岁，就都有坚实的武功。那时，不但武功出名，而且有文场京胡等唱戏，如：青杆、渔翁唱《打渔杀家》；樵夫、坐子唱《马前泼水》等。文戏唱完，最后才表演武功戏。建国后，改了小场面，不再唱戏了。

《同胜文武高跷》共十四个角色，扮演《水浒》中的十四个人物：头棒——鲁智深，英哥——燕青，樵夫——石秀，白杆——扈三娘，青杆——萧桂英，公子——王英，渔翁——萧恩，坐子——潘巧云，傻妈妈——王婆，傻儿子——郗哥，头锣——顾大嫂，二锣——孙二娘，俊鼓——乐和，丑鼓——时迁。

“同胜”的会规非常严格，排练、演出时不准乱看或打逗。据艺人刘春宝说：1954年和他同时练功的傻妈妈、傻儿子两个人因在练功时打逗，都被开除出会。正因为会规严格，练功夫肯吃苦，才练出了各自的绝技。如公子逗武场时的表演：一个圆场的“猫走道”——即踩着跷走矮子步，要求双腿交互“别”着走，干净、利落、小巧、敏捷，直可与戏曲中的矮子步相媲美。几个“摔叉”、“鹞子扑蝶”、“前翻”之后，又是一个圆场“地里蹦”——即走矮子步双手打脚尖。接着，平排六个人一齐“拉叉”坐在地上，形成足有八、九尺长的一条人堤，公子踩跷跑来，鱼跃而起，腾空跃过，接着，滚翻、倒立、蝎子爬……这样的绝技，在别的高跷中是罕见的。这种绝技，不只是“公子”一人有，其他演员也都有各自的独特表演。如演渔翁的演员，首先要掌握住人物年老体衰的龙钟之态，又要表现出刚强不服老的心态，显露个人的武功。在这样的要求下，创造了“抱腿叉”和“磨盘叉”这两招绝活儿。“抱腿叉”

是：双手先抱住扬起的前腿，然后塌腰，慢慢后弯腿，将前腿轻轻地平直放在地上成为“撻地叉”。这种软中硬的功夫，既不失渔翁的老态，又突出了个人的特技。“磨盘叉”：渔翁撒网后，起网、用力、甩髻，突地，身体一转，两腿腾跃盘起，就势双手托起白髻，衣襟也四下转着飘开，犹如磨盘，落地时盘腿摆叉坐地，把一个老迈渔翁活脱脱表现出来。

此外，如傻妈妈的“盘腿叉”；青杆、白杆的“挎篮”、“背剑”，显示了腰腿的软功，都是本会的绝招儿。

此会锣鼓伴奏的“行会点”、“下会点”也与他会不同。因为每位演员的武功根基极为深厚，脚下非常稳定，他们的“行会点”就根据这种特长，把节拍放慢，使每个演员都能在行进中稳稳地摆出各个不同性格的姿态，随着舒缓的拍节，塑成一个个不同形象的停顿式的画面。动中见静，形成《同胜高跷》独特的行会步法。

另外，出会上香时，有“号八仙歌”，歌声悠扬动听，也与其他高跷不同。出会时的仪仗，也很壮观。最前面是两门旗引路，后面接着是两“气死风灯”、四“高照”、八“灯牌”、两付“硬对”、两付“软对”、两付茶炊子，然后是演员，最后是纛旗压队。纛旗高约六尺，宽约三尺，上面横竿为双龙头挂穗，中间立竿上下用双幅固定，非常美观。夜间则用“图灯”压队。

此会经多次变化，最近一次是1982年恢复的。由艺人刘春宝、蔺宝元(1942年生)、单广荣(1942年生)三人各处奔走，凑了数百元钱，购置服饰、道具，并找演员练功。经过一年的练习，到1983年重新出会。当年五一节，由所有的老艺人出会，其中年龄最大的艺人是演“傻儿子”的刘开文，已有68岁高龄。三天后，五四青年节，又全部由新一代青年演员(已是第七代)出会，成为一时盛举。经过这几年的苦学苦练，又都恢复了当年的风貌。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 刘春宝、蔺宝元、单广荣
记谱 吴景仁、钱志强

八 仙 庆 寿

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 叙述地

サ 6 2 | 2 - | 1 2 5 3 | 2 - | 5 3 2 5 | 5 5 6.1 |
(领)(啊 唉) 五 色 (唉) 祥 云

$\underline{2} \ 1$ 0 | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{6 \ 3}$ | 3 $\hat{2}$ | $\frac{3}{2}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.3}$ $\underline{2 \ 6}$ | 1 $\underline{2 \ 6}$ |

半 空 (啊 唉) 飘 (齐)八 仙

$\underline{5.3}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{2}$ $1 \cdot$ | 6 $\underline{6 \ 1}$ | 2 0 | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 6}$ |

庆 寿 赴 过了 蟠 桃 (来)。

$\underline{1 \ 2}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 3 \ 5}$ - | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ - | $\frac{2}{4}$ 6 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ $2 \cdot$ |

你 看 头 洞 神 仙 汉 钟 离, (呀嘿)

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\underline{3 \ 6 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | 6 0 | $\underline{1.2}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{7 \ 6}$ | 2 5 |

赤 面 长 髯 耳 坠 金 环 来

$\underline{6 \ 2}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 - | 6 - | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{1.2}$ 6 | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 5}$ |

哎。 (领)吕 洞 宾 斜

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1 $\underline{6 \ 1}$ | 2 - |

背 着 一 口 (齐)七(来)星的 宝 剑 (来哎 唉),

$\underline{5.6}$ $\underline{5 \ 3}$ | 2 1 | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{1 \ 3}$ | 2 - | 2 2 | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ |

一朵 落莲 花 呀 一朵 梅 花, 仙 风 道 骨

5 6 | 2 5 | $6 \cdot$ 3 | 5 - | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 3}$ | 2 7 |

骨 非 凡 (哪 呀 呼 嘿, 一朵 落莲 花

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ | 2 5 | $\underline{6 \ 2}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 - | $\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}$ |

花 开 一 朵 梅 花 落 呀 嘿)。 蓝采和的笛, 曹国舅的板,

$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{2 \ 7}$ $\underline{2 \ 2 \ 0}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{6 \ 2 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5.6 \ 2 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 0}$ |

铁拐李的葫芦 冒青烟(来),张果老骑驴 桥上走, (太平年来)张果老的渔

$\underline{5.6 \ 3 \ 2}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{6 \ 3}$ | 5 0 | 6 - | 3 $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{1.2}$ 6 |

鼓(喂)天上 旋(来 年太 平), (领)何 仙 姑

$\underline{5.3}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{0 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ | 2 3 | 5 5 | $\underline{5.3}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3}$ 0 |

笙 篱 盛 撈 寿 面,

$\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6205}\ 6$ | $\underline{53\ 2}\ 5$ | $\underline{5\ 61}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{53\ 2}\ \sharp 1\ 3$ | $\underline{2}\ \underline{3\ 5}$ |
 韩 湘 子 花 篮 开 放 了 牡
 $\underline{6\ .}$ $\underline{0}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ 6$ | $5\ 5$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1}\ \underline{6\ 1}$ |
 丹。 (齐) 众 八 仙 全 来 上 寿
 $\underline{2}\ -$ | $\underline{5\ 3}\ 5$ | $\underline{6\ 1}\ 3$ | $\underline{2\ 6}\ 1$ | $1\ 5$ | $\underline{6\ .\ 1}\ \underline{6\ 5}$ |
 (来), 又 来 了 (喂) 献 桃 (哎) 小(了)小的
 $\underline{3}\ \underline{1}$ | $\underline{6}\ \underline{6}$ | $\underline{5\ .}\ \underline{6}$ | $\underline{1}\ \underline{0}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}$ | $\underline{2}\ \underline{0\ 2}$ |
 小 白 猿 (呐), (我 的 天 地 来 哎
 $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{2}\ \underline{0}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\sharp 1\ 2}\ \overset{\text{渐慢}}{\sharp 1\ 2}$ | $\underline{6}\ \underline{6}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\sharp 1\ 1}\ \overset{\text{渐慢}}{1\ 5}$ | $\underline{6}\ \underline{0}$ |
 啊哈 啊哈 咳) 福 如 东 海 寿比 南 山。

行 会 点

$\frac{2}{4}$

中速 稍慢

锣鼓字	(铛 铛	都 儿 龙 冬	起 个 龙 · 大	龙 冬 起 个	龙 冬
鼓	0 0	X X X X	0 X X · X	X X 0 X	X X
锣	0 0	X X	X X	X X	X X
叫 锣	(X X	0 0	0 0	0 0	0 0

老 三 点

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	起 冬	冬 · 大 起 冬	冬 · 大 起 冬
鼓	0 X	X · X 0 X	X · X 0 X
锣	0	X X	X X

夹 篱 笆

$\frac{2}{4}$

中速

钹字	鼓谱	起冬	冬. 大	冬不龙冬	冬冬冬	起冬
鼓		0 X	X. X	X X X X	X X X	0 X
钹		X	X	X	X	X

乱 三 点

$\frac{2}{4}$ ♩ = 100

钹字	鼓谱	都	龙冬	起个龙冬
鼓		X	X X	X X X X
钹		X X	X X	X X X X

下 会 点

$\frac{2}{4}$

中速

钹字	鼓谱	冬冬巴	冬巴	冬	0	冬冬巴	冬巴	冬	0
鼓		X X X	X X	X	0	X X X	X X	X	0
钹		X	X	X	0	X	X	X	0
钹字	鼓谱	冬冬巴	冬	冬冬巴	冬	冬冬巴	冬巴	冬	冬
鼓		X X X	X	X X X	X	X X X	X X	X	X
钹		X	X	X	X	X	X	X	X

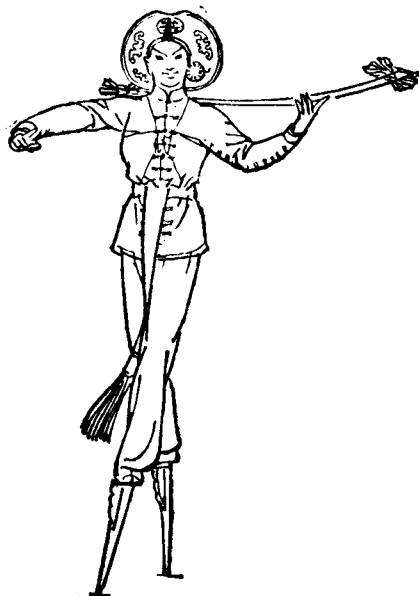
锣字	鼓谱	衣大	衣大	冬	冬	冬冬巴	冬巴	冬	0
鼓		0 X	0 X	X	X	X X X	X X	X	0
锣		X	X	X	X	X	X	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



头 棒



樵 夫



英 哥



坐子



白杆



公子



渔翁



傻妈妈



傻儿子



头 锣



二 锣



俊 鼓



丑 鼓

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 头棒(鲁智深) 鬃头、如意箍、青平绒夸衣、裤,黄色僧坎,胸系丝绦,外罩黄色僧袍,腰扎白色鸾带,脚穿僧鞋。

2. 英哥(燕青) 俊扮。孩发、双髻髻。红绸彩衣、裤,腰系红绸腰巾。脚穿红色薄底快靴。

3. 樵夫(石秀) 武生扮相。勒网子、水纱,戴发绺、草帽圈,额插茨菇叶,鬓佩偏绒球。青平绒夸衣、裤,胸系丝绦,腰扎白色鸾带。脚穿黑色薄底快靴。

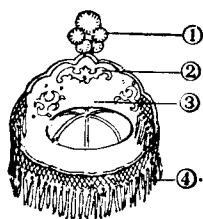
4. 坐子(潘巧云) 旦角扮相。包大头,额系皎月色绸带,于左侧系成绸结,尾端下垂,右鬓戴偏花。皎月色女帔(青衣),腰系白腰包、白腰巾,脚穿粉红色彩鞋。

5. 白杆(扈三娘) 旦角扮相。包大头,戴渔婆罩,系白色绸球、面牌。白缎彩衣、裤,白缎女战裙、腰箍。脚穿白缎绣花彩鞋。

6. 公子(王英) 小生扮相,但脸上勾蝴蝶形脸谱。勒网子、水纱,戴文生巾,额插茨菇叶,鬓佩偏绒球。桔红缎绣花豹衣、裤,胸系丝绦,腰扎鸾带,外罩蓝色绣花褶子。脚穿黑色薄底快靴。

7. 青杆(萧桂英) 头饰、服饰同白杆,但均用蓝色。

8. 渔翁(萧恩) 老生扮相。勒白网子、白发髻,戴白满,草帽圈,额插铲子头,鬓插黄色偏绒球。外罩古铜色道袍,腰系桔黄色鸾带,脚穿黄色洒鞋。

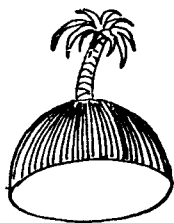


渔婆罩

① 红色 ② 黑丝绒 ③ 蓝色 ④ 粉红丝穗

9. 傻妈妈(王婆) 俊扮。插簪子及花,青缎帽箍。上穿棕色领、袖宽花边彩旦衣,下身穿黑色彩裤。脚穿红色彩旦鞋。

10. 傻儿子(郓哥) 丑扮,勾脸,扎朝天小辫。蓝色中式对襟上衣,大红彩裤(白裤腰)。脚穿黑色彩鞋。



朝天小辫

11. 头锣(顾大嫂) 旦角扮相。包大头,戴小额子,鬓插偏花。粉缎女战裙战袄、腰箍,粉缎彩裤。脚穿粉色绣花彩鞋。

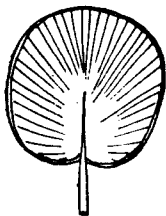
12. 二锣(孙二娘) 化妆、头饰、服饰与头锣相同,只是均用蓝色。

13. 俊鼓(乐和) 武生扮相。勒网子、水纱,蓝衬蓝绒球硬罗帽,茨菇叶,鬓插偏粉绒球。粉红色缎豹衣、裤,胸系丝绦,腰扎粉红色鸾带,脚穿黑色薄底快靴。

14. 丑鼓(时迁) 丑扮。勒网子、水纱,戴白绒球髻帽套,额插茨菇叶,鬓佩蓝色偏绒球,戴倒八字髻,勾脸。黑缎绣花夸衣、裤,胸系丝绦,腰扎白色鸾带,脚穿黑色薄底快靴。

道具

1. 木棒 (见“统一图”)。
2. 佛珠 (见“统一图”)。
3. 柴担 (见“统一图”)。
4. 折扇 (见“统一图”)。
5. 鱼篓 (见“统一图”)。
6. 团扇 (见“统一图”)。
7. 鱼竿 (见“统一图”)。
8. 蝴蝶杆 同《混元盒高跷》蝴蝶杆。
9. 蒲扇 即芭蕉扇。



蒲扇

10. 锣及锣板 两付。

11. 鼓及鼓键 两付。

12. 布掸子
13. 柳条小篮
14. 糖堆儿



糖堆儿

15. 手绢儿 33厘米见方的粉红色绸料。

(四) 动作说明

道具执法

1. 握棒 (见“统一图”)。
2. 执布掸 右手满把握住布掸木把。
3. 执手绢儿 左手拇指在手绢一面, 其余四指在另一面, 抓住手绢的一个边沿。
4. 执团扇 (见“统一图”)。
5. 挑樵担 (见“统一图”)。
6. 执鱼竿 (见“统一图”)。
7. 握扇 (见“统一图”)。
8. 夹扇 (见“统一图”)。
9. 合扇 (见“统一图”)。
10. 鱼篓 (见“统一图”)。
11. 挎篮 左臂挎住竹篮的弯把。
12. 执蒲扇(芭蕉扇) 右手满把握住蒲扇柄。
13. 执马鞭 (见“统一图”)。
14. 执糖堆儿 右手满把握住穿糖堆的竹杆。
15. 立式执锣 (见“统一图”)。
16. 平式执锣 (见“统一图”)。

17. 背鼓执鼓键 (见“统一图”)。

基本动作

1. 行会步

做法 同《混元盒高跷》。

2. 翻身踩叉

做法 同《混元盒高跷》。

3. 踩步

做法 双腿稍屈, 两脚交替(每拍一步)向前迈小步, 身体随步法上、下稍有颠簸。

4. 踩叉

做法 双腿跳起, 于空中(左前右后)分腿, 落地成左“前弓步”。

5. 拉叉

做法 左脚向前迈一步, 右腿顺势前抬向左转半圈, 随即右脚落地, 左腿屈膝后撤、下叉, 臀部坐在左脚跟上(见图一)。此动作各角色双腿做法相同, 上肢视所执道具自由动作。

6. 摔叉

做法 行进间双腿右前、左后跳起, 并向左转身半圈, 落地摔叉, 上身挺直, 两臂“山膀”位(见图二)。



图 一



图 二

头棒

1. 揣活连

做法 双脚“踩步”行进。双手握棒中端于身体两侧, 虎口相对先稍向外摆, 随即快速划至腹前(右前左后)交叉, 并用右棒尾击左棒头, 然后右手向外翻腕击左棒一次。随即双棒在身前向两侧分开并使棒头相击, 两臂再经体侧举于头上方击棒。

要求: 击棒动作要连贯, 一拍一次, 有一气呵成之感。

2. 侧草

做法 左腿屈膝前踢。双手握棒中端, 撩至两侧斜上方, 左腿踢起时, 双手迅速翻腕, 甩至左大腿下面击棒, 上身随之稍前俯。然后接做对称动作。

3. 托塔、打蹲、夹棒、旋风脚六下、旋风脚八下，做法均同《混元盒高跷》。

坐子

1. 仰身跺步退

做法 双膝稍屈，上身后仰，小腹前顶。两脚交替（每拍一步）向后退小步。此动作女角、渔翁、樵夫均可做。

2. 抱头跺叉

做法 双腿跳起，于空中（左前右后）分腿，落地成左“前弓步”。同时含胸，双手抱头。

3. 坐叉

做法 左臂挎篮，右手执团扇。行进间两腿右前左后交叉，屈膝坐下成“盘腿”，臀部坐在左脚跟上（见图三）。



图 三

樵夫

1. 撩腿铡草、分水，做法均同《混元盒高跷》。

2. 黑狗钻裆（“前毛”）

做法 双腿“大八字步全蹲”，重心向前倾倒，双手撑地、低头，随即两脚蹬地，团身向前翻滚，使后脑勺、颈、背、腰、臀依次着地。翻过后，两腿呈八字形坐在地上。

3. 踹腿拉叉（以右为例）

做法 左腿为重心不动，右腿做“踹腿”，随即向后下叉。

4. 正毛

做法 动作同“加冠”（见“统一图”）。

青杆、白杆

1. 抖杆跺叉

做法 双腿做“跺叉”。左手反插腰，右手前伸横握杆于右前，用腕劲上、下抖动。

2. 抖杆小碎步、立杆小碎步、圈杆小碎步、抖杆钟摆步、立杆钟摆步、挎篮，做法均同《混元盒高跷》。

3. 背剑

做法 右腿屈膝后踢，左臂迅速抬至左肩上方，抓住踢起的右跷，然后左腿跳动，右手

前平伸,横握杆用腕劲上、下抖动。

4. 卧鱼

做法 双腿跳起(右前、左后)摔叉落地,上身左拧,侧躺在右大腿上。两臂前、后平伸,与腿成一条直线(见图四)。

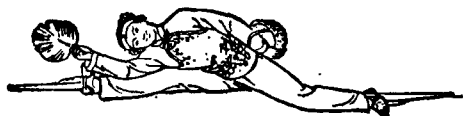


图 四



图 五

5. 卧剑

做法 双脚跳起分开同肩宽,屈膝跪地,上身顺势后仰(下板腰),梗脖,左手反插腰,右手上举(见图五)。

公子

1. 蝎子爬

做法 双手撑地成“倒立”。随后两腿屈膝(用腿部不断调整重心),双手交替向前爬行。

2. 猫走道

做法 双腿“大八字步半蹲”。上身挺直,两腿交替由外侧前划行进(见图六)。



图 六

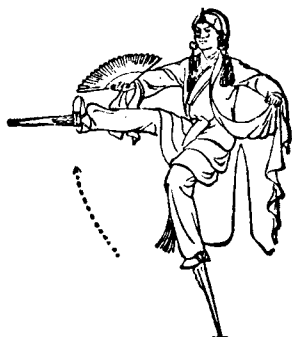


图 七

3. 地里蹦

做法 双腿屈膝下蹲交替前踢，两臂自然旁抬，随腿跳动上、下起伏，上身挺直(见图七)。

4. 横排子

做法 身体贴地俯卧，两臂屈肘双手撑地，双脚前掌顶地。用手推和脚尖点地的力量，使身体向左(或右)横向移动。

5. 牯牛耕地

做法 动作同“横排子”。只是向前移动。

6. 窜高凳

做法 同“高毛”(见“统一图”)。

7. 吊毛

做法 行进间两脚蹬地跳起，团身前翻，梗脖，用后肩胛部着地，翻过后双腿呈八字形坐于地上。

渔翁

1. 摇橹

做法 动作同《混元盒高跷》。

2. 磨盘叉

做法 行进间左脚蹬地，右腿顺势由右向左抡，带动身体腾空转一圈，随即右腿前抬，左腿后踢，摔叉落地。

3. 抱腿叉

做法 右腿前踢，两手勒住小腿，随即左腿屈膝(见图八)，重心前倾，落地摔叉。



图 八

4. 抢背

做法 (见“统一图”)。

5. 分髻、甩髻、抄鱼、跑鱼、收网, 做法均同《混元盒高跷》。

傻妈妈

1. 蹉膝步

做法 双脚原地不动, 左臂挎篮于胯左旁, 右手执蒲扇前伸。两膝交替微屈、伸, 左膝伸直时胯向左顶, 右膝伸直时胯向右顶。双肩顺势上、下稍颤(见图九)。



图 九

傻儿子

1. 旱地拔葱

做法 头顶与双手呈三角支撑倒立, 双腿向两侧分开。

2. 撩腿跑

做法 两小腿交替后踢向前跑动。同时双肩随步伐上、下耸动。

(五) 场 记 说 明

角 色

头棒(①) 男, 扮演鲁智深, 双手各执一棒。简称“1号”。

英哥(②) 男, 扮演燕青, 右手执布掸子。简称“2号”。

坐子(③) 女, 扮演潘巧云, 左手执手绢, 右手执团扇。简称“3号”。

樵夫(④) 男, 扮演石秀, 左肩挑樵担。简称“4号”。

白杆(⑤) 女, 扮演扈三娘, 右手执蝴蝶杆。简称“5号”。

公子(⑥) 男, 扮演王英, 右手执折扇。简称“6号”。

青杆(⑦) 女, 扮演萧桂英, 右手执渔竿。简称“7号”。

渔翁(⑧) 男, 扮演萧恩, 右肩斜挎渔篓。简称“8号”。

傻妈妈(⑨) 女, 扮演王婆, 左臂挎篮, 右手执蒲扇。简称“9号”。

傻儿子(⑩) 男, 扮演郓哥, 左手执马鞭, 右手执糖堆。简称“10号”。

头锣(⑪) 女, 扮演顾大嫂, 左手执锣, 右手执锣板。简称“11号”。

二锣(⑫) 女, 扮演孙二娘, 左手执锣, 右手执锣板。简称“12号”。

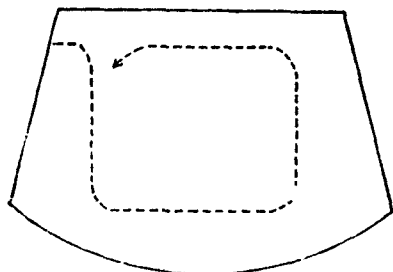
俊鼓(⑬) 男, 扮演乐和, 肩挎鼓, 双手各执一鼓键。简称“13号”。

丑鼓(⑭) 男, 扮演时迁, 肩挎鼓, 双手各执一鼓键。简称“14号”。

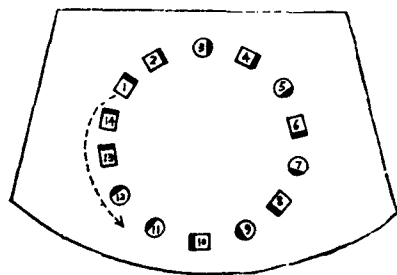
本场记按传统表演顺序记录, 队形及套路名称在场记图上方标明, 表演时可相互连接。

文 场

出场



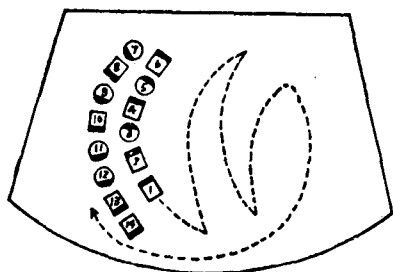
[行会点]无限反复 1号领队, 众依次跟随, 全体走“行会步”, 按图示路线出场至箭头处(舞完曲止)。



1号做“叫棒”。

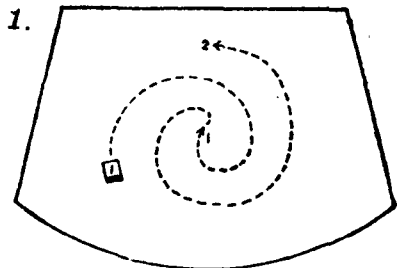
曲三无限反复 1号做“揣活连”, 2号做“撩腿跑”, 3号做“仰身跺步退”, 4号做“撩腿铡草”, 5、7号做“抖杆小碎步”, 6号做“扑蝴蝶”, 8号做“跑鱼”, 9号做“仰身跺步退”, 10号做“撩腿跑”, 11、12、13、14号做“跺步”。由1号领队走成大圆圈, 1号至台前箭头处。

跑瓦牙

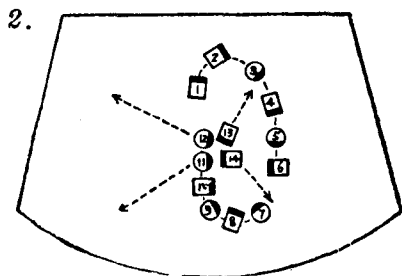


各人动作同上场记。1号领队按图示路线做“跑瓦牙”。

转螺丝

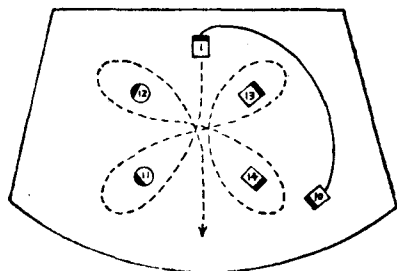


全体动作不变。由1号带领按顺时针方向走“转螺丝”。1号行至台中箭头1处。再左转身按图示路线至箭头2处。



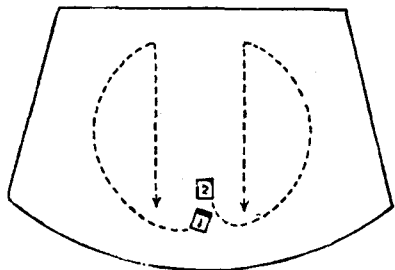
11、12、13、14号按图示路线至箭头处。

四棵数



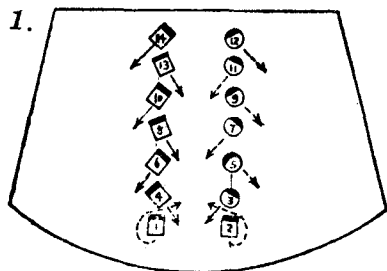
全体动作不变,由1号领众按图示路线绕行。每当各人行至台中相遇时,按单数先行,双数后行顺序交叉通过。10号绕完后,11、12、13、14号按编号顺序随队行进。

分场

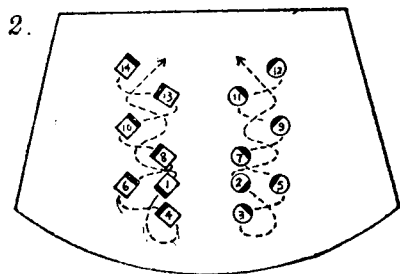


全体动作不变。1号做“分场棒”后,带领4、6、8、10、13、14号向台右,2号带3、5、7、9、11、12号向台左。走成两竖排(舞完曲止)。

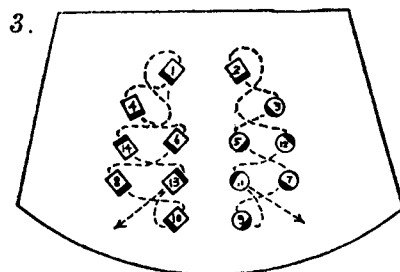
双夹篱笆



1号做“改点棒”。
[夹篱笆]无限反复 1、2号在台前分别向左、右转半圈,与众对面走“双夹篱笆”,各行依次随之。

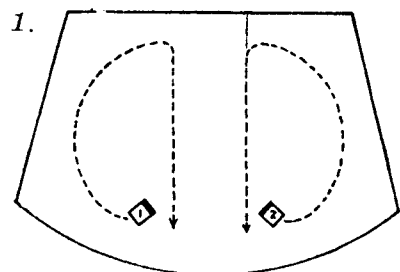


全体按图示路线走“双夹篱笆”。1、2号至台后。

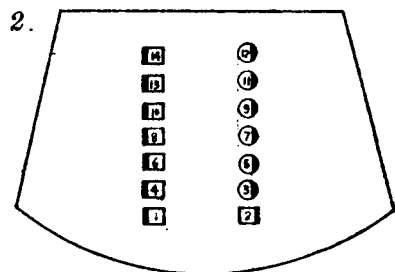


1、2号分别向左、右转身再与对面的角色交叉,按图示路线走“双夹篱笆”至箭头处。

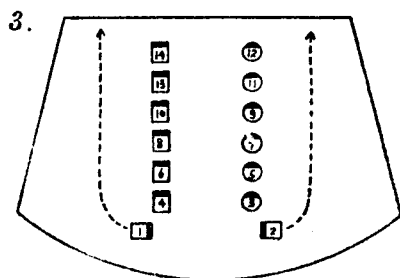
踩叉逗场



动作同前,1、2号带队,按图示路线走成两竖排面相对。



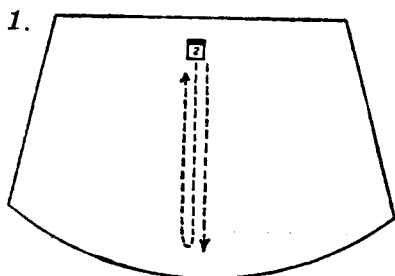
1号做“铡草”,2号做“托塔”,3、4号做“分水”,5、7号做“抖杆踩叉”,其他人做“踩叉”。做一个八拍动作后,全体起立,分别向左、右转身成面向1点。



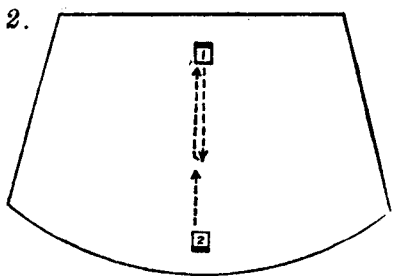
1、2号各带一队按图示路线至台后成一大半圆(舞完曲止)。文场结束,接武场。

武 场(逗场)

头棒、英哥逗场

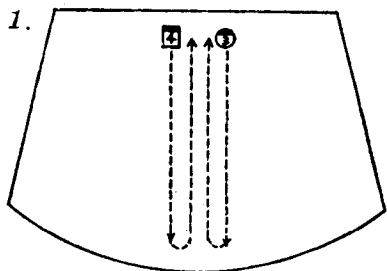


[老三点]无限反复 2号做“蝎子勾”至台前,然后做“打蹲”退至台后,跳动着渐渐向右转身面向5点,再做“打蹲”退至台前,随即原地做“摔叉”。

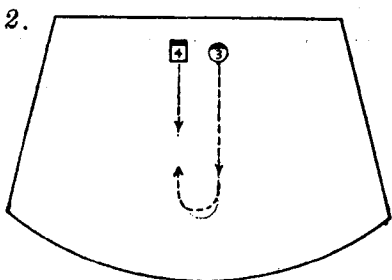


2号不动。1号做“托塔”,接做“旋风脚六下”、“旋风脚八下”至台中。再做“夹棒”退至台后。这时2号做“蝎子爬”跟随1号至台后(舞完曲止)。

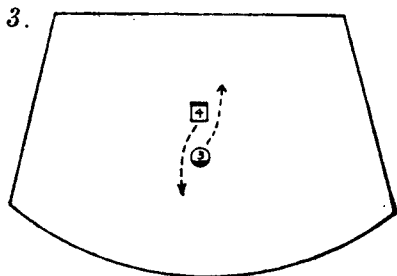
坐子、樵夫逗场



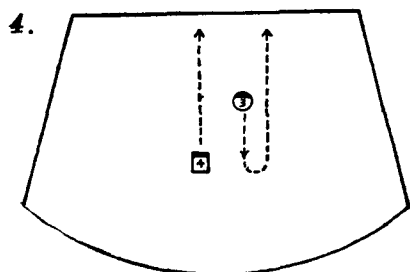
[乱三点]无限反复 3号做“跺步”,4号做“撩腿铡草”,二人并排至台前,同时做“翻身跺叉”。4号将樵担前端贴在3号的后背处,两人同时做“仰身跺步”至台后。



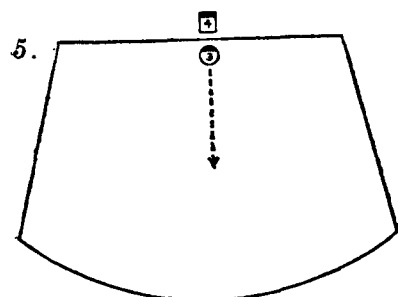
二人并排(4号略靠后)做“跺步”至台中,同时做“翻身跺叉”。随即3号向右转身走小半圈,与4号成面对面。



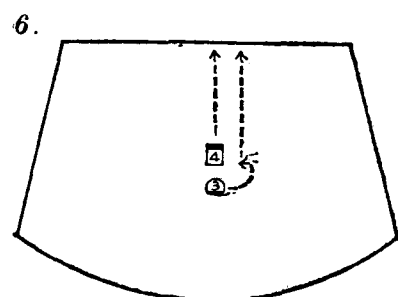
二人同时向自己的右前方做“拉叉”,交换位置。



4号站起面向1点, 3号跑至4号左侧, 二人做“仰身踩步退”至台后。

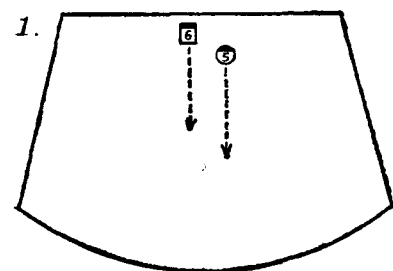


3号在前, 4号在后, 做“踩步”行至台中接做“翻身踩叉”(3号做“翻身踩叉”转半圈), 二人成面对面。

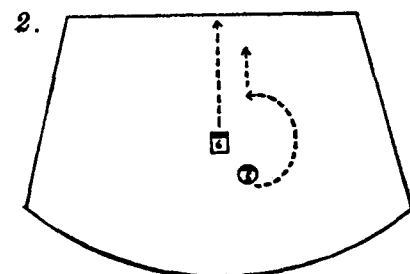


3号做“抱头踩叉”, 4号立即做右“蹁腿拉叉”从3号头上蹁过。接着3号跑至4号左侧向左转身面向1点, 做“卧剑”, 然后站起, 二人同做“仰身踩步退”至台后。

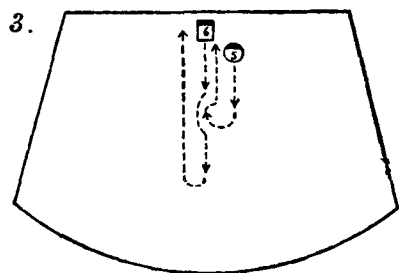
白杆、公子逗场



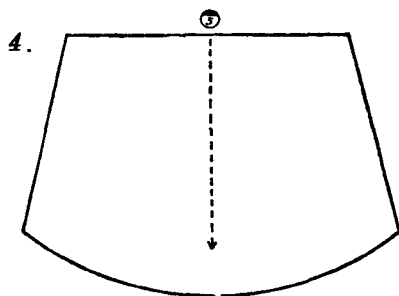
二人前、后错开, 5号做“立杆小碎步”, 6号做“踩步”, 行至台中同时做“翻身踩叉”。5号原地做“抖杆小碎步”, 6号做“扑蝴蝶”。



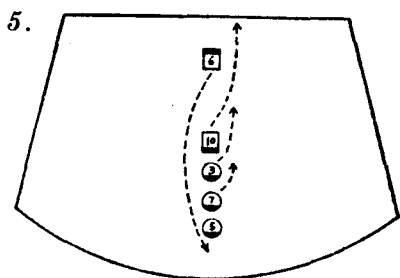
5号绕至6号身左后做“抖杆钟摆步”, 6号在前面向1点, 做“打蹲”, 二人退至台后。



5号做“立杆钟摆步”，6号“踩步”，行至台中同时做“翻身踩叉”，随即5号转身面向5点做“卧剑”，将杆直立。6号面向1点做“窜高凳”从杆头窜过，坐在地上做寻找蝴蝶状。然后二人同时站起，5号做“挎篮”，6号做“猫走道”，按图示路线回台后。

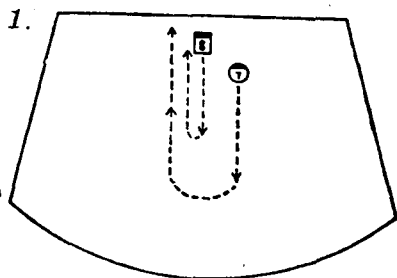


5号带领7、3、10号，7、5号做“立杆钟摆步”，3号做“踩步”，10号做“撩腿跑”至台前成一竖排。

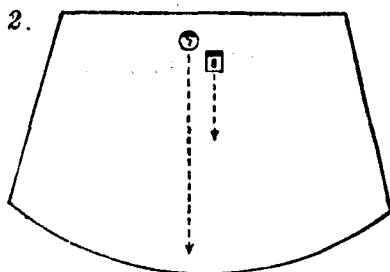


5、7、3号做“翻身踩叉”接做“卧鱼”成面向5点。10号做“旱地拔葱”。6号面向1点“踩步”出场，在原地连续“翻身踩叉”数个，然后接做“窜高凳”从四人身上窜过至台前。10、3、7号站起，面向5点做“踩步”，按图示下场。

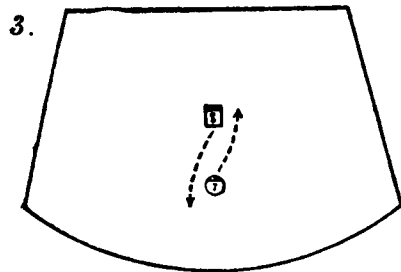
青杆、渔翁逗场



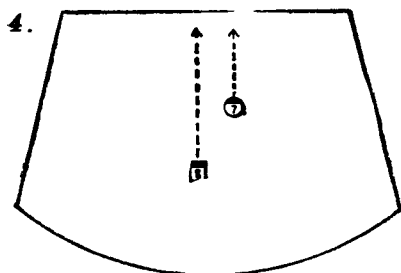
二人面向1点。7号在前做“立杆小碎步”，8号在后做“踩步”，行至台中做“翻身踩叉”，随后8号做“分髻”，7号绕至8号右后方做“抖杆小碎步”，8号做“抄鱼”，二人退至台后。



7号做“圈杆小碎步”至台前，随即做“拉叉”。同时8号做“踩步”至台中接“抱腿叉”。随后二人站起，7号做“挎篮”，8号做“甩髻”。

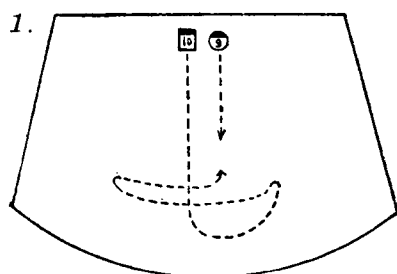


二人面向 1 点。7 号做“拉叉”，8 号做“磨盘叉”。然后二人做“行会步”按图示相互交换位置。

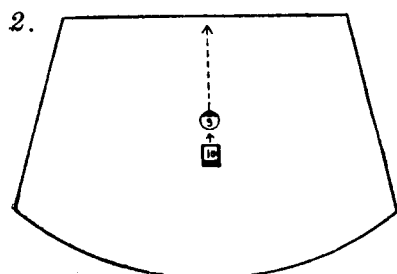


7 号做“摇橹”，8 号做“收网”。二人面向 1 点退至台后。

傻妈妈、傻儿子逗场

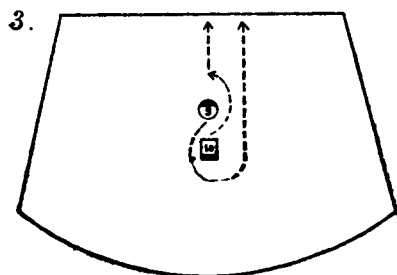


10 号面向 1 点跑步至台前，向左、右往返跑数次，做寻人状。9 号面向 1 点做“跺步”至台中接做“蹉膝步”，成二人面对面。

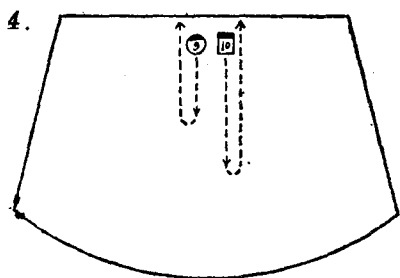


10 号手执“糖堆”(即糖葫芦)与 9 号相逗。随即 9 号做“仰身跺步退”，10 号做“撩腿跑”追赶 9 号回台后。

二人反复场记 1 至 2 的动作和调度一次，最后至台中。10 号面向 5 点，9 号面向 1 点。

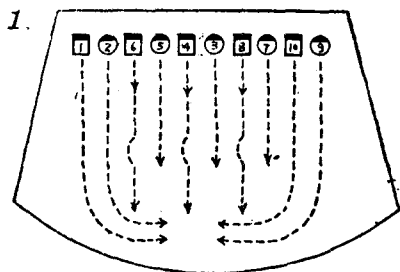


9、10 号同时做“摔叉”，相互换位，然后做场记 2 的动作退至台后。



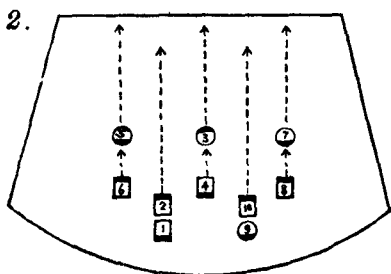
二人面向1点,做场记1动作至台中。随即9号做“坐叉”,10号转身面向5点双腿跪地。二人站起后接做场记2动作从台后下场。

逗全场



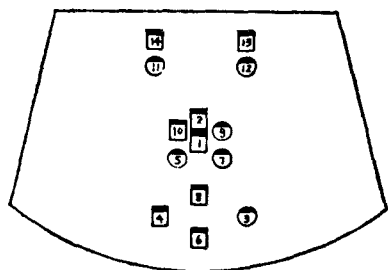
3、5、7号面向1点,成一横排从台后做“立杆小碎步”出场至台中,三人先做“翻身踩叉”,再向左转身半圈做“卧鱼”成面向5点。4、6、8号成一横排做“踩叉”出场,随即6号做“地里蹦”,4、8号做“踩步”数次。接着6号面向5号做“黑狗钻裆”,4号面向3号做“正毛”,8号面向7

号做“抢背”,三人同时从3、5、7号身上方翻过至台前,3号转身成面向1点,4号转身面向5点。随即1号做“揣活连”,2号手摇布掸做“撩腿跑”。9、10号做“踩步”,四人按图示路线同时从台两侧至台前箭头处。



5、7号做“挎篮”,3号做“仰身踩步退”,三人保持一横排退至台后。同时6号做“蝎子爬”,4号做“撩腿侧草”,8号做“忙牛耕地”,三人保持一横排,追赶5、3、7号至台后。1号做“揣活连”,2号面对1号做“蝎子勾”;9号做“仰身踩步”,10号面对9号做“撩腿跑”,四人同时至台后。

拉骆驼



全体面向1点,按图示位置站立。2号骑在1号臀部,双腿夹住1号两肋。1号两手分别按在5、7号左、右肩上,两腿屈膝跪在9、10号左、右肩上,嘴咬长绸一端。8号在前,右手执长绸另一端,背于右肩。6号在最前面做“蝎子爬”,3、4号分别在6号左、右后方。11、12、13、14号

在最后成正方形(音乐速度加快),全体碎步向前行进(会头鸣锣二声,舞完曲终)。

(六) 艺 人 简 介

王培林 男, 1929 年生, 是《同胜文武高跷》中出名的渔翁。他的“甩髯”动作极有功夫, 可以从出会到下会甩个不停。他创新的“抱腿叉”、“磨盘叉”曾为“绝活儿”, 为“同胜”争得荣誉。

刘五 已故(本名和生歿年代无法查知)。是有名的丑公子, 有一身好武功。“地里蹦”、“猫走道”高难动作, 就是由他创始的。尤其是“鱼跃蹿过六人”、“滚翻”、“倒立”、“蝎子爬”, 更给“同胜”争得光荣, 为《同胜文武高跷》的发展做出贡献。

刘春宝 男, 1937 年生, 为第六代艺人。他多才多艺, 从十三、四岁即参加演出, 能扮演很多角色, 为“同胜”中的主力演员, 并为 1982 年《同胜文武高跷》的恢复, 做出了一定贡献。

单广荣 男, 1942 年生, 第六代艺人, 为“同胜”主要演员。1982 年为恢复《同胜文武高跷》做出了一定贡献。

蔺宝元 男, 1942 年生, 第六代艺人, 为“同胜”主要演员。1982 年恢复《同胜文武高跷》时做出了较大贡献。

传 授 刘春宝、单广荣、蔺宝元
编 写 李志强、钱志强
绘 图 王柏松
执行编辑 周 凯、张国贤、梁力生

八蜡庙高跷

(一) 概 述

《八蜡庙高跷》是“卫跷”(又称“天津高跷”)中有代表性的节目。流行于天津市红桥区。它有很强的特色——讲究形式美,追求艳丽华美的服装头饰,精巧考究的仪仗道具,表现性格的脸谱造型。过去为了达到这些要求,艺人们曾不惜重资,务求尽善。

《八蜡庙高跷》的角色以京剧《八蜡庙》中的人物为蓝本,服饰装扮也都一样。除高跷通用的棒、鼓、锣等道具外,根据不同人物,又配备了京剧中各人物的特定道具。如:费德恭手执一柄大折扇;贺仁杰手执一对短链铜锤;金大力手执木棍;米龙、窦虎、关太、朱光祖每人背后各插单刀或双刀。脸谱和头面也都严格按照京剧要求,一丝不苟。过去,出会时的脸谱,都由天津著名的民间艺人“泥人张”勾画。泥人张的第三代传人张景祜曾说过:“有《八蜡庙》一天,泥人张陪一天,一直陪到了(底)”。直到泥人张第四代传人张铭,都为他们勾过脸。1983年《八蜡庙高跷》再次立会,特由著名京剧表演艺术家厉慧良先生,请天津京剧花脸名演员何永泉代画脸谱造型,由天津市京剧三团的胡振明和“稽古社”出科的沈伯华先生代为勾画。

《八蜡庙高跷》讲究“拉晚(儿)”,时近黄昏才出会。那时,全堂灯彩照耀得如同白昼,再加上精美的服饰和化妆,更加吸引观众。因此,天津卫有句俗话:“西码头的棒锤、窖洼的伞,《八蜡庙》出会不用演”。单看《八蜡庙》行会的阵容,就能给人一种特殊的艺术享受。所谓“《八蜡庙》出会不用演”的另一个含意,就是他们在行会表演中已经入了“戏”,各个行当根据戏剧的内容,将戏中的人物性格和人物间的关系,都已有了充分的体现。为了适应剧情和人物性格的表演,他们没用[老三点]这个固有的鼓点,采用了“卫跷”特有的[行会点]和

[下会点]等,并创造出了新的[降香]点。在动作中揉进了戏曲舞蹈的身段、台步,尤其是那动中有静的优美的舞蹈动作和干净漂亮的造型亮相,使观众耳目一新,真正形成了“八蜡庙好热闹”的红火场面,使观众的审美心理得到了充分的满足。

据艺人张永春(1910年生,天津人)追忆说:“初建会时,就由泥人张给演员勾脸。”因泥人张是咸丰年间人,故可证知“八蜡庙老会”初建于清咸丰年间(1851~1862年)。至于发起建会的创始人是谁,以及何人传授技艺,已无法得知了。初建会时只演“小八出”(头棒、二棒、渔、樵、耕、读、青杆、白杆、坐子、公子、傻妈妈、傻儿子),到光绪年间(1875~1908年),由回民窦伯恩(窦巴巴,生卒年不详)开始提出将“小八出”改为演八蜡庙捉拿费德恭的内容,因此,人物和形式相应起了变化。人物增至十四人,他们是:大头行(头棒):费德恭;小英哥(二棒):贺仁杰;丑:费兴;坐子:秦妈(张妈);老生:施世伦;跷子:金大力;公子:黄天霸;白杆:张桂兰;青杆:褚兰香;渔翁:褚彪;头锣:米龙;头鼓:窦虎;二锣:朱光祖;二鼓:关太。

八蜡庙高跷会的全称是“牌楼口徐家冰窖前普乐八蜡庙高跷老会”。当时,附近有一座药王庙,庙中所供奉的药王孙思邈道号是“普济真人”,这一带设在牌楼口的救火会叫“普济会所”。因此,高跷会成立时,也取其中的“普”字,叫“普乐高跷老会”。会址在红桥区大丰路信义堂,这一带是回、汉两族人民聚居的地方,在历史上,高跷会就有回族群众参加。

民国初年,第三代艺人中的于万河(生卒年不详,绰号“老北风”),是当时出类拔萃的艺人。他技艺超群,有深厚的功底,曾在八仙桌上打“八下”(八个击棒动作的组合),名噪一时。第四代艺人张永春(1910年生,绰号“棒锤张六”),精通“八蜡庙”各个行当的动作,并天生一副好嗓子,现虽耄耋之年,仍能领唱高跷调,他在“拉骆驼”时的一声“买红白大芍药”脑后摘音的叫卖调,堪称高亢嘹亮,荡气回肠。如今他仍是该会的组织者之一。和他同代的已故艺人张国华(1907~1973),绰号“活渔翁”,做派好,一招一式潇洒漂亮。据说当年出会路过南市庆云戏园时,连老一代著名京剧表演艺术家刘汉臣、赵松樵先生也争着观看“活渔翁”,如今还传为佳话。该会1983年重新筹建,1984正式成立,至今已是第五代、第六代艺人了。

八蜡庙老会的经费来源除会员捐助外,主要是会头出资,历届如此。这和天津其他会相比较,也是很特殊的。

“八蜡庙”的出会程序及前行仪仗大体上和其它高跷会一样,表演顺序是:

1. 行会。
2. 圆场。
3. 乱三点(开始变队形,首先变罗丝转)。
4. 二龙出水。
5. 双夹篱笆。
6. 黄瓜架。这是本会特有的一个队形,似双夹篱笆,要求四排大的调度,每对穿插都要各自转一周,并要求队头衔接另一队的队尾,再继续穿插。
7. 分对亮相。
8. 逗全场(没有逗花鼓)。
9. 下大场。
10. 铡草(费德恭的单独表演)。
11. 降香。
12. 拉骆驼。

据艺人说,过去演出时,“降香”原是京剧《八蜡庙》的一折,用高跷的形式表演,从费德恭抢占民女,调戏张桂兰,到黄天霸、贺仁杰、褚彪等与费德恭交战,最后生擒费德恭,紧接拉骆驼,贺仁杰骑在费德恭身上收场结束。这一段表演有故事情节,有人物矛盾冲突,明显地与其他高跷会不同。可惜,现在因技艺问题,尚不能恢复。

如遇一般情况的截会,因场地狭窄,不适合打场,则采取“拉条子”进行表演——即各对分别做一些动作或特技过场。

“八蜡庙”的高跷调,常用的有《号佛》、《八仙庆寿》、《白猿献桃》、《捡棉花》等。这些都是光唱不舞,唱时站成两竖排,将所执道具用双手举在胸前,领唱人在队前领唱,大家齐声伴唱或齐唱。出会时,可根据临场情况决定是否加唱,唱甚么曲调没有规定,可随意安排。

《八蜡庙高跷》的技巧动作,和其它高跷会的动作区别不大;但是,费德恭因头戴高扎巾,动作的幅度比一般头棒大,像“缠头裹脑”等“上三路”动作,都增加了表演的难度。其他角色的舞蹈动作,按不同行当,因吸收了戏曲舞蹈的台步和身段,形成了各自的步态和架子。

(二) 音 乐

说 明

《八蜡庙》锣鼓点[行会点]、[降香]、[下会点]是在行会、降香、下会时的专用点。[乱三点]、[夹篱笆]、[六点]、[三点]、[反三点]、[煞点]都是下场(即广场)表演时所用的鼓点。

两锣、两鼓由演员随身执、挎。

开始行会时是由“会头”叫锣开点——先敲锣边,再敲两下锣面,随后扮“大头行”者击两下棒后,开始奏[行会点]。表演时凡要变换鼓点、都要看“大头行”指挥,鼓点速度快慢变化,根据场上表演的动作和队形的变化随之改变。

曲 谱

传授 张永春 张文海 高德林
记谱 吴 景 仁

开 点

$\frac{2}{4}$

自由地

锣	鼓	<u>丁丁丁丁</u> <u>丁丁丁丁</u>	当	-		当	0		打	打	
叫	锣	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	X	-		X	0		0	0	
棒		0 0	0	0		0	0		X	X	

行 会 点

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

锣	鼓	<u>得儿不</u> 楞崩 衣大	<u>得儿不</u> 楞崩 衣大	$\frac{2}{4}$	得	得	
鼓	<u>X///·X</u> <u>XX</u> <u>0X</u>	<u>X///·X</u> <u>XX</u> <u>0X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X		
锣	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X		

乱 三 点

$\frac{4}{4}$

中速较快

锣	鼓	<u>得·不</u> <u>得不</u> <u>得不</u> 得	<u>得·不</u> <u>得不</u> <u>得不</u> 得	
鼓	<u>X·X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>X·X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X		
锣	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X		

夹 篱 笆

$\frac{2}{4}$

中速

锣	鼓	<u>当·当起冬</u> 当	<u>当当起冬</u> 当当	起冬 当	
鼓	<u>X·X 0 X</u> X	<u>XX 0 X</u> <u>XX</u>	<u>0 X</u> X		
锣	<u>XX·</u> X	<u>XX·</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X		

六 点

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣字	鼓谱	当当起冬当	当当起冬当	当当起冬当当	起冬	当	
鼓		<u>XX</u> <u>0</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u>	
锣		<u>XX</u> . <u>XX</u>	<u>XX</u> . <u>XX</u>	<u>XX</u> . <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	

三 点

$\frac{2}{4}$

稍快

锣字	鼓谱	当光 当	当光 当	当光 当	当光 当	
鼓		<u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	
锣		<u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	

反 三 点

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	当光 当冬衣冬	当光 当	当光 当冬衣冬	当光 当	
鼓		<u>XX</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	
锣		<u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	

煞 点

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	当当起冬当当起冬	当光 当都噜	当当起冬当.个当当	起个当当	
鼓		<u>XX</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> //	<u>XX</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>X</u> . <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	
锣		<u>XX</u> . <u>XX</u> .	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	

降 香

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	当·光	当		当·光	当		当·光	当光		衣当	当	
鼓		<u>X·X</u>	X		<u>X·X</u>	X		<u>X·X</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X	
锣		X	X		X	X		X	X		<u>0X</u>	X	

下 会 点

$\frac{2}{4}$

中速稍慢

锣字	鼓谱	得儿不楞崩	得	0		得儿不楞崩	得	0		得儿不得	得儿不得		
鼓		<u>X///·X</u> <u>XX</u>	X	0		<u>X///·X</u> <u>XX</u>	X	0		<u>X///·X</u> <u>X</u>	<u>X///·X</u> <u>X</u>		
锣		X	X	X	0		X	X	X	0		X	X

锣字	鼓谱	得儿不楞崩	得	得		衣大衣大	得儿不楞崩	衣大得儿	得	0		
鼓		<u>X///·X</u> <u>XX</u>	X	X		<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>X///·X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>X///</u>	X	0		
锣		X	X	X	X		X	X	X	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



费德恭



贺仁杰



秦妈



费兴



施世纶



金大力



张桂兰



黄天霸



褚兰香



褚彪



朱光祖



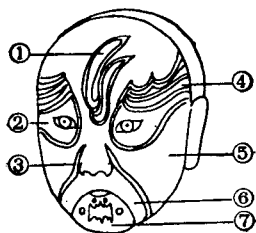
米龙、赛虎



关太

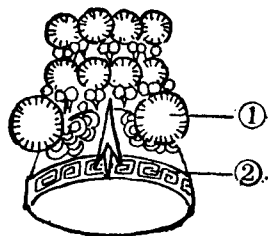
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 费德恭 戴黑扎,黑耳毛,头戴红绒球硬扎巾,额前插茨菰叶。穿蓝边紫箭衣、箭裤,扎蓝色丝绦、鸾带,外穿紫道袍。勾脸。



费德恭脸谱

① 黄地白边 ② 黑地白边 ③ 白色 ④ 黑地白道 ⑤ 紫红色 ⑥ 黑地白道 ⑦ 白色



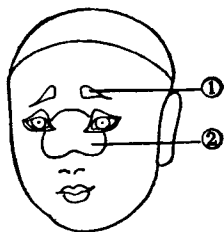
硬扎巾(费德恭)

① 红绒球 ② 红绸金绣

2. 贺仁杰 披孩发。穿粉色彩衣、裤,红腰巾,外罩深蓝色彩衣(只穿一只袖,前后襟斜系腰间)。

3. 秦妈 梳大头、戴鬓花。穿蓝底绣花彩衣、裤。扎粉花四喜带,系蓝缎绣花胸围式饭单。

4. 费兴 挂一截髯(将胡须编成小辫,辫梢上系一小红绒球),戴黑缎软罗帽,左鬓戴一朵红牡丹花。穿黑道袍、红彩裤。扎杏黄鸾带。勾脸。



费兴脸谱

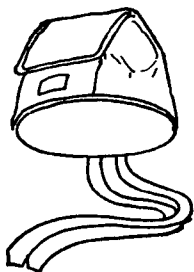
① 黑色 ② 白色



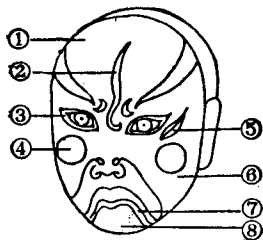
一截髻(费兴)

5. 施世纶 挂黑三,戴蓝缎高方巾。穿蓝缎褶子。腰系带缠的杏黄丝绦。红裤子。

6. 金大力 戴长辫头套,戴清代蓝顶红缨春秋帽。穿蓝色清代官服(补子)、红彩裤。



高方巾(施世纶)



金大力脸谱

① 紫色 ②③ 黑色 ④ 紫红 ⑤ 黑白道
⑥ 大红道 ⑦ 紫红、粉红、白边 ⑧ 红色

7. 张桂兰 梳大头,粉色头巾,插面牌。穿浅粉色底蓝边彩衣、裤。浅粉战裙,系红腰巾。外穿粉红底绣花帔。

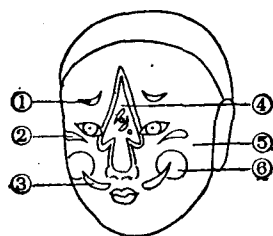
8. 黄天霸 戴饰白绒球的硬罗帽。穿白底蓝花豹衣裤。扎白色丝绦鸾带。右肩斜挎白底蓝缨镖囊,上写黑色“鏢”字。

9. 褚兰香 梳大头,包蓝头巾,插面牌。穿蓝色紫边彩衣、裤,战裙。系红腰巾。外披饰粉流苏的绿花斗蓬。

10. 褚彪 白发髻,额缠黄绸条,插铲子头,鬓插黄绒球,挂白满。穿姜黄豹衣、裤。扎蓝色丝绦鸾带。外罩姜黄道袍。右手拿深蓝色五蝠花纹的浅蓝色帽圈。

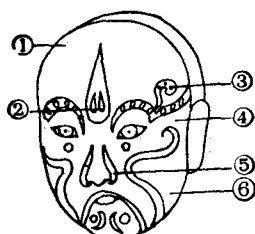
11. 朱光祖 戴饰白绒球的棕帽套,鬓插白绒球,戴向上翘起的反八字髻。穿黑色夸衣、裤。扎白色丝绦鸾带。勾脸。

12. 米龙 插耳毛子,戴蓝色软罗帽,鬓插绿绒球。穿镶枣红色边的蓝色豹衣、裤。扎杏黄色丝绦鸾带。勾脸。



朱光祖脸谱

①②③ 黑色 ④ 白地黑道
⑤ 肉色 ⑥ 红色

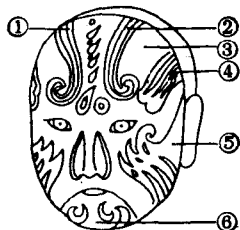


米龙脸谱

① 绿色 ② 红、粉色白道 ③ 白地
黑点 ④ 黑色 ⑤ 红色 ⑥ 绿色

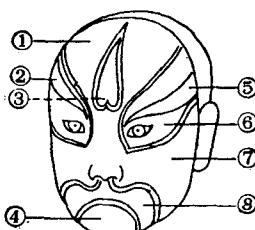
13. 窦虎 插耳毛子,戴紫色软罗帽,鬓插深蓝色绒球。穿镶蓝边的紫色豹衣、裤。扎杏黄色丝绦鸾带。勾脸。

14. 关太 戴绿色硬罗帽、挂黑满。穿绿色箭衣、彩裤。扎杏红色丝绦鸾带。勾脸。



窦虎脸谱

① 白色 ② 黑色 ③ 红色
④ 红色 ⑤ 肉色



关太脸谱

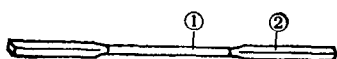
① 红色 ② 黑地白道 ③ 黄色 ④ 肉色
⑤ 白色 ⑥ 黑色 ⑦ 红色 ⑧ 黑地白道

道具

1. 双棒、鱼杆、蝴蝶杆 均同《混元盒高跷》同名道具。
2. 折扇、黑白色各一把,团扇、单刀、镖囊、渔篓、手锣、鼓子、手绢 (均见“统一图”)。
3. 大折扇 式样同“折扇”,扇骨直径约 40 厘米。
4. 短练铜锤 2 米长的黄丝绳,两端各系一个直径 10 厘米的漆成金色的木球。



短练铜锤



木棍

① 红色 ② 黑色

5. 木棍 长 1.5 米中间圆两端方的木棍(宽 6 厘米),中间漆成红色,两端漆成黑色。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执棒 (见“统一图”)。
2. 执折扇 (见“统一图”)。
3. 握团扇 (见“统一图”)。
4. 捏团扇 (见“统一图”)。
5. 执鱼杆 (见“统一图”)。
6. 执蝶杆 同“执鱼杆”。
7. 执木棍 右手握住木棍的中间。
8. 执铜锤 将绳子中部搭在脖子上, 两手各握绳子系铜锤处(参见“贺仁杰造型”图)。
9. 执帽圈 将帽沿的一边向上卷起, 右手自下从帽圈中穿过, 手心向下握住卷起的帽沿, 将帽沿另一边搭在右下臂外侧(参见“褚彪造型”图)。
10. 执锣 (见“统一图”)。
11. 执鼓键 (见“统一图”)。

基本步法

1. 行会步

准备 左腿伸直向前稍抬起, 顺势提气, 上身微挺。(准备动作均同此, 下略)

第一~二拍的前半拍 左腿往前踏一步为重心, 同时上身稍前俯。

第二拍的后半拍 做“准备”动作。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七拍 右腿向前上一步。

第八拍 左腿向前靠至右腿旁。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

提示: 女角做“行会步”时双腿微夹紧, 两跷交替向前踏在一条线上。

2. 跺步

准备 双脚稍分开站立。

做法 双膝稍屈, 左脚起每拍向前或后踏两小步, 身体随之稍上、下颤颤。

3. 行走步

做法 每拍向前踏一步,身体略向前倾。

4. 蹲步

做法 “大八字半蹲”,左脚起每拍向前或向后踏半步。

5. 别腿步

第一拍 左脚向右前踏一小步。

第二拍 做第一拍对称动作。

6. 左别腿步

第一拍 左脚向左横踏一小步。

第二拍 右脚经左脚前向左踏一小步。

对称动作称“右别腿步”。

7. 交叉步

第一拍 左腿向右上一步,身体顺势向右拧。

第二拍 做第一拍对称动作。

提示:以上各种步法的上肢动作都是按节奏配合步法向前后或向左右摆动,幅度大小则视所扮角色而定,如费德恭、贺仁杰等动作幅度较大;施世纶、秦妈等动作幅度相对较小。



图 一

8. 打蹲

做法 同《混元盒高跷》“打蹲”。

9. 蝎子勾

做法 同《混元盒高跷》“蝎子勾”。

10. 跺步仰身

做法 左手背叉腰,右手前伸,上身后仰走“跺步”,梗脖子向前看(见图一)。

11. 跺叉

做法 同《混元盒高跷》“跺叉”。

12. 变腿跺叉

准备 双脚稍分开站立。

第一拍 双脚起跳,落成左“前弓步”。

第二拍 做第一拍对称动作。

13. 跺步侧坐腰

做法 左手叉腰,右臂屈肘于胸前,上身向右倾斜,头向左倾,双腿做“跺步”。

棒的基本动作

1. 叫棒、改点棒、紧棒、请棒、转场棒、分场棒、上场棒、下场棒、铡草、剪子股、虎头棒、夹棒(“咧棒”)、掰棒、背剑、旋风脚三下

做法 均同《混元盒高跷》中棒的同名动作。

2. 捞月

第一拍 双手于腹前两棒头相击,随即经下向两侧分开再往上撩起。

第二拍 双手继续上撩至“托掌”位,棒头顺势相击,随即分向两侧再下划至腹前,顺势略上提。

3. 错火镰

第一拍 双手于腹前,用右棒尾击左棒头。

第二拍 双臂屈肘外拉,同时两棒头相击。

第三拍 双手经两侧撩起至头上方,两棒头相击。

4. 扯旗

第一拍 左手在上右手在下于胸前两棒头相击。

第二拍 右手至“托掌”位里挽腕一圈(称“转棒”),左手至“山膀”位并“转棒”成右“顺风旗”位,脸向左前。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 挽花铡草

第一拍 同“扯旗”的第一拍。

第二拍 右手“转棒”顺势划至头上方,左手划至腹前。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 缠头

做法 左臂向前半伸,手背向下握棒,棒头朝前;右臂屈肘抬起,右手向左使棒缠绕头一圈至身前,用棒头击左棒尾。

张桂兰、褚兰香的基本动作

做法 均右手持杆,做法同《混元盒高跷》中青杆、白杆。

黄天霸的基本动作

1. 扑蝴蝶、十字步扑蝶、捏蝴蝶

做法 均同《混元盒高跷》中公子的动作。

2. 抢背

准备 左手抓褶子左襟屈肘旁抬,右手“握扇”自然下垂。

做法 双手带动两臂于身侧交替经后向前划立圆,上身随之拧向左前、右前。

费兴的基本动作

1. 跺步端扇

做法 “握扇”平端于胸前,走“跺步”,右手随之上、下颤动。

2. 跺步抖扇

做法 右手“夹扇”屈肘前伸、抖动扇子,走“跺步”。左臂随之自然摆动或叉腰。

3. 跺步立扇

做法 右手“夹扇”,右臂旁抬将扇垂立在右耳旁,边走“跺步”边抖动扇子,左臂随之自然摆动(见图二)。



图 二

褚彪的基本动作

1. 甩髯、撒网、拉网、跑鱼、鹞子翻身

做法 均同《混元盒高跷》中渔翁的同名动作。

2. 捋髯

做法 头向左扭,左手顺势将髯楼起屈肘旁抬向左侧捋,右手向前指出,脸顺势转向
前。

3. 陶然步

准备 站“大八字步”。左“端腿”,左手向左摆动,同时右手摆至腹前,上身随之前
俯。

第一~二拍 左跷向前半步落地稍屈膝,上身直起,右“端腿”,上身前俯,同时双手向左右划“∞”形,左手至腹前,右手至右下方(见图三)。



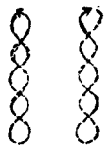
图 三

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

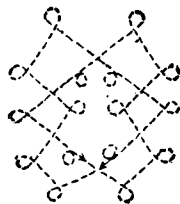
(五) 常用队形图案



双翻二龙出水



双夹篱笆



黄瓜架

(六) 跳法、场记说明

角 色

费德恭(①) 男,简称“1号”,左手拉袍襟,右手执折扇,拉场表演时双手执棒。

贺仁杰(②) 男,简称“2号”,双手执短练铜锤。

秦妈(③) 女,简称“3号”,右手执团扇,左手握手绢。

费兴(④) 男,简称“4号”,右手执折扇。

金大力(⑤) 男,简称“5号”,右手执木棍。

施世纶(⑥) 男,简称“6号”。

张桂兰(⑦) 女,简称“7号”,右手执蝴蝶杆。

黄天霸(⑧) 男,简称“8号”,右手执折扇。

褚兰香(⑨) 女,简称“9号”,右手执鱼杆。

褚彪(⑩) 男,简称“10号”,右手握帽圈。

朱光祖(⑪) 男,简称“11号”,左手执锣,右手执锣板。

米龙(⑫) 男,简称“12号”左手执锣,右手执锣板。

窦虎(⑬) 男,简称“13号”,双手执鼓键。

关太(⑭) 男,简称“14号”,双手执鼓键。

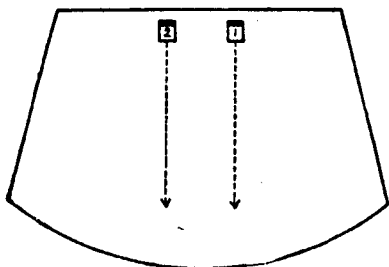
行 会

《行会》是指表演队伍在街道、广场游行表演。

[行会点]无限反复 1号、2号分别领单、双数,各按序成一队,单数在右、双数在左,做“行会步”,双手随步法前后或左右摆动,幅度大小视所扮角色而定。

拉 条 子

《行会》途中,遇有截会^①但由于场地所限,不适合打场时,开始变换鼓点,每二人一组依次表演(即“逗对”),称《拉条子》。



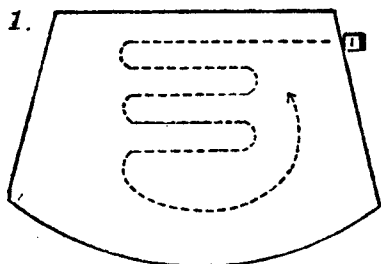
[行会点]或[下会点]变[六点]或[三点]灵活变化,无限反复 1、2号按图示走向台前,2号做“蝎子勾”,

1号做“侧草”、“旋风脚三下”或打各种棒;其他人原地走“行会步”,1、2号做完后分别走至各自排尾。3、4号循1、2号路线(以下顺序补位,一对对均同1、2号路线)做“跺步仰身”或即兴

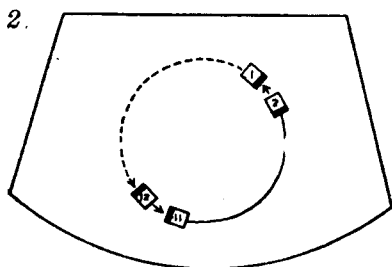
相互扭、逗;5号迂回着做“跺步”走几步后双腿直立停住,同时将左手放于额前掌心向下做“观看状”从左前看到右前,再时走时停地由右看到左。同时6号跟在5号后面迂回着做“跺步”、两手交替举在头侧做“遮挡状”,最后双手背在身后向前走“跺步”;7、8号做“扑蝶”及“鹞子翻身”等;9、10号共同表演摸鱼、撒网,然后9号做“跺步”,10号“打蹲”做“甩髻”、“捋髻”,然后做“陶然步”,奏[煞点]后继续《行会》。

^① 没有列入计划中的表演场地,在《行会》或《下会》中,遇有观众要求停下进行“拉场”表演时叫“截会”。

拉 场

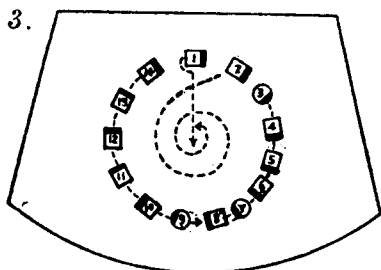


[行会点]无限反复 1 号带领 2 至 14 号按图示路线做“行会步”，走“龙摆尾”队形。1 号走至台左后箭头处时脱去外罩的大袍，换成双手“执棒”做“改点棒”接“转场棒”（舞完曲止）。

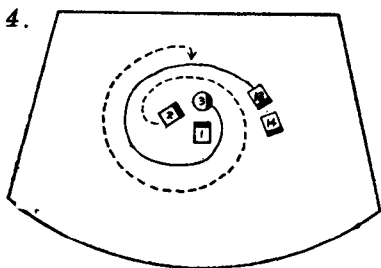


[乱三点]无限反复 1号带领众做“跺步”走数圈。1号做“上场棒”，其他角色做“跺步”扭动，1号走至台后。

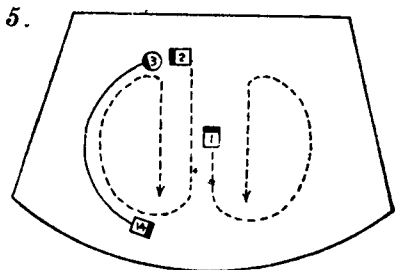
提示：可视临场情况，也可不走“龙摆尾”队形，1号脱去大袍换道具后出场即带队走圆圈，动作同上。



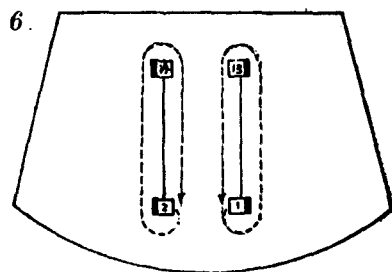
1 号做“转场棒”后走至台中，双手将棒举至头上方向左自转。2 号领队按逆时针方向围着 1 号走“螺丝转”队形，越走圈越紧。



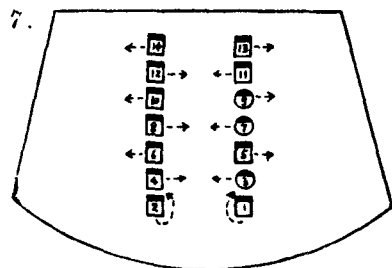
1号原地向右转一圈,2号领队按顺时针方向
往回绕。2号走至台后时,众随2号至台左侧。



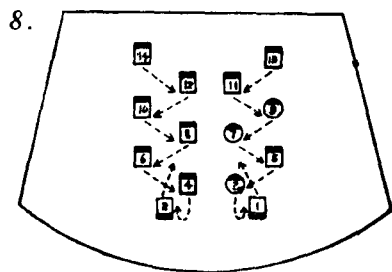
单数按序跟随 1 号, 双数按序跟随 2 号, 按图示路线做“行走步”走“双翻二龙出水”队形, 到位后全体里转身成两排面相对。1 号做“改点棒”(舞完曲止)。



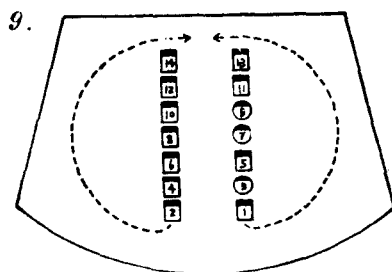
[三点]无限反复 两排相对做“踩叉”数遍，待1号做“分场棒”接“改点棒”，众起身均向外转成面向1点(舞完曲止)。



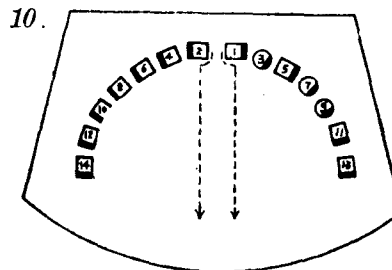
[夹篱笆]无限反复(由慢渐快) 1号向右、2号向左自转半圈均成面向5点。其余人各按图示路线横移至箭头处。



1号领单数,2号领双数,按图示路线做“行走步”走“夹篱笆”队形,各走回原位,均顺势转成面向1点,1号做“分场棒”(舞完曲止)。



[乱三点]无限反复 1号领单数、2号领双数,按图示路线做“踩步”走成半圆形,到位后1号做“改点棒”接“转场棒”(舞完曲止)。



[六点]无限反复 每二人一组依次按图示路线走至台前亮相后排至队尾,众依次补位。全体做完后各回至原位。动作分别如下:

1号“打蹲”做“错火镰”,2号“打蹲”做“扯旗”。走至台前时静止四拍,最后一拍亮相(以下同)。然后1号做“行走步”双手“扯旗”,2号

做“行走步”各走至队尾;

3号做“踩步侧坐腰”,4号做“踩步立扇”,至台前亮相后,任选动作各走至队尾;

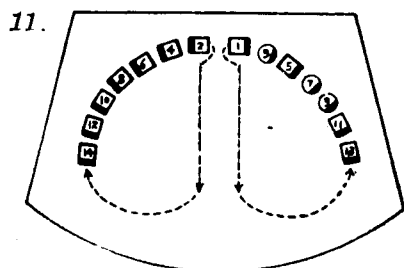
5号做“跺步”上身挺直、双臂下垂,走至台前时,右手抬至额前(作遮阳状)左、右观望。6号同时做“跺步”向前走“之”字形路线,双手背于身后,或一手抬起到头旁作遮面状。至台前亮相后各走至队尾。

7号右手“执立杆”走“十字步”扭动,8号做“跺步抖扇”、“扑蝴蝶”等动作,至台前亮相后各走至队尾;

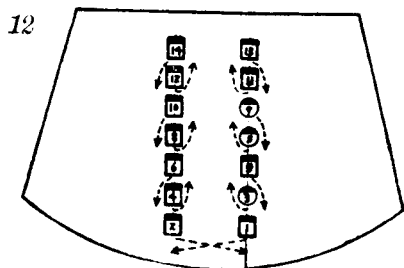
9号右手“执横杆”边抖动边走“十字步”,10号做“陶然步”,至台前亮相后各走至队尾;

11号带13号,12号带14号,边敲锣鼓边向前走至台前,随即分别回到队尾。

全体到位后,1号做“改点棒”接“转场棒(舞完曲止)。

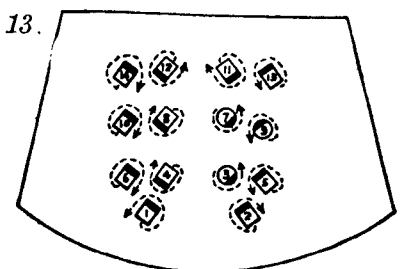


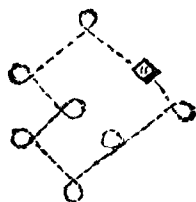
[乱三点]无限反复 1、2号分别领单、双数做“跺步”按图示路线成两竖行,全体到位后,1号做“分场棒”(舞完曲止)。



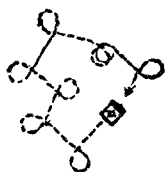
[夹篱笆]无限反复

[1] 做“行走步”,按图示路线各至箭头处,1、2号交叉换位。

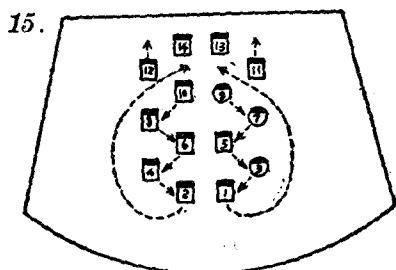




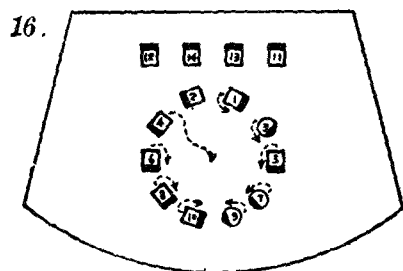
分解场记图一



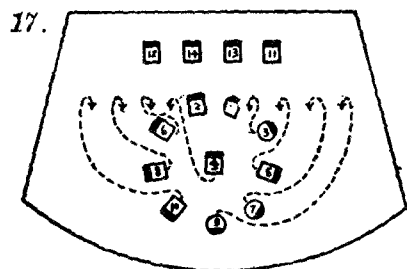
分解场记图二



[乱三点]无限反复 1号领3、5、7、9号,2号领4、6、8、10号,按图示路线走成圆圈,(向台向前走时做“踩步”,分向两侧时做“十字步”)。11、12、13、14号向后退成一横排,全体到位后,1号做“改点棒”(舞完曲止)。



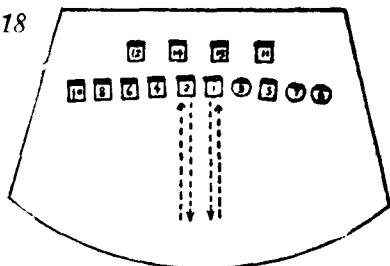
[反三点]、[三点]、[六点]灵活变化无限反复 4号按图示路线走至圆心,面向1点,可任选动作。其他人原地做“十字步”或“踩步”,单数向左,双数向右原地转成面向圆心。



4号做“十字步”走至谁面前时,谁出来逗对(即边向前走边与4号面相对表演),4号则后退。每人出来表演的时间不宜过长,动作自选。如1号可做“夹棒”、“虎头棒”、“剪子股”、“掰棒”、“捞月”等;2号可做“打蹲”、“蝎子勾”;8号可做“别腿步”、“踩叉”、“变腿踩叉”等。每个角色做

完动作后,直接退回原位继续原地做“十字步”,依次逗完场以后,4号走回圆圈的原来位置上去。1号敲“转场棒”后,全体各按图示路线走至台后成大弧形,均转向1点,然后1号敲“改点棒”(舞完曲止)。

18



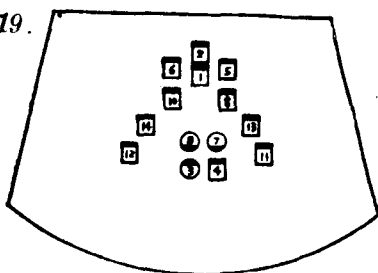
[乱三点]、[三点]、[六点]灵活变化无限反复 1号与2号, 3号与4号, 5号与6号, 7号与8号, 9号与10号各成一组。任选动作, 自由发挥, 时间不限。均依次走至台前, 然后再向外转身返回。全部做完后1号再次出场, 任选幅度大、难度高的动作, 单独表演(舞完曲止)。

[乱三点]无限反复(速度渐快, 力度渐强) 全体各择近路至下图位置做“拉骆驼”造型。



拉骆驼

19.



8号和10号里侧臂肘部相挽, 1号跪在5、6号的肩上, 两臂伸直, 双手撑在8号、10号的里侧肩膀上; 2号骑在1号的腰上; 7、9号各拽住红绸一端, 另一端均让1号用嘴叨住; 11、12、13、14号分别站在7、9号的两侧; 3、4号面向1号站在7、9号的前边(见“拉骆驼”插图)。然后全体

小步向前绕场走一周(舞完曲止)。会头敲一下锣(称“引锣”)。

[煞点] “拉骆驼”散开。会头再敲一下锣。

[下会点] 表演结束。

(七) 艺 人 简 介

张文海 男, 1913 年生, 天津市人。从十三、四岁开始参加《八蜡庙》高跷会的活动, 现在是该会会头。

张永春 男, 1911 年生, 天津市人。自幼向于万河(艺名“老北风”)学踩跷。年轻时跳头棒, 绰号“棒锤张六”, 现在是该会组织者之一。

张国华(1907~1973) 男, 自幼学踩跷, 扮渔翁, 绰号“活渔翁”, 曾是该会会头。

传 授 张永春

编 写 吴景仁

绘 图 王柏松

资料提供 张永春、张文海、张振亭
高德林、张文杏等

执行编辑 周 凯、张国贤、康玉岩

鹤龄会高跷

(一) 概述

天津高跷不但名目繁多,而且类型不同。“仪礼跷”就是天津高跷中独具特色的高跷。它与一般高跷不同,首先,并非演员自带两镲两鼓那种边奏边演的形式,而是另有伴奏乐队。同时,伴奏的乐器改为笙、笛、唢呐等吹奏乐,乐声舒缓悠扬,静雅清幽,一反高跷中[三点]、[快三点]、[六点]等紧凑火炽的气势,使观众从喧闹氛围中,顿然进入另一境界。

仪礼跷本是专为酬神、祝寿等吉典使用的,一般节日不出会,纯是仪礼性质的舞种。流传在宁河县潘庄镇的潘庄《鹤龄会高跷》就是仪礼跷之一。

过去,天津的仪礼跷只有三档,它们是:《西池八仙会》、《庆寿八仙会》和《津道鹤龄老会》。几经社会变化,如今,除《西池八仙会》重新恢复外,其它两会尚未重建。据《天津皇会考纪》记载:“津道鹤龄老会由四只鹤、两只凤组成,鹤和凤均以藤作胎,外饰以布或绒以及鸟羽作成。这四个鹤分别作成‘飞、鸣、宿、食’四种不同形态,两个凤,尾很大,均以孔雀羽作成。出会时,由十三、四岁的童子六人扮做鹤童,足踩高跷,腰套鹤、凤道具,在唢呐、单皮鼓等乐器的伴奏下,于行进中演唱吉祥歌曲……。”另载:“庆寿八仙会的内容为中八仙庆寿,由九个童子分别扮演李铁拐、韩湘子、蓝采和、吕洞宾、汉钟离、曹国舅、何仙姑、张果老和老寿星。均踩高跷着彩衣。仅扮老寿星者身挎仙鹤道具,如骑鹤状。”而《鹤龄会高跷》则是由八个少年扮演“中八仙”,以“庆寿献宝”为主要内容。行会时,足踩二尺八寸的高跷,分别身挎以藤胎、绸绒、翎毛等制成的二青鸟、二仙鹤、二孔雀、二凤凰八只大型道具(后改四鹤、四孔雀)演出。可见它是在《津道鹤龄老会》和《庆寿八仙会》二会影响下,发展创新而成。

这道会过去于每年农历正月二十七日至三十日“火神诞辰”出会。它的源起,据当地老人杨学武(1926年生)介绍:“相传清初潘庄大火,烧了半个庄子,损失惨重。事后,由士绅、富户、商号捐资修建了火神庙。次年,开始全村的酬神活动。此后,兴立了七档花会,鹤龄会就是其中之一。”又据当地岳嘉桂老艺人(1916年生)谈,大约在清道光年间(1821~1850)此会即已存在,推算至少已有一百多年。

此会自1946年演出后,至今已中断四十余年,原会头等主办人多已故去,现根据数位年过花甲的当年参加演出的艺人们追忆,刚刚予以恢复。

潘庄《鹤龄会高跷》除悠扬的吹奏乐引人入胜外,制作精巧华美的四鹤四孔雀,更使人惊叹。仙鹤长、高各约1米,孔雀因有长尾,长约1.5米。用铅丝和竹篾扎制成胎具(胎具中间有上下圆形通孔,演员从中穿过,将胎具用绳挎住双肩,并在腰间系牢),胎具外饰绸、绒、翎毛(现改为彩绘),仙鹤做成可伸展、收拢的活动翅膀,孔雀尾羽可上、下摆动,左、右开合,并装设小灯泡,以增强“仙鹤展翅”、“孔雀开屏”的实感。

八仙手持的道具具有汉钟离的扇,吕洞宾的宝剑、宝瓜,张果老的渔鼓,铁拐李的铁拐、葫芦,曹国舅的檀板,蓝采和的横笛,韩湘子的花篮,何仙姑的荷花,制作都非常精致。而且这些道具还装有机关,如:在庆寿献宝时,汉钟离的扇中,竟弹射出小鸟“长寿鹞”,孔雀开屏时连连娇鸣,更增添了玄妙气氛。遗憾的是有的已失传(如孔雀开屏、鸣叫),有待恢复。

潘庄《鹤龄会高跷》因是庆寿仪典的会,必须表现端庄肃穆,再加上身挎大型禽鸟道具,手执小型器物,就更限制了演员的表演活动。因此,整个舞蹈除以“行进步”走队形图案外,无其它动作。行进步伐要求“凝重典雅、稳健轻盈”;表演上则突出“仪态端庄,情致安详”,始终保持着“超凡入圣、六根清静”的神态。整个舞蹈以悠扬动听的吹奏乐,精美绝伦的仙禽道具,缓步轻歌的八仙人物取胜。在弦歌中不断变换着“走场串花”、“庆寿”、“献宝”、“孔雀开屏”等队形,构成一个极为和谐的幽美境界,使人耳目一新,引人遐想。

此会在夜间演出时更为精采。演员和服务人员换上造型精美的手灯,背灯和潮落灯(灯冠呈八角形宫灯式,下部有长2米的红色木杆,由随会人手执,伴行于演员之侧)。再加上孔雀、仙鹤身上装设的各色小灯泡,灯火辉映,煞是好看。同时,还点燃松香末,使之烟雾弥漫,更增加了云霭之感。故而又“灯景会”之称。

此会演、唱并重,它的歌曲,歌词也别具一格。除了《渔家乐》是一般歌词外,其它《庆寿》、《元宵佳节》、《太平年》等,不但与“八仙庆寿”情节有关;而且曲调舒展,带有“昆曲”韵味,歌词亦较典雅。如《庆寿》:“家住在蓬莱路遥,见几处青松碧桃,驾祥云来到此……”所以,歌唱时雅俗共赏,为人喜爱。

潘庄《鹤龄会高跷》出会时的队列也很壮观,前有门旗两面,开道大锣两面。会头二人,分持手旗和小锣。持手旗者调度队形变化;持小锣者指挥乐器奏或停。后面是食盒担和茶炊担各两付,其后是八仙演员,再后是两笙、两笛、两唢呐组成的伴奏队伍,最后是给每位

演员都要配备的两名服务人员,身背高凳,以备演员坐下休息,并维持秩序。

(二) 音 乐

说 明

该舞的伴奏乐器有二支唢呐,二支笙,二支管子,三支曲笛,二支箫,一面小锣,一面大锣。小锣敲击指挥起乐,大锣敲击行会开道。凡有歌词的曲谱唢呐停奏。

曲 谱

曲一 渔 家 乐

传 授 岳佳贵
记 谱 武良田

1=F $\frac{2}{4}$

行板 喜悦地

(台 台) | 3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 . 6 | 5 . 6 | 1 - | 3 5 3 2 |

1 2 5 3 | 2 - | 2 - | 3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 . 6 | 5 . 6 |

1 - | 6 1 2 3 | 1 6 | 5 - | 5 - | 5 6 5 | 3 2 3 |

5 6 5 3 | 2 - | 2 0 3 | 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - | 3 5 2 |

1 2 | 5 . 3 | 5 6 | 1 . 6 | 1 2 3 | 2 1 6 1 6 | 5 - |

5 6 1 | 6 5 3 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 5 3 2 | 3 5 3 2 |

1 . 2 | 7 . 6 | 5 6 1 | 3 2 3 5 | 2 0 | 2 3 5 |

5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 . 6 | 3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 - ||

曲二 庆 寿

传授 李恒儒
记谱 武良田

$1=F \frac{2}{4}$

中速稍快 优美抒情地

(台 台) | $\overset{35}{\underline{3}}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5656}$ | $\underline{1}$ - $\overset{v}{\underline{1\ 3\ 2}}$ | $\underline{2\ 2\ 32}$ |

家 住 蓬 莱,

$\underline{1}$ $\overset{\#}{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{6}$. $\overset{v}{\underline{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ 56}$ | $\underline{1}$ $\overset{\#}{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{3}$. $\underline{23}$ | $\underline{5}$ - |

陆 遥 见。

$\underline{6\ 56}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\ 65}$ | $\underline{3}$ $\underline{2356}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 32}$ | $\underline{1}$ $\overset{\#}{\underline{2\ 1}}$ |

几 处 青 松

$\underline{6}$. $\overset{v}{\underline{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ 56}$ | $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{3}$. $\underline{23}$ | $\underline{5}$ - |

蜜 桃,

$\underline{3}$. $\underline{23}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5656}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 32}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ |

合 驾 祥 云 (呢

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2356}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\#}{\underline{2\ 1}}$ $\underline{6156}$ |

啊) 来 到 此

$\underline{1}$ - | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\#}{\underline{2\ 3}}$ $\underline{1}$ | $\overset{\#}{\underline{2\ 1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - ||

复 降。

曲三 元宵佳节

传授 李恒儒 杨学武
记谱 武良田

$1=F \frac{2}{4}$

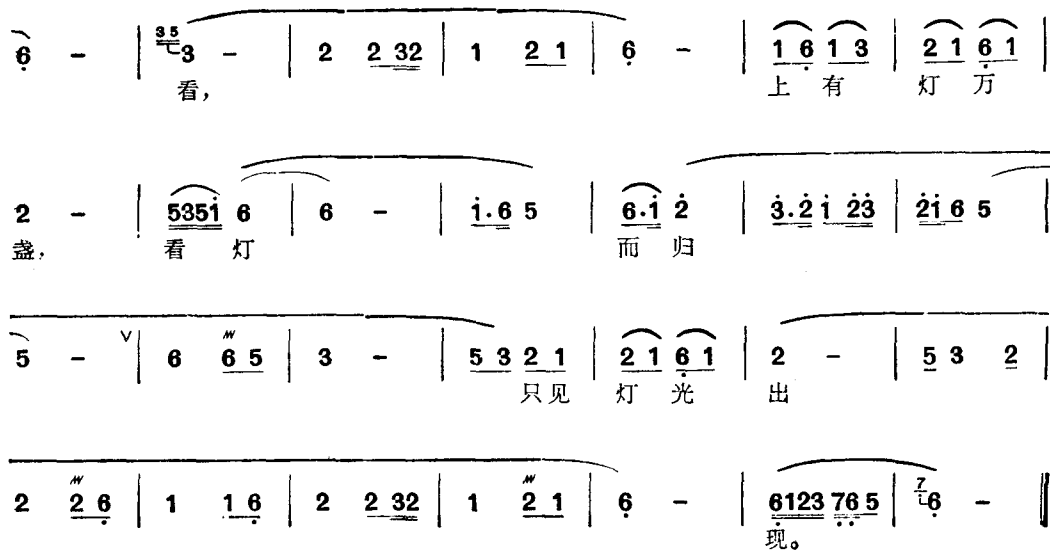
中速稍快 愉快地

(台 台) | $\underline{5\ 3}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 65}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

元 宵 佳 节 仙 游

$\underline{2}$ - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\ 32}$ | $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ |

玩, 举 目 抬 头

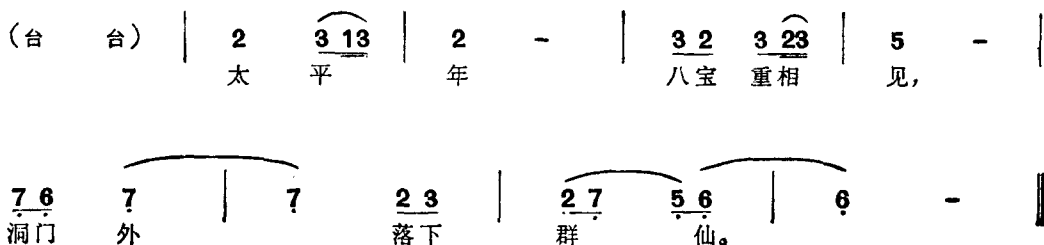


曲四 太 平 年

传授 李恒儒
记谱 武良田

1=F $\frac{2}{4}$

中速稍快 喜悦地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



汉钟离



张果老



曹国舅



吕洞宾



李铁拐



蓝采和



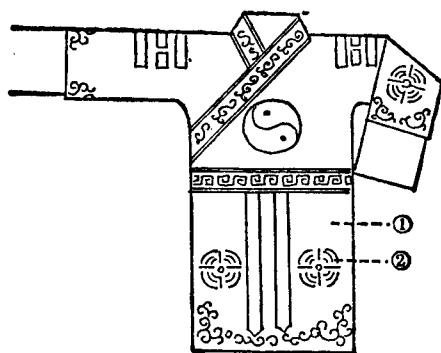
韩湘子



何仙姑

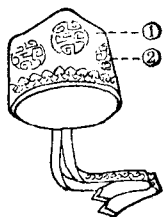
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 汉钟离 髯头髻髻、戴如意箍,挂二涛髻。穿红绸道袍,系绿色腰巾。
2. 吕洞宾 头戴黑色道巾,系红色绸条,挂黑三髻。穿黑缎八卦衣。



八卦衣

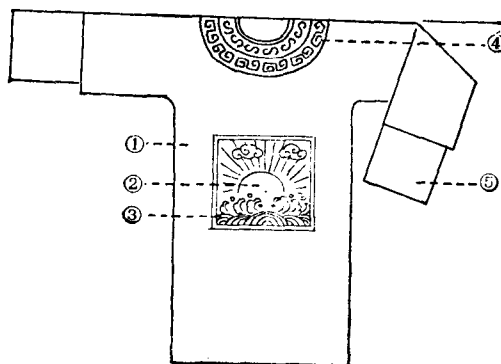
① 黑丝料 ② 白绣花图案



员外巾

① 托色缎料 ② 绣金

3. 张果老 戴绀色员外巾,系蓝色绸条,挂白五绺髻。穿绀色道袍,系紫色丝绦。
4. 李铁拐 髷头戴月牙箍,挂黑一字髻(有吊搭)。穿黑色道袍,系红色丝绦。
5. 曹国舅 戴桃展纱帽,挂黑满髻。穿紫色官衣、玉带。

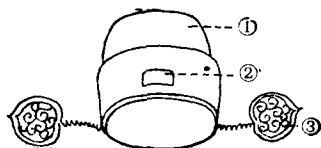


官衣

① 紫红缎料 ② 红色 ③ 蓝色
④ 蓝、白色绣花图案 ⑤ 白水袖



玉带



桃展纱帽

① 黑缎料 ② 白玉 ③ 金属

6. 蓝采和 孩发、垛子头。穿蓝色绣花道袍,系粉色丝绦。



孩发垛子头

7. 韩湘子 髻髻孩发。穿粉色绣花短袍,红色丝绦。

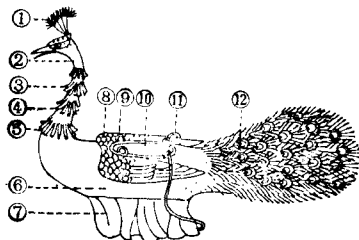


古装头

8. 何仙姑 古装头, 戴女髻花。穿红色绣花女帔, 粉色云肩。

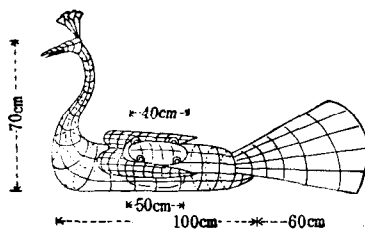
道具

1. 孔雀 内部骨架用铅丝、竹篾扎制, 外用绿色单面绒包裹缝制。孔雀颈部用彩色麻丝剪短后按层次围粘。尾部用长短不等的孔雀尾翎装饰。艺人表演时, 穿上绿色绒布制成的套裤(从木腿蹬板底下至大腿根), 再从孔雀背部圆孔进入底部圆孔, 将孔雀提至腰间, 把孔雀背部圆孔环上布带, 交叉从背肩绕至胸前, 再交叉穿进环内, 绕腰一圈后, 在腹部前系扣、绑紧。底部外沿用绿色绒布做围幔。



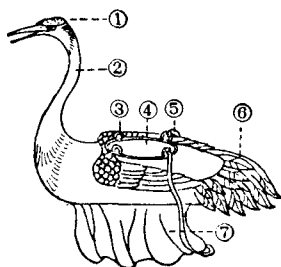
孔雀

- ① 孔雀翎毛 ② 绿色 ③ 白色 ④ 蓝色 ⑤ 粉色 ⑥ 绿色单面绒 ⑦ 绿色围幔 ⑧ 绿色 ⑨ 铁环 ⑩ 圆孔 ⑪ 红布带 ⑫ 孔雀翎



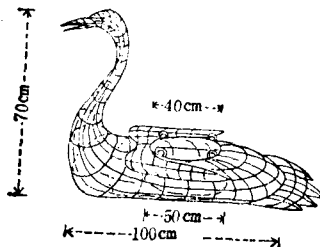
孔雀骨架

2. 仙鹤 内部骨架用铅丝、竹篾扎制, 外用白色单面绒包裹缝制, 画成仙鹤形。艺人



鹤

- ① 红鹤顶 ② 黑色 ③ 铁环 ④ 圆孔 ⑤ 红布带 ⑥ 黑色 ⑦ 白色围幔



鹤骨架

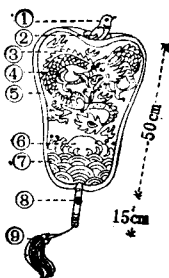


绑扎仙鹤道具方法

表演时，穿上白色绒布制成的套裤（从木腿蹬板底下至大腿根），从仙鹤背部进入（绑扎法与孔雀相同），底部外沿用黑色绸料做围幔。

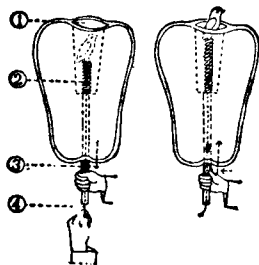
3. 拂尘 八把（见“统一图”）。

4. 芭蕉扇 扇面为双层，中间有孔道，上有口，内嵌一木制彩绘小鸟，可用细弹簧弹出。



芭蕉扇

- ① 木制小鸟 ② 献宝口 ③ 红色 ④ 金色 ⑤ 黄色 ⑥ 红色 ⑦ 蓝色 ⑧ 开关 ⑨ 红丝穗



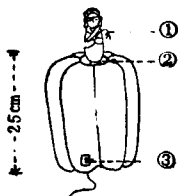
关 开

献宝操作方法

- ① 献宝口 ② 弹簧 ③ 拉绳 ④ 刻雕

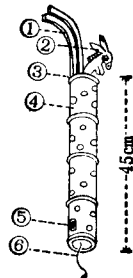
5. 宝瓜 为木制中空的瓜形, 顶部圆孔中嵌一木制手拿柳枝的小仙人, 可用弹簧弹出。

6. 渔鼓 为木制中空的圆柱体, 上口内嵌一木制毛驴, 可用弹簧弹出。



宝 瓜

① 小仙人 ② 献宝口 ③ 开关

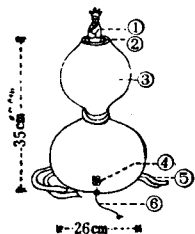


渔 鼓

① 简板 ② 布制驴 ③ 献宝口
④ 渔鼓(竹制) ⑤ 开关 ⑥ 拉绳

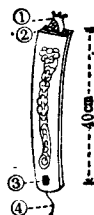
7. 葫芦 为木制中空的葫芦形, 上口内嵌一木制仙人, 可用弹簧弹出。

8. 檀板 为木制中空上部有口的长方形, 上口内嵌一木制石榴, 可用弹簧弹出。



宝葫芦

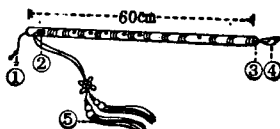
① 木制仙人 ② 献宝口 ③ 葫芦
④ 开关 ⑤ 红丝带 ⑥ 拉绳



檀 板

① 石榴 ② 献宝口 ③ 开关 ④ 拉绳

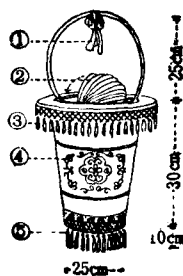
9. 横笛 竹制有孔, 内有木制小鸽, 可用弹簧弹出。



横 笛

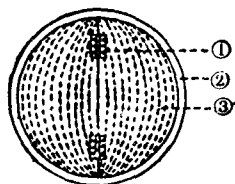
① 拉绳 ② 开关 ③ 献宝口
④ 小鸟 ⑤ 红丝穗

说明: 宝瓜、渔鼓、葫芦、檀板、横笛内部制作原理及操纵方法同芭蕉扇。



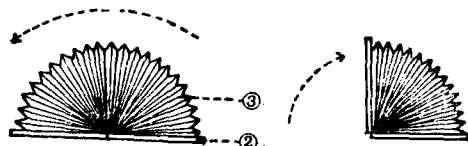
花 篮

- ① 丝绸带 ② 折叠纸花球 ③ 红丝穗
④ 粉绸彩绘 ⑤ 红丝穗



折叠纸花球平面图

- ① 折叠合叶 ② 三层板 ③ 折叠彩花球

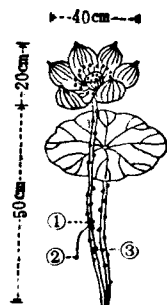


开关方法

表演前,花篮的折叠纸花球合并着,表演时用手打开折叠的纸花球即可

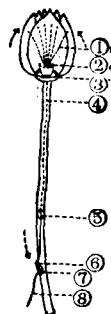
10. 花篮 用竹篾扎制。外饰粉绸彩绘,挂红丝穗。篮上口装折叠纸花。

11. 荷花 用铅丝扎成荷花、荷叶形,外饰粉绸、绿绸勾绘。荷花瓣根部装有细弹簧,可用主拉绳控制开、合。



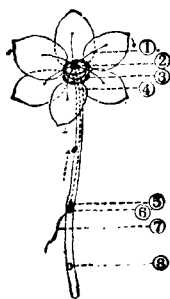
荷花 荷叶

- ① 荷花开口 ② 拉绳
③ 荷花关闭口



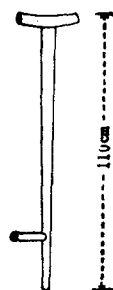
荷花开关方法(关)

- ① 分拉线绳 ② 拉线口 ③ 合叶
④ 主拉线 ⑤ 荷花开口 ⑥ 挂
钩 ⑦ 荷花关闭口 ⑧ 拉线



荷花开关方法(开)

- ① 分拉线绳 ② 拉线口 ③ 合叶
④ 主拉线 ⑤ 挂钩 ⑥ 荷花开放
口 ⑦ 拉线 ⑧ 荷花关闭口

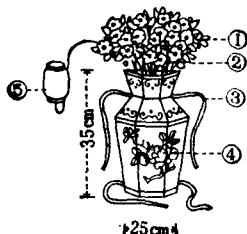


铁拐杖

12. 铁拐杖 木制, 外涂铁青色漆。

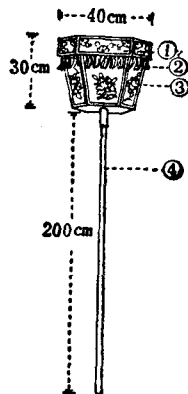
13. 瓶形背灯 八只。竹篾龙骨, 纱料蒙面, 瓶身彩绘图案, 瓶口接出一小型灯托和数只绢花, 上配彩色灯泡, 用贮于瓶内的电池供电, 瓶腰及瓶底有布带, 供演员绑扎在背上。

14. 潮落灯 铁丝骨架, 白纱蒙面, 彩绘图案, 内装彩色灯泡, 下有木柄。



瓶形背灯

- ① 彩色绢花 ② 彩灯泡 ③ 布带 ④ 透
明塑料彩绘花朵图案 ⑤ 底角灯



潮落灯

- ① 白纱 ② 红丝穗 ③ 花
卉图案 ④ 木把

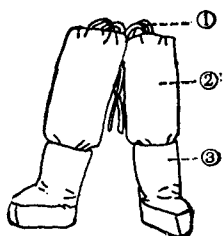
15. 高照灯 (见“统一图”)。

16. 门旗 (见“统一图”)。

17. 手旗 (见“统一图”)。

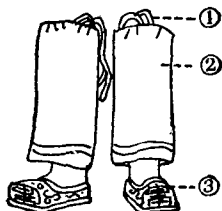
18. 高跷腿 木制, 全高 1.35 米, 脚蹬板以下为 1 米。四对漆成绿色(孔雀踩), 四对漆成黑色(仙鹤踩)。

19. 假腿 吕洞宾、曹国舅假腿穿彩裤, 裤连黑色高底朝靴; 汉钟离、张果老、李铁拐、蓝采和、韩湘子假腿穿彩裤, 裤连夫子履; 何仙姑假腿穿彩裤, 裤连绣花彩鞋。



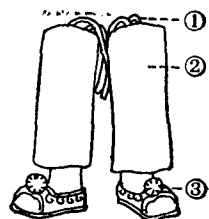
假腿 朝靴

- ① 布带 ② 红绸彩裤
③ 黑绒白底朝靴



假腿 夫子履

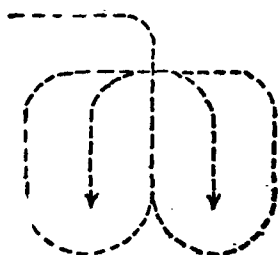
- ① 布带 ② 彩裤
③ 蓝缎绣花夫子履



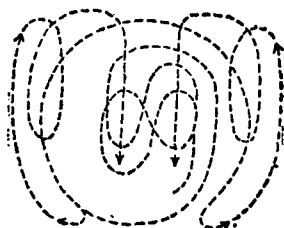
假腿 绣花鞋

- ① 布带 ② 红彩裤
③ 红绒球彩鞋

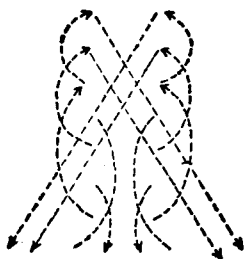
(四) 常用队形图案



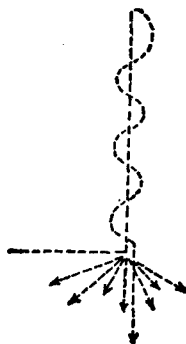
打场串花



庆寿图



献宝图



过海图

(五) 场记说明

本场记按传统表演顺序记录, 套路之间可依次连接。

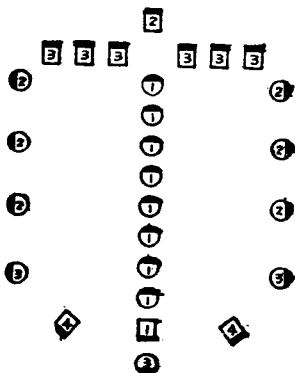
八仙表演时, 由双手各执一面小旗的指挥者做“旗语”动作, 指挥队形的变化: “旗语 1”(单旗垂直高举)表示队列单行行进; “旗语 2”(双旗平行外分)表示走“二龙出水”图形; “旗语 3”(双旗交叉)表示走“串花”图形; “旗语 4”(单旗碎点头)表示各人找位、变单行、走圆圈、变“庆寿图”; “旗语 5”(双旗同时向里挥, 再外挥, 然后向里划弧线成旗头向下)表示走“葫芦蔓”图形; “旗语 6”(双旗下划外分)表示恢复“献宝”图形; “旗语 7”(单旗划横“∞”形)表示走“盘套肠”后恢复“过海”图形; “旗语 8”(双旗先分后上举)表示变“孔雀开屏”图形。

伴奏乐队由执小锣者指挥, 执小锣者根据表演者的队形变化指挥乐队变化乐曲。

表演中凡有歌唱时, 场上演员, 场下伴随人员(执灯者)同时演唱。

民间表演“八仙过海”舞段, 通常是在夜间, 至时灯火明亮, 别有情趣。这里一并介绍。

“八仙”表演时, 其他人均站在表演区域四周, 各人位置如下:



表演位置图

①执小旗者(旗语指挥)、②执小锣(乐队指挥)、③伴奏乐队、④执门旗者、⑤扮演“八仙”者、⑥执潮落灯者、⑦执高照灯者、⑧执大锣者。

角 色

汉钟离(①) 左手握扇, 右手执拂尘。简称“汉”。

吕洞宾(②) 左手托宝瓜, 右手执拂尘。简称“吕”。

张果老(③) 左手抱渔鼓, 右手执拂尘。简称“张”。

李铁拐(④) 左手托葫芦, 右手执拂尘。简称“李”。

曹国舅(⑤) 左手拿檀板, 右手执拂尘。简称“曹”。

蓝采和(⑥) 左手握横笛,右手执拂尘。简称“蓝”。

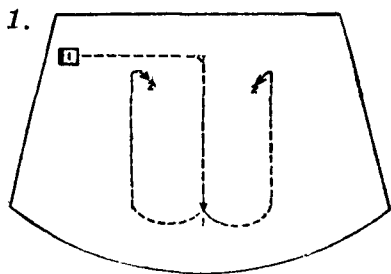
韩湘子(⑦) 左手提花篮,右手执拂尘。简称“韩”。

何仙姑(⑧) 左手抱荷花,右手执拂尘。简称“何”。

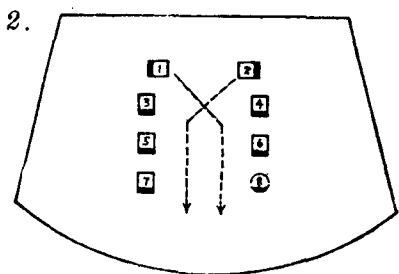
(以上角色,汉、吕、张、李腰系“仙鹤”——骑鹤,曹、蓝、韩、何腰系“孔雀”——骑孔雀。

每人身后均背一只插数枝彩花的白纱花灯。)

打场串花

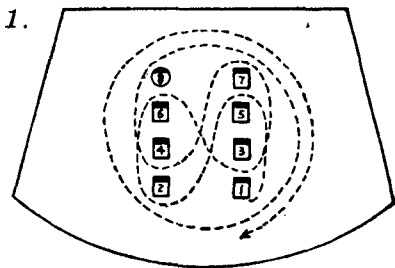


曲一无限反复 指挥做“旗语 1”。八仙由汉带领,其他人依次跟随,从台右后出场自然行进至(以下调度均同)箭头 1 处。指挥做“旗语 2”。单数向右、双数向左走“二龙出水”至箭头 2 处。

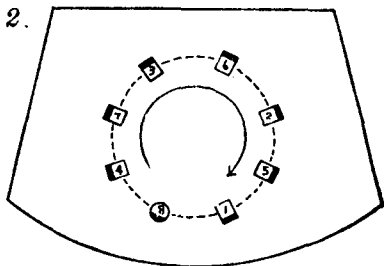


指挥做“旗语 3”。两队按图示路线行进,相遇时交叉行进至台前成两直排,面向 1 点。

庆寿图

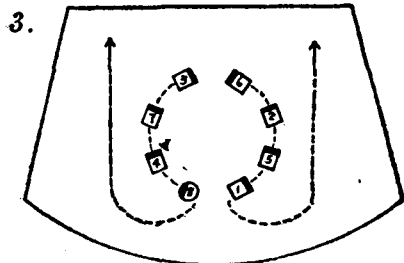


指挥做“旗语 4”。汉按图示路线带曹、曹带吕、吕带蓝、蓝带张、张带韩、韩带李、李带何,全体走成圆圈队形(舞完曲止)。

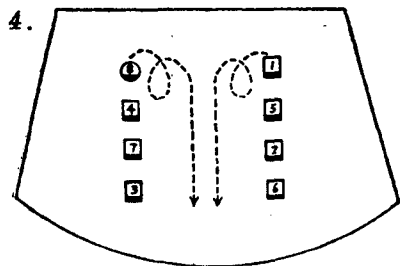


小锣敲两下(|××|)。

曲二 全体唱《庆寿》,同时按顺时针方向,面向圈内横跨步转一周回原位。

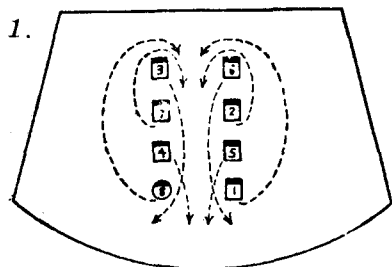


曲一无限反复 指挥做“旗语 2”。由汉、何各带一队，按图示路线走“二龙出水”至箭头处。

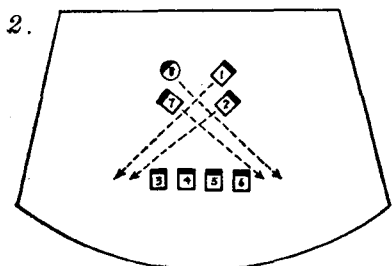


指挥做“旗语 5”。两队继续行进，按图示路线走“葫芦蔓”成两直排，面向 1 点。

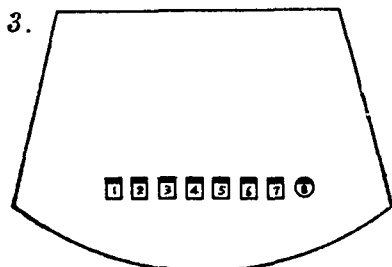
献宝图



指挥做“旗语 6”。全体按图示路线至箭头处，张、李、曹、蓝面向 1 点。汉、吕面向 2 点。韩、何面向 8 点。



指挥做“旗语 3”。吕、韩先按图示路线交叉行进到箭头处。汉、何接着按图示路线交叉行进到箭头处(舞完曲止)。



(音乐停奏)八仙开始献“宝”。汉(白)“吾乃汉钟离，头打双髻髻，来此把宝献，献出长寿鹞。”说最后一句时，用右手小指勾住拂尘把上绳套，拇指拨动弹簧，弹出小鸟，双手举起“宝物”(以下每人动作均同)。

献，献出柳道人。”

吕(白)“吾乃吕洞宾，乃系唐朝人，来此把宝

张(白)“吾乃张果老，骑驴过赵桥，来此把宝献，献出驴一条。”

李(白)“吾乃李铁拐,大闹东洋海,来此把宝献,献出仙人来。”

曹(白)“吾乃曹国舅,修炼几千秋,来此把宝献,献出大石榴。”

蓝(白)“吾乃蓝采和,横笛手中托,来此把宝献,献出长寿鸽。”

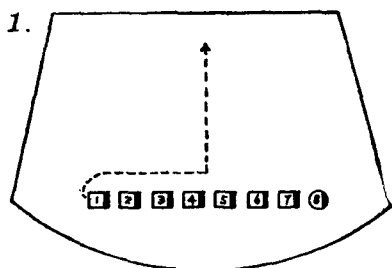
韩(白)“吾乃韩湘子,花篮手中提,来此把宝献,献出鲜花来。”

何(白)“吾乃何仙姑,天生慧根殊,只因这件事,奴才把家出。”

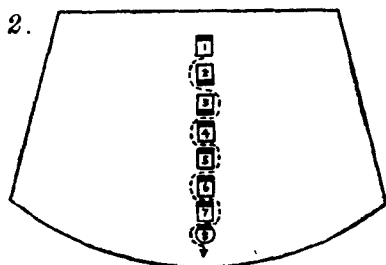
八仙献宝完毕,小锣敲两下(| x x |)。

曲四 队形不变唱“太平年”。歌毕,汉上前一步(白)“各位大仙听了。”众上前一步(白)“有。”汉(白)“驾云过海。”众(白)“遵法谕。”

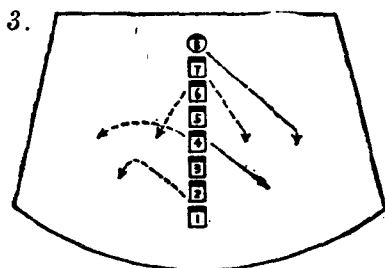
过海图



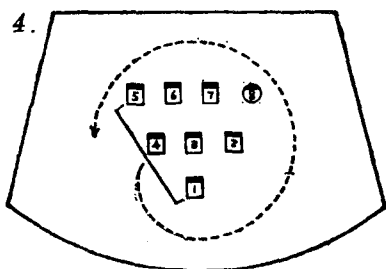
曲一无限反复 全体右转身,由汉带领,按图示路线成一队,至台后成直排,面向5点。汉右转身面向1点。



指挥做“旗语7”。汉按图示路线行进至台前。其他人均依次先至汉位置,再按汉所走的路线走“盘套肠”(此队形可反复做)。



指挥做“旗语8”。全体按图示路线各走至箭头处,成“孔雀开屏”队形,均面向1点(舞完曲止)。



小锣敲两下(| x x |)。

曲三 唱“元宵佳节”。这时场外人员做烟雾效果(以前烧松香。现在用干冰或嘎斯灯)。曹、蓝、韩、何拉动控制绳,使孔雀开屏;汉、吕、张、李拉动控制绳,使仙鹤展翅。同时全体以汉为轴,保持队形不变,走横跨步,按图示路线朝逆时针方向

转一圈回原位。全舞结束。

(六) 艺人简介

李恒如 汉族, 1932 年生于宁河县潘庄。十余岁从师于四十年代鹤龄会会头曹瑞芬学习技艺, 1946 年 3 月演出时, 扮演汉钟离, 获好评。

岳嘉桂 汉族, 系退休工人。1916 年生于宁河县潘庄。他热爱群众文化事业, 对京剧及多种民间花会都有较深造诣, 虽已届古稀之年, 仍能演唱鹤龄会曲目, 是该村的文化工作积极分子。

刘伯纯 汉族, 1934 年生于宁河县潘庄。从十三岁起参加鹤龄会, 是蓝采和的扮演者。

杨学武 汉族, 1926 年生于宁河县潘庄。曾于 1941 年的演出中扮演过何仙姑。对鹤龄会道具的制作知之颇多。

传 授 张丙昆、李恒如

编 写 董再慧、王者师

绘 图 王柏松

资料提供 岳嘉桂、杨学武

执行编辑 王者师、周 凯、梁力生

西池八仙高跷

(一) 概 述

《西池八仙高跷》流传在天津市红桥区南头窑街一带(旧称天津西头永丰屯)。它的得名和主要表演内容,是根据“上八仙”为西池“王母娘娘”庆寿的民间传说而来。

“上八仙”各地不同,《西池八仙高跷》的上八仙是:刘海、李太白、张仙、孙宾、王禅、王敖、和合二仙。表演时,演员身套大型禽兽形道具,脚下踩着高跷腿子,除每年天后圣诞(俗称“娘娘会”)出会伴驾祝寿外,一般不出会。据《天津皇会考纪》载,袁世凯任天津直隶总督时,“西池八仙”曾为慈禧太后祝寿出会。它是专为吉典、祝寿的一种“仪礼跷”。

西池八仙高跷会自成立至今已有三百多年,几经社会变化,该会会史资料全部遗失,已无可查考,仅据艺人马正斋(1904年生)介绍,最初建立此会,是在清康熙末年。当时驻永丰屯附近军营统领叫徐邦道,指派差人李君廷出头,组织当地居民在吕祖堂前的庚济会所成立。举办初期,一切费用全由军营担负。不久,便参加了当时的“娘娘会”,博得众人喝采。至于当初徐统领为什么要办这档会,就无从查考了。

该会的早期表演形式是:脚踩三尺半的高跷腿子,身围白缎云裙,左手拿一脸谱牌,右手持法宝。只有王母娘娘不同,是用藤条制成一凤胎,外包布层,再用鸟羽粘贴凤身,装上凤尾。凤身中间有上下通洞,表演者从中穿进,将凤型用绳挎于两肩,并在腰间系牢,凤身两旁制两假腿,如骑在凤上一样。在唢呐等伴奏下,给人一种庄重神奇之感。天津历次娘娘圣会都有《西池八仙高跷》出演,为娘娘凤辇伴驾,受到称赞。娘娘会改称“皇会”后,《西池八仙高跷》也借此机会,得到驻地军营和居民的赞助,更加发展。

《西池八仙高跷》鼎盛时期是在清光绪年间,当时的艺人和民间手工艺艺人相结合,把

原表演者手中的脸谱牌去掉,也如王母娘娘骑的风形道具一样,一律改用藤条编制成各种禽兽大型道具,挎于腰间,极为精巧逼真,高跷腿子加高一尺(四尺半),外用绘成彩云的布裙连接遮挡,俨如悬于空中腾云驾雾一般。这一重大的改进,更使观众惊叹不已。难怪当初有人误认为《西池八仙高跷》成立于清光绪年间。

角色使用的道具各自不同:

一、刘海:骑金蟾,手持一金钱。表演时,将金钱一抖,成为一金钱链,名曰“刘海献金钱”。二、李太白:骑鱼,手持吉祥书。三、张仙:骑虎,手持宝弓。四、孙膑:骑牛,手持神拐。五、王禅:骑麟,手持天书,上有仙桃。六、王敖:骑狮,手持天书,上置香炉。七、和合二仙:均骑仙鹤,各持宝盆一个。八、王母娘娘:骑凤,手捧玉圭。在八仙上寿时,握玉圭手搬动机关,由两旁展出“万寿无疆”四个大字。九、两侍女:身穿云裙,各持一羽扇伴随王母娘娘左右。

此会以祝寿为主,祝寿时唱庆寿歌,由唢呐、笙、笛伴奏,步态轻盈、稳重,脸部表情端庄大方。虽脚踩高跷,但很少其他高跷的动作技巧。然而,每次训练时节(每年的农历正月十五以后至农历三月十六日以前)都要组织两三班人之多参加练习。该会虽然动作不多,而配戴禽兽形道具踩跷是非常累的,因而出会一天,常要更换几次演员。

《西池八仙高跷》出会时的阵容也与其他高跷会不同,主要由四对高照做前导,随后是笙、箫、笛、唢呐等吹奏乐,吹着八仙拜寿曲调。紧接就是表演队伍了,整个队列非常简明而古朴典雅。

此会号称“子孙会”,主要是指道具制作人和掌管人的代代相传,他们一般是父传子,子传孙。而演员和一般会员是不加限制的,只要爱好,都可为会出力或参加表演。所以它拥有较深厚的群众基础,每逢会里有重大活动,都有当地居民群众前来主动相助。这种传承方式,也是该会的特点之一。

该会的音乐优雅庄重,伴奏者随会演奏,边走边吹奏,行于会中。演员随着音乐节奏稳步行进,给人以端庄、和谐之感。音乐曲调与表演内容配合默契,表演形式和音乐浑然一体,使欣赏者的视觉与听觉形成完美统一的印象。

《西池八仙高跷》还以华美的道具给人们留下深刻的印象。五十年代中期,在民众积极募捐和政府的支持下重新恢复,参加了国庆节庆祝活动。后又因“文革”被毁。1984年老艺人马正斋再将此会恢复起来,并参加了区、市的庆祝活动,受到广大人民的喜爱。

《西池八仙高跷》因道具大而笨重,跷腿子又高,影响了它的技巧表演。它的动作,只有上两步,退半步,原地踏一步的行进舞步。不过,尽管舞蹈技法简单,队形变化不多,然而,华丽精美的道具,配上悠扬的音乐旋律,表演起来,却能把观众引入另一美的境界中去,这也是《西池八仙高跷》能赢得观众赞赏的重要原因。

(二) 音 乐

鹤 龄

传 授 黄玉明
记 谱 赵鹤龄

1=F (六字调)

♩ 3 - 5 [^] 2 ^{3 3} 2 1 . 2 | $\frac{4}{4}$ 3 - - 5 | 2 - - 3 |

1 . 3 2 1 | 6 - ⁵ 6 1 | 5 - - 7 | 6 - ⁵ 6 2 |

1 - - [#] 6 | 5 - ⁶ 5 6 | 1 . 3 2 1 | ⁵ 6 - ⁵ 6 1 |

6 1 5 ^{6 7} | 3 - - 5 | 2 ^{#4} 3 ^{7 6} | 5 - - ^{6 7} |

3 - - 5 | 2 . 2 2 3 ^{5 #4} | 3 - - 5 | 2 - ³ 2 ^{3 2} |

7 - 6 ^{1 7} | 6 - - 7 | 2 - ^{2 #4} 3 2 | 7 - 6 7 |

2 - - ^{#4} 3 | 2 - 2 3 ^{5 #4} | 3 - - 5 | 2 - ³ 2 ^{3 2} |

7 - ^{7 7} ^{6 1} | 7 - - 6 | 5 - - 7 | 6 7 5 ^{6 7} |

3 - - 5 | 2 - - ^{#4} | 3 - 7 [#] 6 | 5 - - ^{6 7} |

3 - - 5 | 2 . 3 5 ^{#4} | 3 - ^{3 5} 2 | 7 - ^{7 2} 3 5 |

2 - ^{2 #4} 3 2 | 7 - ^{6 1} ^{7 6} | 5 . 6 7 - | 6 1 ^{7 2} 3 5 |

2 - 2[#]4 3 7⁶ | 5 - - 6 7 | 5 - - [#]4 |

3 3 5 2 7 6 | 2 3 5 3 2 7 | 6 0 0 0 |

渐慢

曲谱说明：该曲谱由同善大乐提供，伴奏乐器有两把大唢呐；一面单皮鼓；一付小钹。

(三) 造型、服饰、道具

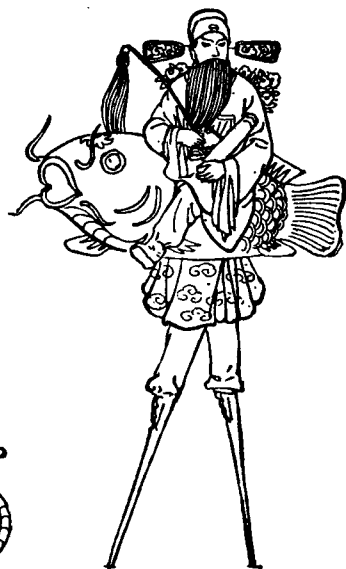
造 型



刘 海



张 仙



李太白



孙 膑



王 祥



王 敖



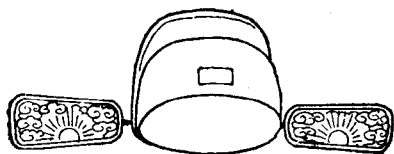
和合二仙之一



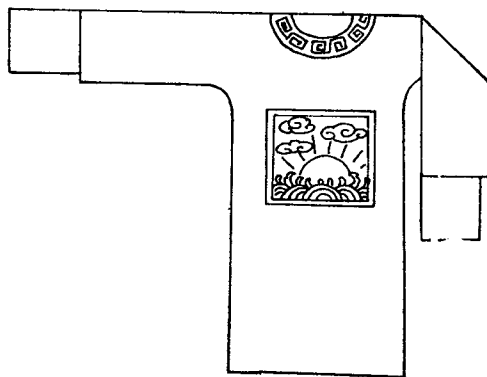
王母娘娘、侍女

服 饰

1. 刘海 头梳孩发,双髻髻,身穿对襟童彩衣,长彩裤,腰系彩绸腰巾。身背花瓶。骑蟾形。
2. 李太白 头戴乌纱帽,黑三髯,穿蓝官衣,玉带,长彩裤。身背花瓶。骑鱼形。



乌纱帽

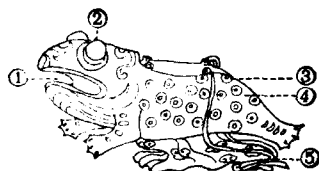


官 衣

3. 张仙 头戴大额子,黑三,穿茶色道袍,腰系黄丝绦,红长彩裤。身背花瓶,骑虎形。
4. 孙膑 头戴大额子,黑满,穿黑缎道袍,长彩裤。身背花瓶。骑牛形。
5. 王禅 头戴大额子,白满,穿黄道袍,腰系黄丝绦,长彩裤。身背花瓶。骑狮形。
6. 王敖 头戴大额子,黪满,穿紫道袍,茶色长彩裤,腰系黄丝绦。身背花瓶。骑麒麟。
7. 和合二仙 头梳孩发,双髻髻,穿对襟红彩衣裤,腰系绸腰巾。身背花瓶。骑鹤形。
8. 王母娘娘 头戴凤冠,身穿红蟒,玉带,云肩,彩裤,骑凤形。
9. 侍女 头梳古装头,双髻髻,穿红立领对襟长水袖彩衣,彩裤,腰系腰箍,身背花瓶。

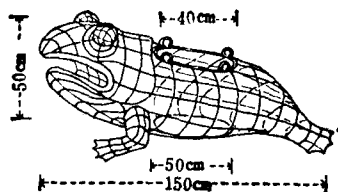
道具

1. 蟾形

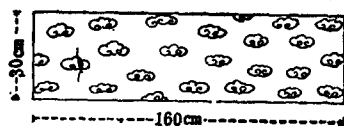


蟾

- ① 白色 ② 红色 ③ 黑黄色包金
④ 绿色 ⑤ 红绸带

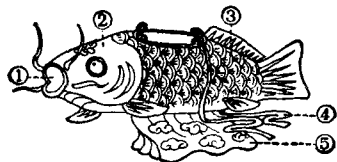


蟾骨架



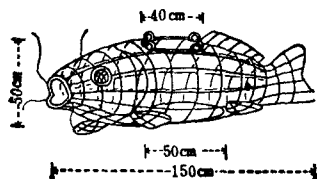
彩云围布

2. 鱼形



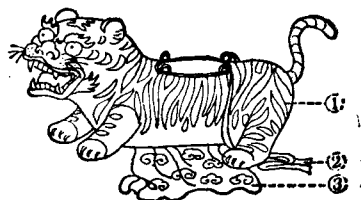
鱼

- ① 红色 ② 黑色 ③ 鱼鳞蓝白勾金
④ 红绸带 ⑤ 彩云围子



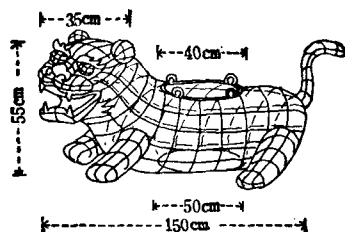
鱼骨架

3. 虎形



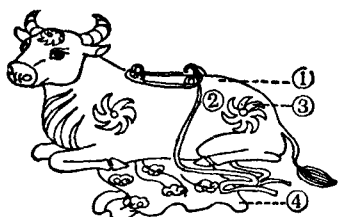
虎

- ① 桔红黑衣 ② 红绸带 ③ 彩云围子



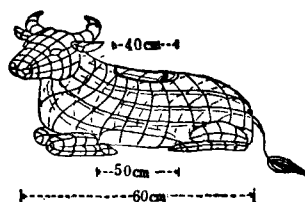
虎骨架

4. 牛形



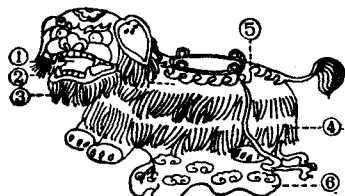
牛

- ① 棕色 ② 红绸带 ③ 绿色
勾金 ④ 彩云布围



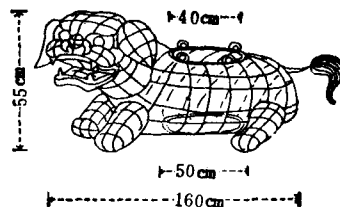
牛骨架

5. 狮子形



狮子

- ① 红色 ② 红绿毛 ③ 绿毛 ④ 红毛
⑤ 黄白色勾金 ⑥ 彩云围子



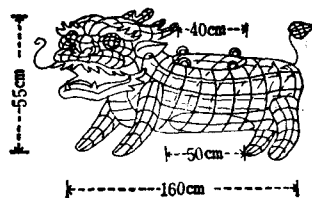
狮子骨架

6. 麒麟形



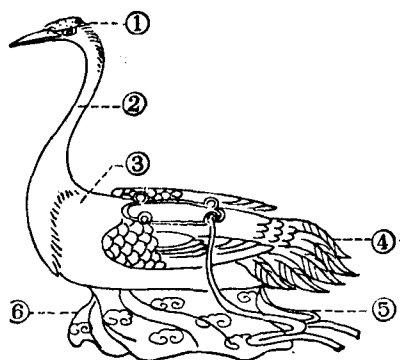
麒麟

- ① 蓝白彩绘 ② 红色 ③ 绿毛 ④ 蓝绿白色
立粉勾金 ⑤ 红绸带 ⑥ 彩云围子



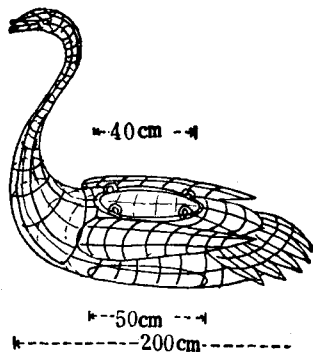
麒麟骨架

7. 鹤形



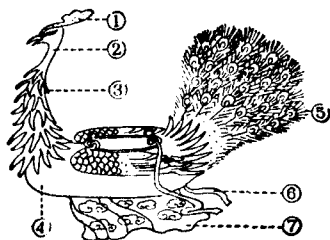
鹤

- ① 红色 ② 黑色 ③ 白色 ④ 黑色
⑤ 红绸带 ⑥ 彩云围子



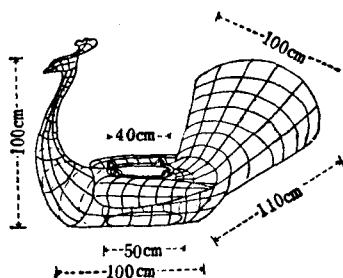
鹤骨架

8. 凤形



凤

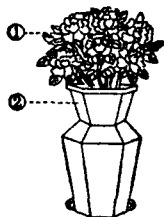
- ① 蓝色 ② 绿色 ③ 桔黄彩绸 ④ 红色
⑤ 孔雀翎 ⑥ 红绸带 ⑦ 彩云围子



凤骨架

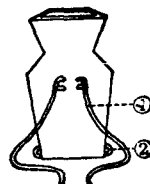
以上道具的穿戴法：表演者进入道具孔内，将道具提至腰间，将孔后二个环上系的布带从背后交叉绕至胸前，再从孔前端二个环上穿出绕腰一圈，在腰前绑紧，最后穿上衣。

9. 花瓶 竹制花瓶，绢花，布背带。绑扎方法：将花瓶后面的两根布带从背后绕至胸前交叉，再绕至背后穿过环系扣绑紧。



花瓶正面

- ① 绢花 ② 花瓶



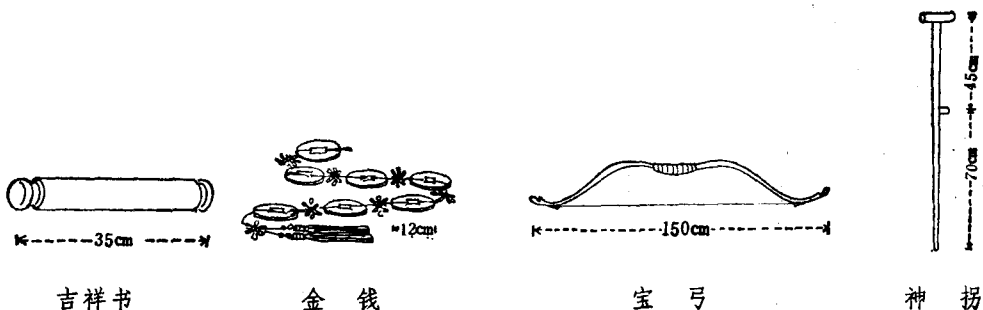
花瓶背面

- ① 背带 ② 铁环



花瓶绑扎方法

10. 金钱 用草板纸制金钱, 而后用红丝绳连接成一串。
11. 吉祥书 草板纸制。
12. 宝弓 竹制。
13. 神拐 木制。



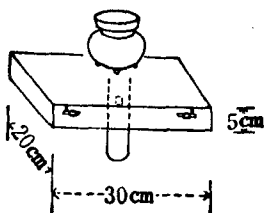
吉祥书

金钱

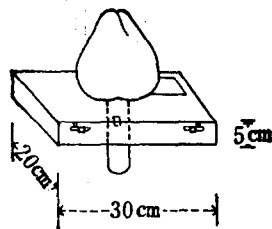
宝弓

神拐

14. 天书香炉 木制天书, 纸糊香炉, 木制柄。
15. 天书仙桃 木制天书, 纸糊桃, 木柄。

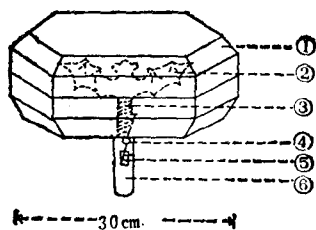


天书香炉



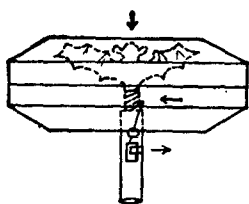
天书仙桃

16. 宝盒 木制、油漆。盒内安有弹簧, 弹簧上端连着一个布制蝙蝠, 盖子合上后, 蝙蝠压在盒内。用拇指拨动拨扭, 使机关勾脱离开簧, 则弹簧弹起, 将盒盖顶开, 蝙蝠立起, 露出盒外。

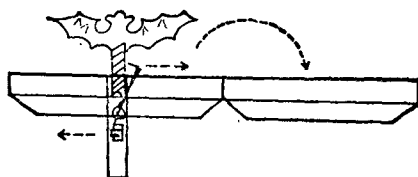


宝 盒

- ① 大漆宝盒 ② 布质蝙蝠 ③ 弹簧
④ 机关轴 ⑤ 拨扭 ⑥ 木柄



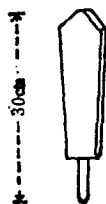
开关方法分解图一



开关方法分解图二

17. 玉圭 木制。

18. 风扇 竹竿作杆, 竹皮制扇状, 包布, 油漆彩绘。



玉 圭



风 扇

19. 拂尘 (见“统一图”)。

(四) 动作说明

各角色所持道具

刘海 左手持金钱串(见图一)。

李太白 右手持拂尘,左手执吉祥书(见李太白造型图)。

张仙 背宝弓,右手持拂尘(见张仙造型图)。

孙膑 左手拿拐,右手执拂尘(见孙膑造型图)。

王禅 左手执天书香炉,右手执拂尘(见王禅造型图)。

王敖 左手执天书仙桃,右手执拂尘(见王敖造型图)。

和合二仙 左手执宝盒,右手执拂尘(见和合二仙造型图)。

王母娘娘 双手执玉圭(见王母娘娘造型图)。

侍女 执凤扇斜于身前(见侍女造型图)。



· 图 一

基本动作

1. 行会步

做法 一拍一步,先向前走两大步,再原地踏两步,如此反复。

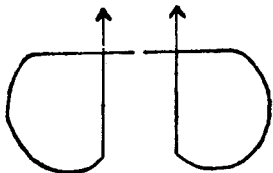
2. 献宝

做法 脚下做原地踏步,一拍一步。

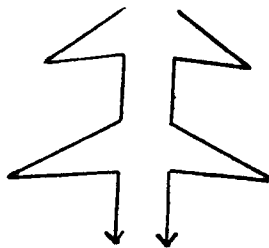
各角色手的动作:

刘海左手拿金钱串向下抖一下,然后双手握金钱串举于头上(见刘海造型图)。李太白双手捧吉祥书高举过头。张仙将宝弓取下,双手托弓于头前。孙膑将拐竖拿起,双手握住向前平伸。王禅、王敖左手握道具柄,右手托天书举于头前。和合二仙将宝盒盖弹开,双手托宝盒于头前。

(五) 常用队形图案



二龙出水



长寿松塔

(六) 场记说明

角 色

刘海(①) 男童, 简称“1号”。

李太白(②) 男, 简称“2号”。

张仙(③) 男。

孙膑(④) 男。

王禅(⑤) 男。

王敖(⑥) 男。

和合二仙(⑦、⑧) 男童。

王母娘娘(▼) 简称“娘娘”。

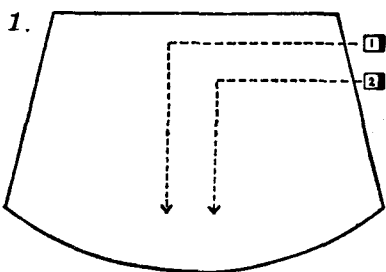
侍女(①、②)

场 地

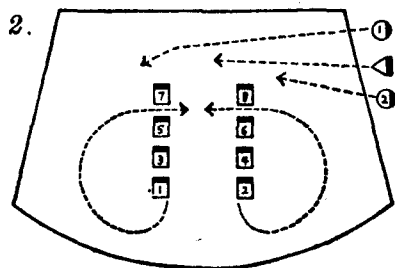
天后宫、千福寺。

时 间

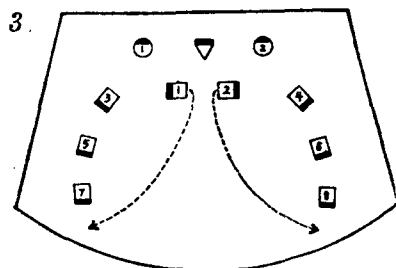
农历三月十八日千福寺起驾回天后宫、三月二十日天后宫起驾巡香散福后回宫、三月二十二日天后宫起驾巡香驱瘟后回宫、三月二十三日天后宫祝寿, 这四日都要伴驾出会。



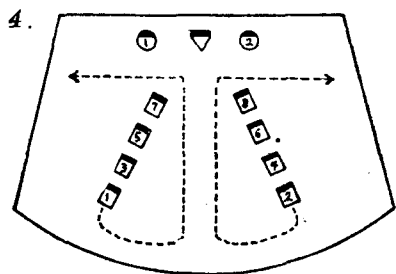
[鹤龄]无限反复 1号领八仙单数, 2号领八仙双数, 做“行会步”走至台前(八仙始终由1、2号分别带领, 均走“行会步”, 故以下场记省略)。



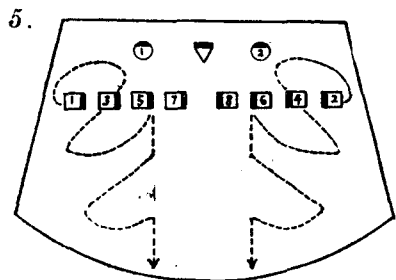
八仙按图示路线走至台中, 同时娘娘与侍女走“行会步”出场至箭头处, 面向1点。



娘娘与侍女原位踏步直至该舞结束。八仙按图示路线走八字队形后原地踏步。



八仙按图示路线走向娘娘，每位仙人到娘娘面前时，做“献宝”动作，然后走成一横排。



八仙走“长寿松塔”队形(舞完曲终)。

(七) 艺人简介

马正斋 生于1905年,天津西永丰屯人,十四岁随会学艺,曾扮演过刘海、和合二仙等角色。十七岁开始正式学习道具的管理及制作。文化大革命中该会遭到严重破坏。1984年,马正斋老人亲自拿出自己多年积蓄,动员周围邻居和花会爱好者,集资近四千五百元,在区、街政府和主管文化部门的支持下将该会恢复起来,并参加了建国三十五周年天津市庆祝活动。

传 授 马正斋

编 写 刘素莲

绘 图 王柏松

资料提供 霍三岭

执行编辑 李志强、周 凯、周 元

林亭口高腿子高跷

(一) 概 述

流传在武清、宝坻、宁河、静海、蓟县等县的高跷，表演风格与“卫跷”“京跷”不同，别具特色，人称“冀跷”。宝坻县的《高腿子高跷》就属冀跷。

《高腿子高跷》原来的会名全称是“宝坻县林亭口镇第一村高跷会”。因所踩的跷腿特别高而得名。他们所用的木跷长达五尺半。据老艺人李瑞（1915年生）介绍，所以要踩五尺半高的腿子，有个说法儿：这个高跷会，是因在水上踩“凌鞋”（冰鞋）捕鱼而想起的。那时，村里人冬天在冰上捕鱼，为了脚下不滑，都踩着二寸厚的木板下钉着钉子的“凌鞋”，因而想到成立高跷会。村人的性格好胜要强，觉得都是五尺半的汉子，要踩就踩五尺半的高跷，因此，就决定成立了这个高腿子高跷会。

由于是全村人共同商议成立的会，当然也就家家有份儿。村内有一座“天仙娘娘”庙，村内妇女为了求子，都去庙内许愿：“若是生个儿子，就加入高跷会，给老娘娘出会。”久而久之，村中便逐渐形成了一条不成文的规章，就是家家生下的男孩，都参加此会，直到六十五岁才退会。每到排练、出会，几乎全村的男人都来参加。就是出远门赶不回来的人，也要许愿心，作表示，如已去东北落户的，就寄回十斤肉、十斤面的费用给会里用。所以，本会过去一直比较富裕。

又据李瑞说：本会与别的会不同，有两个“头陀”。就是因为早年（约一百多年）前扮头陀的会员去北京当厨师，为了赶回来参加本村四月十八日的娘娘庙会，请假三天，于四月十七日连夜步行回村。但当他赶回村时，已有人扮上头陀了。从此以后，就扮两个头陀出会，第一个用两棒，第二个用大拂尘。建国后，已经不是全村男人都入会了，但仍是全村人

的组织,直到今天,连村中小孩都会踩跷。

正因为是全村人的会,所以参加人数不限,也就固定不了是什么故事人物。一般说来,以二十四人为主。原来内容是“渔樵耕读”,随后加上梁山人物、傻妈妈傻儿子等。因人数不限,主要是以两人逗对演出。现在逗对的人物有:黄三太与窦二墩,武松与道官,《小放牛》牧童与村姑,《小磨坊》夫与妻,《探亲家》傻妈妈傻儿子,《铁弓缘》丑婆与公子,公子与蝴蝶,渔翁与鱼,大、二头陀,再加上樵夫、农夫(耕)、小学生(读)、商人(小买卖)。最近,又加上了两对青年男女,读书公子改成小学生是新的变化。

他们的服饰、化妆,本来也都按照戏曲扮相。可惜,原有服饰已彻底被毁。今天虽然会已恢复,而服饰、道具等物,无力购置,演出时只好东凑西借,不能按旧日要求扮装了。

伴奏也与其它高跷不同,另有伴奏乐队,随会步行。乐器有大鼓一面,直径为二尺八寸,有鼓架,行会时抬着走,此外有大钹四付、铙两付及小铃一付。“撂档”表演时,则停放在一旁伴奏。

因为跷腿高,所以表演动作以稳、准、扭为主。行会或“撂档”演出时,鼓点节奏多为中速。在同一速度的步法中,男女角色各自表现其不同的性格和身分。逗对演出时,也不能像一般高跷表演“劈叉”、“追步”、“鹞子翻身”等动作,因此“端盘子”、“搬腿子”、“蝎子勾”、“踩叉”等动作已是难度很大了。

出会表演时,因腿子高、难度大,容易踩滑,所以,两旁持旗保护的人员很多,更不准观众挨近,以免发生意外事故。

过去排练,因为是为了农历四月十八日本村娘娘庙会演出,所以,多是春节后就开始。时值春耕大忙季节,尽管如此,村人也要抢早,上午耕地,挤出下午时间排练。建国后,已不再在春耕时间排练了。

这个会成立的年代,据老艺人李瑞说,已有二百年左右。

(二) 音 乐

说 明

宝坻县林亭口镇第一村高跷会的打击乐是由一面大鼓,两付铙,四付大钹,一付小镲组成。从出会到撂档子(下场表演)基本上鼓声不断,所以参加乐队的人比较多,分组轮换演奏,始终保持人歇鼓钹声不绝。起鼓时为单槌击鼓,以后均是双槌击鼓,打[长量点]无限反复,鼓可以加花点演奏。

曲 谱

传授 李 瑞、王金星
记谱 吴 景 仁

起 鼓

$\frac{4}{4}$

中速

锣字	鼓谱	冬	冬	冬	0	
鼓		X	X	X	0	

长 量 点

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	京冬	京	京冬	京	京冬	京	京冬	京	
鼓		<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	
铙、钹		X	X	X	X	X	X	X	X	
小 镲		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	

结 束 点

$\frac{2}{4}$

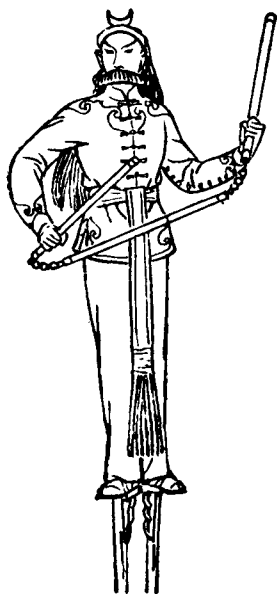
中速

锣字	鼓谱	京·个	令京	京	0	京·个	令京	京	0	
鼓		<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	0	
铙、钹		X	X	X	0	X	X	X	0	
小 镲		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	

锣鼓字	京	京	京	京	京·个	令京	京	0
鼓	X	X	X	X	X·X	X X	X	0
铙、钹	X	X	X	X	X	X	X	0
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



头 陀



小 販



武 松



鱼 儿



农 夫



樵 夫



渔 翁



蝴蝶



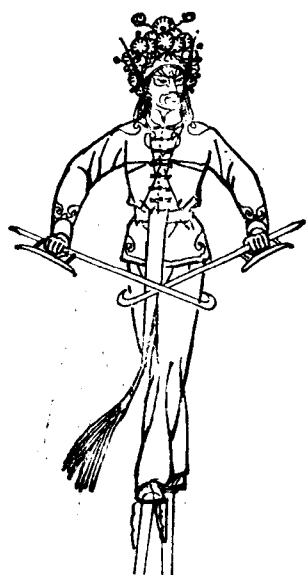
俊公子



丑公子



黄三太



突尔墩



媳 妇



丈 夫



傻妈妈



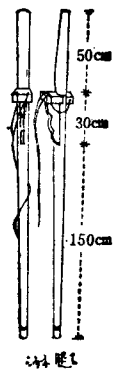
牧 童



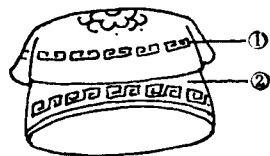
俊儿子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 头陀(鲁智深)、二陀、道官 戴鬃头,扎月牙箍,挂黑一字髻(代吊搭)。穿夸衣、裤,扎板带。穿快靴,绑杉木(高跷)腿子(所有角色均绑杉木腿子,下略)。勾脸。



杉木腿子

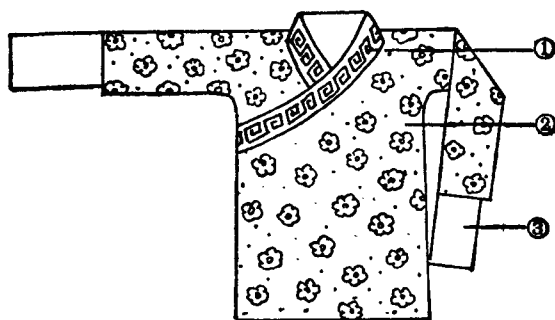


荷叶巾

① 蓝图案 ② 粉绸

2. 武松 除不画脸谱,不挂一字髻外,均同头陀。

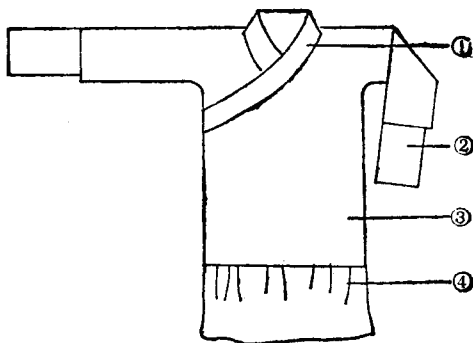
3. 小贩 戴网子水纱、荷叶巾。穿茶衣、彩裤、彩鞋。



小贩茶衣

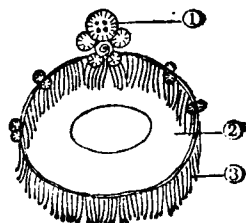
① 白绸蓝图案 ② 粉绸 ③ 白水袖

4. 农夫 戴网子水纱、带穗的草帽圈。穿带裙的老斗衣、彩裤。穿云字履。



农夫老斗衣

① 白绸 ② 白水袖 ③ 黄绸 ④ 白裙



农夫草帽圈

① 红绒球 ② 白布 ③ 黄丝穗

5. 樵夫 除穿茶衣外,均同农夫。

6. 鱼儿 包头(全套),戴渔婆罩。穿镶蓝边的白袄、彩裤。披云肩,系淡蓝色两片裙。穿彩鞋。

7. 渔翁 戴网子、白发髻,额插铲子头,然后戴上草帽圈,挂白满。穿老斗衣、彩裤,系丝绦。穿福字履。

8. 蝴蝶 包头(全套),戴渔婆罩。穿彩衣、裤。披云肩。系两片裙。穿彩鞋。

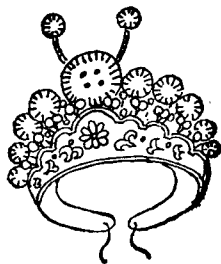
9. 俊公子 戴文生巾。穿花褶子、衬袍,彩裤。穿云字履。

10. 黄三太 戴硬鸭尾巾,额系黄绸条,挂白满。穿抱衣、裤,胸系丝绦,腰扎鸾带。穿快靴。



赛尔墩脸谱

① 白色 ② 粉色 ③ 红色 ④ 群青色 ⑤ 灰色 ⑥ 黑色 ⑦ 黄色



大额子

11. 赛尔墩 戴网子水纱、大额子。穿夸衣、裤,扎鸾带。穿快靴。勾脸。
12. 媳妇、彩婆 均脑后梳发髻,戴耳坠,花帽箍,穿半长的斜襟彩衣、彩裤、彩鞋。



媳妇、彩婆头饰

① 黑绸 ② 花帽箍 ③ 蓝色绣花

13. 丈夫 戴毡帽。穿茶衣、彩裤。系腰包,穿云字履。
14. 傻妈妈 脑后梳笨篱把头(“苏州俏”)、插鬓花、戴花帽箍,两耳各挂一支红辣椒。穿彩衣、彩裤、彩鞋。



丈夫毡帽



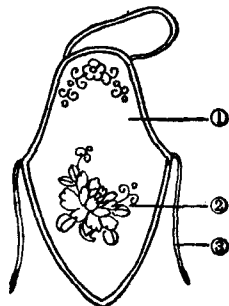
傻妈妈头花帽箍

① 黑绸 ② 花帽箍 ③ 红辣椒

15. 牧童 男孩发,戴草帽圈。穿童子衣(茶衣)、彩裤、彩鞋。

16. 村姑 除不穿裙子外,均同蝴蝶。

17. 傻儿子 头顶梳朝天锥小辫。穿彩衣,彩裤。戴红兜肚。穿彩鞋。勾脸。



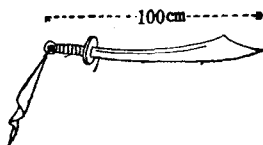
傻儿子兜肚

① 红绸 ② 水红绣花 ③ 系带

道具

1. 双棒、樵担、鱼杆、蝴蝶杆 均同《混元盒高跷》同名道具。

2. 折扇、马鞭、团扇、镖囊、鱼篓 (均见“统一图”)。

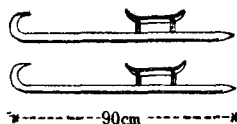


单刀

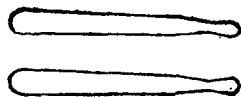
3. 鸡毛掸子、木提盒、锄头、单刀、三节棍、木制镖、哨棒、护手钩、双棒槌、篮子(内置一只活鸽子)。



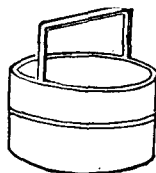
鸡毛掸子



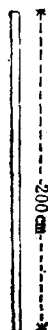
护手钩



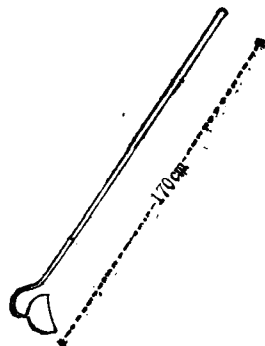
木棒槌



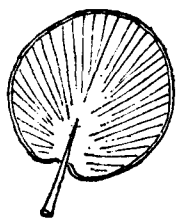
木提盒



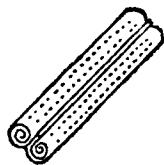
哨棒



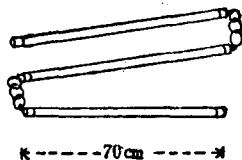
锄头



蒲 扇



书 卷



三节棍



篮 子

(四) 动作说明

道具执法

1. 握棒、执折扇、执鱼杆、执蝴蝶杆、执马鞭、执鱼篓、握单刀、执镖囊 (均见“统一图”)。
2. 执提盒、执掸子 (见“小贩造型”图)。
3. 执篮子、执鞭子 (见“傻儿子造型”图)。
4. 扛锄 右手握锄柄, 将锄扛在右肩上。
5. 执三节棍 (见“头陀造型”图)。
6. 抱哨棒 左臂下垂, 左手手心向前, 用拇指和中指、无名指、小指握住哨棒的中部再将食指伸直, 用指肚抵住棒。然后将棒靠于左上臂。
7. 握哨棒 左手在上双手分开虎口向上握棒, 棒头向左上(见图一)。
8. 抱单刀 基本同“抱哨棒”, 只是手托握刀盘, 食指抵刀柄, 刀刃向左(见图二)。



图 一



图 二

9. 抱护手钩 将两个护手钩并在一起, 用左手握钩柄, 握法同“抱单刀”。
10. 执护手钩 两手各握一柄护手钩(见“美尔墩造型”图)。
11. 握棒槌 两手各握一棒槌柄部。

12. 抱棒槌 (参见“傻妈妈造型”图)。

13. 握书卷 将书卷起、左手掌心向上握住(见图三)。

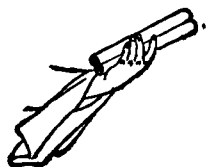


图 三

14. 握蒲扇 右手满把握扇柄。

基本动作

1. 连环步

做法 左脚起, 每拍一步走“十字步”。第一拍时左手经前屈肘举至头左上方, 右臂向右后摆。第二拍做第一拍对称动作。

2. 小步

做法 每拍向前走一小步, 两臂随之向左、右摆动, 身体随着步法微颤颤。

3. 蹲步

做法 “大八字半蹲”, 上身挺直, 双脚每拍起, 向前或向后跳动一小步, 两臂随之摆动。

4. 仰身步

做法 “八字步半蹲”, 两膝向前顶, 挺腹后仰身, 使两肩与跷脚在一垂线上, 左脚起每拍一小步前行(见图四)。



图 四

5. 打墩、蝎子勾、苏秦背剑(背腿子) 均同《混元盆高跷》的同名动作。

6. 吸腿跳

做法 向前吸起右或左腿,主力腿每拍跳一下。

7. 换腿跳

做法 两腿交替向前踢起,主力腿每拍跳一下。

8. 后撩腿跳

做法 两腿交替向后撩腿,主力腿每拍跳一下。

9. 端盘子

做法 右腿端起,左手抓住跷腿(见图五),左腿每拍颠跳一下。



图 五

10. 双迈毛

做法 甲、乙二人面相对。甲俯身、低头,乙踹左腿经甲的背上方迈过去,然后再踹右腿从甲的背上方迈过去。

鲁智深和二陀的基本动作(错步转身跳)

第一拍 左跷向左横跳一步,右跷随之离地。

第二拍 右跷向左半步,左跷随之离地。

第三拍 左跷向左迈一步随即左转身四分之三圈,同时右跷离地。

第四拍 左跷微跳一下,双跷同时落地成“大八字步半蹲”。

农夫的基本动作(锄地)

做法 双手拿锄,边行进边模拟锄地劳动动作。

渔翁的基本动作

1. 扑鱼

第一拍 双手向左横摆,左臂至左前,右手屈肘于胸前,同时上身向左拧,顺势向左甩髯口。

第二拍 做第一拍对称动作。

2. 装鱼

做法 双手做捧鱼状,然后将“鱼”放入篓内。

3. 掏髯步

准备 两臂屈肘前抬,做“蹲步”。

第一拍 左手逆时针方向向前划一小立圆,右臂保持原位,同时上身向左拧,顺势向左甩髯口。

第二拍 做第一拍对称动作。

武松、道官的基本动作

1. 连三棍

准备 武松“握哨棒”,道官“执三节棍”,二人面相对站立。

做法 武松双手“握哨棒”向道官胸前捅去,道官立即虎口向上用右棍头自左至右将哨棒拨开。武松抽回哨棒又向道官捅去,道官再虎口向上用左手棍头自右至左将哨棒拨开。武松抽回棒再捅向道官腹部,道官右手向左下翻成虎口向下,用棍头将来棒向右拨开。

2. 迎头棍

准备 同“连三棍”的准备动作。

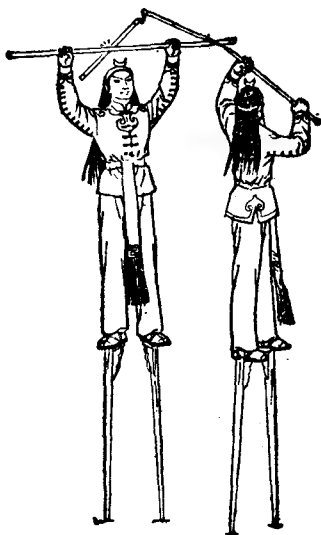


图 六

做法 道官双手拿三节棍的一端,上左腿转向右侧,同时双手经下至右,向左划上弧线,并左拧上身,将三节棍另一端向武松头部抡去,武松立即双手上举将哨棒横于头上挡住三节棍(见图六)。

公子的基本动作

1. 跺叉 见《混元盒高跷》的同名动作。

2. 连环叉

做法 同《八蜡庙高跷》的“变腿跺叉”。

3. 搨扇

做法 右手“握扇”平端于胸前,上下搨动。

4. 抖扇 右手“夹扇”垂直于身体右前,手心向前,左右抖动扇子。

赛尔墩的基本动作

1. 举双钩

做法 双手举起双钩,使其至头上方交叉。

2. 拦腰

准备 “执护手钩”。

做法 两下臂于腹前交插,虎口向后。

3. 接镖

做法 将双钩交于左手,成“抱护手钩”。同时碎步左转一圈,右手顺势将藏在腰左侧鸾带内的镖抽出举至头右上方(作接住对方抛来的镖状)。

黄三太的基本动作

1. 捋刀

做法 右手虎口向前“握刀”经腹前拉至“提襟”位,左手掌心向下顺势于刀背上方向前捋,然后五指并拢,拇指关节屈起垂立于“按掌”位。

2. 举刀

做法 双手右“顺风旗”位,右手虎口向左“握刀”横于头上方。眼看左前。

3. 甩镖

做法 碎步左转一圈,同时右手伸进镖囊(作抽镖状),然后顺势将右手向右一甩(作将镖抛出状)。

彩婆丑公子的双人动作

1. 单抄腿

准备 丑公子在前,丑婆在后站立。

做法 丑公子右腿向后抬起,彩婆用左手抓住丑公子抬起的跷腿。

2. 双抄腿

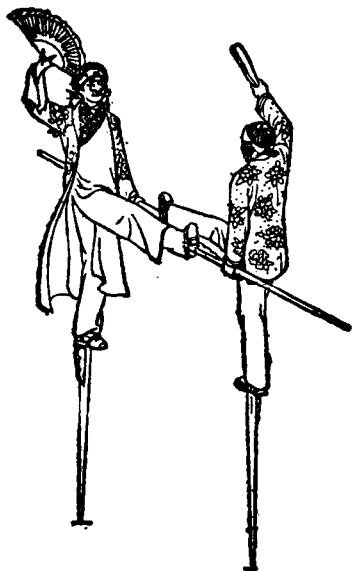


图 七

准备 接“单抄腿”。

做法 丑公子左腿为重心单腿蹦着向左转身半圈，成二人面相对，然后彩婆右腿前抬，丑公子立即用左手抓住丑婆跷腿（见图七）。

媳妇、丈夫的双人动作（推磨）

准备 二人面相对站立。

做法 “蹲步”，横向行走。两臂稍屈肘前伸，两拳虎口相对，每拍一次自左至右交替顺时针方向划平圆（即一人向前划半圆时、另一人向后划半圆，如此反复）。

傻妈妈的基本动作（拌蒜）

第一拍 前半拍左跷向左一步，上身随之左倾。后半拍右跷紧跟至左跷旁。

第二拍 左跷向左一步，上身逐渐直立。

第三～四拍 做第一至二拍对称动作。

傻儿子的基本动作

1. 横蹀步

做法 每拍两步横向走动，两臂分向两侧下方伸直，随步法上下耸肩。

2. 双腿蹦

做法 每拍一次双腿直立蹦跳。

（五）场记说明

角 色

鲁智深(①) 亦称“头陀”。双手各“握棒”。简称“1号”。

二陀(②) 不拿道具。简称“2号”。

小贩(③) 左臂“挎提盒”，右手持鸡毛掸子。简称“3号”。

农夫(④) 右肩扛锄头。简称“4号”。

樵夫(⑤) “担樵担”。简称“5号”。

书生(⑥) 左手“持书卷”。简称“6号”。

鱼儿(⑦) 女，右手“持鱼杆”。简称“7号”。

渔翁(⑧) “挎渔篓”。简称“8号”。

武松(⑨) 持哨棒。简称“9号”。

道官(⑩) 持三节棍。简称“10号”。

蝴蝶(⑪) 女,持蝴蝶杆。简称“11号”。

傻公子(⑫) 右手持折扇,左手拉袍襟。简称“12号”。

赛尔墩(⑬) “执护手钩”,鸾带左侧掖一支“镖”。简称“13号”。

黄三太(⑭) 右手持单刀。简称“14号”。

村姑(⑮) 右手“持马鞭”。简称“15号”。

牧童(⑯) 右手“持马鞭”。简称“16号”。

彩婆(⑰) 双手各持棒槌。简称“17号”。

丑公子(⑱) 右手持折扇。简称“18号”。

媳妇(⑲) 中年,右手持手绢。简称“19号”。

丈夫(⑳) 中年,右手持折扇。简称“20号”。

傻妈妈(㉑) 老年、丑扮。右手持蒲扇。简称“21号”。

傻儿子(㉒) 少年,丑扮,左臂挎小筐,筐内置一活鸽子,右手持鞭子,简称“22号”。

小男孩(□) 约六、七岁的儿童。不踩跷。

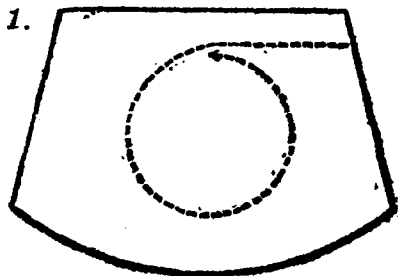
行 会



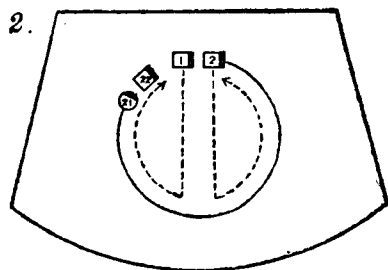
[起鼓]接[长量点]无限反复 两人一排,单、双数各按序成一行,走“小步”或“连环步”,上肢根据各自所扮角色及手执道具,随步法即兴扭动前行。1号双手举至头上方两棒交叉时,全体准备变队形,1号双棒落下后,两排边穿插换位,边前行(走“编辫子”队形)。待1号再次举棒后,全体

仍成两行继续前行。伴奏锣鼓尾随其后。

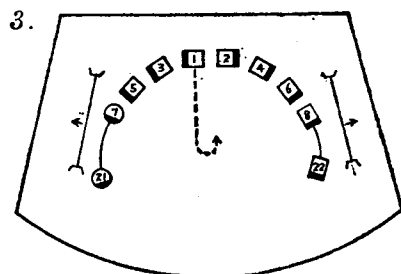
摆 场



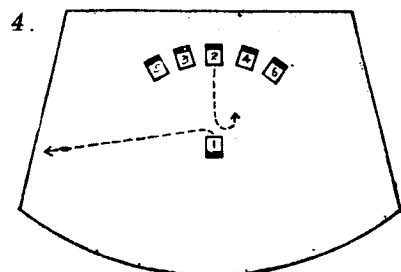
[长量点]无限反复 全体按序由1号带领按图示路线做“连环步”走圆圈绕场三周。



1号带单数,2号带双数,按图示路线做“连环步”全体走成半圆形。



1号做“小步”按图示路线至台中,面向1点左、右交替做数次“换腿跳”,然后成面向7点,做“错步转身跳”成面向5点做“打墩”,双棒于胸前击三下。同时2至6号原位候场,其他人退至台后两侧休息。



1号左转身走“小步”按图示路线下场。2号做“小步”至台中面向7点“错步转身跳”成面向5点做“打墩”数次。然后右转身走“小步”下场。3至6号分别至台中表演后各自下场,每人动作如下:

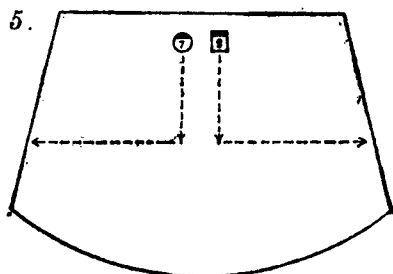
3号右手举掸子,做“连环步”走至台中时做

“吸腿跳”数次;

4号走“小步”做“锄地”至台中;

5号做“蹲步”走至台中接做“换腿跳”;

6号做“小步”走至台中做“端盘子”。



7号边向前走“小步”边将鱼杆梢部伸向8号身前抖动。8号向前走“蹲步”做“扑鱼”数次后,做将鱼扑住状,然后做“装鱼”。8号再做“掏髻步”,7号做“端盘子”、“背腿子”各数次,二人同时至台中。7号右转身,8号左转身,均走“小步”下场。9至22号均按序循7、8号路线上、下场走至台中每人做动作如下:

7、8号走“小步”至台中面相对做“连三棍”,然后做“双迈毛”(9号俯身),然后再做“迎头棍”;

9、10号走“小步”至台中面相对做“连三棍”,然后做“双迈毛”(9号俯身),然后再做“迎头棍”;

11、12号走“小步”至台中,11号抖动蝶杆,12号“抖扇”、做“踩叉”接“搨扇”做“连

环叉”。然后 11 号做“背腿子”，12 号“转扇”做“蝎子勾”；

13 号、14 号走“小步”，13 号先做“举双钩”，14 号先做“捋刀”，然后 14 号做“举刀”，13 号做“拦腰”，二人走至台中时 14 号做“甩镖”，13 号做“接镖”。

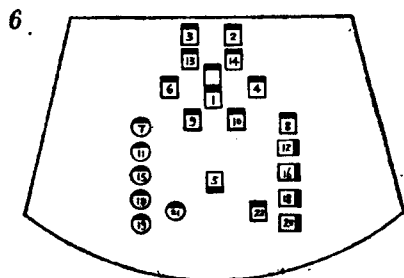
15、16 号均左手插腰、右手举鞭向前走“小步”接做“仰身步”至台中时，15 号做“背腿子”，16 号做“打墩”接“后撩腿跳”，同时右手于胸前自右至左逆时针方向划立圆；

17、18 号向前走“小步”相互靠近，17 号双手至 18 号头上方，两棒槌相击，18 号随即右转身面向 5 点退走“小步”，同时 17 号双手交替捅向 18 号胸前，数次后，18 号左转身面向 1 点做“后撩腿跳”，17 号做“单抄腿”，然后二人面相对做“双抄腿”下场；

19、20 号并排向前做“仰身步”数次后成面相对，二人做“推磨”至台中时做“双迈毛”；

21 号向前走几次“小步”，22 号面向 3 点走几次“横踩步”，然后 21 号做“拌蒜”，22 号做“双腿蹦”各数次二人靠近。21 号用左手拉住 22 号的右胳膊向上抬起，改做“蹲步”，22 号低头从 21 号右腋下钻过，围 21 号绕一圈（做欲吃奶状），随即立起身抽响鞭子，扭头吻 21 号左脸一下。

说明：以上各组表演时间不限，表演者可即兴选择动作，二人一组出场后可以并排表演，也可成一前一后或来回穿插表演。



在 21、22 号表演即将结束时，后面的人即各择近路至下图位置开始搭“大象”。

“大象”的搭法：9、10 号并排挎着胳膊，1 号用双手各扶 9、10 号的两肩，将两臂伸直，两腿分别跪在 13、14 号的肩上，2、3 号扛着 1 号的腿，小孩站在 1 号的后背上。

“大象”搭好后。1 号咀嚼着丝绳的一端，5 号面对“大象”拉着丝绳的另一端，共同向前小步移动，其他人做“吸腿跳”前移（舞完曲止）。

〔结束点〕 众散开，全舞结束。

提示：此会人数较多，以上场记说明只是基本队伍和角色。人多时可以装扮各种不同角色，插到队伍当中，按人物性格组合表演动作，路线都是一样的。本场记原为 26 人表演，为避免重复，只记录了 22 人，在历史上他们曾有过 60 多人表演。

（六）艺人简介

李瑞 男，1915 年生于宝坻县林亭口乡。十七岁随第三代艺人王树生学艺，主要扮演头陀，还能串演其他角色。李瑞因个子高（180 厘米），踩上跷后，活象个巨人，故而得一

绰号“天神陀头”。1984年为恢复该会做出了很大贡献,培养了一批年轻力壮的接班人,被评为宝坻县农村文化活动积极分子。

王树发 男,1917年生于宝坻县林亭口小周庄。十七岁学艺,扮演二陀,他既能舞棍,又能耍鞭,很受群众喜爱。现在是该高跷会中威望较高的老艺人之一。

传 授 李 瑞

编 写 吴景仁、李志强、刘素莲

制 图 王柏松

资料提供 李 瑞、王树发、王金星

执行编辑 吴景仁、李志强、康玉岩

后 记

《中国民族民间舞蹈集成·天津卷》在天津市委宣传部关怀下,天津市文化局、天津市民族事务委员会、中国舞蹈家协会天津市分会主办。先是组织有关专家于1983年参加《中国民族民间舞蹈集成》全国首次编辑工作会议后,又组织美工人员培训并着手收集资料。1985年由天津市文化局委托天津市艺术研究所承担,并正式建立了编委会和编辑部,在1985年“成都会议”上签定了编撰本卷的协议书。在总编辑部的指导下,经过天津市广大舞蹈、音乐、美术、声像工作者和民间艺人历时三年的艰苦奋斗与努力拼搏,终于如期完成了这一艰巨任务。该卷是集体攻关的结果,是组织保证,领导支持,群众智慧的结晶。

在编撰过程中,得到了天津市文化局艺术处、财务处、声像资料室及天津市历史博物馆等部门的热心帮助和支持,尤其是文化局群文处和各区、县文化局(科)、馆、站、以及各乡镇和花会组织,在普查、搜集资料与组织演出录像等工作中,都给予了积极热情的大力支持,从而保证了编撰工作的顺利完成。李志强、张国贤在撰写综述部分做了积极的努力。在此,我们表示衷心的感谢!

本卷的编撰工作,面对时间紧,任务重,资料积累少的情况,我们首先重点抓了普查工作。对天津市十八个区、县的民间舞蹈进行了深入细致地调查:访问艺人,查阅史料,组织演出,进行录像等,从而搜集了大量的民舞资料,从三百多个民间舞蹈的演出及表演形式的调查中,基本上摸清了天津地区民间舞蹈的历史与现状。在此基础上,本着突出天津民间舞蹈艺术的地方特色,精选出具有代表性的舞种节目,进行深入地挖掘、整理,编写入卷。在成书过程中,我们分析归纳了久负盛名的“天津高跷”的类别有卫跷、京跷、冀跷、仪礼跷;组织抢救濒临失传的独具特色的“跑落宝辇”;挖掘发现了对于探索和研究天津民间舞蹈历史渊源具有宝贵价值的“乡人傩”,等等。尽管如此,这只是反映了天津民间传统舞蹈的一部分,而大量有价值的资料,有待组织力量进行汇编成册。

由于我们的水平所限,疏漏之处在所难免,敬希专家和读者指正。

《中国民族民间舞蹈集成·天津卷》编辑部